

A Kalmus Classic Edition

Gaetano

DONIZETTI

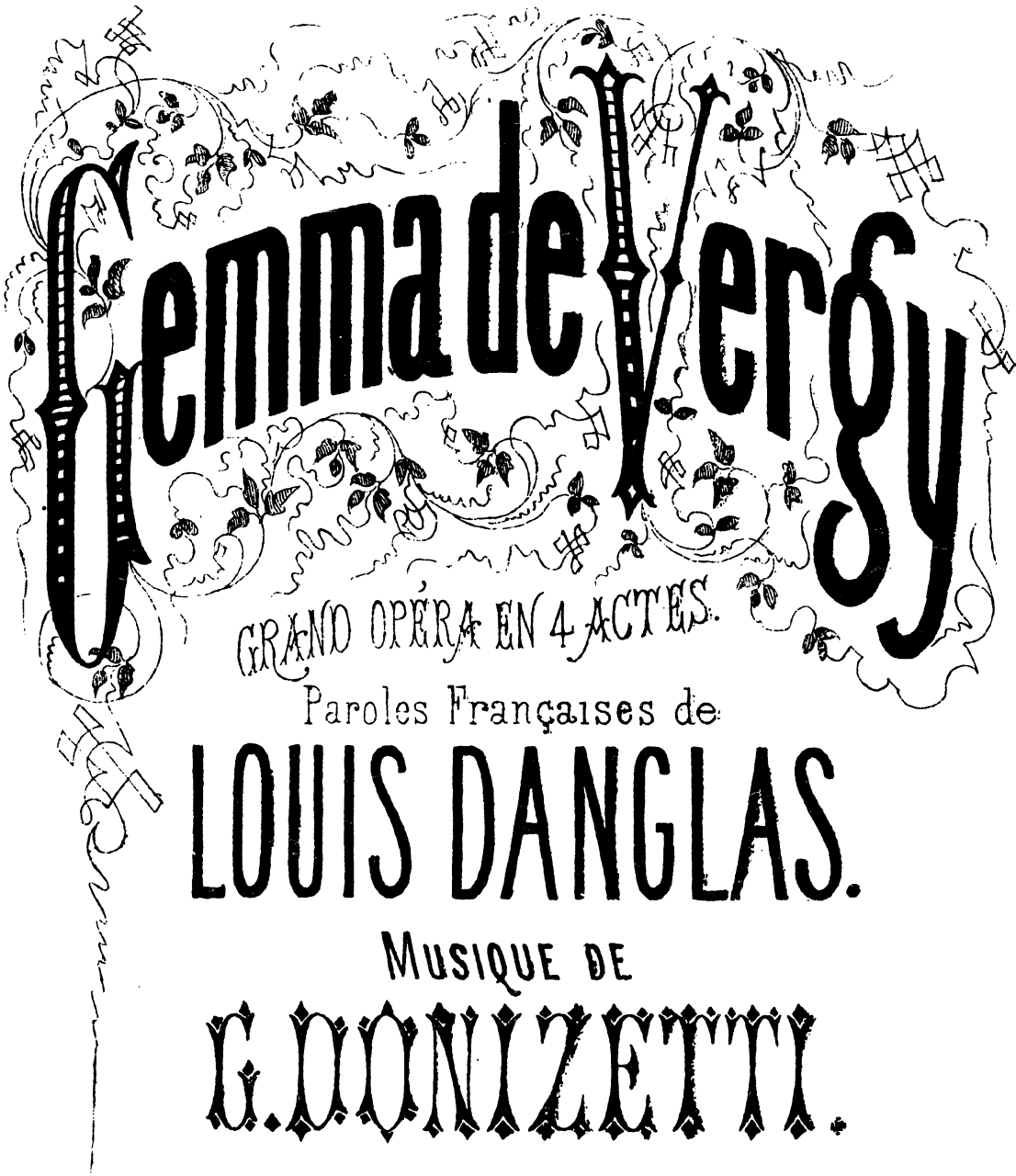
GEMMA DE VERGY

an opera in four acts
with French text

VOCAL SCORE

K 09582





Gemma de Vergy

GRAND OPÉRA EN 4 ACTES.

Paroles Françaises de

LOUIS DANGLAS.

MUSIQUE DE

G. DONIZETTI.

PERSONNAGES

LE COMTE DE VERGY

GUIDO, Ancien Gouverneur du Comte, Chapelain du château

TAMAS, Esclave Africain

ROLAND, Reuver du Comte

GEMMA, Epouse répudiée du Comte de Vergy

IDA, Fiancée du Comte

BARYTON

1^{re} BASSE

1^{er} TENDON

BASSE

SOPR. Dramatique

SOPR. Léger

Dames, Seigneurs, Chevaliers, Pages, Gardes & Serviteurs du Comte.

TABLE

ACTE I.

OUVERTURE.

N°1 Introduction & Cavatine. B. Quel guerrier: . . .	11
N°2 Récitatif & Cavatine. T. Pour que Gemma: . . .	22
N°3 Récitatif & Cavatine. S. Dans mon âme: . . .	38
N°4 Récitatif & Duo. S.B. Quelle honte: . . .	52
N°5 Récitatif & Choeur. Chantons tous le héros: . .	71
N°6 Cavatine. BAR. Quelle voix me brise l'âme: . .	76

ACTE II.

N°7 Choeur. Assassins dont le fer: . . .	90
N°8 Récitatif & Duo. T. BAR. Tigre au cœur dur: . .	98
N°9 Largo du Finale. S.T. BAR. B. A la mort menez: .	104
N°10 Allegro du Finale. Mon Seigneur: . . .	113

ACTE III.

N°11 Introduction & Choeur. Comme Hécate: . . .	139
N°12 Récitatif & Air. S. Que votre ivresse: . . .	144
N°13 Scène & Air. BAR. Voilà donc: . . .	159
N°14 Scène trio & Quatuor. S.S.T.B. De me fuir: . .	177

ACTE IV.

N°15 Choeur. D'Ida la rare beauté: . . .	196
N°16 Scène & Duo. S.T. Est-il vrai qu'en cette: . .	203
N°17 Récitatif. S. Me voici seule enfin: . . .	218
N°18 Prière. S. Dans un cloître: . . .	223
N°19 Finale. Qui m'accuse: . . .	229

GEMMA DE VERGY

OUVERTURE

Moderato.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato.' The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *logato* (legato). The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and articulation marks. The first system begins with a *ff* dynamic in the bass and a *p* dynamic in the treble. The second system features alternating *ff* and *p* dynamics. The third system continues with *ff* and *p* dynamics. The fourth system includes a *f* dynamic in the treble and a *p logato* dynamic in the bass. The fifth system concludes with a *p* dynamic in the bass.

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.