

a Pablo Beneito.

Barzaj

(Streichquartett Nr. 10 | String Quartet No. 10)

José M. Sánchez-Verdú, 2014/15

| NUR

Bühne/scena/stage (8 Polte/8 leggii)

(1) { leggiū/Polte
(2) { music stands

v. I (4) v. II

15 (II) *un poco più di arco*

15 (II) *un poco più di arco*

15 (III) *pont.* *sul tasto* *(dolce)* *punt.* *(pont.) slavato, tutto l'arco*

15 (IVc) *punt.* *sul tasto* *punt.* *(pont.) slavato, tutto l'arco*

legato tenuto *come all'inizio*
(poco arco, fortississimo) *come eco*

legato tenuto *come all'inizio*
(poco arco, fortississimo) *come eco*

PPP (eco dei violini)

PPP (eco dei violini)

(II) (II)

con poco più di arco

legato tenuto *coupe all'inizio*
(poco arco, contaniss.
coupe eco)

con poco più di arco

legato tenuto *coupe all'inizio*
(poco arco, contaniss.
coupe eco)

pont. *(III)*

sul tasto *(dolce)*

pont. *(pont.) fletto, tutto l'arco*

ppp (eco dei violini)

ppp (eco dei violini)



B

3/2-2/1 *II*

mezza press. u.s. *ord.*

più arco →

pp (più sonoro)

II c. (mezza press. u.s.) ord.

più arco →

pp (più sonoro)

pont. (tenuto)

pont. (tenuto)

pont. (tenuto)

Leseprobe

come all'inizio
(poco secc. arco, lento, come eco)

27

come all'inizio (poco secc. lentoiss., come eco)

27

27

pont. (feuado)

27

pont. V → pont.

27

C un poco
sforzato,
più articolato l'arco

27

27

27

27

27

27



Sample page

wetter pressione mano sinistra/
harter Druck linke Hand Legato/balanso (come all'inizio)

Ic V (III) (II)

II V (II)

Ic V O

Ic V O

Ic V O

arcu/avuto (fatto/arcu)

(pont.) (pont.) (pont.) (pont.)

ppp ppp pp mp

(pont.) tenuto (punt.) (punt.) (punt.) (punt.)

spe/vibratiss. (S) (simile)

pppp

Leseprobe

Handwritten musical score for 'Leseprobe' featuring multiple staves of complex rhythmic patterns and performance instructions such as 'poco vibrato', '(simile)', 'legato tratto', and dynamic markings like pp, p, and ppp.



E

Sample page

* come elettronica/wie Elektronik