

# Schuberts „Winterreise“

Hans Zender, 1993

## Nr. 1: Gute Nacht

**4** Mäßig, in gehender Bewegung ♩ = 57

**4** mit Hand: schnelle Wisch-Bewegungen (Impulse); Akzente mit Sandblock

Tom-Tom *pp* (wie Schritte) *pp*

Flöten, Oboen, Klarinetten, Horn und Trompete treten erst im Verlauf der Nummer 1 auf.

I *c. l. batt.* *sul G mp mf*

II *c. l. batt.* *sul G mp mf*

I *l. H. dämpft* *c. l. batt.* *sul G mp mf*

II *alle Saiten ab!* *c. l. batt.* *sul G mp mf*

I *c. l. batt.* *sul A mp*

II *c. l. batt.* *sul A mp*

\* Stegsklüssel: die Notenköpfe symbolisieren die Position der Anschlagstelle des Bogenholzes auf der Saite zwischen Nähe Steg (oben) und Griffbrett (unten).

9

T.-T. *pp*

VI. I *mp mf mp f p f p f p*

II *mp mf mp f p f p f p*

Br. I *mp mf mp f p f p f p*

II *mp mf mp f p f p f p*

Vc. *c. l. batt.* *sul G mp*

Kb. *c. l. batt.* *sul G mp*

15

T.-T. *p < f*

VI. I *mf > p*

II *mf > p*

Br. I *p mf > p*

II *p mf > p*

Vc. *mf <*

Kb. *mf <*

↑ ab hier alle Streicher (außer Kb.) c. l. batt. „normal“, d.h. Griffe der linken Hand bei stabiler Position der Anschlagstelle des Bogenholzes

20 Auftritt -----> (bis Takt 26-28)

Kl. I *pp* staccatissimo, wenig Luft, fast ohne Ton

T.-T.

Git. (ohne Verstärker) am Steg *mp* *pp* *mp* ordinario

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Br. I *mf*

Br. II

Vc.

Kb.

25 Auftritt staccato, wenig Luft *p*

Fl. I

Kl. I (bis der Platz eingenommen ist)

Kl. II Auftritt staccatissimo *p* wenig Luft, fast ohne Ton

T.-T.

Gr.Tr. gedämpft/mit Rute *pp* auf Fell gewischt

Git.

VI. I (c.l.b.) *p* *cresc.* (cresc.)

VI. II (c.l.b.) *p* *cresc.* (cresc.)

Br. I (c.l.b.) *p* *cresc.*

Br. II (c.l.b.) *p*

Vc.

30 (bis der Platz eingenommen ist)

Fl. I

Kl. II (bis der Platz eingenommen ist)

T.-T. *mf p f > p ff* *p fff* *p ff* *p f* *pp mf*  
 (Akzente ohne Dämpfung)

Gr.Tr. *mp* *pp* *mf p f > p ff* *p fff* *p ff* *p f* *pp mf*

Git.

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Br. I *f* *ff*

Br. II *cresc.* *f* *ff*

Vc. *mf* *cresc.* (c.l.b.)

Kb. *ff* (c.l.b.)

# Leseprobe



# Sample page

36

Fl. II *staccato* *p* wenig Luft

Ob. I *staccatissimo* *p* **Auftritt**

Ob. II *staccatissimo* *p* **Auftritt**

Hn. *staccatissimo* *pp* **Auftritt**

Trp. *staccatissimo* *pp* **Auftritt**

T.-T. *pp mp* *pp mp* *pp p* *pp*

Gr.Tr. *pp mp* *pp mp* *pp p* *pp*

Git. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Br. I *mf*

Br. II *mf*

42

Fl. II (bis der Platz eingenommen ist)

Fl. I (bis der Platz eingenommen ist)

Ob. II (bis der Platz eingenommen ist)

Hn. *fff* *p* *ff* *p* *f*

Trp. *fff* *p* *ff* *p* *f*

Pos. *p* *fff* *p* *ff* *p* *f*

staccato

Sand-B. 2 Sandblöcke (gerieben) *mf* *ff* *p* *f* *p*

Git.

VI. I *ff* *mf*

VI. II *ff* *mf*

Br. I *ff* *mf*

Br. II *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

# Leseprobe



# Sample page