

*for Edith Ho in observance of her thirtieth anniversary
as Organist and Choirmaster of the Church of the Advent, Boston, Massachusetts*

Missa Brevis

*for SATB Chorus unaccompanied and optional SATB Soli
or with optional Keyboard*

Daniel Pinkham
(1923–2006)

Kyrie eleison

Con moto $\text{J} = 88$

Soprano Alto

Tenor Bass

Piano

5

Con moto $\text{J} = 88$

unis. *f*

Ky-ri - e, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - lei - son,

Ky-ri - e, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - lei - son,

Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Notation and format by Daniel Pinkham.

4

9

S e — e - lei - son, e - lei - - son.

A e — e - lei - son, e - lei - - son.

T e — e - lei - son, e - lei - - son. Solo *f* Chri - ste e - lei - Solo *f*

B e — e - lei - son, e - lei - - son. Chri -

14

S — — — —

A — — — —

T (Solo) son, e - lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

B (Solo) ste e - lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

18 Solo *f*

S Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

A Solo *f*

(Solo) Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

T

B

Chri -

(Solo)

Chri -

22 (Solo)

S Chri - - ste e -

(Solo)

A Chri - ste e - lei - -

(Solo)

T ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. —

B (Solo) Chri - ste e - lei - - son. —

Chri -

25 (Solo)

S
lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son.
(Solo)

A
- - - son, e - - lei - - - son.

Tutti *unis.* *f*

S
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,
A
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,
T
Tutti *f*
B
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

33

S
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.
A
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.
T
unis. *b*
B
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.

Gloria

Con moto $\text{♩} = 72$ *f*

S et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ
A et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ
T Solo et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ
Tutti *f*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ
B et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

Con moto $\text{♩} = 72$
f

4 Vivace $\text{♩} = 104$

S vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus
A vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.
T vo - lun - ta - tis.
B vo - lun - ta - tis.

Vivace $\text{♩} = 104$

{

$\text{♩} = 104$

8

Soprano (S) vocal line:

te. A - do - ra - mus te, a - - do - - ra - -

Alto (A) vocal line:

A - do - ra - mus te, a - - do - ra - -

Tenor (T) vocal line:

Glo - ri - fi - ca - mus te. A - - do -

Bass (B) vocal line:

- - - -

Piano accompaniment (right hand):

Grati - as a - gi -

Left hand harmonic bass line:

11

Soprano (S) vocal line:

- mus te. Pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am.

Alto (A) vocal line:

mus te. Pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am.

Tenor (T) vocal line:

ra-mus te. Pro - pter, pro - pter, tu - am.

Bass (B) vocal line:

mus - ti - bi. Pro - pter, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

Piano accompaniment (right hand):

Left hand harmonic bass line:

15

Soprano (S) vocal line:

Do-mi-ne De - us, Rex cæ-le - stis, Deus Pa-ter o -

Alto (A) vocal line:

Do-mi-ne De - us, Rex cæ-le - stis, Deus Pa-ter o -

Tenor (T) vocal line:

Do-mi-ne De - us, Rex cæ-le - stis, Deus Pa-ter o -

Bass (B) vocal line:

- am. Do-mi-ne De - us, Rex cæ-le - stis, Deus Pa-ter o -

Piano accompaniment (right hand):

Measures 15-18 show a repeating pattern of chords: G major (3/4), A major (4/4), B major (5/4), C major (8/8). The bass line follows a similar pattern: D major (3/4), E major (4/4), F major (5/4), G major (8/8).

19

Soprano (S) vocal line:

mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - gen - i - te.

Alto (A) vocal line:

mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - gen - i - te.

Tenor (T) vocal line:

mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - gen - i - te.

Bass (B) vocal line:

mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - gen - i - te.

Piano accompaniment (right hand):

Measures 19-22 show a repeating pattern of chords: G major (3/4), A major (4/4), B major (5/4), C major (8/8). The bass line follows a similar pattern: D major (3/4), E major (4/4), F major (5/4), G major (8/8).

23 *unis.*

S A Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi - - li-us

T B Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi - - li-us

S A Pa-tris. Qui-tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.

T B Pa-tris. Qui-tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.

S A *Sostenuto* $\text{♩} = 69$
unis. *f*

T B *f*

S A Qui tol-lis pe-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

T B Qui tol-lis pe-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

35

Soprano (S) *f*
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Alto (A) *p*
mi - se - re - re no - bis.

Tenor (T) *p*
mi - se - re - re no - bis.

Bass (B) *p*
mi - se - re - re no - bis.

Piano (P)
f

p

39 Vivace $\text{♩} = 104$

Soprano (S) *f*
Quo - ni - am, tu so - lus san - -

Alto (A) *f*
Quo - ni - am,

Tenor (T)

Bass (B)

Vivace $\text{♩} = 104$

f

42

Soprano (S) vocal line:

ctus, tu so-lus Do - mi - nus tu so - - - - lus al - tis - si -

Alto (A) vocal line:

tu so-lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si -

Tenor (T) vocal line:

tu - so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si -

Bass (B) vocal line:

tu - so - lus al - tis - si -

45 **Marcato** $\text{♩} = 72$

Soprano (S) vocal line:

mus. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Alto (A) vocal line:

mus. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Tenor (T) vocal line:

mus. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Bass (B) vocal line:

mus. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Marcato $\text{♩} = 72$

Sanctus

Allegro $\text{♩} = 80$

S 

A

T

B

Allegro $\text{♩} = 80$



4

S 

A

T

B





7

Soprano (S) vocal line:

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - ff

Alto (A) vocal line:

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - ff

Tenor (T) vocal line:

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - ff

Bass (B) vocal line:

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - ff

Chorus accompaniment (bottom two staves):

ff

10

Soprano (S) vocal line:

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Alto (A) vocal line:

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Tenor (T) vocal line:

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Bass (B) vocal line:

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Chorus accompaniment (bottom two staves):

Benedictus

Allegro $\text{♩} = 80$
Solo *mf*

A Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

T Solo *mf* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Allegro $\text{♩} = 80$
mf

A no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

T ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

8
(Solo)

A mi - ni, qui ve - nit, qui ve -

T di - - - ctus qui ve - nit, in no -

11

S

(Solo)

A

nit, qui ve - - nit, in no-mi - ne Do - mi - ni. Ho -

(Solo)

T

8 mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

B

Tutti ***ff***

Tutti ***ff***

Tutti ***ff***

Tutti ***ff***

Ho -

15

S

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

A

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

T

8 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

B

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Agnus Dei

Andante $\text{♩} = 69$

Soprano (S) $\text{G} \frac{4}{4}$ $\text{A-gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - }$

Alto (A) $\text{G} \frac{4}{4}$ $\text{A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - }$

Tenor (T) $\text{G} \frac{4}{4}$ $\text{A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - }$

Bass (B) $\text{F} \frac{4}{4}$ $\text{A - gnus De - - i, mun - - }$

Andante $\text{♩} = 69$

Soprano (S) $\text{G} \frac{4}{4}$ $\text{di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta }$

Alto (A) $\text{G} \frac{4}{4}$ $\text{di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta }$

Tenor (T) $\text{G} \frac{4}{4}$ $\text{di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta }$

Bass (B) $\text{F} \frac{4}{4}$ $\text{di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta }$

Rehearsal Mark 5

Soprano (S) $\text{G} \frac{4}{4}$ $\text{di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta }$

Alto (A) $\text{G} \frac{4}{4}$ $\text{di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta }$

Tenor (T) $\text{G} \frac{4}{4}$ $\text{di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta }$

Bass (B) $\text{F} \frac{4}{4}$ $\text{di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta }$

9

S *p*

A *p*

T *p* Solo *f*

B *p*

mun - di: mi - se - re - re no - bis.

mun - di: mi - se - re - re no - bis.

mun - di: mi - se - re - re no - bis.

mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Agnus De

13

S

A

T (Solo)

B Solo *f*

Agnus De - i, qui tol - lis -

Agnus De - i, qui tol - lis, qui tol -

17

Soprano (S) vocal line.

Alto (A) vocal line.

Tenor (T) vocal line.

Bass (B) vocal line.

Piano accompaniment.

(Tutti) *f*

mi - se - re - re no - bis. A - gnu -

(Tutti) *f*

mi - se - re - re no - bis.

(Solo) *f*

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

(Solo) *f*

lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

f

21

Soprano (S) vocal line.

Alto (A) vocal line.

Tenor (T) vocal line.

Bass (B) vocal line.

Piano accompaniment.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis -

A - gnu - De - i: do - na no - bis

A - gnu - De - i, A - gnu - De - i: no - bis

A - gnu - De - i, A - gnu - De - i: do - na no - bis

25

S
A
T
B

pp
pp
pp
pp

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.
pa - cem, do - na - no - bis pa - - - cem.
pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.
pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

Duration: 7'40"

May 2006

Cambridge, Massachusetts

Daniel Pinkham (1923-2006)

For information about the composer please, visit this Web site.

<www.DanielPinkham.net>

ECS PUBLISHING

