

## 97. Antiphona 'Salve regina misericordiae'

Joaquin Desprez

Discantus sequitur altum  
post semibrevis in diatesseron  
pag. 374-375

Tenor comitatur bassum  
post semibrevis in dyatesseron

The musical score consists of four staves of music for voices. The top staff is in soprano (S), the second in alto (A), the third in tenor (T), and the bottom in bass (B). The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The key signature changes throughout the piece, indicated by sharp (#) and flat (b) symbols. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score is divided into measures by vertical bar lines.

**Discantus sequitur altum post semibrevis in diatesseron pag. 374-375**

**Tenor comitatur bassum post semibrevis in dyatesseron**

**8**

na mi - se - ri - cor - - - di - ae: vi -  
mi - se - ri - cor - - - di - ae: vi -  
na mi - se - ri - - - cor - - di - ae: vi - ta - ,  
mi - se - ri - - - cor - di - ae: vi - ta - ,

**17**

- ta - dul - ce - do et spes no - - - stra sal -  
ta - dul - ce - do et spes no - - - stra sal -  
dul - ce - do et spes no -  
dul - ce - do et spes no -

**26**

- ve. Ad te cla - ma - - - mus  
- ve. Ad te cla - ma - - - mus ex -  
stra sal - ve. Ad te cla - ma - mus ex - su - les  
sal - ve. Ad te cla - ma - mus ex - su - les

35

ex - su - les fi - li - i E - - - vae.  
Ad - te  
- su - les fi - li - i E - - - vae.  
Ad - te su -  
fi - li - i E - - - - vae.  
Ad - te Ad - te  
fi - li - i E - - - - vae. Ad - te  
Ad - te

44

su - spi - ra - - mus ge - men - tes et flen - - - tes in  
spi - ra - - mus ge - men - tes et flen - - - tes in hac  
su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - - - tes  
su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - - - tes in

53

hac - la - cri - ma - - rum val - le. E - - ia er - go ad -  
hac - la - cri - ma - - rum val - le. E - - ia er - go ad - vo -  
in hac - la - cri - ma - rum val - le. E - - ia er - go ad - vo -  
hac - la - cri - ma - rum val - le. E - - ia er - go ad - vo - ca -

62

- vo-ca - ta no - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o -  
ca - ta no - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o -  
ca - ta no - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des  
ta - no - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

71

- - cu - los ad nos\_ con - ver - te\_. Et Je - sum , be -  
 - - cu - los ad nos\_ con - ver - te\_. Et Je - sum , be - ne -  
 8 o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je -  
 o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum ,



# Leseprobe

80

- ne - di - - - - i, no -  
 - di - ctum fru - - ctum ven - tris tu - i, no - -  
 8 sum, be - ne - di - ctum - ctum ven-tris tu - i, no -  
 be - ne - di - ctum ctum tris tu - i, no -

88

- - bis post - um o - - - - sten -  
 - - bis post hoc - um o - - - - sten -  
 8 - bis post hoc ex - si - li - um o - - sten - de, o -  
 bis post hoc ex - si - li - um o - - sten - de, o - sten -

# Sample page

97

- de. O cle - - mens, o  
 de. O cle - - mens, o  
 8 sten - de. O cle - - mens, o  
 de. O cle - - mens, o

107

pi - a, o dul - cis

pi - a, o dul - cis

pi - a, o dul - cis

pi - a, o dul - cis vir-

# Leseprobe



98. A ~~l~~una 'Vidi aquam et sentem'

pag. 376–379

pag. 370-379

1719

Sample page

# Sample page

Musical score for orchestra and choir, page 8, ending 9. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and woodwind instruments. The bottom two staves are for the choir. The vocal parts are labeled with 'di', 'en', 'tem', 'de', 'tem', 'plo', and 'a' on the corresponding staves. The music includes various dynamics like forte and piano, and articulations like staccato and slurs. The vocal parts have lyrics written below them.