

Antonin Rejcha

Te Deum (1825)

per Soli SATB, Coro SSATTB
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti
2 Corni, 2 Clarini, 3 Tromboni, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso
Organo (Nr. 3) ad libitum

Erstausgabe / First edition
herausgegeben von / edited by
Thomas Kohlhase

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn

Vorwort	III
1. Te Deum laudamus Coro SATB	1
2. Te gloriosus Apostolorum chorus Coro SSATTB	17
3. Te per orbem terrarum Basso solo e Coro SSA	25
4. Tu rex gloriae Coro SATB	32
5. Tu ad liberandum Soli ST	40
6. Tu ad dexteram Dei sedes Coro SATB e Soli SATB	42
7. Te ergo quaesumus Soprano solo	50
8. Salvum fac populum tuum Coro SATB e Soli SATB	53
9. Per singulos dies Coro SATB	56
10. Dignare Domine Tenore solo e Coro SATB	64
11. In te, Domine, speravi Coro SATB e Soli SATB	67

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 40.907),
Klavierauszug (Carus 40.907/03),
Chorpartitur (Carus 40.907/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.907/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 40.907),
vocal score (Carus 40.907/03),
choral score (Carus 40.907/05),
complete orchestral material (Carus 40.907/19).

Vorwort

Antonín Rejcha gehört, wie etwa ein Jahrhundert vor ihm der Dresdner Hofkapellmeister Johann David Heinichen, zu jenen fruchtbaren Komponisten hohen Ranges, die uns heute weniger durch ihre Kompositionen als durch ihre theoretischen Werke bekannt sind. Der am 26. Juni 1770 in Prag geborene Antonín Rejcha lebte – nach Zwischenstationen in Bonn, wo er mit dem gleichaltrigen Beethoven bekannt wurde, und Hamburg – von 1802 bis 1808 in Wien. Dort traf er Beethoven wieder und verkehrte mit Albrechtsberger, Haydn und Salieri, denen sein Kompositionshandwerk manches verdankt. Schon 1799 hatte es Rejcha in die liberale Kunstmetropole Paris gezogen. Doch blieben seine Bemühungen um eine Stelle am Konservatorium – dessen „Inspektoren“ Méhul, Cherubini, Gossec, Le Sueur und Martini er 1800/01 zwölf Fugen gewidmet hatte – und um die Aufführung seiner Opern zunächst erfolglos.

Als er nach dem Wien-Aufenthalt 1808 endgültig nach Paris übersiedelte (dort starb er auch – am 28. Mai 1836), konnte er sich als Komponist vor allem mit Instrumentalwerken durchsetzen, darunter seinen bedeutenden Bläserquintetten. Im Jahre 1818 erhielt Rejcha endlich eine Professur für Kontrapunkt und Fuge am altherwürdigen Pariser Konservatorium, für die er sich mit seinem Lehrbuch *Cours de composition musicale, ou Traité d'harmonie pratique* (ca. 1816–18) empfohlen hatte. Später (1824–26) schrieb Rejcha seine bedeutendste Abhandlung, den *Traité de haute composition musicale*, den der Beethoven-Schüler und Klavierpädagoge Carl Czerny (1791–1857) zusammen mit dem *Cours de composition musicale* ins Deutsche übersetzte und 1834 in Wien herausbrachte, ebenso wie 1835 Rejchas Buch über das Komponieren von Opern, *L'art du compositeur dramatique, ou Cours complet de composition vocale* (Paris 1833). Zu Rejchas Schülern zählten, unter anderen, Adam, Gounod, Liszt, Berlioz und César Franck.

Rejchas vielseitiges und umfangreiches kompositorisches Schaffen (vor allem Opern, Orchesterwerke, Kammermusik und Klavierwerke) liegt nur zu einem geringen Teil in Neuausgaben vor. (Vgl. Werkübersicht und Bibliographie im Artikel „Antoine Rejcha“ von Peter Eliot Stone in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, hg. von Stanley Sadie, Band 15, London 1980, S. 696–702.) Liturgische Werke hat Rejcha nur sehr wenige geschrieben: neben einem Requiem (nach 1809?) und einem doppelchörigen *Regina coeli* (vor 1818, im *Cours de composition musicale*) das große und prachtvolle *Te Deum* E-Dur aus dem Jahre 1825.

Kirchenmusik war zu aller Zeit eher beharrend und rückwärtsgewandt, traditionell an alte Satztechniken wie Motette und Fuge gebunden, zurückhaltend gegenüber den modernen stilistischen und klanglichen Möglichkeiten der jeweils „modernen“ zeitgenössischen weltlichen Gattungen. Und kein schlimmeres Verdikt konnten die Hüter der wahren Kirchenmusik sprechen als das der konzert- oder opernhafte Haltung einer für die Kirche geschriebenen Musik. Wir wissen nicht, zu welchem Anlaß Rejchas *Te*

Deum entstanden ist. (Vertonungen des *Ambrosianischen Lobgesangs*, wie man den hymnischen Text *Te Deum* auch nennt, wurden spätestens seit dem frühen 18. Jahrhundert vor allem für nicht im strengen Sinne liturgische Feiern geschrieben, sondern eher für allgemeine festliche Anlässe und Staatsakte, bei denen der kirchliche Segen nicht fehlen durfte.) Jedenfalls stellt sich Rejcha mit seinem *Te Deum* bewußt in die spezifisch kirchenmusikalische Tradition. Melodik und Harmonik bleiben weitgehend konventionell. Die großen Chöre sind meist als (freilich recht unterschiedlich konzipierte) Fugen gestaltet. Solo- und Chorarien, Duette und Ensembles – so gefällig, elegant und reich verziert ihre Vokalpartien auch sein mögen – streifen nur leicht den Opernstil der Zeit. Die einzelnen Nummern des Werkes und sein Gesamtkonzept wirken ausgewogen, Ton und Charaktere immer beherrscht und zurückhaltend. Selten greift Rejcha zu plakativen und effektvollen Mitteln wie dem wuchtigen Chor-Unisono (in den Rahmenchören Nr. 1 und Nr. 11) oder ungewöhnlichen harmonischen Wendungen (wie der mediantisch eingeführten Schlußkadenz der Nr. 11).

Klar und abwechslungsreich disponiert hat der Komponist Besetzung, Satztypen, Farbgebung der Partitur und Tonarten im Gesamtrahmen E-Dur. Nur zweimal werden durch Halbschlüsse *attacca*-Übergänge zwischen den Sätzen gefordert (Nr. 5/6 und 10/11):

- Nr. 1 Großer konzertanter homophoner Mottosatz des Chores, E-Dur;
Nr. 2 Chorarie, A-Dur;
Nr. 3 Baßarie mit Frauenchor, d-Moll;
- Nr. 4 Doppelfuge des Chores, D-Dur;
Nr. 5 Duett, h-Moll, modulierend in
dominantisches E-Dur; *attacca*;
- Nr. 6 mottohafter Chor mit Solistenensemble, A-Dur;
Nr. 7 Sopranarie, E-Dur;
- Nr. 8 Chor und Solistenensemble, e-Moll;
- Nr. 9 Chorfüge in ungewöhnlichem *mezza-voce*-Vortrag, C-Dur;
Nr. 10 Tenorarie mit Chor, G-Dur, modulierend in
dominantisches H-Dur; *attacca*;
- Nr. 11 Großer Schlußchor: Introduction und Fuge, E-Dur.

Aus Gründen der klanglichen Differenzierung der Chorsätze und mit Rücksicht auf den Satzcharakter (einer Chorarie) und die technische Schwierigkeit der Vokalpartien erscheint es ratsam, den weichen, filigranen und gezierten Chorsatz Nr. 2 (SSATTB) wie einen quasi-solistischen Ensemblesatz nicht mit dem Chortutti, sondern mit einer kleineren Chorgruppe zu besetzen. Gleiches gilt für den mit dem Solobaß kombinierten dreistimmigen Frauenchor (SSA) in der sich anschließenden Nr. 3.

Rejchas *Te Deum* ist ein Werk mit herrlichen Aufgaben für den Chor. Nur in zwei der elf Sätze schweigt er (im Duett Nr. 5 für Sopran und Tenor und in der Sopranarie Nr. 7). Von den übrigen neun Nummern sind aber nur vier echte große oratorische Chorstücke im herkömmlichen Sinn: die Rahmennummern 1 und 11 (Nr. 11 mit großer Schlußfüge) sowie die Doppelfuge Nr. 4 und Nr. 9: Introduction und Fuge, die Fuge ausdrücklich durchweg *mezza voce* (also leise) zu singen – wohl der interessanteste und schönste Satz der gesamten Komposition.

Tübingen, im Herbst 1991

Thomas Kohlhase

Te Deum

1. Te Deum laudamus

Antonin Rejcha
1770–1836
Klavierauszug: Paul Horn

Legni
(Flauti, Oboi,
Clarinetti,
Fagotti)

Ottoni
(Corni,
Clarini,
Tromboni)

Timpani
Archi

Allegro

Tutti

8

Soprano

Alto

Tenore

Basso

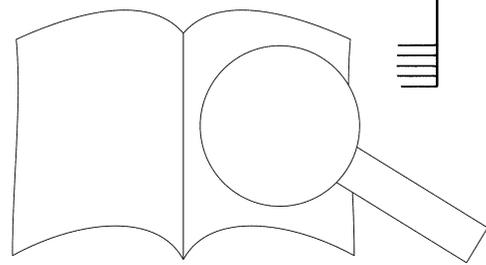
Coro

De - - um lau -

Te De - - um lau -

Te De - - um lau -

Te De - - um lau -



Au. ... / Duration: ca. 40 min.

© 199 ... Carus-Verlag, Stuttgart - CV 40.907/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law...

Aller Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

da - mus, lau - da - - mus: te Do - mi-num con - fi -
 da - mus, lau - da - - mus: te Do - - mi -
 da - mus, lau - da - - mus: te Do - mi-num con - fi -
 da - mus, lau - da - - mus: te Do - - mi - num

Clarini Archi

te - - mur, te Do - mi-num con - fi - te - - mur,
 num, te Do - mi-num con - fi - te - . a lau -
 te - - mur, te Do - mi-num con - fi - + nu - um lau -
 con - - fi - - te - - De - um lau -

+Trb +Clarini

da - mus, te De - um lau - da - mus,
 da - . te De - um lau - da - mus,
 te De - - - mus,
 egni
 Legni

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

te De - - um lau - da - - mus, te

te De - - um lau - da - - mus, te

te De - - um lau - da - - mus, te

te De - - um lau - da - - mus, te

Archi

+Legni

fp

De - - um lau - da - - mus, te Do -

De - - um lau - da - - mus, te

De - - um lau - da - - mus, te - - num

De - - um lau - da - - m' - mi - num

fp

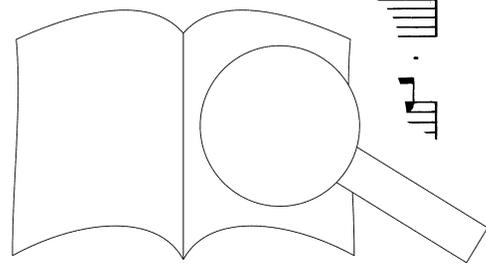
con - fi - te - mur, te De - - um lau -

num - mur, te De - - um lau -

con - - mur, De - - um lau -

te - - mur,

fp



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

da - tr - mus, lau - da - mus, te Do -

da - tr - mus, lau - da - mus, te Do -

da - tr - mus, lau - da - mus,

da - mus, lau - da - mus, te

38

mi - num_ con - fi - te - m

mi - num_ con - fi - te -

lau - da -

De - um lau - da -

Clarini

Legni

41

ae - ter - num Pa - - trem

Te ae - ter - num Pa - - trem

Te ae - ter - num

Te ae - ter

Archi

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

o - - mnis ter - ra ve - ne - ra - - tur.
 o - - mnis ter - ra ve - ne - ra - - tur.
 o - - mnis ter - ra ve - ne - ra - - tur.
 o - - mnis ter - ra ve - ne - ra - - tur.

Legni
 +Archi
 Trb
 Timp

48

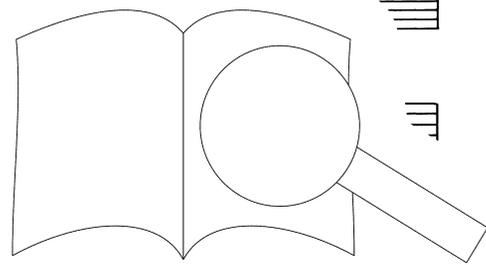
Ti - - bi o - mnes an - ge -
 Ti - - bi o - - mnes an - ge -
 Ti - - bi o - - mnes an - ge -
 Ti - - bi o - - mnes an e - - ti - - bi

Legni
 Archi

52

cae - li et u - po - te - sta - - tes:
 cae - li sae po - te - sta - - tes:
 cae ver - sae po - te - sta - - tes:
 ni - ver - sae po -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - - phim

ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - - phim

in - ces - sa - bi - li

Legni

Archi

in - ces - sa - bi - li vo - - ce

in - ces - sa -

vo - - ce

cla - mant:

vo - cla - mant:

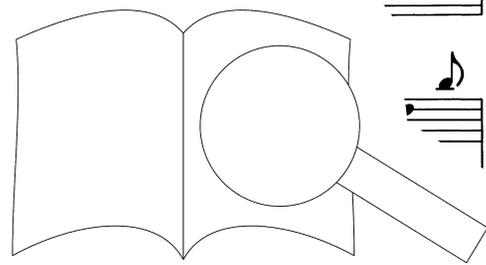
cla - mant:

cla - mant:

+Legni

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



65

Te De - - um lau - da - - mus,
 Te De - - um lau - da - - mus,
 Te De - - um lau - da - - mus,
 Te De - - um lau - da - - mus,

Tutti

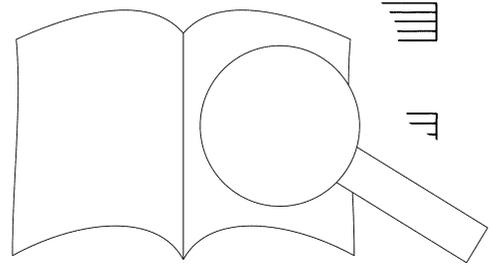
69

te Do - mi - num con - fi - te -
 te Do - mi - ni -
 te Do - mi - num con - fi - te
 te Do - mi - co - fi -

72

Do - mi - num con .sur. San - ctus,
 Do - mi - nu - mur. San - ctus,
 Do te - mur. San - ctus,
 - mur.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



p San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us
p San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us
p San - ctus Do - mi - nus De - us
p San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Sa - ba - oth.
 Sa - ba - oth.
 Sa - ba - oth.
 Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
 Te De - um lau -
 Te De - um,
 San - ctus

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87

ma - je - sta - tis glo - riae tu - ae.
 da - mus.
 te De - - um lau - da - - mus, lau -
 Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth. Te

91

San - - ctus, San - - ctus Do -
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
 da - - mus, San - - ctus - - nus
 Do - mi - num con - fi - te - - mi - um lau -

94

De - - us - - ba - oth.
 sta - - riae tu - ae. Te
 De - - Sa - - ba - oth

Vc

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

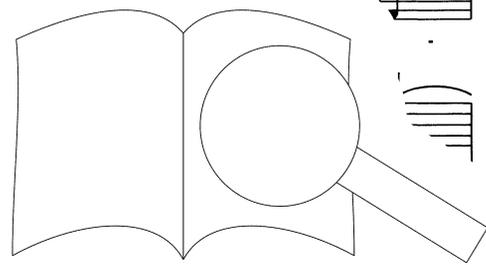
Te Do - mi - num con - fi -
 De - - um lau - da - - mus, te De - - um lau -
 San - - ctus, San - - ctus Do - - mi - nus
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra ma - - je -

+Cb

te - - mur, te De -
 da - - mus, te Do - mi - num con - fi -
 De - - us Sa - - ctus
 sta - - tis glo - - ri - - a, ple - ni sunt

da - - n - - mus, te
 San - - ctus Do - - mi - nus
 sunt cae - li et ter - ra ma - - je -
 - ra

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

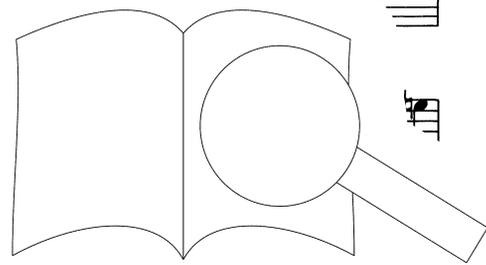


Do - - mi - num con - - fi - te - mur.
 De - - us Sa - - ba - oth.
 sta - - tis glo - - riae tu - ae.
 sta - - tis glo - - riae tu - ae.

Ple - - ni sunt cae - - li et ter -
 Ple - - ni sunt cae - - li et
 Ple - - ni sunt et
 Ple - - ni li et

ra - - je - sta - - tis,
 ter - - je - sta - - tis,
 ter - - je - sta - - tis,
 ma - - ma -

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ma - je - sta - tis glo - riae

ma - je - sta - tis glo - riae

ma - je - sta - tis glo - riae

ma - je - sta - tis glo - riae

tu - ae. San - ctus

tu - ae. San

tu - ae.

tu - ae. San.

Legni

Archi, Trb

San - ctus

Do - mi - nus De - us

San - ctus

Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us

Do -

Legni

p

Sa - - ba - oth, San - - ctus

Sa - - ba - oth, San - - ctus

Sa - - ba - oth, San - - ctus

Sa - - ba - oth, San - - ctus

Archi

+Legni

p

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Do - mi - nus De - us Sa - br

sunt

Clarini

Corni

Ple - - li,

cae - - ni sunt

Ple - - cae - - li,

sunt cae - - li

PROBEPARTITUR

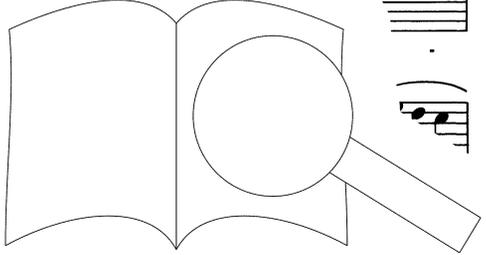
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ple - - ni sunt ter - - ra,
 ter - - - - - ra, ple - ni sunt
 ple - - ni sunt ter - - ra,
 ple - - ni sunt ter - - ra,

ple - - ni sunt cae - - li et ter
 cae - - - - - li et
 ple - - ni sunt cae - - li
 ple - - ni sunt cae -

ra
 ra sta - - - - - tis, ma - je -
 ri sta - - - - - tis, ma - je -
 je - sta -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sta - - tis glo - - riae tu - - ae,

sta - - tis glo - - riae tu - - ae,

sta - - tis glo - - riae tu - - ae,

sta - - tis glo - - riae tu - - ae,

ma - - je - - sta - - tis glo -

ma - - je - - sta - - tis

ma - - je - - sta - - tis

ma - - je - - sta - - tis

tu - ae, glo - - riae

tu - ae, glo - - riae

tu - ae, glo - - riae

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tu - ae, glo - - - riae tu - - - -

tu - ae, glo - - - riae tu - - - -

tu - ae, glo - - - riae tu - - - -

tu - ae, glo - - - riae tu - - - -

Clarini

Corni

Tutti

ae.

ae.

ae.

ae.

2. Te gloriosus Apostolorum chorus

Andante

I
Soprano

II

Alto

I
Tenore

II

Basso

Andante
Archi

Flauti
Oboi
Fagotti
Corni
Archi

6

glo - ri - o - sus A - po - sto - lo -

lau - - dat, lau - - dat,

lau - - dat, lau - - dat,

t,

Vc

lau - dat, lau - - dat. Te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis - nu - me - rus:

lau - dat, lau - - dat.

lau - dat, lau - - dat.

Ob Archi

Fag

lau - - dat, lau - - dat, lau - Te mar - - ty -

lau - - dat, lau - - dat, - dat.

lau - - dat, lau - lau - - dat.

Te

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rum, — te mar - ty-rum can - di - da - tus lau - .

Te mar - - ty-rum can - di - da - tus lau - dat,

mar - - ty - rum — can - di - da - tus lau - dat,

lau - dat,

Te mar - - ty-rum can - di-da-tus lau -

VII

Vc +Cb

lau - dat, lau - dat, - ci - tus,

lau - dat, lau ex - er - ci - tus,

lau - dat, lau -

lau -

lau - dat ex -

lau - dat, lau - dat,

Legni

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lau - - dat ex - - er - - ci - tus,

lau - - dat ex - - er - - ci - tus,

lau - - dat ex - - er - - ci - tus,

dat, lau - -

er - - ci - tus, lar - -

er - - ci - tus,

Cor Legni

c, Cb

lau - -

lau - -

dat - - tus.

dat - - ci - tus.

er - - ci - tus.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Te glo - - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus

Musical score for measures 44-48. The vocal line features a melody with trills (tr) and rests. The piano accompaniment consists of several staves with rests.

Fl, Ob
Cor
Archi

Musical score for measures 44-48 for instrumental parts: Flute/Oboe (Fl, Ob), Horn (Cor), and Strings (Archi). The strings part includes a dynamic marking of *p*.

lau - - dat, lau - - dat, Te

lau - - dat, lau - - dat, lau - - dat, lau - - dat.

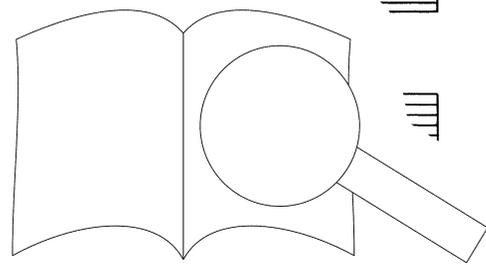
lau - - dat, lau - - dat,

Musical score for measures 49-53. The vocal line continues with the text 'lau - - dat, lau - - dat, Te'. The piano accompaniment includes rests and melodic lines.

Fl
Fag

Musical score for measures 49-53 for instrumental parts: Flute (Fl) and Bassoon (Fag).

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



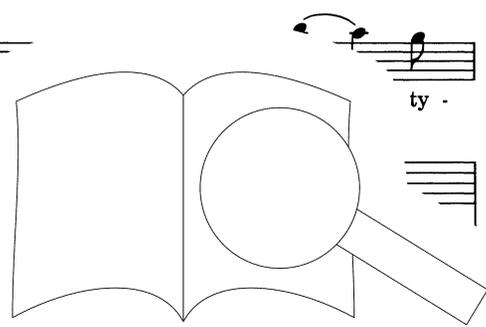
lau - - dat,
 lau - - dat,
 lau - - dat,
 pro - - phe - ta - rum - lau - da - bi - lis - nu - me - rus

9b

lau - - dat, lau - - dat,
 lau - - dat, lau - - dat,
 lau - - dat, lar - - lau - - dat. Te mar - ty -
 ty -

Fag

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

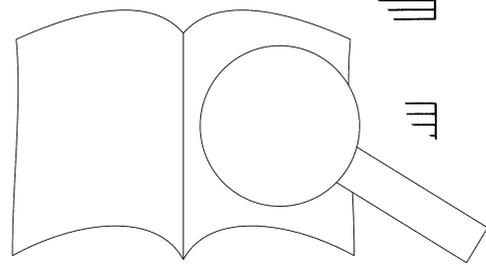


rum can - di - da - - tus lau -
 lau - dat, lau - dat,
 rum can - di - da - - tus lau -
 lau - dat, lau - dat, lau -
 lau - dat, lau - dat, ex - er -
 rum can - di - da - - tus lau -

VI
 Cor

lau - dat
 - dat ex - er -
 lau - dat
 dat ex
 tus,
 - tus,
 - ci - tus,

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



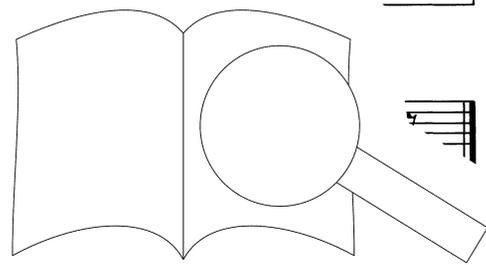
dat ex - er - ci - tus,
 ex - er - ci - tus, ex -
 ex - er - ci - tus,
 lau -
 lau - dat
 lau - da

Vc Bassi

lau - dat.
 er - ci - tu
 ex - er - ci - tus.
 dat ex - er -
 ex - er -
 ex - er - tus.

Tutti

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3. Te per orbem terrarum

Allegro moderato e maestoso

Organo or
(Flauti
Oboi
Clarinetti
Fagotti
Corni)
Archi

f
Archi

7 Basso solo

calando [come prima] Te - ter -

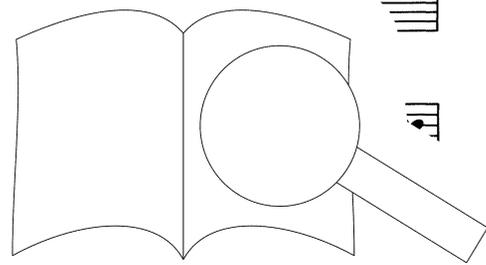
10

ra - rum san - tur Ec - cle -

14

cle - si -

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

20

24

Pa - - trem

Archi

p

28

sta - - - - - tis:

32

tu - - um ve -

36

quo - - que, quo - - que Pa - - ra - - cli -
 San - - ctum, San - - ctum quo - - que Pa - - ra - -

fz

40

- - cli - tum Spi - ri -
 - - tum tum

44

tum, Spi - ri - tum, Pa - ra - cli -
 San - ctum Spi - ri ri - - cli -

48

Basso solo

tum.
 tum.
p Sopr I
 Ve - ne - ran -
p Sopr II
 Ve - r
p Alto
 - - um ve - rum et

ve - rum et u - ni-cum San-ctum Spi - ri -
 ve - rum et u - ni-cum San-ctum Spi - - ri -

PROBE PART FÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tum.

tum.

tum.

f Organo solo

p

Basso s

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

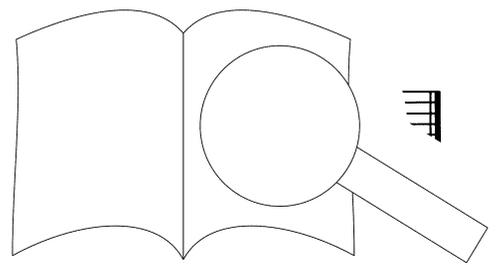
ve - - rum et u - ni-cum San - ctum Spi - ri - tum.

ve - - rum et u - ni-cum San - ctum Spi - ri - - tum.

ve - - rum et u - ni-cum San - ctum Spi - ri - - tum.

Organo solo

.gan.



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Tu rex gloriae

Allegro assai

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro

Tu rex
Tu Pa - tris

Flauti
Oboi
Clarineti
Fagotti
Corni
Clarini
Tromboni
Timpani
Archi

Otoni

f

Fag

Timp

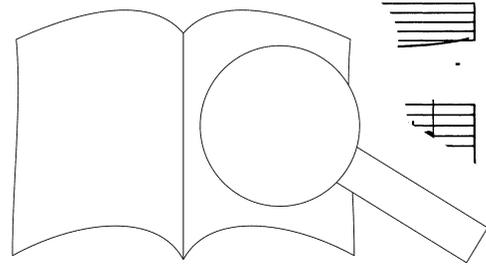
VI I

6

glo - ri - ae, Je - su Chri - ste,
a Pa - tris
sem - pi - ter - nus es Fi - li - u.
Fi - li - rex
VI II
+Cb

11

Chri - ste. Tu Pa - tris
sem - pi us,
es Fi - li - us, es Fi - li -
us,
Je - su Chri -



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sem - pi - ter - - - nus es Fi - li - - us, tu Pa - - tris
 us, es Fi - li - us, tu rex
 glo - ri - ae, Je - su Chri - - - ste.
 - su Chri - ste. Tu Pa - tris

Ob, Clt

sem - pi - ter - - -
 glo - ri - ae, Je - su Chri - - ste,
 Tu Pa - tris sem - pi - ter - - -
 sem - pi - ter - - nus es Fi - li - -
 ri - ae, tu rex

Fi, Ob
 Cor

- nus - - - li - - us, tu Pa - tris
 us, - - - pi - ter - - -
 - su Chri - ste, Je -
 Fi, Ob

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sem - pi - ter - - nus es Fi - li - - us, es Fi - li - -

nus es Fi - li - - us, es Fi - li - us, tu Pa - tris sem - pi - ter -

glo - ri - ae, Je - su Chri - - ste, Je -

tu rex glo - ri - ae,

Va +Vc
+Cb

us, tu Pa - tris sem - pi - ter -

nus es Fi - li - us,

Je - su Chri - - ste,

Chri -

ste,

+Fl Ob
Cor

rex nus es

ste, Je - su Chri - - ste, tu Pa - tris

tu rex glo

sem - pi - ter - - nus es

Fl

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

Fi - li - - us, es Fi - li - - us, tu
 sem - - pi - - ter - - nus es
 Tu Pa - tris,
 tu Pa - tris sem - - pi - - ter - - nus es

55

rex glo - ri - ae, Je - su Chri - -
 Fi - - li - us,
 tu Pa - tris sem - pi - ter - - nus es
 Fi - - li - us, sem - nus es

60

Chri - - st -
 Fi - li
 Fi -
 .ni
 Fag.
 Timp

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

Fag

70

+Vc

75

Tu rex glo - ri - ae, Je - su - Chri - ste, tu Pa - tris rex glo - ri - ae, Je - su - Chri - ste, tu Pa - tris

VII Va

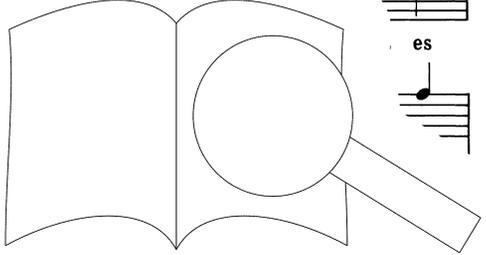
80

tu Pa - tris rex glo - ri - ae, Je - su - Chri - ste, tu Pa - tris

8 es

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



us, es Fi - li - us, tu Pa - tris sem - pi - ter -

Chri - ste, tu Pa - tris sem - pi - ter -

Pa - tris sem - pi - ter - - - - - nus, sem - pi -

Fi - li - - us, tu Pa - tris sem - pi - - ter - - - - nus es Fi - li -

- nus es Fi - li - us, tu Pa -

ter -

us, tu Pa - tris se -

+Legni

ter - nus

- us, tu Pa - tris sem - pi -

nus es Fi -

nus es Fi - li - us, Pa - tris sem - pi -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

103

ter - nus es Fi - li - us.
 - li - us, es Fi - li - us.
 ter - nus es Fi - li - us.
 nus es Fi - li - us.
 Ortoni
 Fag
 Timp

108

+Fl
 +Ob
 +Cl

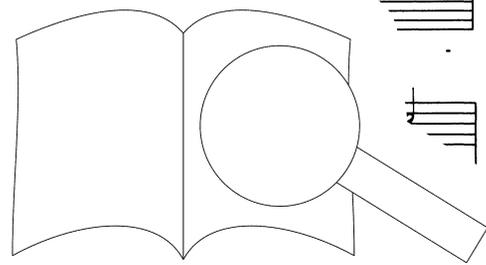
113

118

Tu rex Je - su Chri - ste, tu rex glo - ri - ae,
 Tu rex glo - ri - ae Je - su
 Tu rex glo - ri -

Archi

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- su Chri - ste, tu Pa - tris sem - pi - ter -

Je - su Chri - ste, tu Pa - tris sem - pi - ter -

Chri - ste, Je - su Chri - ste, tu Pa - tris sem - pi - ter -

- su Chri - ste, tu rex glo - ri - ae, tu

+Legni

nus, sem - pi - ter - nus es Fi - li - us, tu Pa -

nus, sem - pi - ter -

nus es Fi - li - us, es Fi -

rex glo - ri - ae, Je - su Chri - ste, sem - pi -

ter - nus es Fi -

us, es

Fi - li - us, es Fi - li - us.

Fi - li - us, es Fi - li - us.

es Fi - li - us, Fi - li - us.

us, sem - pi - t

Tutti

5. Tu ad liberandum

Andante

Soprano solo

Tenore solo

Archi

p

Tu, ad

Tu, ad li - be - ran - dum

4

li - be - ran - dum su - sce - ptu - rus

su - sce - ptu - rus ho - mi -

7

nem,

hor - ru - i - sti Vir -

n

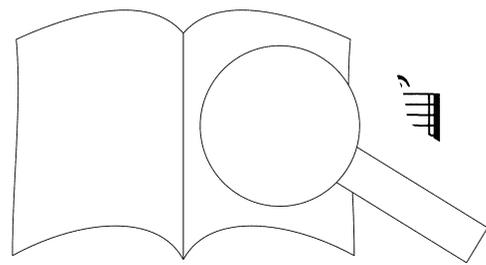
si Vir - te -

gi-nis u - te - rum. Tu, de - vi - cto mor - - tis a -
 rum. Tu, de - vi - cto mor - - tis a - cu - le - o, a -

cu - - le - o, a - pe - - ru - i - - sti cre - den - ti - h
 pe - - ru - i - - sti cre - den - ti - bus re -

re - - gna cae - lo - rur - - rum.
 lo - rum, re - gna cae -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6. Tu ad dexteram Dei sedes

Allegro assai

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro e Soli

Flauti
Oboi
Clarinetti
Fagotti
Corni
Clarini
Tromboni
Timpani
Archii

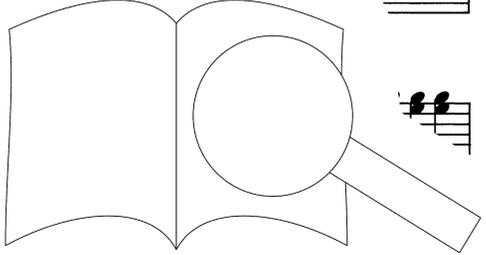
Allegro assai

Tutti

5

10

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

tu - rus Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

cre - de - ris, Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

Archi

In glo - ri - a Pa - - tris, in glo - ri

In glo - ri - a,

Tu ad de - xte - ram De - - - i des.

Vcl.

tu ad i se - - - des, in

de - xte - ram De - i se - des, in

Ju - dex cre - de - ris

dex cre - de - ris

ritti

PROBE PARTITUR

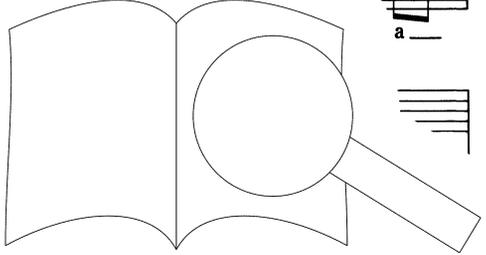
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

glo - ri - a Pa - - tris.
 glo - ri - a Pa - - tris.
 es - - se ven - tu - rus.
 Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

Tu ad -
 u - de - xte - ram
 Fl, Ob, Clt
 Archi
 p

De - i se - - des in glo - ri - a
 Tu e - ram De - i
 Tu - xte - ram De - i
 - i se -
 a

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Pa - tris, tu ad
 se - des in glo - ri - a Pa - tris, tu ad
 se - des in glo - ri - a Pa - tris, tu ad
 Pa - tris, tu ad

Archi

+Fag

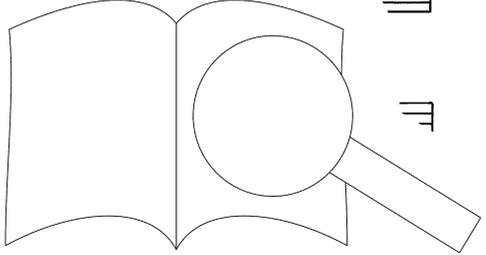
crescendo

de - xte - ram De - i se - des
 de - xte - ram De - i se - des
 de - xte - ram De - i se - der
 de - xte - ram De - i se -

Tutti in
 in

glo - ri - a Pa - tris,
 glo - ri - a Pa - tris,
 glo - ri - a Pa - tris, in
 Pa - tris, in glo - ri - a Pa - tris, in
 Pa - tris, in glo - ri - a Pa - tris, in

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tu - rus. Solo Tu ad de - xte - ram

tu - rus. Solo Tu ad de - xte - ram De - i

tu - rus. Solo Tu ad de - xte - ram De - - i

tu - rus. Fl, Ob, Clt Archi Legni

p

De - i se - des in glo - ri - a

se - des in glo - ri - a Pa - tris.

se - des in glo - ri - a Pa - tris.

De - - i se - des in Pa - tris.

Archi VI

p *cresc.*

Tutti Ju - dex se ven - tu - rus. Solo

Tutti Ju - dex es - se ven - tu - rus. Solo Tu ad

Tutti Ju - dex es - se ven - tu - rus. Solo Tu ad

Tutti Ju - dex de - ris es - se ven

p

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

Tu ad de - xte - ram De - i

de - xte - ram De - i se - des in

de - xte - ram De - i se - des in

Solo

Tu ad de - xte - ram De -

Archi

Legni

p

se - des in glo - ri - a Pa - tris.

glo - ri - a Pa - tris.

glo - ri - a Pa -

i se - des in glo -

Archi

Legni

cresc.

f

utti

Ju - dex

Tutti

cre - de - ris tu - rus. Tu ad de - xte - ram

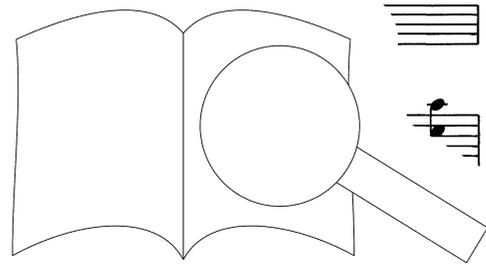
cre - de - ven - tu - rus.

cre - se ven - tu - rus.

es - se ven - tu - rus.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



De - i se - des in glo - ri - a Pa - . . .
 in glo - ri - a Pa - . . .
 Tu ad - de - xte - ram De - i se - des in glo - ri - a Pa - . . .
 in glo - ri - a Pa - . . .

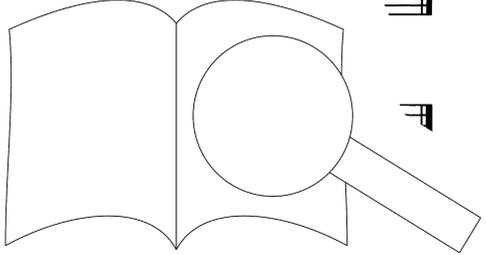
Tutti

tris, in glo - ri - a Pa - . . .
 tris, in glo - ri - a Pa - . . .
 tris, in glo - ri - a Pa - . . .
 tris, in glo - ri - a Pa - . . .

trist.

Ju - dex es - se ven - tu - - - rus.
 Ju - dex es - se ven - tu - - - rus.
 Ju - dex de - ris es - se ven - tu - - - rus.
 de - ris es - se

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21

fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a

Archi

25

nu - me-ra - - ri. Te er - go

Legni

29

quae - su-mus, fa - mu - lis tu - is sub - ve - ni, o - so

Archi

33

san - gui - ne red - e - n. Ae - ter - - na

Legni

37

san - ctis tu - ne -

F

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

ra - ri, ae

Legni

45

ter - - na fac cum san - ctis tu - is in glo -

Archi

49

ri - a nu - me - ra -

Le

54

ri.

Archi

59

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Salvum fac populum tuum

Lento

Coro e Soli

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Tutti

Sal - vum fac po - pu-lum, sal - vum fac po - pu-lum,
Sal - vum fac po - pu-lum, sal - vum fac po - pu-lum,
Sal - vum fac po - pu-lum, sal - vum fac po - pu-lum,
Sal - vum fac po - pu-lum, sal - vum fac po - pu-lum,

Lento

Flauti
Oboi
Clarineti
Fagotti
Corni
Tromboni
Archi

Tutti

5

Solo

sal - vum fac po - pu-lum tu - um, Do - mi - ne. Solo
sal - vum fac po - pu-lum tu - um, Do - mi - r
sal - vum fac po - pu-lum tu - um, Do - mi
sal - vum fac po - pu-lum tu - um, Do -

hae - re - di -
hae - re - di -

Archi

p *tenuto*

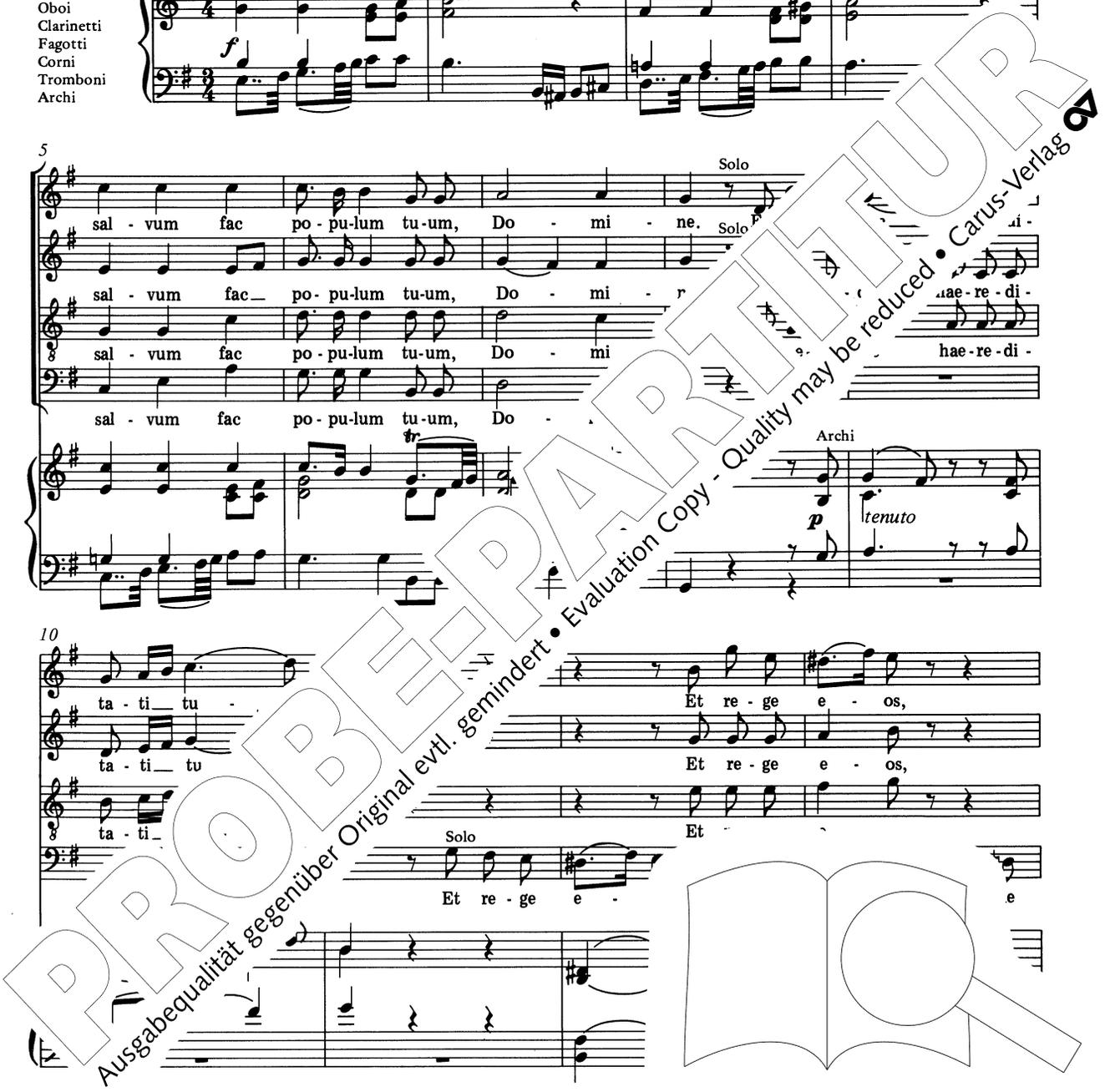
10

ta - ti - tu
ta - ti - tu
ta - ti - tu

Solo

Et re - ge e - os,
Et re - ge e - os,
Et

e



Solo

Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu - ae.

Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu - ae.

Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu - ae.

Do - mi - ne, Et re - ge

Archi

Legni

Vc

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il

e - os, et ex - tol - le il

Archi

Legni

Cor

us - que, que in ae - ter - - num.

us - que, us - que in ae - ter - - num.

us - que, us - que in ae - ter - - num.

us - que, us - que

Fag

Bassi

9. Per singulos dies

Grave

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus - te.

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

Flauti
Oboi
Clarinetti
Fagotti
Corni
Tromboni
Archi

Grave
Tutti
f

5 **Allegro**
mezza voce

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum sae - cu - li, et

mezza voce

en tu - um in

Allegro
Archi

10

sae - cu - lum sae - cu - lum sae - cu - lum

lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum sae - cu - li, et

Vc

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

- mus no - - men tu - - um, et lau - da - mus
 li, in sae - - - cu - lum, in
 li, et lau - da -
mezza voce
 Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum sae - cu - li, in

+Cb

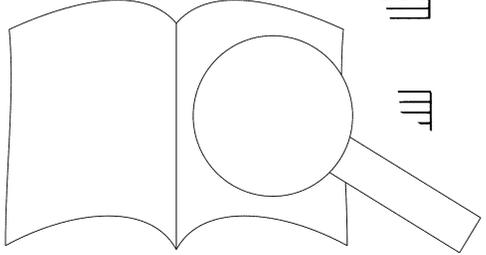
18

no - men tu - um, et lau - da - mus no - men tu - um in
 sae - - - cu - lum sae -
 sae - - - cu - lum sae - - - cu -

22

li, in sae - cu - li,
 li, et lau - da - mus no - men tu - um in
 mus
 in sae -

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



et lau - da - mus no - men tu - um in
 sae - cu - lum sae - cu - li, in sae - - cu - - lum
 no - - men tu - - um in sae - - -
 sae - - - - cu - - li

sae - cu - lum sae - cu - li, et lau - da -
 sae - - cu - - li, in sae -
 cu - - lum sae - - - cu - -
 lau - da - mus

Vc +Cb

- mus tu - - um, et lau - da - mus
 cu - lum sae - cu - li,
 li,
 sae - cu - lum sae - cu - li,

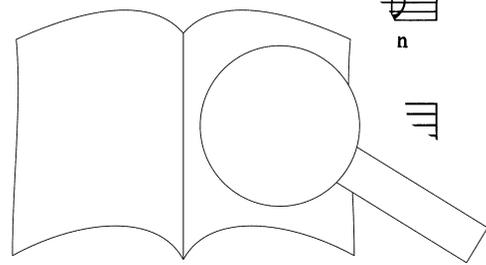
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

no - men tu - um, et lau - da - mus no - - - - - men
 et lau - - da - - mus no - - men tu - - um in
 no - - men tu - - um, et lau - da - mus no - men tu - um,

tu - - - - um in sae - - - cu - li
 sae - - -
 et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lur
 et lau - - da - - - - - mus

sae - cu - li, in lum, in sae - - cu - lum
 sae - - - cu - li, in sae - - cu - lum
 - mus no - - men
 - um, et lau
 n

PROBE-PAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sae - - - - -

sae - - cu - - li, et lau - - da - -

tu - - - - - um in sae - - cu - lum

sae - cu - lum sae - cu - li, et lau - da - mus, et lau -

- - cu - - li, et lau - da - mus

sae - - - cu - li, - da - mus

da - mus no - men tu - - - -

VI II

sae - cu - lum sae - - -

n. - - - - - men tu - - - - - um in sae - - - - -

no - - - - - cu - lum sae - cu - li, et lau -

Vc

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cu - lum sae -

cu - lum sae - cu - li, et lau - da - mus

da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum

et lau - da - mus no - men tu - um in

Cb

no - men tu - um in sae - cu - lum sae - cu -

sae - cu - li,

sae - cu - lum sae - cu - li, in sae - cu -

li,

sae - cu - lum

no - men tu - um in

lum sae - cu - li,

- cu - lum sae - et lau -

sae -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73

sae - - - - - cu - lum

et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum sae - cu - li, et lau -

da - mus no - men tu - um, et lau - da - mus no - men tu - - um in

77

sae - - - cu - li, in sae - - cu - lum

da - - mus no - - men tu - - um lum

sae - - - cu - - lum sae -

cu - lum

cresc.

81

cu -

sae - - - - - lau - da - mus no - men tu - um,

et lau - da - mus no - men

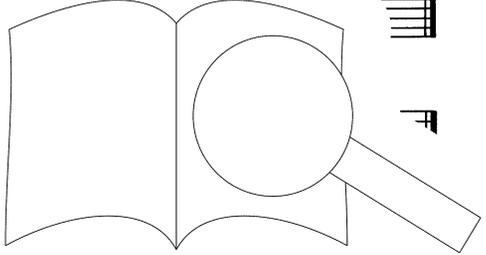
et,

et lau - da - mus, et lau - da - mus
 tu - um in sae - cu-lum sae - cu - li, in sae -
 et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum sae -
 et lau - da - mus no - men tu - um in sae -

no - men tu - um in sae - cu-lum sae - cu - li, et lau - da -
 cu - lum sae - cu - li, et lau -
 cu - lum sae - cu - li, et
 cu - lum sae - cu - li, a. - mus

no - men tu - cu - lum sae - cu - li.
 no - men sae - cu - lum sae - cu - li.
 no - in sae - cu - lum
 in sae - cu - lu

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



10. Dignare Domine

Lento

Tenore solo

Di - gna - re

Lento
Soli

Legni

Flauti
Oboi
Clarineti
Fagotti
Corni
Archi

6

Do - mi - ne, di - e i - sto

Archi

f *p*

11

ca - to nos cu - re.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

mi - se - re - re, mi - se -
Mi - se - re - re, mi - se -
Mi - se - re - re, mi - se -
mi - se -

Mi - se -

re - re, mi-se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

re - re, mi-se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

re - re, mi-se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

re - re, mi-se - re - re no - stri, Do - mi - ne.

fp *p*

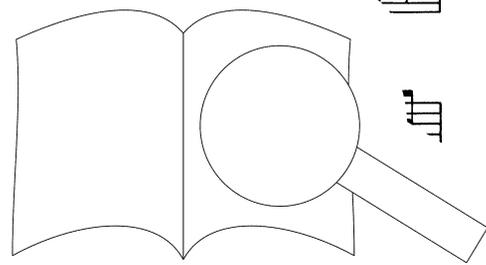
Vc

re - re, mi-se - re - re no -

fp *p* *tr*

- se - ri - cor - di - a tu -

Fag



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

su - per nos, su - per nos, quem - ad - mo - dum spe -

39

Soprano ra - vi - mus in te.

Alto quem - ad - mo

Tenore quem -

Basso spe -

quem - ad - mo - dum spe -

43

ra - vi - mus in te. in te.

ra - mus in te.

ra - vi - mus in te.

ra - vi - mus in te.

ra - vi - mus in te.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11. In te, Domine, speravi

Allegro poco assai

Flauti
Oboi
Clarinetti
Fagotti
Corni
Clari
Tromboni
Timpani
Archi

Archi

Coro e Soli

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Do - mi - ne, spe -

te, Do - mi - ne, spe -

In te, Do - mi - ne, spe -

In te, Do

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ra - vi: non con - fun - dar

ra - vi: non con - fun - dar

ra - vi: non con - fun - dar

ra - vi: non con - fun - dar

VI I/II (vereinfacht-simile) Tutti

cresc.

Vc +Cb

in ae - ter - nur

in ae - ter

in ae -

in

Vc +Cb

Vc

non dar in

non fun - dar in

r con - fun - dar in

con - fun - dar

+Cb

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

ae - - ter -

43

num.

num.

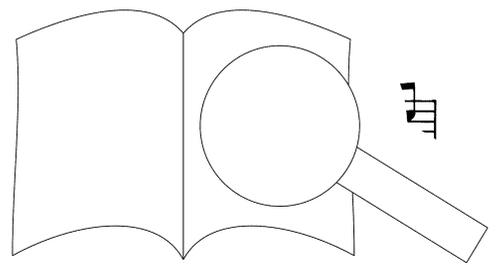
num.

num.

fp *p* Archi Fl, Ob

48

53



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:
 In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:
 In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:
 In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:

cresc.

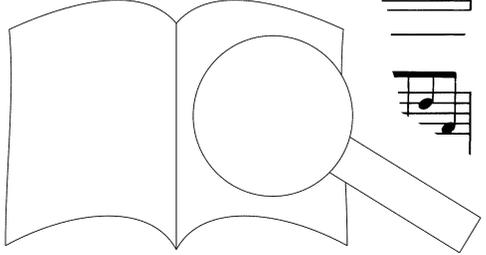
non con - fun - dar
 non con - fun
 non con -
 non un

Vc +Cb Vc

in - num, non
 in - ter - num, non
 i ae - ter - num, non
 ae - ter - num,

+Cb

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



con - fun - dar in ae - -

con - fun - dar in ae - -

con - fun - dar in ae - -

con - fun - dar in ae - -

Vc +Cb

ter -

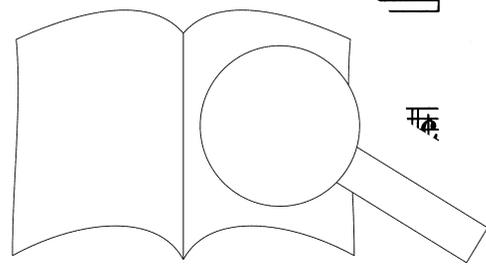
ter -

ter -

ter -

Archi

f¹, Ob



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101 *Alla breve*

mf

In te, Do-mi-ne, spe-ra-vi, spe-ra-vi, spe-ra-

mf

In te, Do-mi-ne, spe-ra-vi, spe-

Alla breve

VI I

mf

VI II

105

-vi, spe-ra-

ra - vi:

mf

In te, Do-mi-ne, spe-ra-

te, Do-mi-ne, spe-

Fag, Va

Vc, Cb

109

-vi, sr

fun -

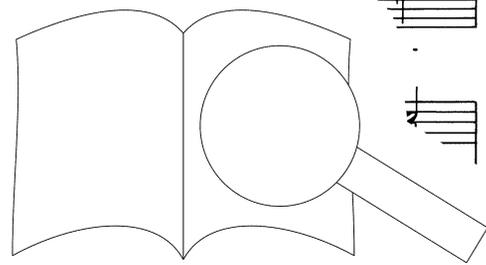
ae - ter -

vi: non con - fun - dar in ae -

ae - ter -

ra -

+Legni



PROBEPARTITUR

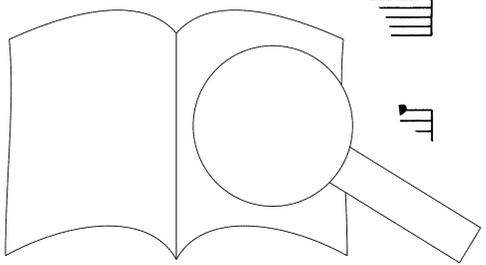
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ter - num in ae - ter - num, in ae - ter -
 dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter -
 vi: non con - fun - dar in ae -

non con - fun - dar in ae -
 num, non con - fun - dar in ae - ter - num,
 ter - num, in ae - ter -

num, ir - num.
 num.
 ter

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Clarinete (Clt)
Cor
Fagot (Fag)

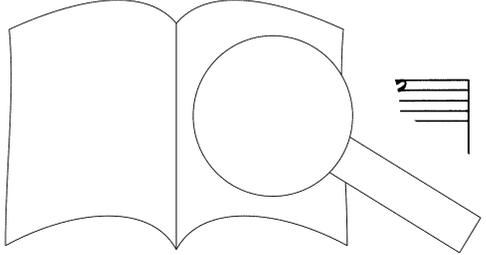
In te, Do-mi-ne, spe-ra -
In - vi, spe -

VI II

in - mi - ne, spe - ra - vi, spe - ra - vi: non con -
- mi - ne, spe - ra - vi: non con -
vi, spe - ra - vi: non con -
- ne, spe - ra -

Bassi
Fl, VI I

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

fun - dar in ae - ter -

fun - dar in ae - ter -

non con - fun - dar in ae -

ter - num, in ae - ter - num, in

num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

num,

ter - num, non con - fun - dar n. ae - . .

+Clt

ter - in te, Do - mi - . .

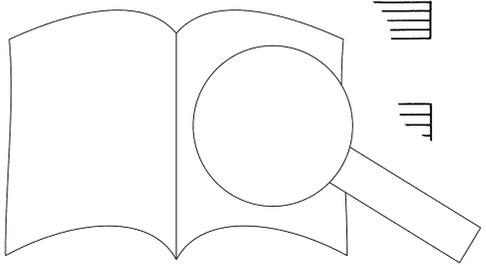
- num, non con - fun - dar num,

- num,

Cor

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



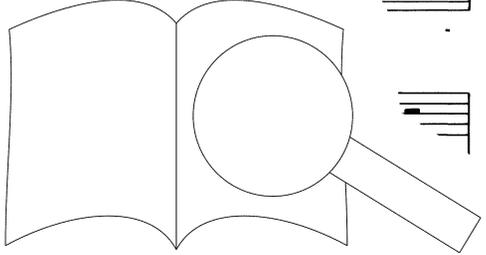
num, non con-fun - dar in ae - ter - - num, non con -
 ne, spe - ra - - vi, spe - ra - - vi: non con-fun - dar
 in ae - ter - - num, ae - ter - - num, non con-fun - dar
 in ae - ter - - num,

fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - num.
 in ae - ter - num, in ae - ter -
 in ae - ter - num, in ae - ter -
 in ae - ter - num.

Legni
 Cor

Do - - mi - - ne, spe -
 te, Do - - mi - - ne, spe -
 In Tutti te, Do
 Archi

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



vi - spe - ra - - - - - vi:

Do - - mi - ne, spe - ra - - - - - vi:

- - - - - vi, spe - - ra - - - - - vi:

Do - - mi - ne, spe - - ra - - - - - vi:

Tutti

Tutti

non con - fun - dar in ae - ter - num,

Tutti

non con - fun - dar in ae - ter con -

Tutti

non con - fun - dar in ae n. non con -

Tutti

non con - fun - dar in non con -

Tutti

fun - dar

fun - d.

fu

in ae - ter - num, in ae - - ter - - -

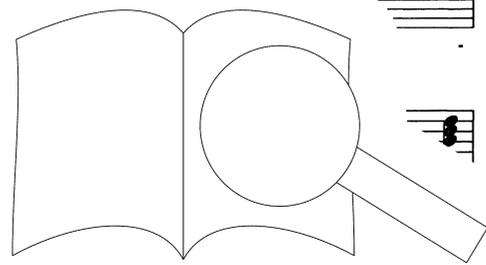
ae - ter - num, in ae - - ter - - -

ae - ter - num, in

in ae - ter - num,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



num, — in te, Do - mi - ne, spe - ra -

num, in te, Do - mi - ne, spe - ra -

num, — in te, Do - mi - ne, spe - ra -

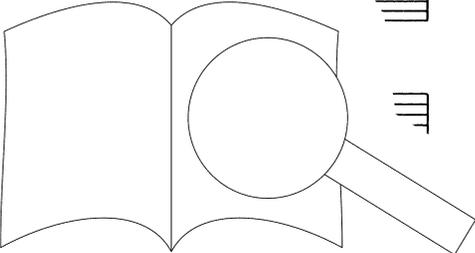
num, in te, Do - mi - ne, spe - ra -

- vi: non con - fun - dar

- vi: non con - fun - dar

- vi: non con - fun - dar

- vi:



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in ae - ter - - - num, in te, Do-mi-ne, spe-

in ae - ter - - - num, in te, Do-mi-ne, spe-

in ae - ter - - - num, in te, Do-mi-ne, spe-

in ae - ter - - - num, in te, Do-mi-ne, spe-

ra - - vi, spe - ra - - vi: non con

ra - - vi, spe - ra - - vi: no dae -

ra - - vi, spe - ra - - vi: in ae -

ra - - vi, spe - ra - - vi: no fun - dar in ae -

ter - in ae - ter - - num.

ter - in ae - ter - - num.

ti in ae - ter - - num.

um,

Timp

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

