

Michael Haydn
Missa Beatissimae
Virginis Mariae
MH 15

per Soli (SATB), Coro (SATB)
ed Orchestra

2 Tromboni
2 Violini e Basso continuo
(Violoncello / (Fagotto) /
Contrabbasso ed Organo)
2 Clarini e Timpani ad libitum

Erstausgabe / First edition
herausgegeben von / edited by
Charles H. Sherman

Partitur / Full score

Carus-Verlag 50.305



Inhaltsübersicht

Vorwort	IV
Faksimiles	VI
Kyrie	
1. Kyrie eleison (Soli SB, Chor SATB)	1
Gloria	
2. Et in terra pax (Soli SATB, Chor)	14
Credo	
3. Patrem omnipotentem (Chor)	26
4. Et incarnatus est (Soli SATB)	31
5. Et resurrexit (Soli SATB, Chor)	36
Sanctus	
6. Sanctus (Solo S, Chor)	46
7. Benedictus (Solo B, Chor)	50
Agnus Dei	
8. Agnus Dei (Soli AT, Chor)	57
9. Dona nobis pacem (Chor)	62
Kritischer Bericht	69

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (CV 50.305/01), Klavierauszug (CV 50.305/03), in Vorb.
Chorpartitur (CV 50.305/05), 5 Harmoniestimmen (CV 50.305/09),
Violino I (CV 50.305/11), Violino II (CV 50.305/12),
Violoncello, Fagotto e Contrabbasso (CV 50.305/13),
Organo (CV 50.305/49).

Vorwort

Der junge Michael Haydn war – wie auch sein älterer Bruder Joseph – Chorknabe am Wiener Stephansdom. Für seine Dienste erhielt er dort musikalischen Elementarunterricht. Beinahe wichtiger noch war jedoch die Gelegenheit, täglich Musik sowohl von führenden Komponisten der Mitte des 18. Jahrhunderts als auch von berühmten Meistern, die damals am Dom und in der kaiserlichen Hofkapelle wirkten, zu hören und an Aufführungen teilzunehmen. Als M. Haydn vermutlich um 1757 wegen seines Stimmbruches den Chordienst aufzugeben mußte, wurde er bereits für seine Fähigkeiten als Sänger, Geiger und Spieler von Tasteninstrumenten geschätzt; ebenfalls begann er sich als Komponist durchzusetzen. Er konnte bereits mehrere Fürstenhäuser sowie viele der in den österreichischen Kronlanden zahlreichen Klöster zu seinen Gönern zählen.

1760 gelang es M. Haydn, nach Wanderjahren, zum Kapellmeister des selbst kurz zuvor als Bischof von Großwardein inthronisierten Freiherrn Adam Patáchich ernannt zu werden. Großwardein – heute Oradea in Nordwestrumänen – gehörte damals zum südlichen Teil Ungarns. M. Haydns erste Biografen berichten von einem so schmalen Gehalt, daß der Komponist sich nur mittels der Einnahmen aus seinen Werken mit lebensnotwendigen Dingen versorgen konnte*. Vielleicht war dies der Grund, daß er Großwardein bereits wieder 1762 verließ. Es schloß sich erneut eine Zeit ungesteten Wanderns an, über die nur wenig in Erfahrung zu bringen ist. Diese endigte in Salzburg am 14. August 1763 mit seiner Anstellung als Konzertmeister und Hofkomponist am fürsterzbischöflichen Hof. Er blieb in dieser Stellung bis zu seinem Tod im Jahre 1806 und war ein wohlgeleitenes und künstlerisch fruchtbares Mitglied der Salzburger Gesellschaft sowie ein schöpferischer Konkurrent seines jüngeren Nachbarn, Kollegen und Freundes Wolfgang Amadeus Mozart.

Die *Missa Beatissimae Virginis Mariae* entstand zwischen dem Ende von M. Haydns Zeit als Chorknabe am Wiener Stephansdom und dem Antritt der Stellung in Großwardein, also etwa zwischen 1758 und 1760. Sie gehört damit zu den Werken der ersten Schaffensperiode des Komponisten. Die Besetzung der Messe entspricht den Aufführungsgesgebenheiten, wie sie um die Mitte des Jahrhunderts an größeren Pfarrkirchen und in Klöstern anzutreffen waren: Sopran, Alt, Tenor und Baß solistisch und chorisch, zwei Violinen und Basso continuo (üblicherweise Orgel und Violone), zwei Trompeten und Pauken. Zusätzlich sind zwei Posaunen, die die vokalen Alt- und Tenorstimmen in den Tutti-Teilen verdoppeln, im „Et incarnatus est“ obligat eingesetzt.

Die Messe verkörpert den üppigen, spätbarocken Stil der Kirchenmusik, wie er im Wien noch zur Mitte der 1760er Jahre üblich war, und den M. Haydn als Chorknabe kennengelernt hatte. Hauptmerkmale dieses Stils sind sowohl die bewegte Führung der Violinstimmen als auch die ausgesprochen virtuose Gestaltung der Solostimmen. Das Werk zeigt aber auch die Handschrift eines noch jungen Komponisten, den fehlende Erfahrung gelegentlich Stimmen schwerfällig führen und in der Harmonik stereotype Muster verwenden läßt, was aber durch Spontanität und Lebendigkeit der Einfälle mehr als wettgemacht wird.

Columbia, Mo./USA, im Sommer 1993 Charles Sherman
Übersetzung: Hans Ryschawy

* [Franz Otter, Georg Schinn und Wergand Rettensteiner], *Biographische Skizze von Michael Haydn*. Salzburg 1808, S. 14: „Man berief [Haydn] als Kapellmeister nach Großwardein in Ungarn, wo er bey magerer Besoldung den übrigen Lebensbedarf durch Kompositionen eroberte“.

Foreword

Michael Haydn, like his elder brother Joseph, was recruited as a boy to attend the famous choir school at St. Stephen's in Vienna. In return for his services there, he not only received instruction in the rudiments of music, but also – and perhaps more importantly – had the opportunity daily to hear and to perform music by leading composers of the mid-18th century as well as by the illustrious masters who had served over the years at the cathedral and the imperial court chapel. When the time came for Haydn to leave St. Stephen's (sometime around 1757), he was widely admired for his talents as a singer, violinist, and keyboard player; he was beginning to win recognition also as a composer of unusual promise, enjoying already the patronage of several princely houses and of a network of monastic communities scattered throughout the Austrian crown lands.

In 1760, Haydn relinquished his status as a journeyman to become *Kapellmeister* to Count Adam Patáchich, who recently had been appointed Bishop of Großwardein in southern Hungary (today Oradea in northwestern Rumania). According to his early biographers, Haydn's salary was so meager here that he had to rely on earnings from his compositions to provide himself with many of life's necessities.* Perhaps for that reason, he left Großwardein early in 1762. After a new period of wandering, for which little documentation now survives, he appeared in Salzburg where, on August 14, 1763, he was taken into service as concertmaster and court composer to the archiepiscopal court. He remained in this post until his death in 1806, a beloved and productive member of the community and a worthy contender for musical honors with his young neighbor, colleague, and friend, Wolfgang Amadeus Mozart.

The *Missa Beatissimae Virginis Mariae* was composed sometime between Haydn's departure from St. Stephen's and his assumption of duties at Großwardein – that is, between ca. 1758 and ca. 1760; thus, it is a product of his earliest years as a creative artist. The work is scored for an ensemble typical of that employed at mid-century by larger parish and monastery churches: solo soprano, alto, tenor, and bass, four-part mixed chorus, and an orchestra of first and second violins with basso continuo (i.e., organ and violone) supported by a pair of trumpets and tympani. In addition, two trombones, required to double the alto and tenor in choral tuttis, also function as obbligato instruments in the “*Et incarnatus est*.” The Mass exhibits the exuberant late-Baroque style of church composition as practiced in Vienna in the mid-1760s and which Haydn had learned as a chorister at St. Stephen's. Chief among the characteristics of that style are the motorically busy unison disposition of the violins and the florid writing for the solo voices. The work displays equally clearly the hand of a young, somewhat inexperienced composer whose sometimes clumsy partwriting and stereotyped harmonic vocabulary nevertheless are amply compensated for by the obvious spontaneity and vitality of his inspiration.

Columbia, Mo./USA, summer 1993

Charles Sherman

* [Franz Otter, Georg Schinn, and Wergand Rettensteiner], *Biographische Skizze von Michael Haydn*. Salzburg 1808, p. 14: „Man berief [Haydn] als Kapellmeister nach Großwardein in Ungarn, wo er bey magerer Besoldung den übrigen Lebensbedarf durch Kompositionen eroberte.“

Avant-propos

Michael Haydn, comme son frère aîné Joseph, fut recruté, enfant, pour fréquenter la célèbre maîtrise de la cathédrale Saint-Étienne à Vienne. En retour des services qu'il y rendu, il acquit non seulement un enseignement de base musical, mais, et ceci est peut-être le plus important, il eut quotidiennement l'occasion d'entendre et d'interpréter la musique des principaux compositeurs du milieu du 18ème siècle, ainsi que celle de maîtres illustres qui servirent durant des années à la cathédrale et à la chapelle de la cour impériale. Lorsque vint pour Haydn, le temps de quitter Saint-Étienne, il était alors très admiré pour ses talents de chanteur, de violoniste et de claveciniste et avait commencé à être reconnu comme un compositeur inhabituellement prometteur; de fait, il jouissait déjà du patronage de diverses maisons princières et d'un réseau de communautés monastiques dispersées dans tout le royaume autrichien.

En 1760 Haydn abandonna son statut d'apprenti pour devenir maître de chapelle du comte Adam Patáchich, qui, peu de temps auparavant, avait été nommé évêque de Großwardein, dans le sud de la Hongrie (aujourd'hui, Oradea, dans le nord-ouest de la Roumanie). D'après ses premiers biographes, le salaire de Haydn y était si maigre qu'il devait compter sur ses gains de compositeur pour subvenir aux nombreuses nécessités de la vie*. C'est peut-être pour cette raison qu'il quitta Großwardein au début de 1762. Après une nouvelle période de voyages sur laquelle ne subsiste aujourd'hui qu'une petite documentation, il apparaît à Salzbourg, où il entra, le 14 août 1763 au service de la cour archiépiscopale en tant que concertiste et compositeur de cour. Il resta à ce poste jusqu'à sa mort en 1806 et fut un membre aimé et productif de la communauté ainsi qu'un noble postulant aux honneurs musicaux à côté de son jeune voisin, collègue et ami, Wolfgang Amadeus Mozart.

La *Missa beatissimae Virginis Mariae* fut composée à peu près entre le départ de Haydn de Saint-Étienne et la prise de ses fonctions à Großwardein, c'est-à-dire entre 1758 et 1760; c'est ainsi un produit de ses jeunes années d'artiste créateur. L'œuvre est instrumentalisée pour un ensemble typique du milieu du siècle dans de nombreuses paroisses et églises monastiques: soprano solo, alto, tenor et basse, un chœur mixte à quatre voix et un orchestre de premiers et seconds violons avec basse continue (par exemple, orgue et violone) soutenu par une paire de trompettes et des timbales. S'ajoutent deux trombones, nécessaires pour doubler l'alto et le tenor dans le choral « *tutti* », ainsi que dans la fonction d'instruments obligés dans le « *Et incarnatus est* ».

La messe dévoile le style exubérant de la musique sacrée du baroque tardif, comme il était pratiqué à Vienne au milieu des années 1760 et que Haydn apprit à connaître comme choriste à Saint-Étienne. Ce style est caractérisé entre autres par la disposition en unison des violons à la manière du mouvement perpétuel et l'écriture manierée des voix en solo. L'œuvre révèle également de façon claire la main d'un jeune compositeur quelque peu inexpérimenté dont la conduite des voix quelquefois lourde et le vocabulaire harmoniquement stéréotypé, est cependant largement compensée par l'éclatante spontanéité et vitalité de son inspiration.

Columbia, Mo./USA, en été 1993 Charles H. Sherman
Traduction: Geneviève Bernard-Krauß

* [Franz Otter, Georg Schinn et Wergand Rettensteiner], *Biographische Skizze von Michael Haydn*. Salzbourg, 1808, p. 14: « Man berief [Haydn] als Kapellmeister nach Großwardein in Ungarn, wo er bey magerer Besoldung den übrigen Lebensbedarf durch Kompositionen eroberte. »

Missa Beatissimae Virginis Mariae MH 15

Kyrie

1. Kyrie eleison

Allegro

Michael Haydn
1737 – 1806

2 Clarini in C ad libitum

Timpani in c - G ad lib.

Violino I

Violino II

Soprano

Alto Trombone I

Tenore Trombone II

Basso

Organo con Violoncello [Fagotto] e Contrabbasso

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, K -

Tutti [f]

Tutti [f]

Tutti [f]

Tutti [f]

Tutti [f]

[f]

tr

tr

[f]

6

6

4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

lei - s le - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, e - lei - son, Ky - ri - e

7 7

8 7

6 4 3 3

3 3

4 3

Aufführungsduer / Duration / Durée: ca. 30 min.

© 1994 by Carus -Verlag Stuttgart – CV 50.305/01

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Erstausgabe / First edition
Herausgeber: Charles H. Sherman

8

son, e - lei - son,
e - e - lei - son, e - lei - son,
lei - son, e - lei - son,
lei - son, e - lei - son,

Solo

PRO
AUSGABEQUALITÄT GEGENÜBER ORIGINAL EVTL. GEMINDERT • EVALUATION COPY - QUALITY MAY BE REDUCED • Carus-Verlag

12

- ri-e, Ky - ri - e, e - e - e - e

AUSGABEQUALITÄT GEGENÜBER ORIGINAL EVTL. GEMINDERT • EVALUATION COPY - QUALITY MAY BE REDUCED • Carus-Verlag

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

A musical score for 'Lei-son' on a treble clef staff. The lyrics are: lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei. The notes correspond to the lyrics: 'lei' has two eighth notes; 'son,' has one eighth note; 'Ky' has one eighth note; 'ri' has one eighth note; 'e' has one eighth note; 'e' has one eighth note; 'lei' has two eighth notes; 'son,' has one eighth note; 'e' has one eighth note; 'lei' has two eighth notes.

A musical score page for 'Kyrie' featuring two staves of music. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto F-clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal parts sing 'son. e - lei - son. e - lei - son. Ky - ri - e - l'. The piano accompaniment part is visible on the right side of the page.

9

20

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality n

e - lei - son, e -
e -
son, Ky - ri-e e - lei - son,
son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei -

6 6 7 7 8 /

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

— bei tr

A horizontal strip of musical notation on five staves. The first staff has a treble clef, the second has a bass clef, and the third has a soprano clef. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth notes and rests. The word "Genu" is written above the first staff.

Ausgabekualität gegenüber OI

e - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son Ky - ri-e e - lei-son e - lei -

A musical score page showing system 2. The vocal line continues with "son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei -". The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The page includes dynamic markings like "p" (piano) and "ff" (fortissimo), and rehearsal marks "1" and "2". The vocal part has a melodic line with eighth and sixteenth notes.

son, Ky - ri-e e - lei- son, e - lei -

A musical score page featuring a single staff of music. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Ky - ri-e e - lei - son, e - lei -' are written below the notes. The page number '8' is in the top left corner.

A musical score for a single melodic line. The score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains ten measures of music. The bottom staff uses a bass F-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It also contains ten measures of music. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

A musical score page featuring a single staff of music. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Ky - ri-e e - lei - son, e - lei -' are written below the notes. The page number '8' is in the top left corner.

A musical score page featuring a single staff of music. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Ky - ri-e e - lei - son, e - lei -' are written below the notes. The page number '8' is in the top left corner.

6 6 7 7

8 /

24

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

4 3 3 4 3 3 3

DR
Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
 lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

b5 4 2 6 7 7 5 4 2 8 6 7 8 6

A Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

son,

Ky - ri - e e - lei -

son,

Ky - ri - e

son,

Ky -

son,

ri - e

son,

6 6

36

AUSGABEQUALITÄT gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

son, e - lei - son.

son, e -

Solo

son.

Chri - ste e - lei

Solo

6 5 4 3 4 3 5 6 # 6 6 5 #

- 6 # 6 6 5 #

41

Chri - ste e - lei son, Chri - ste e - lei son, Chri - ste e - lei

3 6 6 6

Chri - ste e - lei son, Chri -

3 6

45

e - lei - son,

7 6 6 6 6 5 3 6 5 [f]

50

Chri - ste____ e - lei - son,

PART Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7 6 ♫ 5 ♫ 5 ♪

60

ste e-lei son, Chri-ste e-lei son, Chri-ste e-lei son, Chri-ste e-lei

5 —————

65

son, Chri... son, e - lei - son.

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ste e - lei son, e - lei - son.

6 ————— 3 6 f

70

5 5 5 - 7 6 6

74

Tutti

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 7 7 8 7 6 5

78

son, e - lei son, Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e e - lei

son, e - lei son, Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e

son, e - lei son, Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e

son, e - lei son, Ky - ri - e e - lei son, Ky -

4 3 3 3 4 3 3

82

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

son, e -

son, e - lei - son,

6

Music score page 86. The score consists of five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing "Ky - ri - e, Ky - ri - e" in a steady eighth-note pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Measure numbers 6, 5, 4, 5, 9, and 6 are indicated below the staves.

Ky - ri - e, Ky - ri - e

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

6
5

4

5

9

6

Music score page 90. The vocal parts continue their eighth-note pattern of "Ky - ri - e". The piano accompaniment features more complex patterns. Measure numbers 4, 3, 4, 3, 6, and 4 are indicated below the staves.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

- son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

ri - e e lei - son, Ky -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky -

94

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - - - son, e -
- son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - sor
- son, Ky -

98

e e - lei - so - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son
4 3

102

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

5 6

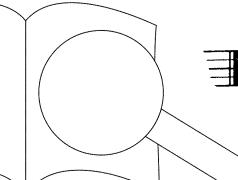


Quality may be reduced • Carus-Verlag

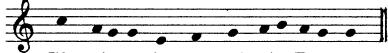
106

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

6 6 7 5/4 3 5



Gloria



8 Glo- ri- a in ex- cel- sis De- o.

2. Et in terra pax

Andante

2 Clarini in C.
ad libitum

Timpani
in c - G ad lib.

Violino I

Violino II

Soprano

Alto Trombone I

Tenore Trombone II

Basso

Organo con Violoncello,
[Fagotto] e Contrabbasso

8

4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 4 5 3 # 6 5 6 5 #

CV 50.305/01

The musical score consists of two systems of staves. The first system begins with a melodic line on a treble clef staff, followed by a bass clef staff, and then two staves for Violino I and Violino II. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics "Et in ter - ra," followed by "Et in ter - r" (repeated). The Tenore Trombone II and Basso follow with "pax ho -" and "pax, pax ho -". The Organo con Violoncello, [Fagotto] e Contrabbasso provides harmonic support. The second system continues with the vocal parts and the organ. The lyrics "et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo -" are followed by "in ter - ra, in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus" and "in ter - ra, in ter - ra et in ter - ra". The lyrics "i - ni - bus" are also present. The score includes dynamic markings like *f*, *p*, and *tr*, and time signatures like 4/4, 5/4, and 6/4.

8

- nae volun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

6 8 4 #

12

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. glo - ri - fi - ca - mus te.

fi - ca - mus, glo - ri

Glo - ri - fi - ca - mus, glo -

Glo - ri - fi - ca - mus, glo -

6 7 7 7 7 7 6 5

16

Solo

Gra Solo - ti - as a - gi - mus, a -

p

6
4

2

Carus-Verlag

20

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

...n, ma - gnam glo - - - ri - am ti

5

6
4

7
6
4

5

24

Musical score page 24. The score consists of two staves. The top staff has four measures of sixteenth-note patterns with trill slurs. The bottom staff has three measures of sixteenth-note patterns with trill slurs, starting with a dynamic *p*. The key signature changes from $\frac{6}{4}$ to $\frac{7}{4}$.

Solo
Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De

p

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$

28

Musical score page 28. The score consists of two staves. The top staff has four measures of sixteenth-note patterns with dynamics *f*, *p*, *f*, and *f*. The bottom staff has five measures of sixteenth-note patterns with dynamics *f*, *p*, *f*, *f*, and *f*. The key signature changes from $\frac{6}{5}$ to $\frac{3}{4}$.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ter, De - us Pa - ter o

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{4}$

32

Solo

Do - mi-ne Fi - li u -

PRO

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

Je - su Chri - ste.

PRO

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6
5

6
5

40

Do - mi-ne De - us, De - us, A - gnus De - i,
Tutti

Do - mi-ne De - us, De - us, A - gnus
Tutti

Do - mi-ne De - us, De - r -
Tutti

Do - mi-ne De - us
Tutti

Do - mi-ne De - us
Tutti

be reduced • Carus-Verlag

44

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may differ

li - us Pa

48

tris.

Qui tol -

tris.

tris.

tris.

tris.

52

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lis pec - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Mi - se - re - re, mi - se - re - re

Mi - se - re - re

Mi - se - re -

Mi - se - re -

re

6 b 7 # f b 6 3 56 57 6 54

57

no - bis.

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci -

no - bis.

no - bis.

p

f

[f]

Sus - ci - pe de - pre -

f

[f]

cj -

pre -

b4 3 p

62

ca - ti - no - stram.

ca nem no - stram.

ca nem no - stram. Qui se -

ca nem no - stram. Qui se -

p

p

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

b 7 4 p 6

66

Mi - se - re - re, mi - se - re -

f

f

f

f

Pa - tris, mi - se - re - re, mi

f

Pa - tris, mi *Tasto* - se - re - re, mi *A*

6 4 5 3 6 5

70

re - bis.

f

f

f

tr

f

re - bis.

f

re - bis.

f

no - bis.

Solo

6 5 8 7 6 4 3 17

74

Soprano solo

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,

Tu so - lus Do - mi - nus.

So - lus Al - tis - si - mus,

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

Tutti

Quality may be reduced • Carus-Verlag

p f 6 5

78

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Je - - - - - a San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - - -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

Tutti

5 6 -6 -6 -6 f 6 6 5

82

men, a - men. Cum San - cto Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i

Cum San - cto Spi - ri-tu,

Cum San - cto Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i

86

Pa - tris.

men, a - men. Cum San - cto Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i

Cum San - cto Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

90

glo - ri-a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men.

glo - ri-a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

glo - ri-a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

94

men, a - men. Cum San - cto Spi - ri-tu, in glo - ri-a

Cum San - cto Spi - ri-tu, in glo - ri-a

Cum San - cto

Cum San - cto

98

Soprano solo
De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
De - i Pa - tris. A - men,
De - i Pa - tris. A - men,
De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

6 4 3 7

Credo

Cre - do in u - num De - um.

3. Patrem omnipotentem
Allegro un poco

2 Clarini in C ad libitum

Timpani in c - G ad lib.

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Organo con Violoncello [Fagotto] e Contrabbasso

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

b. *Tutti*

f 6 7 #6

3

bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

6 6 8 6 5 5

6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Et in domi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-mi-num, Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-mi-num, Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Do-mi-num Je-sum Chri-stum

6 6 7 9 4 8

9

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu-la.

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a s

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a .

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a la.

6 4 6 5 6 5 9 4 8 3

12

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

De - um - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

o, lu - men de lu - mi-ne, e - o

am de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

6 3 #9 4 8 6 #6 6 6 4 #6 6 6 5 #9 4 8 #6

15

ve - ro.
ve - ro.
ve - ro.
ve - ro.

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -
Ge - ni - tum, non fa - ctu -
Ge - ni - tum, nc
Ge -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro -

tem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro -

6 5 6 6 4 6 6 5 -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen
pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen
pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen
pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen

6 6 6 6

24

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ae lis, de cae lis.
at de cae lis, de cae lis.
dit de cae lis, dit de cae lis,
Attacca

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Et incarnatus est

Adagio

Solo

27

Trombone I Solo

Trombone II Solo

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo con Violoncello, [Fagotto] e Contrabbasso Solo

6 5

29

[f]

[p]

[f]

[p]

[f]

[f] Sc.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

car na

in car na

Et in car na

f p

#6

6 5

7 6

7 6

32

tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

tus est de Spi - ri - tu San - cto

tus est de Spi - ri - tu San -

tus est de Spi - ri - tu San -

7 15

PDF Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

ri - - e: Et ho - mo, et ho -

gi - ne: Et ho - mo, et ho -

ir - - gi - ne: Et ho - mo,

a Vir - - gi - ne: Et ho - mo,

9 8 6 15 6 9 8 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

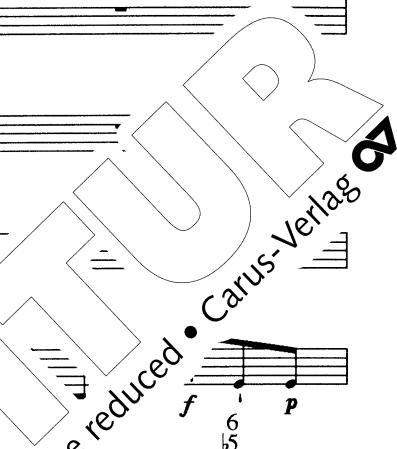
38

mo, et ho - mo fa - ctus est.

mo, et ho - mo fa - ctus est.

mo, et ho - mo fa - ctus est.

mo, et ho - mo fa - ctus est.



41

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Cru - ci - fi - xus

Cru - ci - fi - xus

f p f p f

$b7$ $\sharp 6$ $-$ 6 3 p

8 6 $\flat 7$

$b7$ 8 6 7

44

Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis: Pi -

Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis: sub

no - bis:

no - bis:

6 4 7 17 6 4 5 3 =

47

la - tr on - ti-o Pi - la - to pas - sus et se -

Pi - la - to pas - sus

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

to, sub Pon - ti-o Pi - la - to

9 4 8 3 6 4 7 b 7 6 4 6 =

50

pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus
et se - pul - tus est, et se - pul
pas - sus et se - pul - tus est, se - pul
pas - sus et se - pul - tus,

7

53

est.
est.

6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Et resurrexit
57 Andante molto

2 Clarini in C
ad libitum

Timpani
in c - G ad lib.

Violino I

Violino II

Soprano

Alto Trombone I

Tenore Trombone II

Basso

Organo con Violoncello, [Fagotto] e Contrabbasso

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

66

Et a - scen - - - - dit in

Et a - scen

Et a -

Et a -

Et a -

6 5

71

cae - lum: dex - te - ram Pa - tris.

cae - det ad dex - te - ram Pa - tris.

det ad dex - te - ram Pa -

se - det ad dex - te - ram Pa -

7 - 6 5 3 5 6 6 4

75

Solo

Ven - tu - rus est,

Solo

Et i - te - rum

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80

et mor - tu-os: cu - jus re - gni non e -

vi - vos: cu - jus re - gni non e -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score page 85. The score consists of four staves. The first three staves begin with rests. The fourth staff starts with a melodic line. Measure 1 ends with a fermata and dynamic *f*. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns with grace notes and trills. Measure 4 ends with a fermata and dynamic *f*. The vocal line includes lyrics: "rit, non e - rit fi - nis." The page number 85 is at the top left.

- rit, non e - rit fi - nis.

- rit, non e - rit fi - nis.

Musical score page 90. The score consists of four staves. The first three staves begin with rests. The fourth staff starts with a melodic line. Measures 1 and 2 show eighth-note patterns with grace notes and trills. Measures 3 and 4 end with dynamics *f* and *tr*. The vocal line includes lyrics: "Et in Spi - ri - tum San - ctum," followed by "Solo". Measures 5 and 6 show eighth-note patterns with grace notes and trills. The page number 90 is at the top left. A large watermark "EVALUATION COPY - Quality may be reduced • Carus-Verlag" is diagonally across the page.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Et in Spi - ri - tum San - ctum,

Solo

Et in Spi - ri - tum San - ctum,

95

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - c

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre F

b7 6 5 b 6 b5 46 7

99

cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul ad - o - r

Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul a

6 # 5 4 3 3 8 7 3 8 7 3 - 8 3 - 7 3 - .

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score page 104. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and a bass clef. The bottom staff has a treble clef. The music includes dynamic markings like *f*, *tr*, and *ff*. The lyrics "tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -" are written below the notes. Measure numbers 3, 5, 4, 3, 6, and 5 are indicated below the staff.

Musical score page 109. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a bass clef. The middle staff has a treble clef. The bottom staff has a treble clef. The music includes dynamic markings like *tr* and *f*. The lyrics "Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - Et Tutti u - nam san - ctam, san - ctam ca - Et Tutti u - nam san - ctam, san - ctam ca -" are written below the notes. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated below the staff.

114

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle

7 6 6 8

B **R** **E** **P** **T** **E** **M** **A** **N** **D** **U** **S** **R**
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

118

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

te - or u - num , ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

fi - te - or u - num ba - pti - sm

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sm

6 #

B **R** **E** **P** **T** **E** **M** **A** **N** **D** **U** **S** **R**
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

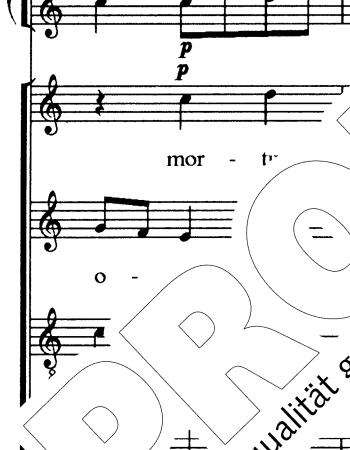
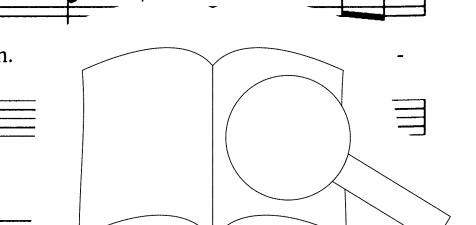
123

— ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re -
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto
 6 7 6 #




128

— mor - tu - o rum. Et vi - tam _ ven -
 o - tu - o rum. Et vi - tam ven -
 mor - tu - o rum.
 p 7 6 7 6 4 5

133

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - - .

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - .

7 6 5 6

PDF
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

137

men, a - men, a - - men, a - - men, a - .

men, a - men, a - - men, a - .

men, a - men, a - - men, a - .

men, a - men, a - - men, a - .

men, a - men, a - - men, a - .

7 7 9

PDF
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

142

- men, a - men, a - men,

Senz'organo

p

147

f

f

a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men,

Col'organo

f 6 5 3 3 3 6 4 5 3 6 4 5 3

Sanctus

6. Sanctus Andante

2 Clarini in C
ad libitum

Timpani
in c - G ad lib.

Violino I

Violino II

Soprano

Alto Trombone I

Tenore Trombone II

Basso

Organo con Violoncello,
[Fagotto] e Contrabbasso

p

p Solo

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

p

5

6

Quality may be reduced • Carus-Verlag

4

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

D

us Sa - - ba - oth.

tr.

tr.

9

3

6 7

f

#6 6

7

#6 6 #6 8 3

9

Tutti Ple - ni sunt cae - li et
Tutti Ple - ni sunt cae - li et
Tutti Ple -
Tutti Ple - ni
6 5 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

ter - ra, sunt cae - li et ter - ra, sunt cae - li et ter - ra glo -
 ter - ra, sunt cae - li et ter - ra, sunt cae - li et ter - ra
 ter - ra, sunt cae - li et ter - ra, sunt cae - li et ter - ra
 ter - ra, sunt cae - li et ter - ra, sunt cae - li

8 5 6 4 8 5 b
 6 3 7 3 3 3 b

14

tri - at - tr
 tri - a - tv
 ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na
 na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 tu - a. Ho - san - na, ho - san - na
 ho -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 5 5 3 b4 2 6 8 6 6 5 6 6 7

17

in ex³-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

8 5 3 6 8 7 6 8 5 8 5

20

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na

cel-sis, sis.

cel-sis, sis.

6 6 5 4 3 4 2 4 2 4 2 6 7

24

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

6 5 15 15

7. Benedictus
28 Andante

2 Clarini in C ad libitum

Timpani in c - G ad lib.

Violino I

Violino II

Soprano

Alto Trombone

Organon Violoncello [Fagotto] e Contrabbasso Solo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 5 4 3

31

Musical score page 31. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music includes various dynamics such as forte, piano, and trills, along with different note heads and rests.

7 5 ♫ ♫ ♭ 4 6 5 3 6 5

Quality may be reduced •

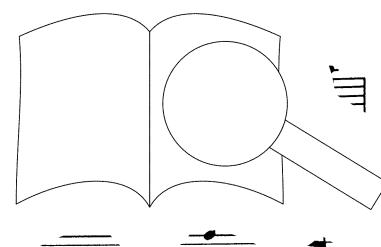
Carus-Verlag

35

Musical score page 35. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music includes various dynamics such as forte, piano, and trills, along with different note heads and rests. A 'Solo' instruction is present in the upper staff.

Solo

Be - ne



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

39

Musical score page 39. The top staff has a treble clef and a bass clef. The bottom staff has a treble clef and a bass clef. The music consists of measures 39 through 42. Measure 39 starts with a forte dynamic (f) followed by eighth-note pairs. Measure 40 starts with a forte dynamic (f) followed by eighth-note pairs. Measure 41 starts with a forte dynamic (f) followed by eighth-note pairs. Measure 42 starts with a forte dynamic (f) followed by eighth-note pairs. The lyrics are: "no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qu'i - ne aus in". Measure numbers 6, 6, 5 are written below the notes. Dynamics f, 6, 6, 5 are written below the notes. Measure 42 ends with a dynamic f.

42

Musical score page 42. The top staff has a treble clef and a bass clef. The bottom staff has a treble clef and a bass clef. The music consists of measures 42 through 45. Measure 42 starts with a forte dynamic (f) followed by eighth-note pairs. Measure 43 starts with a forte dynamic (f) followed by eighth-note pairs. Measure 44 starts with a forte dynamic (f) followed by eighth-note pairs. Measure 45 starts with a forte dynamic (f) followed by eighth-note pairs. The lyrics are: "no - mi - ne Do - mi - ni, mi - ni". Measure numbers 9, 8, 7, 8, 7, 5, 6, 5, 6, 5 are written below the notes. Dynamics f, 9, 8, 7, 8, 7, 5, 6, 5, 6, 5 are written below the notes. Measure 45 ends with a dynamic f.

A large watermark "PROB" is diagonally across the page. A diagonal text overlay reads: "Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced". A Carus-Verlag logo is in the bottom right corner.

46

be - ne - di - ctus qui v

7 6 6 5 6 5 6 6 6

p 6 f 6 5

49

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

qui ve - nit in no - - -

6 6 # p 3 6 7 6 7 6

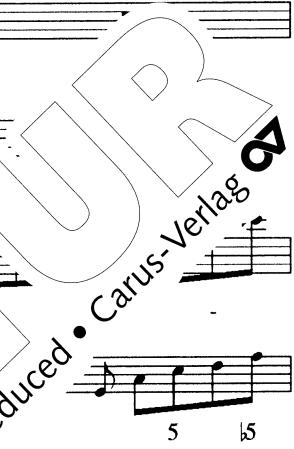
6 7 6 6 5 4 3

53

53

ni, qui ve- nit, be- ne- di- ctus in no - mi- ne Γ

f 6 *p* 9 8 9 8 9 *f* 5 *p* 15



57

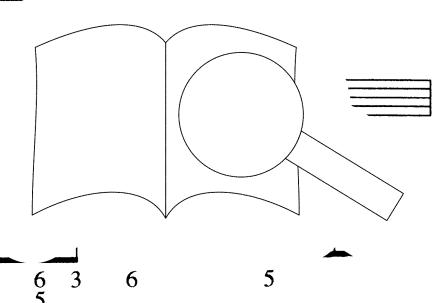
57

mi- ni.

f 7 4 3 *f* 6 5 6 3 6 5



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



61

61

Tutti

Ho - san - na
Tutti

Tutti

6

5

6

65

65

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

in ex - cel - sis, ho - san - na

in ex - cel - sis, ho - san - na

in ex - cel - sis, ho - san - na

in ex - cel - sis, ho - san - na

in ex - cel - sis, ho - san - na

in ex - cel - sis, ho - san - na

in ex - cel - sis, ho - san - na

4 2 6 5 3 6 6 7 7 6 8 5 3 8 7

68

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

71

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality m...

sis,

ho - san - na

ho - san - na

- na

4
2

4
2

4
2

4
2

74

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

6 b7 3 b5 b5

Agnus Dei

8. Agnus Dei

Andante

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Trombone I

Tenore

Organo co.
Violoncello
[Fagotto] e
Contrabbasso

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

6 6 # 3 6 b6 # 6 6 3 3 3

5

5

4 # 4 6 #6 4 # — 6 3

PRO
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

PRO
Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PARTHUR

16

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

3 3 3 3 5 - 4 6 8

21

f [f] bis.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 6 #

26

Solo

A - gnu - De - i, qui tol - lis pec - ca - pec -

6 6 5 6 6 6

31

p tr

an - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

6 6 5 4 3 - # #4 6 #6

36

re - re no - bis.

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

gnus De i, qui tol lis pec -

A gnus De i, qui tol lis pec -

A gnus De i, qui tol lis pec -

A Tutti [f]

A Tutti [f]

A Tutti [f]

6 6 #

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
ca - ta, pec - ca - ta, _____ pec - ca - ta mun - di:
ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta _____

9 3 9 3

9. Dona nobis pacem
51 Allegro assai

2 Clarini in C
ad libitum

Timpani
in c - G ad lib.

Violino I

Violino II

Soprano

Alto
Trombor

O.
Viola
[Fagotto]
e
Contrabbasso

PRO **AUSGABEQUALITÄT** gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

c [f] c [f] c [f]

bis pa - - - cem, pa - - -
Tutti [f]

Do - na no - - bis

[Tutti]

6 5 6 ♯7 3 . 3

54

- cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,
 pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem
 Tutti [f]
 Do - na no - bis pa -
 3 3 3 3 # 6 7 4 5 2 3

58

do - na no - bis pa -
 cem, do - na no - bis pa -
 do - na no - bis pa - cem, do - na no -
 1. pa - cem, pa - cem, do - na no -
 6 7 8 4 6 6 5 6 17

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

6 5 6 #

66

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 7 6 4 # 6 5

70

do - na no - bis pa - cem, pa - - cem,

bis, do - na no - bis pa

8 bis, do - na no - bis pa

bis, do - na no - bis pa

6
5

PDF
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem,

na no - bis pa - cem,

dc

6 5 # 6 7 6 5 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

78

cem, do na no - bis pa

do na no - bis pa

cem, do na no

do na no

6 3 3 6 # 6

82

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

cem, pa - cem, do - na no - - bis pa

cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

na no - bis pa - cem, do -

pa - cem, do - na nc

5 6 5 3

6 5

86

cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

6 5 3 b5 b5

90

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

do - no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

no - bis pa tr. do - na no - bis pa

9 9 3 9 7 6 4 5 3

94

do - na no - bis,
do - na no - bis,
do - na no - bis,
do - na no - bis,

6 5 6 5

98

cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

6 7 6 6 3

Kritischer Bericht

I. Die Quellen

Die vorliegende Edition der *Missa Beatissimae Virginis Mariae* beruht auf den autographen Stimmen, die unter der Signatur *MS II. 182* im Augustinerchorherrenstift St. Florian/Oberösterreich (A-SF) aufbewahrt werden, wo sie auch vom Herausgeber entdeckt wurden. Enthalten sind die Stimmen in einem Umschlag, der von M. Haydns Hand folgende Aufschrift trägt: „*Miss. / Beatissimae Virginis Mariae. / à. / 4: Voci Conc:^{ti} / 2. Violini. / 2. Tromboni. Conc:^{ti} / 2 Clarini. e Tympano. ad Lib: / Organo. Violoncello Violone / con Ripienis. / Partes. / Del Sig^{re} Giov: Michaele Haydn.*“

Die Stimmen sind auf grobem, mit zwölf Systemen versehenem Papier im Quartformat mit der Größe 33,2 x 21,4 cm geschrieben, das vermutlich böhmischer Herkunft ist (als Wasserzeichen ist ein gekrönter Doppeladler mit gegenüberstehenden Buchstaben „IGS“ zu sehen). An Stimmen sind überliefert: Violine I und II je doppelt, Soli- und Tutti-Singstimmen für sich jeweils getrennt (in den Einzelanmerkungen als Concertato- bzw. Ripieno-Stimmen gekennzeichnet), Posaune I, Posaune II, Violoncello, Violone und Orgel. Es fehlen die Stimmen der Clarin-Trompeten und Pauken.

Quelle für die im Autograph fehlenden Ad-libitum-Stimmen „Clarini“ und „Timpani“ war eine Abschrift eines unbekannten Schreibers, die mit „1769“ datiert ist und in der Benediktinerabtei Kremsmünster/Oberösterreich (A-KR) unter der Signatur *MS B. 21. 387* aufbewahrt wird. Eine weitere, ebenfalls anonyme Abschrift, die das Datum „1765“ trägt, befindet sich im Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien (A-Wgm, Signatur *MS I. 7777*). Diese Abschrift wurde zum Vergleich herangezogen; es ergaben sich jedoch keine nennenswerten Differenzen zur Quelle.

II. Zur Edition

Bis vor nicht allzu langer Zeit^{*} wurde die *Missa Beatae Virginis Mariae* nicht zu den bekannteren Haydns gezählt; mehr noch, nur wen überhaupt von ihrer Existenz. Die von Erstdruck der Messe und macht dem Publikum erst zugänglich. Es wurde etwa in den Jahren einer etwas ungeliebten frühen Entstehungsdatierung, wenn die Stimmen die Sätze ließ, wenn erung, Artikulation eindeutig? Ergänzung Beginn, gege... Original evtl. gemindert Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Zeichen, ... Eh... und ... Partitur durch Klammern bei dynamischen Zeichen, ... Michelung bei Bögen diakritisch gekennzeichnet. Weit... nicht diakritisch gekennzeichnete Abweichungen von der Quelle, sind unter den Einzelanmerkungen aufgelistet.

Nicht komponiert wurden von Michael Haydn die einstimmigen Intonationen zum Gloria und Credo, die bei liturgischer Verwendung vom Zelebranten gesungen werden. Für den konzertanten Gebrauch hat der Herausgeber als Vorschlag beiden Sätzen Intonationen aus dem *Liber usualis* (Rom, Tournai [o. J.]) vorangestellt und zwar zum Gloria aus der *Missa „X. In Festis B. Mariae Virginis. 2. (Alme Pater)“* (*Liber usualis*, S. 41) und zum Credo aus dem „*Credo I*“ (*Liber usualis*, S. 62).

III. Einzelanmerkungen

Abkürzungen: A = Alt, T = Tenor, VI I/II = Violine I / Violoncello/Orgel, Ctr I/II = Clarino I/II, Timp Ripienostimme, conc = Concertato-stimme Zitterweise: Takt, Stimme, Zeichen im Ta' Bemerkung

1. Kyrie eleison

3 T 1	c ¹ in conc
7 A 7	fis ¹ in conc und ¹
11 Ctr I 1	# fehlt
15 Vc/Org 9-10	H, G
16 A 3	a ¹ in cr
21 T 4	c ¹ ir
80 A 7	fr
84 Ctr I 1	..
88 Vc/Org 9-11	..
94 T 4	..

2. Et i

10 Ctr I 1	..
10 Ctr II 1	..
10 Ctr II 2	..
10 Ctr II 3	..
10 Ctr II 4	..

4. Et incarnatus est

52 T 1-2	In conc und rip:
25 Ctr II 3	d ²
25 Timp 2	H, am Rand zu G korrigiert

8. Agnus Dei

17 Vc/Org 3	# fehlt
-------------	---------

9. Dona nobis pacem

58 A 2	conc und rip i
60 Ctr I 3	c ² (s. T. 84)
60 Ctr II 3	g ¹ (s. T. 84)
74 Ctr II 3	d ²

* Charles H. Sherman, *The Masses of Michael Haydn*, Ph. D. dissertation, University of Michigan 1967.

Sologesang / Solo Voice

- Eberlin: Messa di San Giuseppe 91.304
 Rheinberger: Missa puerorum op. 62 / auch chorisch 50.062
 Telemann: Missa brevis in h TVWV 9:14 / Solo A (B) ◇39.131
- Frauen- oder Kinderchor / Female and Children's Choir 40.759
 Bruckner: Choralmesse in C (Windhag) (auch solistisch) 27.027
 Délibes: Messe brève 40.705
 Fauré: Messe basse 27.024
 Gounod: Messe brève no. 4 à la congrégation in C 54.837
 Haydn, J. M.: Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837 40.662
 Lotti: Missa in a a 3 voci 50.126
 Rheinberger: Messe in A, op. 126 (2 Fassungen) 50.155
 - Messe in Es „Reginae Sti. Rosarii“ op. 155 50.187
 - Messe in g „Sincere in memoriam“ op. 187 27.034
 Zimpel: Messa Olevanese

Männerchor / Male Choir

- Gounod: Messe brève no. 5 aux séminaires in C ●40.831
 - Messe no. 2 pour les sociétés chorales 27.022
 Lotti: Missa in a a 3 voci ◇40.830
 Rheinberger: Messe in B op. 172 (2 Fassungen) ●50.172
 - Messe in F op. 190 ●50.190

Gemischter Chor a cappella / Mixed Choir a cappella

- Bruckner: Messe ohne Gloria und Credo 40.141/60
 - Messe für den Gründonnerstag 40.141/70
 Doppelbauer: Missa brevis 92.035
 Haydn, J. M.: Missa Sanctae Crucis MH 41 ◇50.312
 Kalíwoda: Missa a 3 voci / Coro SAM 27.039
 - Missa in a 27.026
 Monteverdi: Missa in F 40.671
 Palestrina: Missa ad fugam 1.609
 - Missa Ave regina coelorum 27.013
 - Missa Papae Marcelli 92.092
 Rheinberger: Messe in d op. 83 50.083
 - Messe in Es zu 2 Chören „Cantus Missae“ op. 109 ●50.109
 - Messe in F „In honorem Sanctissimae Trinitatis“ op. 117 50.117
 - Messe in G „Sanctae Crucis“ op. 151 50.151
 - Messe in a „Missa in omnium sanctorum“ op. 197 ◇40.699
 Scarlatti, D.: Missa brevis quatuor vocum 91.240
 Spohr: Messe in C op. 54 27.029
 Swider: Missa minima 40.655
 Vaughan Williams: Mass in g minor

Gemischter Chor und Orgel / Mixed Choir and Organ

- Albrechtsberger: Missa in D ◇40.639
 Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114 36.0°
 Dvořák: Messe in D op. 86 ●40.6
 Fasch: Missa a 16 voci ●27.0°
 Franck, C.: Messe in A op. 12
 Frauenberger: Missa a 3 voci / Coro SAB
 Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales in G
 - Messe brève no. 7 aux chapelles in C
 Haydn, J. M.: Missa pro Quadragesima MH 551
 - Missa Quadragesima MH 552
 - Missa Tempore Quadragesimalis MH 553
 Janca: Missa de Angelis (Credo III)
 Langlais: Missa misericordiae / Coro STB 1°
 Liszt: Missa choralis S 10
 Monteverdi: Missa a quattro voci
 - Missa in illo tempore 2°
 Mozart, L.: Missa brevis KV 11F
 Palestrina/Bach: Missa brevis 0.642
 Rheinberger: Messe in f op. 35.301
 - Messe in E „Misericordiae“ 50.159
 Rossini: Petite Messe 50.192
 Schnizer: Missa in C 40.650
 Schumann: Missa 40.649
 Telemann: Missa k ◇40.687/45
 - Missa brevis 39.098
 - Missa brevis 39.097

- Gemis**
 Cald' 40.680
 - Missa 10.208
 - Missa 27.042
 - Missa 27.012
 - Missa 40.601
 - Missa 40.600
 - Missa 40.621
 - Missa 40.622
 - Missa 40.623
 - Missa 40.624
 - Missa 40.625
 - Missa 40.629
 - Missa 40.629
 - Missa 40.658
- Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert**
- Original
 - Missa Nr. 1
 - Missa de Deo in B. Missa Nr. 7
 - Missa KV 49
 - Missa KV 140
 - Missa KV 192
 - Missa KV 194
 - Missa KV 194
 - Missa KV 275
 Schubert: Messe in G, [2 Tr, Timp] D 167
 - Messe in C, [2 Ob (Clt), 2 Tr, Timp] D 452

Gemischter Chor und Orchester / Mixed Choir and Orchestra

- Bach, J. S.: Missa h-Moll BWV 232 ●31.232
 - Missa F-Dur BWV 233 31.233
 - Missa A-Dur BWV 234 31.234
 - Missa g-Moll BWV 235 31.235
 - Missa G-Dur BWV 236 31.236
 Beethoven: Messe in C op. 86 40.688
 - Missa solemnis op. 123 40.689
 Biber: Missa Alleluja a 26 ◇40.679
 - Missa Sancti Henrici 40.676
 Cherubini: Krönungsmesse in G (1819) 40.087
 Dvořák: Messe in D op. 86 40.653
 Franck, C.: Messe in A op. 12 40.646
 Hasse: Missa in d (1751) ◇40.663
 - Missa in g (1783) ●50.705
 Haydn, J.: Missa in hon. BVM in Es. Missa Nr. 4 (Gr. Orgelsolom.) 40.603
 - Missa Cellensis in hon. BVM in C. Missa Nr. 5 (Cäcilienmesse) 40.604
 - Missa Sancti Nicolai in G. Missa Nr. 6 40.605
 - Missa Cellensis in C. Missa Nr. 8 (Kleine Mariazeller Messe) 40.606
 - Missa in tempore belli in C. Missa Nr. 9 (Paukenmesse) 40.607
 - Missa Sti Bernardi de Offida in B. Missa Nr. 10 (Heiligmesse) 40.608
 - Missa in angustiis in d. Missa Nr. 11 (Nelsonmesse) 40.609
 - Missa in B. Missa Nr. 12 (Theresienmesse) 610
 - Missa in B. Missa Nr. 13 (Schöpfungsmesse) 51.262
 - Missa in B. Missa Nr. 14 (Harmoniemesse) 40.618
 Haydn, J. M.: Missa Sanctae Ursulae MH 546
 - Missa Sancti Hieronymi MH 254 40.619
 - Missa Sancti Leopoldi MH 837
 - Missa sub titulo Sancta Theresiae M' 40.627
 - Missa sub titulo Sancti Francisci Ser' 40.628
 - Missa Sancti Joannis Nepomucener' 51.262
 Heinichen: Missa (Nr. 9) in D 40.622
 Herzogenberg: Messe in e or 40.623
 Holzbauer: Missa in C 40.624
 Hummel: Messe in B or 40.625
 Mozart: Dominicusme 40.626
 - Waisenhausmess 40.627
 - Trinitatismesse 40.628
 - Spatzenmess 40.629
 - Credomes 40.630
 - Missa in C 40.631
 - Orgel 40.632
 - M' 40.633
 - KV 2 40.634
 - KV 2 40.635
 - KV 2 40.636
 - KV 2 40.637
 - KV 2 40.638
 - KV 2 40.639
 - KV 2 40.640
 - KV 2 40.641
 - KV 2 40.642
 - KV 2 40.643
 - KV 2 40.644
 - KV 2 40.645
 - KV 2 40.646
 - KV 2 40.647
 - KV 2 40.648
 - KV 2 40.649
 - KV 2 40.650
 - KV 2 40.651
 - KV 2 40.652
 - KV 2 40.653
 - KV 2 40.654
 - KV 2 40.655
 - KV 2 40.656
 - KV 2 40.657
 - KV 2 40.658
 - KV 2 40.659
 - KV 2 40.660
 Zelenka: Missa Gratias agimus tibi ZWV 13 ◇40.644
- Requiem-Vertonungen / Requiem settings**
- Campra: Requiem 21.004
 Cherubini: Requiem in c 40.086
 Fauré: Requiem (Letzfassung, 1900) 27.312
 - Requiem (Version für kleines Orchester, 1889) 27.311
 Garcia: Requiem in d (1816) 23.008
 Gounod: Messe funèbre 27.090
 - Requiem in C op. posth. 27.315
 Haydn, J. M.: Requiem in c MH 154 50.321
 Kraus: Requiem VB 1 50.663
 Lachner, Fr.: Requiem in f c 7.301
 Mozart: Requiem KV 626 26/50
 Rheinberger: Requiem in b 0.060
 - Requiem in Es op. 84 1.084
 - Requiem in d op. 194 2.94
 Suppè: Missa pro defunctis
 Verdi: Messa da Requiem
 - Messa da Requiem (reduzierte Besetzung) ad libitum

● = auf/on Carus CD ◇
 () = Alternativbesetzungen/alte... scori... ad libitum.