

# Missa Dei Filii

Jan Dismas Zelenka ZWV 20  
herausgegeben von Wolfgang Horn  
Continuo-Aussetzung von Paul Horn

## KYRIE 1. Kyrie eleison

**Un poco Andante**

Oboe I  
Oboe II  
Violini I  
Violini II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Basso continuo (Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo)

*Tutti*  
Ky - - ri - e, Ky - - ri - e  
*Tutti*  
Ky - - ri - e, Ky - - ri - e  
*Tutti*  
Ky - - ri - e, Ky - - ri - e  
*Tutti*  
Ky - - ri - e, Ky - - ri - e

*f Tutti\* Ripieni\**

5/3 5/3 5/4 3 5/3

tenuto  
tenuto  
tenuto  
tenuto  
e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - - -  
e - lei - son, e - lei - - -  
e - lei - - - son, e - lei - - -  
Ky - ri - e e - lei - - - son, e -

5 tr. tr. simile simile simile

6/3 6/5 9/4 8/3 6/4+ 2

\* Vgl. das Kapitel „Zur Edition“ zu Beginn des Kritischen Berichts.

The first system of the musical score features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f\** and *f*. The word *simile* is written above the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines include the lyrics: "son, e - lei - - - son, Ky - - - ri - e e - - son, e - le - - i - son, e - le - - i - son, Ky - - ri - e". The piano accompaniment continues with similar dynamics and includes the word *simile*.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines include the lyrics: "le - - i - son, e - le - - i - son, e - le - - i - son, e - - - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - lei - - - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -". The piano accompaniment includes a section marked *ff* and a measure marked with the number 10. The system concludes with a double bar line.

\* Forte-Angaben hier im Sinne von "sforzato".

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, Ky - ri -  
 lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri -  
 - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, Ky - ri -  
 son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -

15, *Adagio\**

e e - - lei - - son, e - - lei - - - son.  
 e e - - lei - - son, e - - lei - - - son.  
 e e - - lei - - - son, e - - lei - - son.  
 lei - - - son, e - - - lei - - - son.

\* Die Angabe "Adagio" bei Schlußtakten bedeutet in Zelenkas Werken stets "ritardando".

## 2. Christe eleison

**Larghetto**

Oboe I *mf* tenuto

Oboe II *mf* tenuto

Violini I *mf* tenuto

Violini II *mf* tenuto

Viola *mf*

Soprano Solo

Basso continuo (Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo) *mf Solo\* Ripieni*

6 # 6 6 6 7 6 7 6 6 5 — — b7 3 — —

5

tr ten. 3

tr ten. 3

7 # 6 6 6 7 6 7 6 6 5 — — b7 3 — —

\*Vgl. das Kapitel „Zur Edition“ zu Beginn des Kritischen Berichts.