

Indice

| | Pag. |
|--|------|
| Introduzione | I |
| Capitolo I | |
| Le tracce della musica orchestrale nel repertorio organistico | |
| 1.1 <i>Premesse</i> | 6 |
| 1.1.1 <i>La Strumentazione e l'Organo</i> | 6 |
| 1.1.2 <i>Suono differenziato e Suono omogeneo</i> | 7 |
| 1.2 <i>Johann Sebastian Bach</i> | 9 |
| 1.3 <i>Lo sviluppo, nella direzione orchestrale, del repertorio organistico</i> | 65 |
| 1.3.1 <i>César Franck</i> | 65 |
| 1.3.1a <i>Un'opera particolare di César Franck: Prière op. 20 in Do# min.</i> | 96 |
| 1.3.2 <i>Franz Liszt, Fantasia e Fuga su "Ad nos ad salutarem undam" ... R 380</i> | 110 |
| Capitolo II | |
| Le tracce del suono dell'Organo nella musica orchestrale | 123 |
| Capitolo III | |
| Le tracce del suono orchestrale nell'Arte organaria | 151 |
| Bibliografia | 179 |
| <i>Pubblicazioni</i> | |
| <i>Saggi</i> | |
| <i>Pubblicazioni a carattere informale</i> | |
| <i>Partiture</i> | |
| <i>Fonti multimediali</i> | |
| <i>CD</i> | |
| Ringraziamenti | 183 |
| Appendice | 185 |
| Tavole raffiguranti alcuni degli Organi menzionati in questo lavoro | |