

A Kalmus Classic Edition

George Frideric
HANDEL

TAMERLANO

An Opera in Three Acts

1724

MINIATURE SCORE

K 01291



TAMERLANO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

TAMERLANO, Imperator de' Tartari.	Alto.
BAJAZETE, Imperator de' Turchi, prigioniero di Tamerlano.	Tenore.
ASTERIA, figlia di Bajazete, amante di Andronico.	Soprano.
ANDRONICO, principe Greco, confederato del Tamerlano.	Contr'alto.
IRENE, principessa di Trabisona, promessa sposa di Tamerlano.	Soprano.
LEONE, confidente di Andronico e del Tamerlano.	Basso.
ZAIDA, confidente di Asteria, che non parla.	

La Scena è in Prusa, capitale della Bitinia, la prima città occupata dal Tamerlano dopo la sconfitta de' Turchi.

Vorwort.

TAMERLANO wurde in der Zeit vom 3. bis zum 23 Juli 1724 geschrieben und am 31. October jenes Jahres im Theater der königl. Musikakademie in London zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Nicola Haym*.

Das im Appendix Zusammenestellte besteht aus ersten Entwürfen.

Preface.

TAMERLANO was written in the period from the third to the twenty third of July 1724, and first performed in the Theatre of the Royal Academy of Music in London on the 31st October of the same year. The words are by *Nicola Haym*.

The pieces brought together in the Appendix consist of first draughts.

LEIPZIG, Aug. 1, 1876.

INDICE.

			Pag.
		<i>OUVERTURE.</i>	1
		<i>Atto Primo.</i>	
ANDRONICO.	<i>Recit.</i>	Esci, oh Signore! abbia libero il piede (v. pag. 149).	5
BAJAZET.	<i>Aria.</i>	Forte e lieto a morte andrei	7
TAMERLANO.	"	Vo' dar pace a un alma altiera	12
ANDRONICO.	"	Bella Asteria, il tuo cor mi difenda	15
TAMERLANO.	"	Dammi pace, oh volto amato	18
ASTERIA.	"	Se non mi vuol amar	20
BAJAZET.	"	Ciel e terra armi di sdegno	24
ASTERIA.	"	Deh! lasciatemi il nemico	28
IRENE.	"	Dal crudel che m'ha tradita	31
		{A	
		{B	34
ANDRONICO.	<i>Recit.</i>	Chi vide mai più sventurato amante?	37
	<i>Aria.</i>	Benche mi sprezzì l'idol che adoro	39
		<i>Atto Secondo.</i>	
TAMERLANO.	<i>Aria.</i>	Bella gara che faranno coronati	44
ASTERIA.	"	Non è più tempo, nò, un altro stringerò	49
ANDRONICO.	<i>Recit.</i>	Ah nò! dove trascorri, idolo mio?	50
	<i>Aria.</i>	Cerco in vano di placare l'idol mio	52
IRENE.	"	Par che mi nasca in seno	58
		{A	
		{B	60
LEONE.	"	Amor dà guerra e pace, dà pena e dà tormenti	63
BAJAZET.	"	A suoi piedi padre esangue	66
ANDRONICO.	"	Più d'una tigre altero	69
BAJAZET.	<i>Recit.</i>	Asteria (che per figlia non ti ravvisi più)	75
ASTERIA.	{	Eccoti il cor, sarò contenta	{
TAMERLANO.		Voglio stragi, voglio sangue	
BAJAZET.		Eccoti il petto, non mi spaventa	
BAJAZET.	<i>Aria.</i>	Nò, il tuo sdegno mi placò (v. pag. 150.)	81
ANDRONICO.	"	Nò, che del tuo gran cor io sono l'offensor	82
IRENE.	"	Nò, che sei tanto costante nella fede	84
ASTERIA.	"	Se potessi un dì placare	86
		<i>Atto Terzo.</i>	
ASTERIA.	<i>Aria.</i>	Cor di padre, e cor d'amante	90
TAMERLANO.	"	A dispetto d'un volto ingrato (v. pag. 155.)	97
ASTERIA.	<i>Duetto.</i>	{Vivo in te, mio caro bene!}	{
ANDRONICO.		{Vivo in te, mia dolce vita!}	
IRENE.	<i>Aria.</i>	Crudel più non son io, amarlo	107
LEONE.	"	Se ad un costante core tu non dai pace	109
ANDRONICO.	"	Se non mi rendi il mio tesoro	112
ASTERIA.	<i>Recit.</i>	Padre, amante, di voi	116
	<i>Arioso.</i>	Folle sei, se lo consenti!	—
BAJAZET.	<i>Aria.</i>	Empio, per farti guerra, dal regno di sotterra	118
IRENE.	<i>Duetto.</i>	{Vedrò ch'un dì si cangerà}	{
TAMERLANO.		{Vedrai ch'un dì cangiar saprò}	
BAJAZET.	<i>Recit.</i>	Fremi, minaccia!	126
	<i>Arioso.</i>	Figlia mia, non pianger, nò	128
	<i>Recit.</i>	Tu, spietato, il vedrai	129
	<i>Arioso e Recit.</i>	Sù, via, furie e ministre	130
ANDRONICO.	<i>Recit.</i>	Barbaro! al fin sei sazio ancor?	132
ASTERIA.	"	Mirami, io quella son che già due volte	133
	<i>Aria.</i>	Padre amato, in me riposa	134
ANDRONICO.	{	Coronata di gigli e di rose	{
TAMERLANO.			
ASTERIA.	<i>Recit.</i>	Barbaro! or manca solo il morir mio	141
	<i>Coro.</i>	D'atra notte già mirasi a scorno	142
		<i>Appendice.</i>	
BAJAZET.	<i>Arioso.</i>	Lacci, ferri, che mi stringete	145
	<i>Aria.</i>	Conservate per mia figlia	147
ANDRONICO.	<i>Recit.</i>	Esci, oh Signore! abbia libero il piede (v. pag. 5.)	149
BAJAZET.	<i>Aria.</i>	Nò, ch'il tuo sdegno mi placò (v. pag. 81.)	150
	"	Sù la sponda del pigro Lete	152
	"	Sù la sponda del pigro Lete	153
TAMERLANO.	"	Fiero mi rivedrete (v. pag. 97.)	155

OUVERTURE.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

4 6

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.