

Konzert

für Kontrabass und Orchester

„E-dur“

Karl Ditters von Dittersdorf Krebs 172
herausgegeben von Tobias Glöckler

Allegro moderato
TUTTI
a 2

Flauto I II
Corno in E I II
Contrabbasso solo
Violino I II
Viola
Basso (Violoncello e Contrabbasso, Cembalo*)

Fl. I II
Cor. I (E) II
Cb. solo
Vl. I II
Va.
B.

* Zur Mitwirkung des Cembalos siehe Vorwort. / Regarding the scoring of harpsichord see Preface.

12 **A**

Fl. I II

Cor. I (E) II

Cb. solo

VI I II

Va.

B.

16

Fl. I II

Cor. I (E) II

Cb. solo

VI I II

Va.

B.

20

Fl. I II

Cor. I (E) II

Cb. solo

VI I II

Va.

B.

41

Fl. I
II

Cor. I
(E) II

Cb. solo

VI.
I
II

Va.

B.

Leseprobe

45

C

Flag.*

Cb. solo

VI.
I
II

Va.

B.

Sample-page

50

Cb. solo

VI.
I
II

Va.

B.

* Flageolett-Klang ist zwei Oktaven höher (auch T. 93ff. und T. 125ff.). Die Griffschrift der Quelle deutet auf Ausführung in tiefer Lage hin („Wiener Stimmung“). / The sound of the harmonics is two octaves higher (same in mm. 93ff. and mm. 125ff.). The fingering notation of the source suggests it was executed in low position („Viennese tuning“).