

Felix

Mendelssohn Bartholdy

Lauda Sion op. 73

MWV A 24

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti
2 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso

herausgegeben von / edited by
R. Larry Todd

Stuttgarter Mendelssohn-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 40.077/03

Inhalt

Vorwort / Foreword	II
1. Lauda Sion Salvatorem (Coro)	2
2. Laudis thema specialis (Coro)	11
3. Sit laus plena, sit sonora (Soprano solo e Coro)	15
4. In hac mensa novi Regis (Quartetto)	18
5. Docti sacris institutis (Coro)	23
6. Sub diversis speciebus (Coro)	27
7. Caro cibus, sanguis potus (Soprano solo)	31
8. Sumit unus, sumunt mille (Soli e Coro)	33

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 40.077), Studienpartitur (Carus 40.077/07),
Klavierauszug (Carus 40.077/03),
Chorpartitur (Carus 40.077/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.077/19).

Lauda Sion ist mit dem Kammerchor Stuttgart unter Leitung
von Frieder Bernius auf CD eingespielt (Carus 83.202).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 40.077), study score (Carus 40.077/07),
vocal score (Carus 40.077/03),
choral score (Carus 40.077/05),
complete orchestral material (Carus 40.077/19).

Recorded on CD by the Kammerchor Stuttgart, under the
direction of Frieder Bernius (Carus 83.202).

Vorwort

Keines der großen geistlichen Chorwerke Mendelssohns wurde zu Unrecht so stark vernachlässigt wie seine Vertonung der liturgischen Sequenz *Lauda Sion*. Das geringe Maß an Beachtung und kritischer Auseinandersetzung mit dem Werk seit seiner Entstehung im Jahre 1846 hat mindestens drei Gründe: zum einen schrieb Mendelssohn das Werk inmitten seiner hektischen Arbeit am *Elias*, der das chorische Glanzstück und den Mittelpunkt der beiden letzten Lebensjahre des Komponisten darstellte und deshalb andere Chorwerke derselben Periode durch seinen Umfang wie auch durch seine Bedeutung überschattete. Das gilt für *Lauda Sion* ebenso wie für die A-cappella-Motetten op. 69 und op. 78. Hinzu kommt, daß Mendelssohn das Werk nie selbst dirigiert hat, wodurch er – etwa im Gegensatz zum *Elias* – keine Grundlage für eine Aufführungstradition schaffen konnte, die sich an seiner Interpretation orientiert. Der dritte Grund für die Vernachlässigung des *Lauda Sion* ist nicht zuletzt in dem Umstand zu suchen, daß Mendelssohn wegen seines frühzeitigen Todes auf die Veröffentlichung des Werkes keinen Einfluß mehr hatte. Es wurde nach seinem Tode als op. 73 und erstes posthumes Werk in England und Deutschland veröffentlicht. Das Schattenleben des *Lauda Sion* in Mendelssohns Œuvre sollte uns dennoch nicht davon abhalten, diesem schönen Werk mit neuer Aufgeschlossenheit zu begegnen.

Die Entstehungsgeschichte des *Lauda Sion* läßt sich anhand einer Vielzahl von Quellen rekonstruieren, und zwar aus dem Briefwechsel des Komponisten, aus Manuskripten und Berichten aus jener Zeit sowie den frühen Ausgaben. Im April 1845 erhielt Mendelssohn von dem belgischen Musiker H.-G.-M.-J.-P. Magis (1800–1863) aus Anlaß des 600. Jahrestages des Fronleichnam-Festes (La Fête-Dieu) den Auftrag für eine neue Vertonung der Verssequenz des Thomas von Aquin. Die Feierlichkeiten waren für Juni 1846 in St. Martin zu Lüttich vorgesehen.¹ Mendelssohn willigte ein, den Auftrag auszuführen und verlangte für die Arbeit ein Honorar von 400 Franken. Am 1. Juni 1845 bat der Komponist um „eine genaue Abschrift der Worte zum ‘Lauda Sion’“; Magis sandte ihm eine Abschrift der lateinischen und französischen Texte.² Mitte Oktober hatte Mendelssohn gute Fortschritte gemacht und konnte die Fertigstellung und Übersendung der Partitur für Ende November in Aussicht stellen. Er geriet jedoch durch andere Projekte – unter anderem durch das Libretto zum *Elias* – unter Zeitdruck, wodurch sich die Fertigstellung des *Lauda Sion* sehr verzögerte und er eine Abschrift der Partitur erst

¹ Brief vom 22. April 1845 von Magis an Mendelssohn; in Oxford, Bodleian Library, *M.-Deneke-Mendelssohn-Sammlung*, *Green Books XXI*, Nr. 153. Magis' Briefe an Mendelssohn, alle in französischer Sprache und nach wie vor unveröffentlicht, sind in den Bänden XXI und XXII der Green-Books-Sammlung aufbewahrt. Mendelssohns Briefe an Magis, ebenfalls in französischer Sprache, sind in der Bibliothek des Conservatoire Royal de Musique in Brüssel aufbewahrt und wurden in „Un Fragment inédit du ‘Lauda Sion’ de F. Mendelssohn“, *Acta Musicologica* 26 (1954), S. 48–52 von Albert van der Linden veröffentlicht.

² Briefe vom 1. Juni 1845 (von Mendelssohn an Magis) und 5. Juni 1845 (von Magis an Mendelssohn); van der Linden, *op. cit.*, S. 50, sowie *Green Books XXI*, S. 215. Magis' Abschriften der Texte sind in der Bodleian Library, *M.-Deneke-Mendelssohn-Sammlung*, C. 27, folios 45–46 zu finden.

am 23. Februar 1846 an Magis mit der Erklärung schicken konnte:

Entschuldigen Sie die Verspätung dieser Sendung; aber es schien mir, daß für ein Fest, wie Sie es vorbereiten, die *ganze* Dichtung gesungen werden sollte, ohne Auslassung eines einzigen Verses, und aus diesem Grunde ist mein Werk länger geworden und hat mehr Zeit beansprucht, als ich anfänglich annahm. Es dauert fast eine halbe Stunde. Ich hoffe, daß dies nicht zu lang ist, denn Sie hatten die Länge des Stückes nicht festgelegt, sondern freundlicherweise mir überlassen.³

Die Abschrift vom *Lauda Sion*, die Mendelssohn an Magis schickte, umfaßte ursprünglich sieben Sätze. Mendelssohns Autograph der Komposition enthielt jedoch acht Sätze. Der zusätzliche Satz bestand in dem als Fuge vertonten dreizehnten Vers „Sub diversis speciebus“, einem Textteil, den er bereits im fünften Satz in Musik gesetzt hatte. In der Annahme, daß dieser Fugensatz zu lang, zu kompliziert und inhaltlich überflüssig sei, hatte Mendelssohn ihn bei der ersten Sendung an Magis zurückbehalten. Im März änderte er jedoch seine Meinung und fertigte von der Fuge eine Abschrift an, die er dann am 13. März mit folgendem Kommentar nach Lüttich schickte:

Ich schicke Ihnen hier noch ein Stück, das zum *Lauda Sion* gehört, dessen Partitur ich Ihnen vor 15 Tagen schickte. Ich hatte dieses Stück zurückbehalten, weil die Worte bereits in dem vorausgehenden Teil vorkommen und ich befürchtete, daß es zu lang sein könnte. Beim erneuten Lesen der Partitur mit ausgeruhtem Kopf möchte ich das Stück gerne wieder an der Stelle einfügen, an die es gehört, *obwohl* es ein wenig streng ist und *obwohl* es eine Fuge ist und *obwohl* es zu lang ist.⁴

Merkwürdigerweise enthalten die beiden ersten Ausgaben des *Lauda Sion* von 1848 und 1849 die Fuge *nicht*. Auch in die bei Breitkopf & Härtel in den 1870ern erschienene Gesamtausgabe der Mendelssohn-Werke wurde sie nicht einbezogen. Kurz, bis zur Veröffentlichung des Faksimiles der Abschrift durch Albert van der Linden im Jahre 1954 war die Fuge nach der Uraufführung des *Lauda Sion* in Lüttich im Jahre 1846 verschollen.⁵ In der vorliegenden Carus-Ausgabe wurde sie als Nr. 6 wieder an der richtigen Stelle eingefügt; sie ist also die erste Ausgabe, die den Notentext des Autographs vollständig wiedergibt.

Die Uraufführung des *Lauda Sion* fand am 11. Juni 1846 in der Kirche St. Martin statt. Mendelssohn kam einige Tage zuvor nach Lüttich. Er hatte die Absicht, bei der Probenarbeit zu assistieren, ohne jedoch die Aufführung selbst zu dirigieren. Bedauerlicherweise war nur eine Probe geplant. Und, wie der Komponist an seine Schwester Fanny Hensel schrieb: „Zudem waren die Mittel, die ihnen die Bischöfe zugestanden hatten, höchst mangelhaft, und damit wäre auch in der einen Probe gar nichts zu machen gewesen.“⁶ Am Tag der Aufführung schloß sich der englische Musikkritiker Henry Fothergill Chorley (1808–1872) Mendelssohn an, ein freischaffender Journalist, Autor von *Music and Manners in France and Germany* (London 1841) und Verfasser von Beiträgen für *The Athenaeum*. Im zweiten Band seiner *Modern German Music* bespricht Chorley die Uraufführung, und seinen Ausführungen ist zu entnehmen, daß sie beträchtliche Mängel aufwies:

Es war eine Schande, daß diejenigen, die solch einen Komponisten beauftragt hatten, ein solches Werk zu komponieren, sich bei der Bereitstellung der Ressourcen derart verschätzt hatten, daß noch nicht einmal eine akzeptable Darbietung gewährleistet war. Die malerische alte Kirche St. Martin gehörte zu jenen Gebäuden, die aufgrund der Form ihrer Gewölbe und der wuchtigen Pfeiler jeden Klang verschlucken. Das Orchester war, wenn man es vom Schiff aus hörte, nur wenig lauter als das von der Straße hereintönende Fiedeln einer Weihnachtsserenade. Der Chor war klanglich blaß und schlecht intoniert. Nur ein *Solist*, nämlich der *Sopran*, war einigermaßen akzeptabel ... Mendelssohn gab die Sache verzweifelt auf. „Nein, es ist nicht gut, es kann nicht gut gehen; es wird sich schlecht anhören“, waren seine Worte.⁷

Anläßlich der Feierlichkeiten zu Fronleichnam hatte sich eine eindrucksvolle Schar kirchlicher Würdenträger, einschließlich Bischöfen und Erzbischöfen, zusammengefunden, „prächtig gekleidet mit rotem, purpurnem und goldenem Tuch und Damast – ein unvergeßlicher Anblick“.⁸ Im Anschluß an eine Predigt über das Geheimnis der Eucharistie wurde Mendelssohns Komposition aufgeführt. Unter Chorleys detaillierten Ausführungen finden wir auch die Schilderung einer unerwarteten Entwicklung während des letzten Satzes:

Selbst der größte Neider hätte bei diesem Vortrag schmerzlich für den Komponisten gelitten – so spannungsarm, schlecht intoniert und unbefriedigend war die Darbietung dieses schönen und wunderbaren Werkes – ein düftiges Orchester und kaum hörbare Sänger ... Der Vortrag dieser Strophe wurde von einer unvorhergesehenen szenischen Darbietung der Hostie begleitet, die in einem prächtig vergoldeten Tabernakel ruhte, das sich langsam über dem Altar drehte, um die Hostie der Gemeinde vorzuführen. Dazu wurden Weihrauchfässer geschwungen. Plötzlich brach die Abendsonne mit strahlendem Glanz herein und verzauberte die aufsteigenden Weihrauchschwaden, während die Kommunionsglocke, als sei sie musikalisch, mit ihrem Schlag jeweils eine neue Takthälfte einleitete und dem Geschehen zusätzlichen Charme verlieh. Da fühlte ich, wie Mendelssohn mich am Handgelenk packte und mir eifrig zuflüsterte: „Hören Sie doch, wie hübsch das ist! Das macht das ganze schlechte Singen und Spielen wieder wett, und den Rest werde ich bei anderer Gelegenheit besser ausgeführt hören“.⁹

Mendelssohn beaufsichtigte zwar keine weitere Aufführung des *Lauda Sion*, doch er diskutierte mit seinen englischen Freunden über die Uraufführung von Lüttich. Zu diesen zählte auch der Chorleiter und Komponist John Hullah (1812–1884), der der Uraufführung beiwohnte und in Lüttich von Mendelssohn eine Abschrift der Partitur erhalten hatte.¹⁰ Anfang 1847 erwog Hullah – mit vorheriger Genehmigung des Komponisten – eine Auffüh-

³ Brief vom 23. Februar 1846, van der Linden, *op. cit.*, S. 51.

⁴ Brief vom 13. März 1846, van der Linden, *op. cit.*, S. 52.

⁵ Van der Linden, *op. cit.*, S. 53–64.

⁶ Sebastian Hensel, Hg., *Die Familie Mendelssohn 1729 bis 1847*, 15. Auflage, Berlin 1911, Band 2, S. 440. Brief vom 27. Juni 1846.

⁷ H. F. Chorley, *Modern German Music*, London 1854, Band 2, S. 323–324 (Neuaufgabe, New York 1973).

⁸ *Ibid.*, S. 325.

⁹ *Ibid.*, S. 326–327.

¹⁰ „Mendelssohn's *Lauda Sion*, Etc.,“ in: *The Musical World* 23 (1848), S. 833 (30. Dez. 1848).

rung des *Lauda Sion* in London, wenngleich Mendelssohn auch feststellte, daß „es sich kaum ohne katholische Kirche und Zeremonie gut ausnehmen kann“.¹¹ Aus ungeklärten Gründen wurde die englische Erstaufführung des *Lauda Sion* auf den 21. Dezember 1848 verschoben, an dem John Hullah Mendelssohns Werk dann gemeinsam mit Händels *Alexander's Feast* aufführte.¹² In der Zwischenzeit, d.h. im Laufe des Jahres 1847, hatte William Bartholomew, aus dessen Feder eine ganze Reihe englischer Textfassungen zu Mendelssohnschen Chorwerken (einschließlich dem *Elias*) stammten, eine englischsprachige Adaption der lateinischen Verse mit dem Titel „Praise Jehovah“ angefertigt, die er Mendelssohn schickte. Diesen erreichte die Sendung erst in den letzten Lebenstagen, und er war folglich nicht mehr in der Lage, sie durchzusehen. Der englische Klavierauszug (mit dem lateinischen und englischen Text) erschien Anfang 1848 bei Ewer & Co. Ihm folgten die ersten deutschen Ausgaben des Klavierauszuges (mit lateinischem und deutschem Text) sowie die Partitur (mit deutschem, lateinischem und englischem Text) im Mainzer Schott-Verlag. Aus wessen Feder jedoch die deutsche Textfassung mit dem Titel „Preise Sion“ stammt, bleibt unklar.

Dezember 1995, Durham, NC, USA
Übersetzung: Alexander E. Osthelder

R. Larry Todd

Foreword

None of Mendelssohn's major sacred choral works has suffered as unjustified a neglect as his setting of the Catholic sequence *Lauda Sion*. At least three factors help to explain its meager critical tradition and reception since its creation in 1846. First, *Lauda Sion* was written during the hectic period of work on the oratorio *Elijah*, the choral masterpiece of his late period that dominated the last two years of his life and overshadowed in scope and significance other contemporary choral works, including *Lauda Sion* and the a cappella motets op. 69 and 78. Second, Mendelssohn himself never performed the work, and thus was not able to establish a performance tradition (as he did, for example, in the case of *Elijah*). And third, Mendelssohn did not live long enough to oversee the publication of *Lauda Sion*; rather, after his death it appeared in England and Germany in 1848 and 1849, as op. 73, the first of his posthumously published compositions. Nevertheless, the relative obscurity of *Lauda Sion* and its isolation within Mendelssohn's oeuvre should not discourage a fresh reappraisal of the work and its many beauties.

The history of *Lauda Sion* may be reconstructed from a variety of sources, including the composer's correspondence, manuscripts, contemporary accounts, and early editions. In April 1845 Mendelssohn received a request from the Belgian musician H.-G.-M.-J.-P. Magis (1800–1863) for a new setting of Thomas Aquinas' sequence to mark the six-hundredth anniversary of the feast of Corpus Christi (La Fête-Dieu), to be observed at the church of St. Martin in Liège in June 1846.¹ Mendelssohn agreed to undertake the setting, and in May 1845 set as his price for the work 400 francs. On June 1 the composer requested “an exact copy of the words to 'Lauda Sion'”; Magis obliged by preparing a copy of the Latin and French texts.² By the middle of October Mendelssohn had made sufficient progress on the commission so that he could anticipate sending the score by the end of November. But the press of other projects, including difficulties with the libretto of *Elijah*, delayed the completion of *Lauda Sion*, and not until February 23, 1846 was Mendelssohn able to dispatch a copy of the score, with this apology:

Excuse the lateness of this package; but it seemed to me that for a festive occasion like the one you are planning, the *entire* poem should be sung without omitting one single verse, and for this reason my work has become longer and required more time than I originally assumed. It lasts almost a half hour. I hope this is not too long, since you did not stipulate the length of the piece, but kindly left that up to me.³

The manuscript copy of *Lauda Sion* sent to Magis originally comprised seven movements. But Mendelssohn's autograph composing score actually contained eight movements. The additional movement was a separate fugal setting of the thirteenth verset, “Sub diversis speciebus,” a portion of the text already set in the fifth movement. Having judged this fugal movement to be too long, complex, and textually redundant, Mendelssohn had initially withheld it. But in the middle of March, he changed his mind, and had a copy prepared of the fugue, which he then sent to Liège on 13 March, observing:

¹¹ Brief vom 19. Januar 1847 an Klingemann, in: K. Klingemann, Hg., *Felix Mendelssohn-Bartholdys Briefwechsel mit Karl Klingemann*, Essen 1909, S. 319.

¹² *The Musical World*, op. cit., S. 833.

I am sending you another piece that belongs to the score of *Lauda Sion*, which I sent you 15 days ago. I had withheld this piece because the words already occur in the preceding section and I was afraid that it could be too long. After a renewed reading of the score with a clear head, I would like again to include this piece in the place where it belongs, *although* it is a bit strict and *although* it is a fugue and *although* it is too long.⁴

Curiously enough, the fugue was omitted when the first editions of *Lauda Sion* were published in 1848 and 1849; nor did the edition in the Breitkopf & Härtel *Gesamtausgabe* of Mendelssohn's works issued during the 1870s include the fugue. In short, after the Liège premiere of *Lauda Sion* in 1846, the fugue was lost to posterity until Albert van der Linden published a facsimile of the manuscript copy in 1954.⁵ In the present Carus edition the fugue is reinstated in its rightful place as No. 6.

Lauda Sion was premiered at the Church of St. Martin on June 11, 1846. Mendelssohn arrived in Liège a few days before, intending to assist with the rehearsals but not to conduct the premiere. Regrettably, only one rehearsal was scheduled; and as the composer later explained to his sister Fanny Hensel, "in addition, the means which the bishops placed at my disposal were sorely lacking and thus, even with one rehearsal not very much would have come of it."⁶ On the day of the performance, he was joined by the English critic Henry Fothergill Chorley (1808–1872), a freelance journalist active as a contributor to *The Athenaeum* and the author of *Music and Manners in France and Germany* (London, 1841). In the second volume of his *Modern German Music*, Chorley reviewed the premiere, and here we learn that the premiere was considerably flawed:

It was a pity that those who had commissioned such a composer to write such a work, had so entirely miscalculated their means of presenting it, even respectably. The picturesque old church of St. Martin is one of those buildings which swallow up all sound, owing to the curve of the vaults and the bulk of the piers: the orchestra was little more powerful, when heard from below, than the distant scraping of a Christmas serenade far down the street: the chorus was toneless, and out of tune; and only one *solo* singer, the *soprano*, was even tolerable ... Mendelssohn gave up the matter in despair. "No; it is not good; it cannot go well; it will make a bad noise," was his greeting to us.

For the ceremony commemorating the feast of Corpus Christi an impressive group of church dignitaries, including archbishops and bishops, had gathered, "magnificently vested in scarlet, and purple, and gold, und damask – a group never to be forgotten."⁸ Following a sermon on the mysteries of the Eucharist, Mendelssohn's composition was performed. Chorley's account provides several details, including one unexpected development in the last movement:

Not Envy's self could have helped being in pain for its composer – so slack, and tuneless, and ineffective as the execution of this clear and beautiful work – by a scrannel orchestra, and singers who could hardly be heard, and who evidenced their nationality by resolutely holding back every movement. But in the last verse, *alla breve* – "Ecce panis angelorum" – there came a surprise of a different quality. It was scenically accompanied by an unforeseen exposition of the Host, in a gorgeous gilt tabernacle, that slowly turned above the altar, so as to reveal the consecrated elements to the congregation.

Incense was swung from censers; and the evening sun, breaking in with a sudden brightness, gave a faery-like effect to curling fumes as they rose; while a very musical bell, that timed the movement twice in a bar, added its charm to the rite. I felt a quick grasp on my wrist, as Mendelssohn whispered to me, eagerly, "Listen! how pretty that is! it makes me amends for all their bad playing and singing, – and I shall hear the rest better some other time."⁹

Though Mendelssohn did not supervise another performance of *Lauda Sion*, he did discuss it with his English friends, including the choral director and composer John Hullah (1812–1884), who had attended the premiere in Liège, where he had received a copy of the score from the composer.¹⁰ By early 1847, Hullah was contemplating a performance of *Lauda Sion* in London, with Mendelssohn's approval, though the composer asserted that "it would hardly do to use it without the Catholic church and its ritual."¹¹ But for reasons that are not clear, the English premiere was delayed until December 21, 1848, when it was performed by John Hullah along with Handel's *Alexander's Feast*.¹² In the meantime, in 1847, William Bartholomew, who had authored the English texts of several of Mendelssohn's choral works (including *Elijah*), prepared an English adaptation of the Latin text, "Praise Jehovah;" this was sent to Mendelssohn, but it arrived during his final days, and the composer was unable to review it. The English piano-vocal score (with German and Latin texts) was published early in 1848 by Ewer & Co; the first German edition of the piano-vocal score (with German and Latin texts) and the full score (with German, Latin and English texts) followed in 1849 from Schott in Mainz. Exactly who prepared the German translation, "Preise Sion," remains unclear.

December 1995, Durham, NC, USA

R. Larry Todd

¹ Letter of 22 April 1845 from Magis to Mendelssohn, in: Oxford, Bodleian Library, *M. Deneke Mendelssohn Collection, Green Books XXI, No. 153*. Magis' letters to Mendelssohn, all in French and still unpublished, are preserved in vols. XXI and XXII of the Green-Books collection. Mendelssohn's letters to Magis, also in French, are preserved in the library of the Conservatoire Royal de Musique in Brussels and were published in Albert van der Linden, "Un Fragment inédit du 'Lauda Sion' de F. Mendelssohn," *Acta Musicologica* 26 (1954), S. 48–52.

² Letters of June 1, 1845 (Mendelssohn to Magis) and June 5 (Magis to Mendelssohn); van der Linden, *op. cit.*, p. 50 and *Green Books XXI*, p. 215. Magis' copy of the texts are in the Bodleian Library, *M. Deneke Mendelssohn Collection C. 27, fols. 45–46*.

³ Letter of 23 February 1846, van der Linden, *op. cit.*, p. 51.

⁴ Letter of 13 March 1846, van der Linden, *op. cit.*, p. 52.

⁵ Van der Linden, *op. cit.*, p. 53–64.

⁶ Sebastian Hensel, ed., *Die Familie Mendelssohn 1729 bis 1847*, 15th ed. (Berlin, 1911), vol. 2, p. 440. Letter of June 27, 1846.

⁷ H. F. Chorley, *Modern German Music* (London, 1854), vol. 2, p. 323–324 (modern reprint, N.Y., 1973).

⁸ *Ibid.*, p. 325.

⁹ *Ibid.*, p. 326–327.

¹⁰ See "Mendelssohn's *Lauda Sion*, Etc.," in: *The Musical World* 23 (1848), p. 833 (30 December 1848).

¹¹ Letter of January 19, 1847 to Klingemann, in: *Felix Mendelssohn-Bartholdy's Briefwechsel mit Karl Klingemann*, ed. by K. Klingemann (Essen, 1909), p. 319.

¹² *The Musical World*, *op. cit.*, p. 833.

Lauda Sion

op. 73

Felix Mendelssohn Bartholdy

1809 – 1847

1. Coro

Klavierauszug: Paul Horn

Andante maestoso

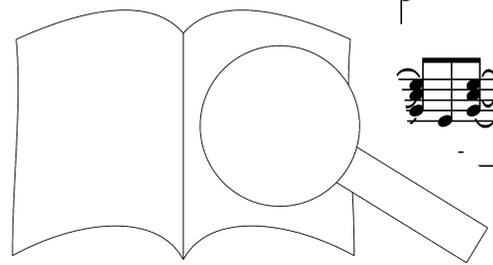
Soprano

Alto

Tenore

Basso

Flauti, Oboi
Clarineti
Fagotti
Corni
Trombe
3 Tromboni
Timpani
Archii, Bassi



La. ...egt mit dem Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius, auf CD vor. CV 83.20.

© 1997 by Carus-Verlag Stuttgart – CV 40.077/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

23

Lau - da Si - on Sal - va -
 Prei - se, Si - on, den - va -
 Lau - da Si - on Sal - va -
 Prei - se, Si - on, den - va -
 Lau - da Si - on Sal - va -
 Prei - se, Si - on, den - va -

al *ff*

Tutti

26

to - rem, lau - da du - cem
 gie - rer, dei - nen Ret - ter,
 to - rem, lau - da du - cem
 gie - rer, dei - nen Ret - te pa -
 to - rem, lau - da du - cem et pa -
 gie - rer, dei - nen Ret - te dei - nen
 to - rem, lau - da du - cem et pa -
 gie - rer, dei - nen Ret - te dei - nen

30

sto - rem, in hy - mmis et
 Füh - rer, lob - sing' ihm mit
 sto - rem, in hy - mmis et can - ti -
 Füh - rer, lob - sing' ihm mit Har - fen -
 sto - rem, in hy - mmis et
 Füh - rer, lob - sing' ihm mit

i -
n -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

can - ti - cis, in hy - mnis et can - ti -
 Har - fen - ton, lob - sing' ihm mit Har - fen -

cis, in hy - mnis, in hy - mnis et can - ti -
 ton, lob - sing' ihm, lob - sing' ihm mit Har - fen -

8 cis, in hy - mnis, in hy - mnis et can - ti -
 ton, lob - sing' ihm, lob - sing' ihm mit Har - fen -

38 **Allegro**

cis. ton.

cis. ton.

8 cis. ton.

cis. ton.

Lau - da - se,
 Prei - se,

VI

41

Lau - da - se, Si - on, Sal - va -
 Prei - se, Si - on, den - Re -

va - to - rem, lau
 Re - gie - rer, prei

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

Lau - da Si - on, Sal - va - to - rem, lau - da
 Prei - se, Si - on, den Re - gie - rer, prei - se,
 to - rem, lau - da Si - on, lau - da
 gie - rer, prei - se, Si - on, prei - se,
 lau - da Si - on, Sal - va - to - rem,
 prei - se, Si - on, den Re - gie - rer,
 Lau - da
 Prei - se,

Vc

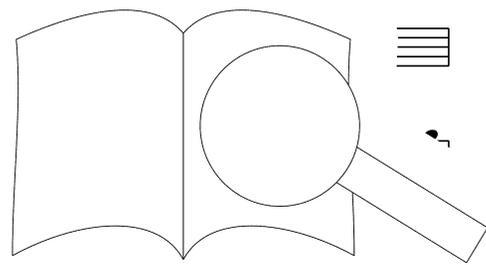
Ba

47

Si - on, lau - da Si -
 Si - on, on, prei - se, Si -
 Si - on, Sal - va - to - rem, Sal - va -
 Si - on, den Re - gie - rer, den Re -
 lau - da, lau - da
 prei - se, prei - se, den - va -
 Si - on, Sal - va - to - rem, Sal -
 Si - on, den Re - gie - rer, ren, lau - da
 re, prei - se

50

to - rem, lau et dei pa - sto - rem, in hy -
 gie - rer, dei den Füh - rer, lob - sing'
 k. cem et dei pa - sto - rem,
 to - ren la. ter, dei nen Füh - rer.
 gie - ren la. Ju - cem et dei pa hy -
 nen du - cem et dei pa hy -
 nen Ret - ter, dei -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mnis et can - ti - cis, Sal - va - to - rem,
 ihm mit Har - fen - ton, den Re - gie - rer,

lau - da - Si - on, Sal - va - to - rem,
 Prei - se, Si - on, den Re - gie - rer,

mnis et can - ti - cis, Sal - va - to - rem,
 ihm mit Har - fen - ton, den Re - gie - rer,

mnis et can - ti - cis, Sal - va - to - rem,
 ihm mit Har - fen - ton, den Re - gie - rer,

Tutti

ff 3 3 3 3

in hy - mnis et can - ti - cis. Quan - tum pot
 lob - sing' ihm mit Har - fen - ton. Sin - ge *p*

in hy - mnis et can - ti - cis, lau -
 lob - sing' ihm mit Har - fen - ton. Prei -

in hy - mnis et can - ti - cis.
 lob - sing' ihm mit Har - fen - ton.

in hy - mnis et can - ti - cis.
 lob - sing' ihm mit Har - fen - ton.

sf sf sf

au - de, tan - tum au - de,
 der, sin - ge Lie - der,

on, *an. rer;* Quan - tum pot - es, tan - tum
 sin - ge *Psal - men, sin - ge*

on Sal - va - to - rem,
 on, den Re - gie - rer,

an - tum pot - es, tan - tum au - de,
 Sin - ge *Psal - men, sin - ge Lie - der*

cresc. al

tum ge

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

Lau - da Si - on Sal - va - to - rem.
 prei - se, Si - on, den Re - gie - rer.

au - de, tan - - - tum, tan - tum au - de:
 Lie - der, sin - - - ge, sin - ge Lie - der.

on Sal - va - to - rem. Qui - a
 on, den Re - gie - rer. Al - le

au - de, quan - tum pot - es, tan - tum au - de:
 Lie - der, sin - ge Psal - men, sin - ge Lie - der.

cresc. *mf*

69

Qui - a ma
 Al - le Lan

Qui - a ma - jor o - mni
 Al - le Lan - jor de, fal - ni let

ma - jor o - mni lau - de, nec
 Lan - jor de, fal - ni let nie - der, sam -

mf *mf*

Qui - a
 Al - le

cre-

72

lau - de, nec
 nie - der, sam

da - re
 euch um

cis,
 Thron

suf - fi - cis, nec lau -
 sei - nen, Thron, sam - melt

nec lau - da - re suf - fi -
 sam - melt euch um sei - nen

u - da - re, nec lau
 melt euch, ja sam - me

mni lau - de.
 let nie - der.

75

da - re suf - fi - cis. Lau - da - se,
 euch um sei - nen Thron. Prei - se,
 cis, nec lau - da - re suf - fi - cis, nec lau -
 Thron, sam - melt euch um sei - nen Thron, sam - melt
 re um sei - nen Thron, nec lau - da - re suf - fi -
 sam - melt euch um sei - nen

Lau - da Si on Sal - va -
 Prei - se, Si on, den Re -

f
cresc.

78

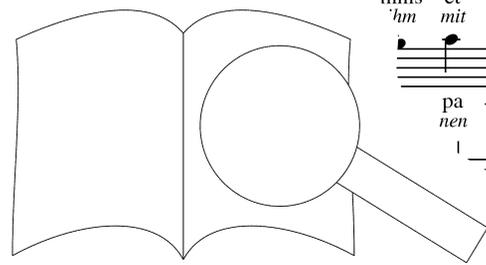
Si on Sal - va - to - rem,
 Si on, den Re - gie - rer,
 da - re suf - fi - cis. Lau - da Si - da
 euch um sei - nen Thron. Prei - se, Si - nen
 cis, nec lau - da - re suf - fi - cis. Lau - da
 Thron, sam - melt euch um sei - nen Thron. Dei - da
 to - rem, nec nen - cis. Lau - da
 gie - rer, sam - m. nen Thron. Dei - nen

ff 3 3 3 3

82

du Ret - cr - pa - sto - rem, in
 nen Füh - rer, lob -
 du Ret - et pa - sto - rem, in hy -
 nen Füh - rer, lob - sing' -
 et dei - pa - sto Füh mnis et
 er, dei - nen Füh 'hm mit
 pa -
 nen

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



hy - mnis et can - ti - cis, in hy - mnis et
 sing' ihm mit Har - fen - ton, lob - sing' ihm mit

mnis et can - ti - cis, in hy - mnis et
 ihm mit Har - fen - ton, lob - sing' ihm mit

can - ti - cis, in hy - mnis et can - ti - cis, et
 Har - fen - ton, lob - sing' ihm mit Har - fen - ton, mit

sto - rem, in
 Füh - rer, lob

f Timp

sf *sf* *sf*

can - ti - cis, in hy - mnis et
 Har - fen - ton, lob - sing' ihm m'

can - ti - cis, in hy - mnis et
 Har - fen - ton, lob - sing' ihm m'

can - ti - cis, in hy - mnis et
 Har - fen - ton, lob - sing' ihm m'

hy - mnis et can - ti - cis, can - ti -
 sing' ihm mit Har - fen - ton, fen

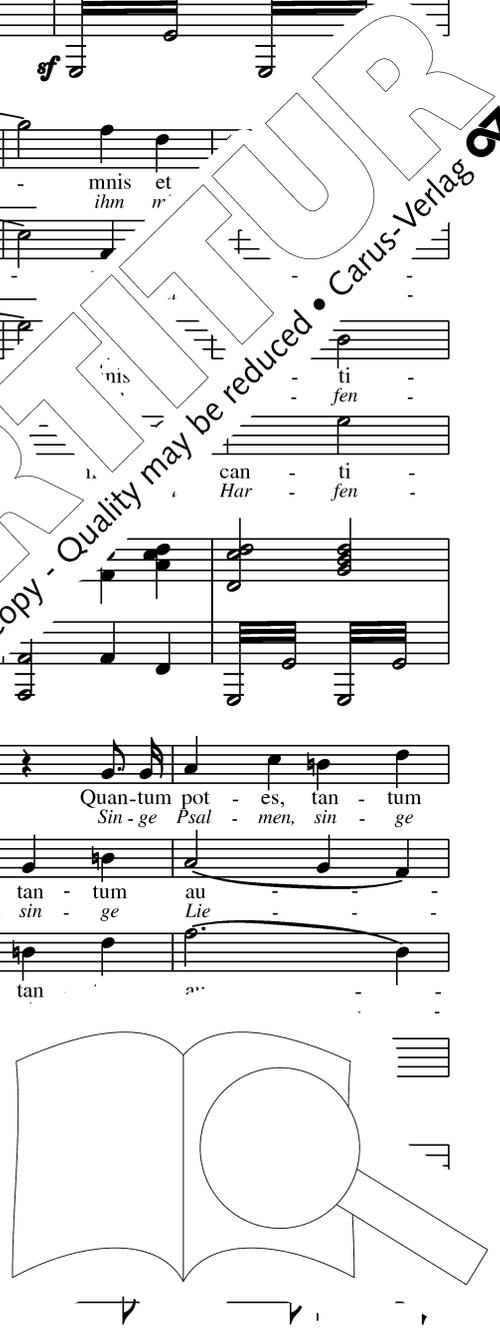
cis. ton. Quan - tum pot - es, tan - tum
 Sin - ge Psal - men, sin - ge

cis. ton. Quan - tum pot - es, tan - tum au -
 Sin - ge Psal - men, sin - ge Lie -

cis. ton. .s, tan - tum au - de, tan - tum
 men, sin - ge Lie - der,

pot - es,
 Psal - men,

cresc.



au - de, quan - tum pot - es, tan - tum au - de,
 Lie - der, sin - ge Psal - men, sin - ge Lie - der,

de, quan - tum pot - es, tan - tum au - de, quan - tum pot - es, tan - tum
 der, sin - ge Psal - men, sin - ge Lie - der, sin - ge Psal - men, sin - ge

de,
 der, quan - tum pot - es, tan - tum au - de,
 sin - ge Psal - men, sin - ge Lie - - - -

quan - tum pot - es, tan - tum au - de,
 sin - ge Psal - men, sin - ge Lie - der,

101

quan - tum pot - es, tan - tum au - de.
 sin - ge Psal - men, sin - ge Lie - der.

au - de, quan - tum pot - es, tan - tum au - de. Si - on
 Lie - der, sin - ge Psal - men, sin - ge Lie - der. Si - on,

de, quan - tum pot - es, tan - tum au - de. - - da Si - on
 der, sin - ge Psal - men, sin - ge Lie - der. - - se, Si - on,

quan - tum pot - es, tan - tum au Lau - da Si - on
 sin - ge Psal - men, sin - ge Lie Prei - se, Si - on,

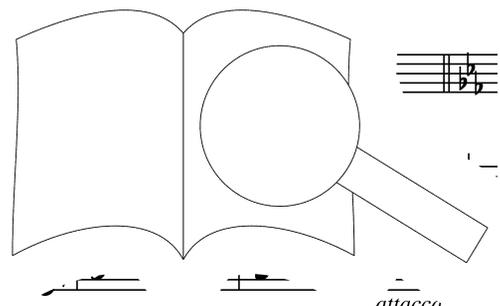
108

Sal - va - to - rem in can - ti - cis.
 den Re - gi - - rer mit Har - fen - ton.

Sal - der du - cem in can - ti - cis.
 den Füh - rer mit Har - fen - ton.

lau - da du - cem in can
 dei - nen Füh - rer mit Har

em,
 rer, lau - da du - cem in can
 dei - nen Füh - rer mit Har



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Coro

Andante con moto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Flauti, Oboi
Clarineti
Fagotti
Corni
Trombe
Tromboni
Timpani
Archi, Bassi

7

Lau Ziel .et nt, spe Ziel - ci - des

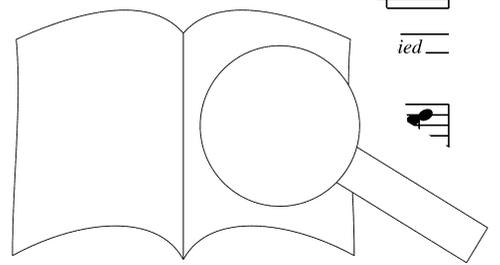
13

- vus et vi - ta - lis ho - di - e
- he, Brot des Le - bens, un - ser Lied

cresc. *dim.*

ied

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19

p Pa - nis der
Brot der

p Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis,
Ziel der Seh - sucht, Ziel des Stre - bens,

p pro - po - ni - tur.
an die - sem Tag.

p pro - po - ni - tur.
an die - sem Tag.

pp

25

cresc. vi - vus et vi - ta - lis ho -
Wei - he, Brot des Le - bens, un -

p pa - nis vi - vr - ni -
Brot der Wei - vr - die - sem

cresc.

p

Fag

31

tur. Tag. in sa - crae men - sae coe - nae,
Tag. in zu - erst in die - ser Stun - de,

tur. Tag. sa - crae men - sae coe - nae, sa - crae
Tag. in die - ser, die - ser Stun - de,

Que
Das sa
ser

men - sa coe - nae, tur - bae fra - trum du - o - de - nae non
 die - ser Stun - de, sei - ne Jün - ger in - der Run - de, Er -

men - sa coe - nae, tur - bae fra - trum du - o - de - nae non
 die - ser Stun - de, sei - ne Jün - ger in - der Run - de, Er -

tur - bae fra - trum du - o - de - nae da - tum non
 sei - ne Jün - ger in - der Run - de, Er, der Herr, -

coe - nae, da - tum non
 Stun - de, Er, der Herr, -

am - bi - gi - tur, da - tum non
 den Zwöl - fen brach, cresc. Er, der Herr.

am - bi - gi - tur, da - tum non, da - tum non
 den Zwöl - fen brach, Er, der Herr, cresc. Er, der Herr.

am - bi - gi - tur, da - tum non
 den Zwöl - fen brach, Er, der Herr, cresc. am - bi - gi - tur, den Zwöl - fen

am - bi - gi - tur, da - tum non, am - bi - gi - tur
 den Zwöl - fen brach, Er, der Herr, den Zwöl - fen

tur, da - tum non am - bi - gi - tur.
 brach, der Herr, den Zwöl - fen brach.

tur, am - bi - gi - tur.
 brach, den Zwöl - fen brach.

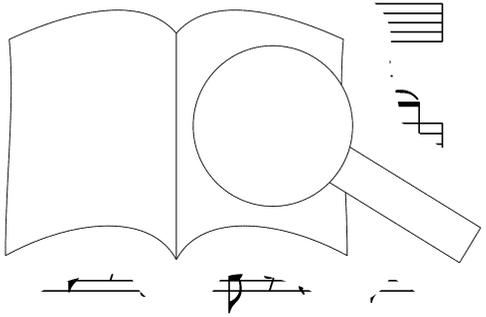
tur, am - bi - gi - tur.
 brach, den Zwöl - fen brach.

am - bi - gi - tur, am - bi - gi - tur.
 den Zwöl - fen brach, der Herr.

am - bi - gi - tur.
 den Zwöl - fen brach.

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



p cresc.

Lau - dis the - - ma,
Ziel der Seh - - sucht,

Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis
Ziel der Seh - sucht, Ziel des Stre - bens,

Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis,
Ziel der Seh - sucht, Ziel des Stre - bens,

the - ma spe - ci - a - lis, pa - nis der vi - vus
Seh - sucht, Ziel des Stre - bens, Brot der Wei - vus he,

cresc. *p*

dim.

pa - nis der vi - vus ho - di -
Brot der Wei - he, un - ser

pa - nis der vi - vus ho - di -
Brot der Wei - he, un - ser die - sem

pa - nis der vi - vus ho - di -
Brot der Wei - he, un - ser die - sem

et vi - ta - lis ho - di -
Brot des Le - bens, un - ser die - sem

cresc. *p*

Legni *pp*

Cor

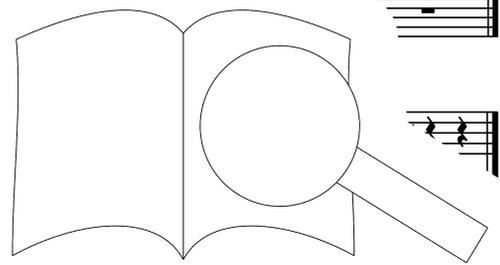
tur. Tag.

tur. Tag.

tur. Tag.

cresc. *p*

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3. Soprano solo e Coro

Sostenuto

Solo

Soprano

Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit ju - cun - da, sit de - co - ra men - tis ju - bi - la - ti -
 Schallt sein Lob mit vol - len Chö - ren, tu - et kund mit al - len Eh - ren die - ses Ta - ges Herr - lich

Alto

— — — — —

Tenore

— — — — —

Basso

— — — — —

Flauti, Oboi
 Clarinetti
 Fagotti
 Corni
 Trombe
 Tromboni
 Timpani
 Archi, Bassi

p

Vc, Fag, Va

6

f Tutti

o. Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit ju - cun - da, sit
 keit. Schallt sein Lob mit vol - len Chö - ren, tu - et kund mit al -

Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit ju - cun - da, - tis
 Schallt sein Lob mit vol - len Chö - ren, tu - et kund mi - ses

Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit ju - ra men - tis
 Schallt sein Lob mit vol - len Chö - ren, tu - et kund mi - ren die - ses

Sit laus ple - na, sit so - no - ra, si - se - co - ra men - tis
 Schallt sein Lob mit vol - len Chö - ren, tu - et kund mi - ren die - ses

Tutti

Bassi

11

Solo

f Tutti

ju - bi - la - ti - d - sit so - no - ra, sit laus ple - na, sit so -
 Ta - ges Herr - r - vol - len Chö - ren, schallt sein Lob mit vol - len

ju - bi - la sit laus ple - na, sit so -
 Ta - ges Herr schallt sein Lob mit vol - len

ju - t na, sit so -
 Ta - ges Herr vol - len

o, i - keit,

Clf

so -
 en

Vc, Fag

Bass.

16

Solo *f* Tutti Solo

no - ra, sit ju - cun - da, sit de - co - ra, sit ju - cun - da, sit de - co - ra men - tis
 Chö - ren, tu - et kund mit al - len Eh - ren, tu - et kund mit al - len Eh - ren die - ses

no - ra, sit ju - cun - da, sit de - co - ra
 Chö - ren, tu - et kund mit al - len Eh - ren

no - ra, sit ju - cun - da, sit de - co - ra
 Chö - ren, tu - et kund mit al - len Eh - ren

no - ra, sit ju - cun - da, sit de - co - ra
 Chö - ren, tu - et kund mit al - len Eh - ren

Clf *p* *f* *p*

Vc, Fag *f* *f* *p*

Bassi

21

f Tutti

ju - bi - la - ti - o, men - tis ju - bi - la - ti - o, men - tis ju
 Ta - ges Herr - lich - keit, die - ses Ta - ges Herr - lich - keit, die - ses

men - tis die - ses
 ti - o, men - tis
 r - lich - keit, die - ses
 oi - la - ti - o, men - tis
 Ta - ges Herr - lich - keit, die - ses

me - a - ti, men - tis
 die - ses

f *f* *f* *f*

Bassi

27

f Tutti Solo *f* Tutti

ju - bi - la sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit so -
 Ta - ges Hr Chö - ren, schallt mit Chö - ren, vol - ler Eh - ren, vol - ler

ju - bi sit laus ple - na, sit so -
 Ta - ges schallt mit Chö - ren, vol - ler

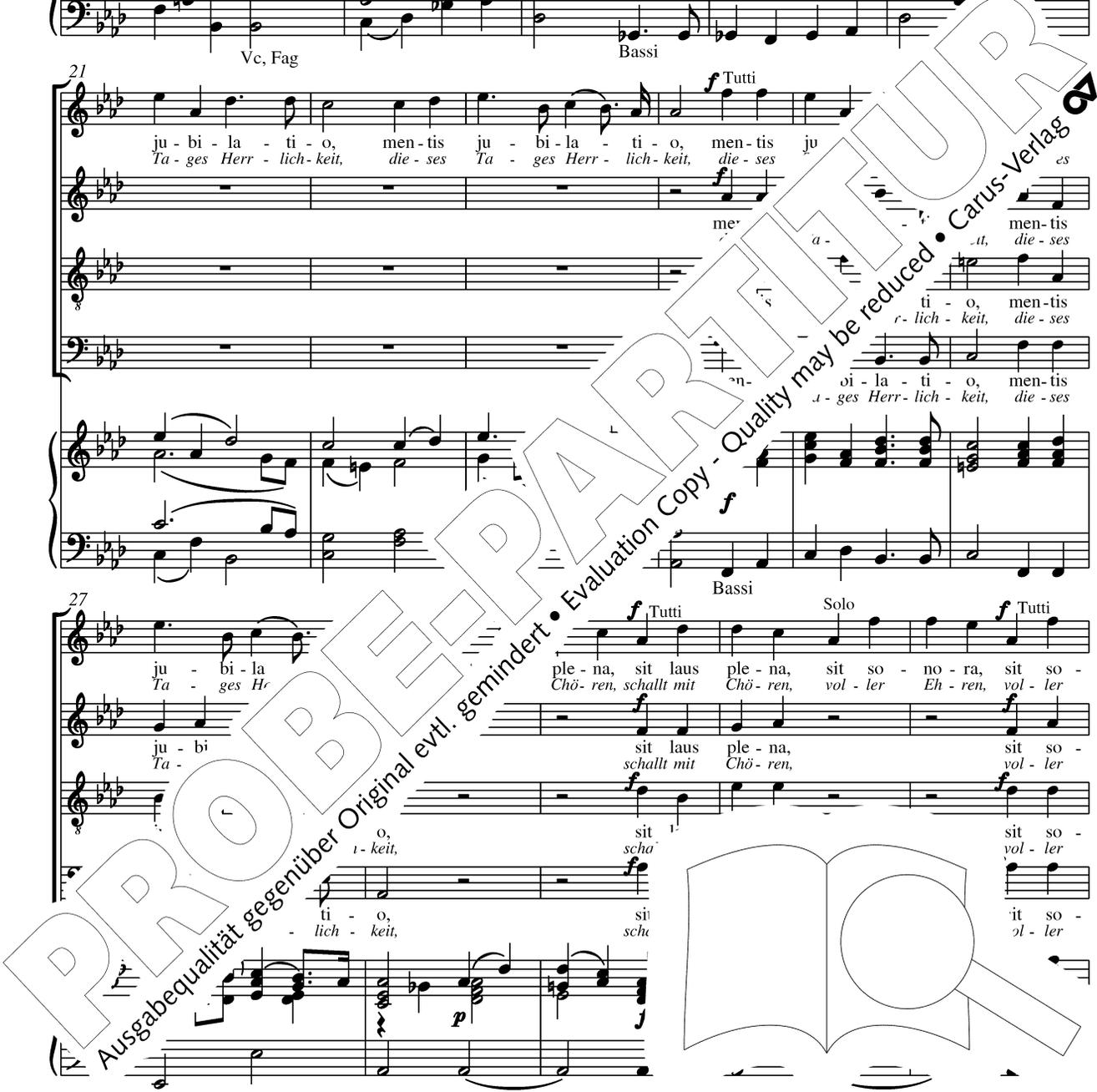
o, sit
 lich - keit, schä

ti - o, sit
 lich - keit, sche

o, sit
 vol - ler

it so -
 vol - ler

p



men - tis ju - bi - la - ti - o, men - tis ju - bi - la - ti - o, ju - bi -
 die - ses Ta - ges Herr - lich - keit, die - ses Ta - ges Herr - lich - keit, sei - ne

no - ra men - tis ju - bi - la - ti -
 Eh - ren die - ses Ta - ges Herr - lich -

no - ra men - tis ju - bi - la - ti -
 Eh - ren die - ses Ta - ges Herr - lich -

no - ra men - tis ju - bi - la - ti -
 Eh - ren die - ses Ta - ges Herr - lich -

no - ra men - tis ju - bi - la - ti -
 Eh - ren die - ses Ta - ges Herr - lich -

no - ra men - tis ju - bi - la - ti -
 Eh - ren die - ses Ta - ges Herr - lich -

p *pp* *pp* *pp* *pp*

37 la - ti - o.
 Herr - lich - keit.

o -
 keit.

o -
 keit.

o -
 keit.

Di - es e - nim so - le -
 Denn die fest - li - che Zeit

Di - es e - nir
 Denn die fest - li

qua men - sae pri - ma re -
 wo das Heil des Mah - les der

in qua men - sae pri - ma re -
 wo das Heil des Mah - les der

Archi

pp *mf*

41 co - li - t
 Welt ge -

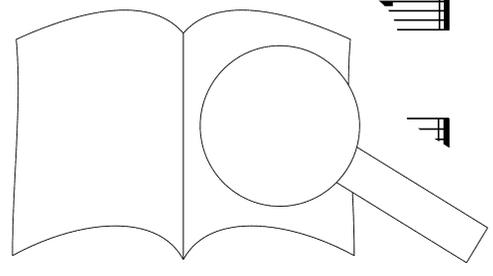
- tu - ti - o.
 E - wig - keit.

jus in - sti - tu - ti -
 und fort in E - wig

mpo *mf*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4. Quartetto

Andante

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Flauto
Clarineti
Fagotti
Archi
Bassi

In hac men - sa
In dem Glanz der

In hac
In dem

Archi +Fl Archi

p cresc. dim. p pp

Vc +Cb

no - vi Re - gis, no - vum Pa - scha no - vae le - gis, pha - se ve -
neu - en Zei - ten, neu - er Ord - nung Herr - lich - kei - ten sei der al -

men - sa no - vi Re - gis, no - vum Pa - scha no - vae le - gi
Glanz der neu - en Zei - ten, neu - er Ord - nung Herr - lich - kei -

vc al

Bass

Vc

nat. stört,

- vi Re - gis, no - vum Pa - scha le - gis, pha - se ve - tus
neu - en Zei - ten, neu - er Ord - nung Herr - lich - kei - ten sei der

- vi Re - gis, no - vum Pa - se ve - tus
neu - en Zei - ten, neu - er Ort' r al - te

4g

+Fl

Vc

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, um - bram fu - gat ve - ri - tas,
 auf daß Al - tes wer - de neu, daß die Wahr - heit wer - defrei,

ter - mi - nat. Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, um - bram fu - gat ve - ri - tas, um -
 Bund - zer - stört, auf daß Al - tes wer - de neu, daß die Wahr - heit wer - defrei, daß -

ter - mi - nat. Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, um - bram fu - gat ve - ri - tas,
 Bund - zer - stört, auf daß Al - tes wer - de neu, daß die Wahr - heit wer - defrei,

Tutti

p *p*

um - bram fu - gat ve - ri - tas, no - ctem lux,
 daß die Wahr - heit wer - de frei, Nacht in Licht,

- bram fu - gat ve - ri - tas, no - ctem lux, no -
 die Wahr - heit wer - de frei, Nacht in Licht, ht u. - mi -
 - bram fu - gat ve - ri - tas, no - ctem lux, e - li - mi -
 die Wahr - heit wer - de frei, Nacht in Licht sei - nun ver -

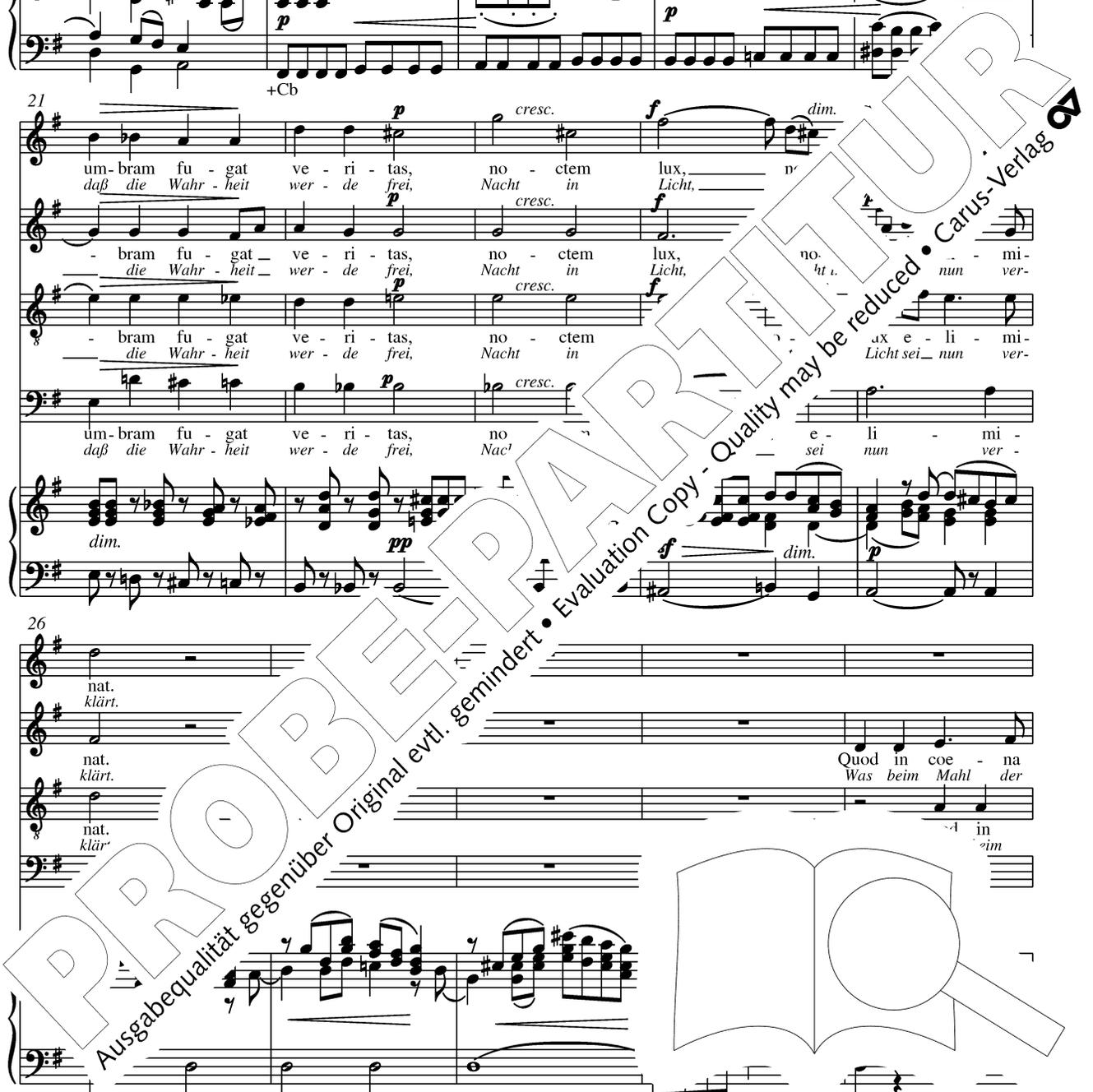
um - bram fu - gat ve - ri - tas, no e - li - mi -
 daß die Wahr - heit wer - de frei, Nac' sei nun ver -

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *dim.* *p*

+Cb

nat. klärt. Quod in coe - na
 nat. klärt. Was beim Mahl
 nat. klärt. in

pp *dim.* *p*



i me - mo - ri - am, quod in coe - na Chri - stus ges - sit.
 sei - nes, sei - nes Heils, was beim Mahl der Herr er - se - hen.

i me - mo - ri - am, fa - ci - en - dum hoc ex -
 sei - nes, sei - nes Heils, das ge - bot er, sei ge -

i me - mo - ri - am,
 sei - nes, sei - nes Heils,

i me - mo - ri - am,
 sei - nes, sei - nes Heils, *Archi*

pres - sit.
 sche - hen.

in su - i me - mo - ri - am.
 zum Ge - dächt - nis sei - nes Heils.

in su - i me - mo - ri - am.
 zum Ge - dächt - nis sei - nes Heils.

in su - i me - mo - ri - am.
 zum Ge - dächt - nis sei - nes Heils.

In hac men - sa no - vum Pa - scha no - vae le - gis, pha - se ve - tus
 In dem Glanz der neu - en Ord - nung Herr - lich - kei - ten sei der al - te

In hac men - sa no - vum Pa - scha no - vae le - gis, pha - se ve - tus
 In dem Glanz der neu - en Zei - ten sei der al - te

In hac men - sa no - vum Pa - scha no - vae le - gis, pha - se ve - tus
 In dem Glanz der neu - en Zei - ten sei der al - te

In hac men - sa no - vum Pa - scha no - vae le - gis, pha - se ve - tus
 In dem Glanz der neu - en Zei - ten sei der al - te

In hac men - sa no - vum Pa - scha no - vae le - gis, pha - se ve - tus
 In dem Glanz der neu - en Zei - ten sei der al - te

In hac men - sa no - vum Pa - scha no - vae le - gis, pha - se ve - tus
 In dem Glanz der neu - en Zei - ten sei der al - te

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ter - mi - nat. Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, um - bram fu - gat ve - ri - tas,
 Bund zer - stört, auf daß Al - tes wer - de neu, daß die Wahr - heit wer - de frei,

ter - mi - nat. Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, um - bram fu - gat ve - ri - tas,
 Bund zer - stört, auf daß Al - tes wer - de neu, daß die Wahr - heit wer - de frei,

ter - mi - nat. Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, um - bram fu - gat ve - ri - tas,
 Bund zer - stört, auf daß Al - tes wer - de neu, daß die Wahr - heit wer - de frei,

ter - mi - nat. Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, um - bram fu - gat ve - ri - tas,
 Bund zer - stört, auf daß Al - tes wer - de neu, daß die Wahr - heit wer - de frei,

Tutti

no - ctem lux e - li - mi - nat, no - ctem, no
 Nacht in Licht sei nun ver - klärt, Nacht in Licht,

no - ctem lux e - li - mi - nat, no - ctem, no
 Nacht in Licht sei nun ver - klärt, Nacht in Licht

no - ctem lux e - li - mi - nat, no - ctem, no
 Nacht in Licht sei nun ver - klärt, Nacht in Licht

no - ctem lux e - li - mi - nat, no - ctem, no
 Nacht in Licht sei nun ver - klärt, Nacht in Licht

Archi Tutti

dim. pp

no - ctem lux e - li - mi - nat, no - ctem, no
 Nacht in Licht sei nun ver - klärt, Nacht in Licht

Legni +Archi

nat, klärt, ctem lux e - li - mi - nat.
 in - Licht sei nun ver - klärt.

nat, klärt, ctem lux e - li - mi - nat.
 in - Licht sei nun ver - klärt.

nat, klärt, ctem lux e - li - mi - nat.
 in - Licht sei nun ver - klärt.

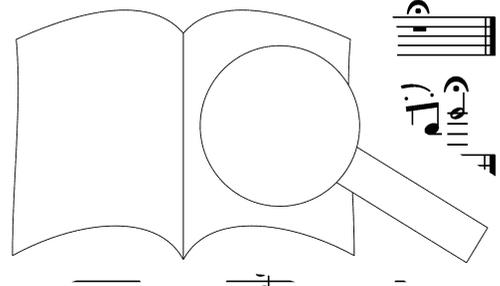
no - ctem lux e - li - mi - nat.
 Nacht in Licht

lux
 Nacht

Fl

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5. Coro

Grave

Soprano
Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, pa - nem, vi - num in sa - lu - tis
Wir, zum Dienst des Herrn be - ru - fen, weih'n an des Al - ta - res Stu - fen

Alto
Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, pa - nem, vi - num in sa - lu - tis
Wir, zum Dienst des Herrn be - ru - fen, weih'n an des Al - ta - res Stu - fen

Tenore
Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, pa - nem, vi - num in sa - lu - tis
Wir, zum Dienst des Herrn be - ru - fen, weih'n an des Al - ta - res Stu - fen

Basso
Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, pa - nem, vi - num in sa - lu - tis
Wir, zum Dienst des Herrn be - ru - fen, weih'n an des Al - ta - res Stu - fen

Flauti, Oboi
Clarineti
Fagotti
Corni
Trombe
Tromboni
Timpani
Arch, Bassi

Tutti

Andante con moto

9
con - se - cra - mus ho - sti - am.
Brot und Wein, Sym - bol des Heils.

con - se - cra - mus ho - sti - am.
Brot und Wein, Sym - bol des Heils.

con - se - cra - mus ho - sti - am.
Brot und Wein, Sym - bol des Heils.

con - se - cra - mus ho - sti - am.
Brot und Wein, Sym - bol des Heils.

cresc.
sempre stacc.

16
g - ma da - tur chri - sti - a - nis,
eh, das Wort wird euch ver - kün - det,

Dog - ma da - tur chri - sti - a - nis,
Seht, das Wort wird euch ver - kün - det,

Dog - ma d
Seht, das W

Dog - ma c
Seht, das W

quod in car - nem tran - sit pa - nis, et vi - num in
 wie das Brot als Fleisch sich fin - det, wie der Wein in

quod in car - nem tran - sit pa - nis, et vi - num in
 wie das Brot als Fleisch sich fin - det, wie der Wein in

quod in car - nem tran - sit pa - nis, et vi - num in
 wie das Brot als Fleisch sich fin - det, wie der Wein in

quod in car - nem tran - sit pa - nis, et vi - num in
 wie das Brot als Fleisch sich fin - det, wie der Wein in

san - gui - nem.
 Blut ver - kehrt.

san - gui - nem.
 Blut ver - kehrt.

san - gui - nem.
 Blut ver - kehrt.

san - gui - nem.
 Blut ver - kehrt.

Quod non ca - or - des, a - ni - mo - sa fir - mat
 Was kein Den rei - fen, muß der Glau - be in uns

Quod non vi - des, a - ni - mo - sa fir - mat
 Was kein be - grei - fen, muß der Glau - be in uns

Quod mag non vi - des, a - ni - mo - sa fir - mat
 Was mag be - grei - fen, muß der Glau - be in uns

pis, quod non vi - des, mat
 ken mag be - grei - fen, uns

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Coro

Allegro maestoso

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Oboi
Clarinetti
Fagotti
Tromba
Tromboni
Timpani
Archi, Bassi

Sub di-ver-sis spe-ci-
In ver-schie-de-nen Ge-

5

Sub di-ver-sis spe-ci-e-bus, si-gnis tan-tum, et re-
In ver-schie-de-nen Ge-stal-ten will ge-heim als, et re-

e-bus, si-gnis tan-tum, et non re-bus, si-gnis
stal-ten will ge-heim als Zei-chen wal-ten, will ge-

et non
Zei-chen

10

e-bus, si-gnis tan-tum, sub di-ver-sis spe-ci-
stal-ten will ge-heim als In ver-schie-de-nen Ge-

tan-tum, si-gnis as, la-tent res ex-i-mi-ae, la-
heim als, will ge ten, höch-ster Din-ge We-sen-heit, höch-

re-bus, la-tent res ex-i-mi-ae, res ex-
wal-te höch-ster Din-ge We-sen-heit, Din-ge

spe-ci-e-bus, si-gnis di-
e-nen Ge-stal-ten will ge ver-

Bassi

e - bus, si - gnis tan - tum, si - gnis tan - tum, et non re - bus, sub di - ver - sis
 stal - ten will ge - heim, will ge - heim als Zei - chen wal - ten, in ver - schie - de -

- tent res ex - i - mi - ae. Sub di - ver - sis spe - ci -
 ster Din - ge We - sen - heit. In ver - schie - de - nen Ge -

i - mi - ae. Sub di - ver - sis spe - ci - e - bus, sub di -
 We - sen - heit. In ver - schie - de - nen Ge - stal - ten, in ver -

ver - sis spe - ci - e - bus, sub di - ver - sis spe - ci - e - bus, si - gnis tan -
 schie - de - nen Ge - stal - ten, in ver - schie - de - nen Ge - stal - ten, will ge - heim,

spe - ci - e - bus, si - gnis tan - tum, et
 nen Ge - stal - ten will ge - heim als Zei -

e - bus, si - gnis tan - tum, si - gnis tan - bus,
 stal - ten will ge - heim, will ge - heim

ver - sis spe - ci - e - bus, si - gnis, si - gnis, sub di -
 schie - de - nen Ge - stal - ten will ge - heim, ge in ver -

tum, sub di - ver - sis si - gnis tan - tum, et non
 in ver - schie - de - nen ge - heim als Zei - chen

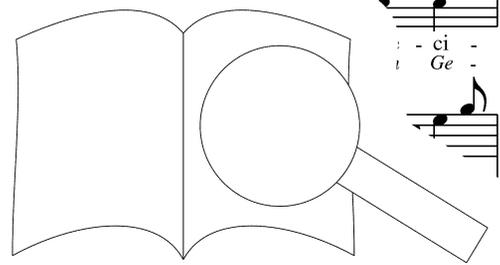
bus, sub di - ver - sis spe - ci - e - bus, sub di -
 ten, in ver - schie - de - nen Ge - stal - ten, in ver -

et noi - la - tent res ex - i - mi - ae, la - tent
 Zei - cl - höch - ster Din - ge We - sen - heit, We - sen -

ver - schie - de - nen Ge - stal - ten, höch - ster Din - ge We - sen - heit,

sub di - ver - sis spe - ci - e - bus, sub di -
 in ver - schie - de - nen Ge - stal - ten, in ver -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

ver - sis spe - ci - e - bus, sub di-ver - sis spe - ci - e -
 schie - de - nen Ge - stal - ten, in ver-schie - de - nen Ge - stal -

res, la - tent res ex - i - mi - ae. Sub di -
 heit, höch - ster Din - ge We - sen - heit. In ver -

la - tent res ex - i - mi - ae, sub di - ver - sis spe - ci -
 höch - ster Din - ge We - sen - heit, in ver - schie - de - nen Ge -

e - bus, sub di - ver - sis spe - ci - e - bus, la - tent res
 stal - ten, in ver - schie - de - nen Ge - stal - ten höch - ster Din -

35

bus, la - tent res ex - i - mi - ae, la - tent res ex
 ten höch - ster Din - ge We - sen - heit, höch - ster Din - ge

ver - sis spe - ci - e - bus, sub di - ver - sis gnis
 schie - de - nen Ge - stal - ten, in ver - schie - de - nen ge -

e - bus, sub di - ver - sis spe - ci - sub di -
 stal - ten, in ver - schie - de - nen Ge - in ver -

ex - i - mi - ae, sub di - ver - sis spe - sub di -
 ge We - sen - heit, in ver - schie - de - nen in ver -

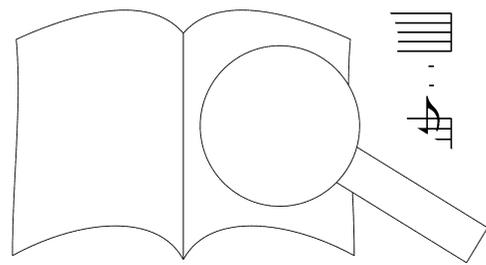
40

ae. heit. - ver - sis spe - ci - e - bus, sub di -
 tan heim, tum, er - schie - de - nen Ge - stal - ten, in ver -

ver - sis bus, si et non
 schie - ten, stal - bus, ten, si Ge - chen

e stal - bus, si
 stal - bus, ten, si Ge -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



7. Soprano solo

Andante

Soprano solo

Oboe solo
Clarinetti
Archi
Bassi

Musical score for Soprano solo and Oboe solo/Clarinetti/Archi/Bassi, measures 1-7. The Soprano part is a whole rest. The Oboe solo part starts with a piano (*p*) dynamic. The Clarinet and Bass parts provide harmonic support.

8

Musical score for Soprano solo and Oboe solo/Clarinetti/Archi/Bassi, measures 8-14. The Soprano part begins with the lyrics: "Ca - ro ci - bus, san - guis po - tus: ma - net ta - men Chri - stus to - tus sub u -". The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic.

Ca - ro ci - bus, san - guis po - tus: ma - net ta - men Chri - stus to - tus sub u -
Fleisch wird Spei - se, Blut ver - zeh - ret, doch bleibt Chri - stus un - ver - seh - ret un - ter

15

Musical score for Soprano solo and Oboe solo/Clarinetti/Archi/Bassi, measures 15-20. The Soprano part continues with lyrics: "tra - que spe - ci - e, ca - ro ci - bus, san - guis po - tus: ma - net sub u -". The piano accompaniment includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic.

tra - que spe - ci - e, ca - ro ci - bus, san - guis po - tus: ma - net sub u -
bei - der - lei Ge - stalt, Fleisch wird Spei - se, Blut ver - zeh - ret, doch bleibt un - ter

21

Musical score for Soprano solo and Oboe solo/Clarinetti/Archi/Bassi, measures 21-26. The Soprano part continues with lyrics: "tra - que spe - ci - e, ma - net ab u - tra - que spe - ci - e. A su -". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic.

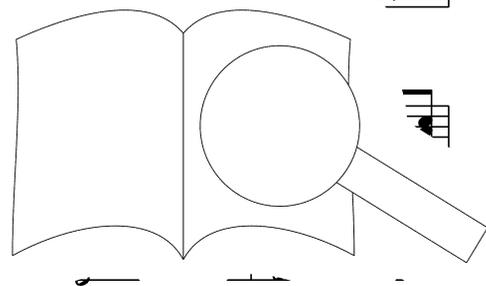
tra - que spe - ci - e, ma - net ab u - tra - que spe - ci - e. A su -
bei - der - lei Ge - stalt, un - ter ver - zeh - ret, doch bleibt un - ter bei - der - lei Ge - stalt. Dem Emp -

27

Musical score for Soprano solo and Oboe solo/Clarinetti/Archi/Bassi, measures 27-30. The Soprano part continues with lyrics: "on con - fra - ctus, non di - vi - sus un - ge - tren - net, un - zer - tei - let, +Legni". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).

on con - fra - ctus, non di - vi - sus un - ge - tren - net, un - zer - tei - let, +Legni

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



in-te-ger ac-ci-pi-tur. Ca-ro ci-bus, san-guis po-tus: ma-net ta-men Chri-stus
 ei-nig ganz, so wird es sein. Fleisch wird Spei-se, Blut ver-zeh-ret, doch bleibt Chri-stus un-ver-

to-tus sub u-tra-que spe-ci-e. A su-men-te non con-ci-sus, non con-fra-ctus, non di-
 seh-ret un-ter bei-der-lei Ge-stalt. Dem Emp-fän-ger wird's er-tei-let, un-ge-tren-net, un-zer-

Ob. Archi.

vi-sus: in-te-ger ac-ci-pi-tur, in-te-ger
 tei-let, ei-nig ganz, so wird es sein, ei-nig gar

ma-net
 Joch bleibt

ta-men sub u-tra-que spe-ci- men Chri-stus to-tus sub u-tra-que spe-ci-
 Chri-stus un-ter bei-der-lei Ge- ari-stus un-ver-seh-ret un-ter bei-der-lei Ge-

+Archi

net sub u-tra-que spe-ci-e.
 stus un-ter bei-der-lei Ge-stalt.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Soli e Coro

Grave

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Flauti, Oboi
Clarineti
Fagotti
Corni
Trombe
Tromboni
Timpani
Arch. Bassi

f *p*

Su-mit u - nus, su-munt mil - le: quan-tum
Sei es Ei - ner, sei's die Men - ge, was auch

Arch. *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

3 *cresc.* *sf*

i - sti, tan - tum il - le: nec sum - ptus con-su - mi-tur
er, was sie emp - fän - ge, kein's nimmt ganz das Gan - ze

Su - munt Nah'n die

Su - munt Nah'n die

Su - munt Nah'n die

cresc. *f* *p*

5 *cresc.*

bo - ni, su - i - te ta - men in - ae - qua - li, vi - tae
Gu - ten, nah' - mer glei - chen Lohn sie lö - sen, Le - ben

bo - ni, sor - te ta - men in - ae - qua - li, vi - tae
Gu - ter, nim - mer glei - chen Lohn sie lö - sen, Le - ben

ua - li: sor - te ta - men in - ae - qua - li, vi - tae
Bö - sen, nim - mer glei - chen Lohn sie lö - sen, Le - ben

u - munt ma - li: sor - te ta - men in - ae - qua - li, vi - tae
nah'n die Bö - sen, nim - mer glei - chen Lohn sie lö - sen, Le - ben

PROBEBE PARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

13

dis - - - par ex - - - i - - tus.
 der - - - ben, schaffi es - - - Heil.

dis - - - par ex - - - i - - tus.
 der - - - ben, schaffi es - - - Heil.

dis - - - par ex - - - i - - tus.
 der - - - ben, schaffi es - - - Heil.

dis - - - par ex - - - i - - tus.
 der - - - ben, schaffi es - - - Heil.

f *p* *f* *p* *ff* Tutti

15

Fra - cto de-mum sa-cra-men - to,
 Wenn das Op-fer nun voll-en - det,
 ne ist va-cil - les,
 ge-bro - chen,

Fra - cto de-mum sa-cra-men - to,
 Wenn das Op-fer nun voll-en - det,
 ne ist va-cil - les,
 ge-bro - chen,

Fra - cto de-mum sa-cra-men - to,
 Wenn das Op-fer nun voll-en - det,
 ne ist va-ci' ge.
 ge -

Fra - cto de-mum sa-cra-men - to,
 Wenn das Op-fer nun voll-en - det,
 ne ist va-cil - les,
 ge -

sed me -
 nicht ge -

f *sf* *p* *ff* *p*

18

men - to tan - tum es - se sub frag
 wen - det das Sym - bol, was dir
 gi - tur. Si - gni
 der auf. Doch das

men - to tan - tum es - se
 wen - det das Sym - bol
 o - to te - gi - tur.
 , nimm das Wun - der auf.
cresc.

men - to tan - tum es - se
 wen - det das Sym - bol
 quan - tum to - to te - gi - tur.
 et, gläu - big nimm das Wun - der auf.
cresc.

g - men - to, quan - tum to - to te
 ge - spen - det, gläu - big nimm das Wun - der auf.

cresc.

21

cresc.

tan-tum, si-gni tan-tum fit fra-ctu-ra, qua nec sta-tus, nec sta-tu-ra si-gna-ti mi-nu-i-
 We-sen, doch das We-sen bleibt er-hal-ten, denn kein Wan-deln, kein Ge-stal-ten löst des We-sens We-sen

p

si-gni tan-tum fit fra-ctu-ra, qua nec sta-tus, nec sta-tu-ra si-gna-ti mi-nu-i-
 Doch das We-sen bleibt er-hal-ten, denn kein Wan-deln, kein Ge-stal-ten löst des We-sens We-sen

cresc.

si-gni tan-tum fit fra-ctu-ra, qua nec sta-tus, nec sta-tu-ra si-gna-ti mi-nu-i-
 Doch das We-sen bleibt er-hal-ten, denn kein Wan-deln, kein Ge-stal-ten löst des We-sens We-sen

cresc.

su-ra: si-gni tan-tum fit fra-ctu-ra, qua nec sta-tus, nec sta-tu-ra si-gna-ti mi-nu-i-
 hal-ten, denn kein Wan-deln, kein Ge-stal-ten, denn kein Wan-deln, kein Ge-stal-ten löst des We-sens We-sen

cresc.

24

tur. auf. Mors est ma-lis, mors est ma-lis, mors est ma-lis, mors est ma-lis,
 Tod den Bö-sen, Tod den Bö-sen, Tod den Bö-sen, Tod den Bö-sen

tur. auf. Mors est ma-lis, mors est ma-lis, mors est ma-lis, mors est ma-lis,
 Tod den Bö-sen, Tod den Bö-sen, Tod den Bö-sen, Tod den Bö-sen

tur. auf. Mors est ma-lis, mors est ma-lis, mors est ma-lis, mors est ma-lis,
 Tod den Bö-sen, Tod den Bö-sen, Tod den Bö-sen, Tod den Bö-sen

tur. auf. Mors est ma-lis, mors est ma-lis, mors est ma-lis, mors est ma-lis,
 Tod den Bö-sen, Tod den Bö-sen, Tod den Bö-sen, Tod den Bö-sen

1. Bo vi-ta Glück den

Cor

27

p

vi-ta bo-nis. vi-ta bo-nis. vi-ta bo-nis. vi-ta bo-nis.
 Glück den From-men. Glück den From-men. Glück den From-men. Glück den From-men.

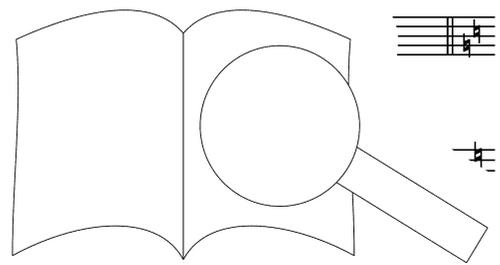
p

vi-t Glück - - ta, vi-ta bo-nis. vi-t Glück - - ta, vi-t Glück - - ta, vi-t Glück - - ta,
 Glück, ja, Glück den From-men. Glück, ja, Glück den From-men. Glück, ja, Glück den From-men.

bo lück den From-men, Glück, ja, Glück den

Legni +Archi

pp



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31 **Andante maestoso**

p Solo

Ec - ce pa - - nis an - ge - lo - - rum,
 Sieh, der En - - gel Him - mels - spei - - se

Ec - ce pa - - nis an - ge - lo - - rum,
 Sieh, der En - - gel Him - mels - spei - - se

Ec - ce pa - - nis an - ge - lo - - rum,
 Sieh, der En - - gel Him - mels - spei - - se

Ec - ce pa - - nis an - ge - lo - - rum,
 Sieh, der En - - gel Him - mels - spei - - se

Archi Clt, Fag Archi

pp 3 3 3 3 *pp* 3 3 3 3

35

fa - ctus ci - - bus vi - a - to
 wird den Pil - - gem Brot - zur Rei -

fa - ctus ci - - bus vi - a - to
 wird den Pil - - gem Brot - zur

fa - ctus ci - - bus vi - a - to
 wird den Pil - - gem Brot

fa - ctus ci - - bus vi - a - to
 wird den Pil - - gem ur

Legni, Cor

3 3 3 3 3 3 3 3

39 Solo rum:

se, re - nis fi - li -
 Brot den, dern, äch - - te

Solo rum:
 se, re - nis fi - li -
 Brot den, dern, äch - - te

Tutti *p* Ve - - nis fi - li -
 Brot den, dern, äch - - te

Solo rum,
 se, re - nis fi - li -
 Brot den, dern, äch - - te

Tutti Ve - - nis fi - li -
 Brot den, dern, äch - - te

Solo r
 en pa - - nis - li -
 Kin - - dern, te

pp

51

Alla breve non troppo Allegro

VI
p
cresc.

55

Solo

Bo - ne pa - stor, pa - nis
 Gu - ter Hir - te, Trost d

Bo - ne pa - stor, p
 Gu - ter Hir - te, .en,

Bo - ne pa - sto'
 Gu - ter Hir - te Ar - re, men,

+Legni

Cor, Bass:

dim.

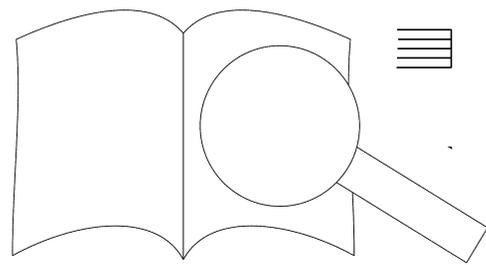
61

Je - su, no - stri
 Je - su wol - le

Je - su, se - re - re, Je - su, no - stri
 Je - su er - bar - men, Je - su, no - stri

Je - su mi - se - re - re,
 Je - su dich er - bar - men,

Sol
 Je - su mi - se - re - re,
 Je - su dich er - bar - men,



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

cresc.

dim.

mi - - se - re - re, no - stri mi - se - re - - re.
dich er - bar - men, wol - le dich er - bar - - men.

cresc. *dim.*

- - stri, no - - - stri mi - se - re - - re.
le, wol - - - le dich er - bar - - men.

cresc. *dim.*

8 Je - - su, no - - - stri mi - se - re - - re.
Je - - su wol - - - le dich er - bar - - men.

cresc. *dim.*

no - stri, no - - - stri mi - se - re - - re.
wol - le, wol - - - le dich er - bar - - men.

73

Tutti

Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re,
Gu - ter Hir - te, Trost der Ar - m

Tutti

Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - - su,
Gu - ter Hir - te, Trost der / su

Tutti

Bo - ne pa - stor, pa - nis re, Je - su,
Gu - ter Hir - te, Trost der Je - su

Tutti

Bo - ne pa - stor, pa - nis re, Je - su,
Gu - ter Hir - te, Trost der Je - su

78

cresc.

no - - - Je - su, no - - stri
wol - - - Je - su wol - - le

cresc.

se - re - re, Je - su, no - - -
er - bar - men, Je - su wol - - -

se - re - re, Je - su, no - - -
er - bar - men, Je - su wol - - -

mi - se - re - re,
dich er - bar - men,

mi - se - re - re,
dich er - bar - men,

mi - se - re - re,
dich er - bar - men,

mi - se - re - re,
dich er - bar - men,

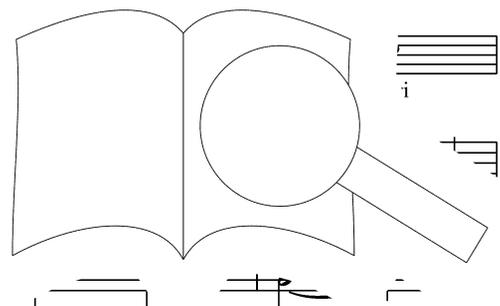
mi - se - re - re,
dich er - bar - men,

mi - se - re - re,
dich er - bar - men,

mi - se - re - re,
dich er - bar - men,

mi - se - re - re,
dich er - bar - men,

mi - se - re - re,
dich er - bar - men,



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

um, in ter - - ra vi - ven - ti - um.
 reich, mach uns se - lig, mach uns reich.

um, in ter - - ra vi - ven - ti - um.
 reich, mach uns se - lig, mach uns reich.

um, in ter - - ra vi - ven - ti - um.
 reich, mach uns se - lig, mach uns reich.

um, in ter - - ra vi - ven - ti - um.
 reich, mach uns se - lig, mach uns reich.

cresc. *dim.* *p*

Tu nos pa - sce, nos tu - e - re,
 Woll' uns wei - den, uns woll' uns scho - nen,

Tutti *cresc.*

Tu nos pa - sce, nos tu - e - re,
 Woll' uns wei - den, uns woll' uns scho - nen,

Tutti *cresc.*

Tu nos pa - sce, nos tu - e - re,
 Woll' uns wei - den, uns woll' uns scho - nen,

Tutti *cresc.*

Tu nos pa - sce, nos tu - e - re,
 Woll' uns wei - den, uns woll' uns scho - nen,

cresc. *cresc.*

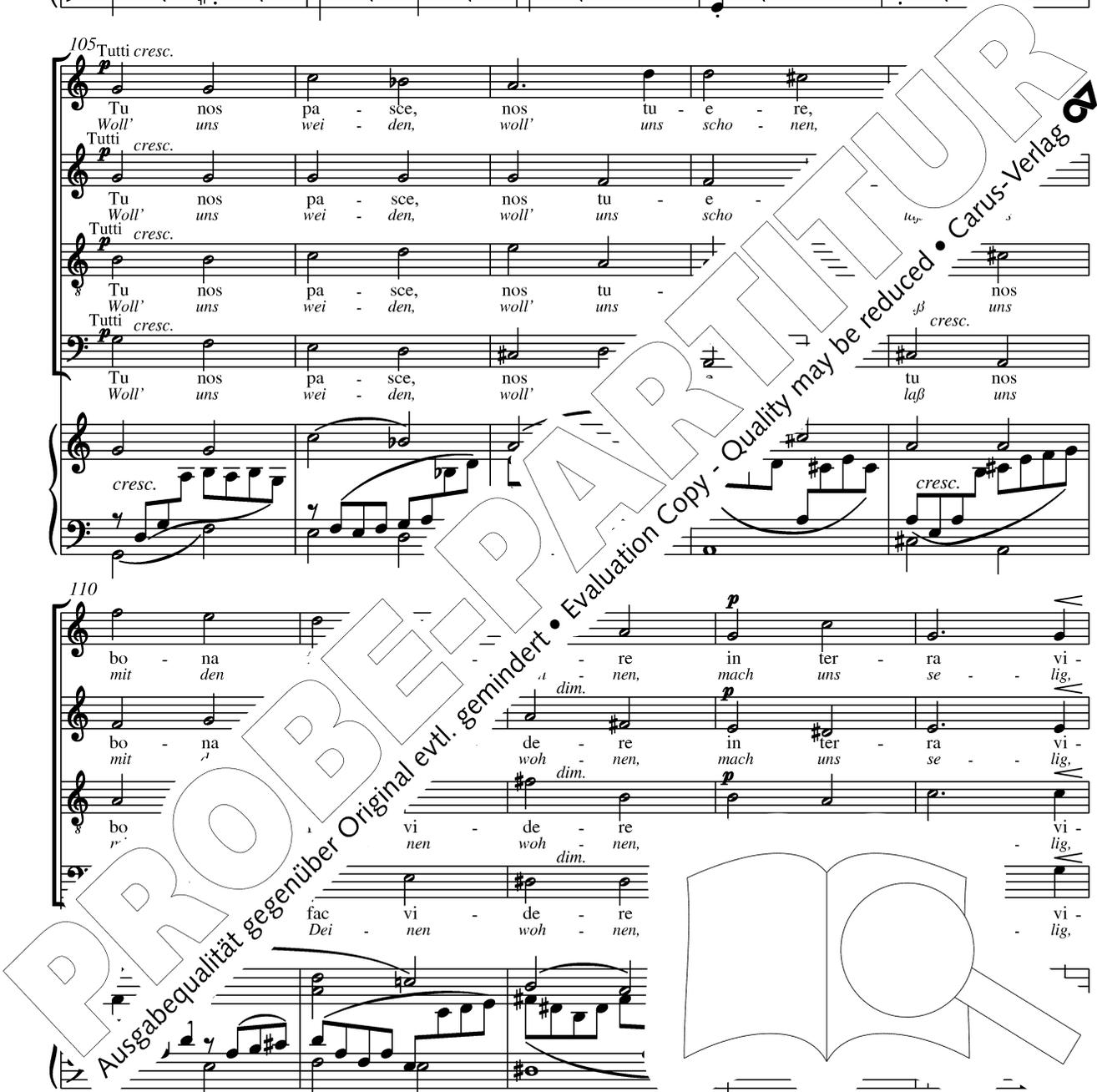
bo - na - re - in ter - - ra vi - lig,
 mit na den - nen, mach uns se - - vi - lig,

bo - na - de - re in mach ter - - ra vi - lig,
 mit woh - re - nen, mach uns se - - vi - lig,

bo - vi - de - re vi - lig,
 nen woh - re - nen, - lig,

fac vi - de - re vi - lig,
 Dei - nen woh - re - nen, - lig,

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p*



115

Solo

in mach ter - - ra vi - ven ti - um.
 uns se - lig, mach uns reich.

ven - ti - um, vi - ven ti - um.
 mach uns reich, und mach uns reich.

Solo

in mach ter - - ra vi - ven ti - um.
 uns se - lig, mach uns reich.

ven - ti - um, vi - ven ti - um.
 mach uns reich, und mach uns reich.

Solo

in mach ter - - ra vi - ven ti - um.
 uns se - lig, mach uns reich.

ven - ti - um, vi - ven ti - um.
 mach uns reich, und mach uns reich.

Solo

in mach ter - - ra vi - ven ti - um.
 uns se - lig, mach uns reich.

ven - ti - um, vi - ven ti - um.
 mach uns reich, und mach

121

Tutti

Tu qui cun - cta les, qui nos
 Du, der Al - les i - test, der die

Tutti

Tu qui cun et va - les, qui nos
 Du, der Al ei - test, der die

Tutti

Tu qui scis et va - les, qui nos
 Du, qui weißt und lei - test, der die

Tu D' cta les scis et nos
 D' les weißt und lie

um, reich, fac nimm uns san - - cto - rum ci - vi - um, auf ins Him - mel - reich,

um, reich, fac nimm uns san - - cto - rum ci - vi - um, auf ins Him - mel - reich,

um, reich, fac nimm uns san - - cto - rum ci - vi - um, auf ins Him - mel - reich,

um, reich, fac nimm uns san - - cto - rum ci - vi - um, auf ins Him - mel - reich,

cresc. *f* *sf*

fac! auf! Solo Bo - ne pa - stor, Gu - ter Hir - te,

fac! auf! Solo Bo - ne pa - stor, Gu - ter Hir - te,

fac! auf! Solo Bo - ne pa - stor, Gu - ter Hir - te,

fac! auf! Basso Tutti Bo - ne pa - stor, Gu - ter Hir - te,

fac! auf!

p *Solo* *p* *p* *p*

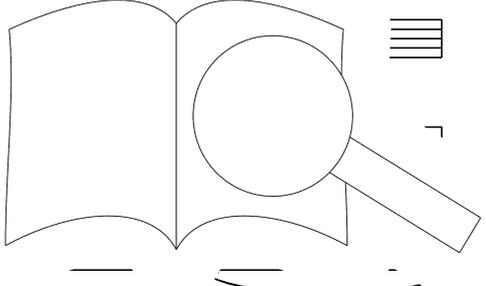
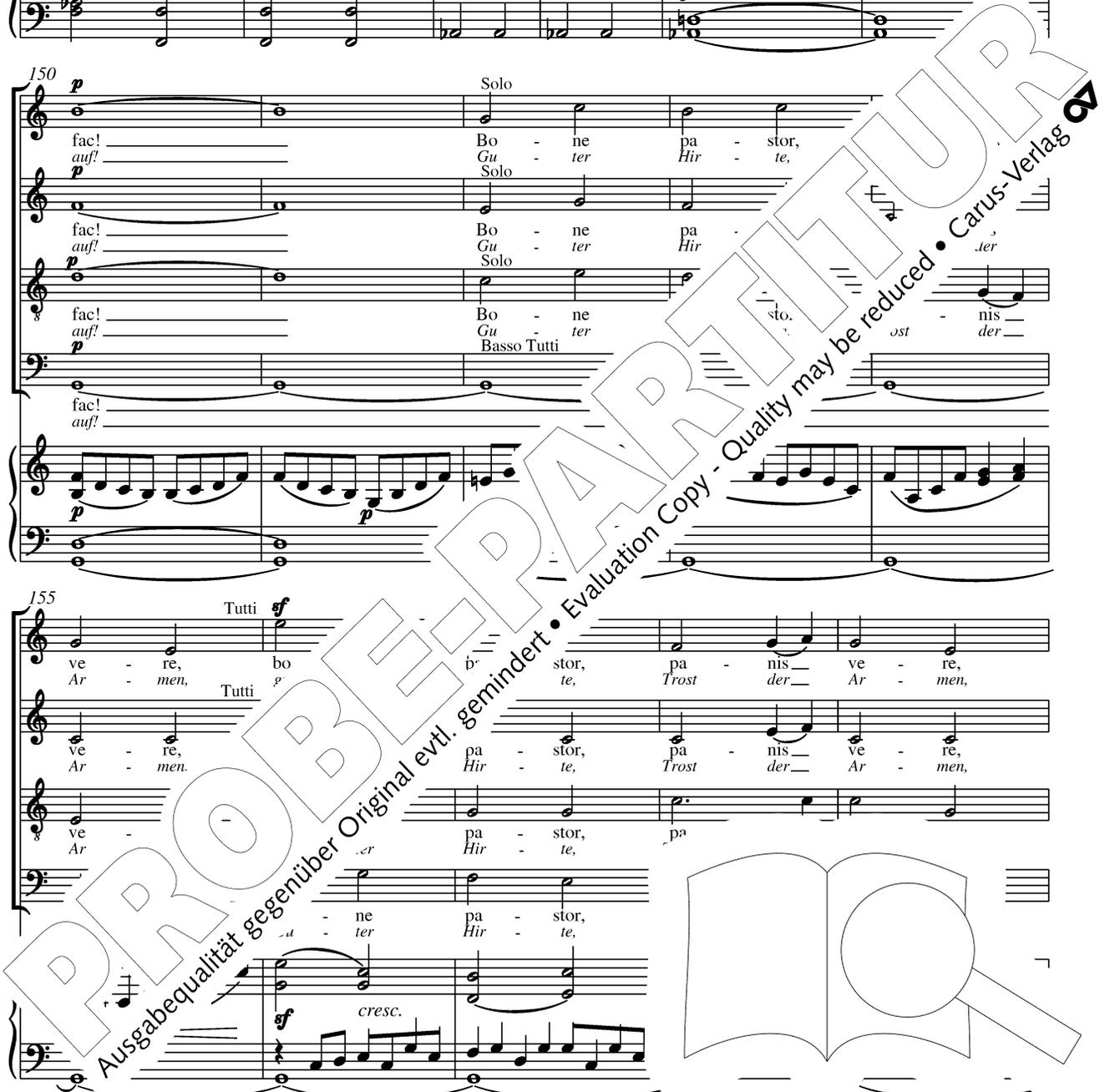
ve - re, bo - nis - ve - re, Ar - men, men, pa - stor, pa - nis - ve - re, Ar - men, der - Trost der - Ar - men,

ve - re, pa - stor, pa - nis - ve - re, Ar - men, der - Trost der - Ar - men,

ve - re, pa - stor, pa - nis - ve - re, Ar - men, der - Trost der - Ar - men,

ve - re, pa - stor, pa - nis - ve - re, Ar - men, der - Trost der - Ar - men,

Tutti *f* *Tutti* *p* *cresc.*



160

Solo

Je - su, no - stri mi - se - re - re, mi - se - re - -
 Je - su wol - le dich er - bar - men, dich er - bar - -

Solo

Je - su, no - stri mi - se - re - re, mi - se - re - -
 Je - su wol - le dich er - bar - men, dich er - bar - -

Solo

Je - su, no - stri mi - se - re - re, mi - se - re - -
 Je - su wol - le dich er - bar - men, dich er - bar - -

Basso solo

Je - su, no - stri mi - se - re - re, mi - se - re - -
 Je - su wol - le dich er - bar - men, dich er - bar - -

Basso tutti

Je - - - - - su,
 Je - - - - - su,

p *cresc.*

166

Tutti *f*

re, Je - su, mi - se - re - re,
 men, Je - su dich er - bar - men,

Tutti *f*

re, Je - - - - - stri mi - se - re - re,
 men, Je - - - - - le dich er - bar - men,

Tutti *f*

re, Je - - - - - no - stri mi - se - re - re,
 men, Je - - - - - wol - le dich er - bar - men,

re, men, - - - - - su, no - - - - - re,
 su wol - - - - - re, men,

dim.

