

Blanco y Verde

Nicolaus A. Huber, 2018

Flöte
Klarinette in B

* zu Takt 1, Klar, siehe Seite 3 „Ergänzende Hinweise nach einer Probe“

mehr innere Bewegung von f' als Triplet!

35

6 8 L 699 4/2 3 2 8 L 699 4 (4) 3

shake
gliss.
G#-key
K 416
Gis

ff mit Schwebungen
explorativ

sim. ord.

fff <ff -f = ff fff mf fff

K 416 sim. ord.

mf fff

sub. K 51 Gis

43

2 8 L 740 2/4 G# 6

(Einatmen)

key slap

Flz.

mf ↑ fff

fff

1cm

gliss. (b x) (x)

gliss. (x)

fff

49

5 3cm 4 1/2 6 4 quasi rall.

mf

slap

ord.

shake

keine Triolen!

shake

fluit sim.

f mf ff mp ff

(vgl. Stockhausen KON-TAKTE)

in Ausloten

5

55

Legato-Feld I (Lufttöne)

aperiodisches Fingerspiel/griffe

langsam → mittel

fff / Legato

2 bis 3 kleine crescendi einfügen (<f> -f> -mf>)

ohne Artikulationen

6 f = 92

tongue blocked

slap

4"

mf Fingerspiel etwas schneller als klar. vorher

Fingerspiel wie vorher mäßig langsam

Fingerspiel, etwas schneller als II. vorher

8" 3" 5"

II IV

86

Handwritten annotations: *K56*, *K66*, *K67*, *New*, *D*, *mf*, *mp*.

Time signatures: $\frac{3}{4}$, $\frac{4\frac{1}{2}}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{3}{4}$.

95

Large watermark: **Leseprobe**

Lyrics: *[dù hüt ...]*, *[dündü ...]*

Dynamics: *ff*, *legato*.

Time signatures: $\frac{4\frac{1}{2}}{4}$, $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$, $\frac{3}{4}$.

100

Large watermark: **Sample page**

Lyrics: *[dackga ...]*

Annotation: *immer trio-lisch!*

Dynamics: *ff*.

Time signatures: $\frac{4}{3}$, $\frac{3}{4}$.

106

Lyrics: *[dündü ...]*

Dynamics: *ff*.

Time signatures: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{5}{4}$.

* zu den Takten 103–109 siehe Seite 3
„Ergänzende Hinweise nach einer Probe“