

Konzert

für Kontrabass und Orchester „Nr. 1“

Franz Anton Hoffmeister
herausgegeben von Tobias Glöckler

Allegro
TUTTI

Oboe I
Oboe II
Corno in D I
Corno in D II
Clarino* in D I
Clarino* in D II
Timpani*
Contrabbasso principale
Violino I
Violino II
Viola
Basso (Violoncello e Contrabbasso, Fagotto*, Cembalo*)

Ob. I
Ob. II
Cor. I (D)
Cor. II (D)
Cln. I (D)
Cln. II (D)
Timp.
Cb. princ.
VI. I
VI. II
Va.
B.

* Zur Mitwirkung von Cln., Timp., Fg. und Cemb. siehe Vorwort. / Regarding the scoring of Cln., Timp., Fg. and Cemb. see Preface.

23

Ob. I

Ob. II

Cor. I (D)

Cor. II (D)

Cln. I (D)

Cln. II (D)

Timp.

Cb. princ.

VI. I

VI. II

Va.

B.

SOLO

28

Cb. princ.

f

dolce

VI. I

VI. II

Va.

B.

p

34

Cb. princ.

VI. I

VI. II

Va.

B.

p

Leseprobe

Sample page



* Die im Violinschlüssel notierten Soli klingen zwei Oktaven tiefer. / The Solos written in treble clef sound two octaves lower.

40

Cb. princ.

I

VI.

II

Va.

B.

46 Flautino*

Cb. princ.

I

VI.

II

Va.

B.

52 *loco* *f* *dolce*

Cb. princ.

I

VI.

II

Va.

B.

58 *f* *p* *f* *p*

Cb. princ.

I

VI.

II

Va.

B.

Leseprobe

Sample page

1719

* Klang im Flageolet nur eine Oktave tiefer. / Sound of harmonics only one octave lower.

** Ergänzte Oberstimme ist nur mitzuspielen, wenn Cb. princ. vereinfachte Fassung (ohne Terzen) benutzt. / The supplemented upper part is only to be played if Cb. princ. uses the simplified version (without thirds).