

*L'Organo Italiano nell'Ottocento*

95

GIOVAN PIETRO CALVI

*Istruzioni Teorico-Pratiche  
per l'Organo  
e singolarmente sul modo  
di registrarlo*

(Milano 1833)

*Edizione moderna a cura di  
Maurizio Machella*



*Istruzioni Teorica - Pratiche*  
 PER  
**L'ORGANO**

*e singolarmente sul modo di registrarlo*

DI  
**G. P. CALVI**

*Milano*

Presso Luigi Bertuzzi Editore di Musica C. S. Margherita N.º 1128.

## INTRODUZIONE

1. Per essere suonatore d'Organo di qualche merito è indispensabile l'esserlo prima di Piano-forte, epperò, per quanti progressi abbia fatti lo studioso nel *digitare* del Piano-forte, egli troverà sempre difficoltà superiori alla sua aspettazione nel mettersi all'Organo, e ciò, oltre ad altre cause, per la grande diversità di natura e forza ne' due Istrumenti, per la diversità del tocco de' tasti, per l'uso de' Pedali,<sup>1</sup> per la diversa estensione della tastiera, e singolarmente per la irregolare distribuzione delle voci nell'ultima Ottava de' Bassi (in alcuni organi),<sup>2</sup> all'oggetto di togliere, per quanto è possibile, tale difficoltà, sarà bene che lo studioso procuri da principio di avere l'Organo all'unisono del Piano-forte comunemente detto *al corista del Piano-forte*; a questo scopo egli prenderà il registro del *Principale* di 8 o di 12, e così avrà, oltre ad una estensione eguale, o quasi eguale ed unisona, una certa quale somiglianza nella qualità di voce, e quindi proverà per due rapporti minore urto nel passaggio da un Istrumento all'altro.

2. Eccettuati gli Organi di dodici, o di sedici piedi reali, gli altri portano la Tastiera colla prima ottava incompleta, e la Pedaliera colla medesima imperfezione (vedi Tav. I. fig. 4).

3. Alcuni degli Organi di otto piedi reali, benché portino la Pedaliera come quelli di otto piedi detti comunemente bastardi (tav. I. fig. 1) prima di discendere alla ottava corta, la Tastiera discende gradatamente sino al *Do* (tav. i. fig. 2); e così pure sono quelli di dodici piedi incompleti, i quali portano la medesima Tastiera, quantunque incominci col *Fa* gravissimo il *Principale* di Facciata (tav. I. fig. 3).

---

### NOTE

(1) Una delle parti essenziali dell'Organista è senza dubbio il giudizioso uso dei Pedali, ed era difatti mio disegno di darne una breve norma, ma l'Editore di questa mia operetta avendo ottenuto un trattatello sull'uso dei Pedali, che le venne favorito da un illustre Maestro, onde procurare agli signori studiosi in pari tempo una sì necessaria istruzione, si affrettato di metterlo ai torchi e sortirà fra breve tempo.

(2) gli Organi ordinariamente negli acuti ascendono soltanto al *Fa*, qualche volta al *Sol* e tutto al più al *La* con quattro tagli sopra le righe. I Pedali degli Organi di 12 o 16 piedi reali sono corrispondenti alla tastiera de' medesimi con ottava completa, cioè quello di 12 piedi comincia con il *Fa* sotto le righe della chiave di basso, quello di 16 piedi incomincia con il *Do* pure sotto le righe, procedendo al in su per Semituono come i bassi del Piano-forte, coll'eccezione però, che alcuni degli Organi piccoli cominciano anch'essi colla pedagiera in *Do* ma per salto di quarta in su, come *Do*, *Fa*, *Re*, *Sol*, ecc.

## CAPITOLO VII.

*Della maniera di registrare diversi pezzi ridotti per Pianoforte.*

## PREPARAZIONE PER MEZZO FORTE.

**85.** Per ottenere a discrezione del *Tiratutti* il *mezzo forte* si prepareranno i seguenti Registri: cioè *Trombe Basse, Trombe Soprane, Flauto traversiere, Violoncello Basso, Flauto in Ottava, Viola ne' Bassi* o *Violone, Corni da caccia, Ottavino Soprani, Tromba dritta ne' Pedali, Bombarde ne Pedali, Duodecime ne' Pedali, Principale Bassi di 8, Principale Soprani di 8, Ottava Bassi, Ottava Soprani, Duodecima e Decima quinta.*

**86.** Parte di detti Registri saranno già disposti per il *piano*, e siccome col *Tiratutti* del *Ripieno* non si possono avere i Registri degli Stromenti, così sarà bene preparare a discrezione del *Primo tutti* que' Registri d'Istromenti che si vorrebbero nel *fortissimo*, il quale si otterrà col *Ripieno* e colla *Terza mano*.

## PREPARAZIONE PER UNA SINFONIA.

**87.** Per eseguire una Sinfonia si disporranno i suddetti Registri pel *mezzo forte*, e poi si introdurranno quelli che devono servire per l'esecuzione delle parti.

**88.** Se nell'*Andante* o *Largo* trovasi qualche modulazione che addica al *Flauto*, si premette questo col *Violone* o *Viola ne' Bassi*; finito l'*Andante* s'introducano immediatamente nel tempo della *Corona* il *Principale Bassi e Soprani*, il *Flauto in Ottava*, le *Trombe Soprane* ed il *Fagotto*, o *Trombe Basse*, la qual preparazione servirà sempre pei *piani* e motivi.

**89.** Volendo o dovendo fare il *crescendo* si introdurrà pel primo periodo l'*Ottavino Soprano*, poi il *Pedale* del *mezzo forte*, indi il *Pedale* del *Ripieno* pel *forte*, in fine la *Terza mano* pel *fortissimo* modulando ben compressi i *Pedali* a norma del Basso.

PREPARAZIONE PEI PEZZI DI CANTO  
RIDOTTI PER PIANO-FORTE.

**90.** Per suonare un pezzo ridotto si disponga il *mezzo forte*, poi se il pezzo è di Canto si stabilirà quella imitazione d'Istromento che più s'avvicina alla Voce od alle corde del Canto medesimo: p. e. se il pezzo è di soprano solo, giova l'imitazione di *Oboe*, e se l'andamento è marcato quella di *Tromba*, se poi è brillante è meglio usare delle *Trombe Soprane* co' *Flauti*, e quando occorre anche unirvi l'*Ottavino Soprani*.<sup>1</sup>

# Istruzioni Teorico-Pratiche per l'Organo

parte pratica

a cura di Maurizio Machella

**G. Pietro CALVI**

sec. 18.-19.

1 Marziale Marcato

Versetto I

4

7 *f*

10 *f*

13

## Moderato

1

Versetto XI

Measures 1-3 of the musical score. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The first system shows the beginning of the piece, with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The left hand starts with a whole rest, followed by a quarter note G3, and then a quarter note A3. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

4

Measures 4-6 of the musical score. The right hand continues with a quarter note B4, followed by a quarter note C5, and then a quarter note D5. The left hand continues with a quarter note B2, followed by a quarter note C3, and then a quarter note D3. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

7

Measures 7-8 of the musical score. The right hand continues with a quarter note E5, followed by a quarter note F5, and then a quarter note G5. The left hand continues with a quarter note E2, followed by a quarter note F2, and then a quarter note G2. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

9

Measures 9-11 of the musical score. The right hand continues with a quarter note A5, followed by a quarter note B5, and then a quarter note C6. The left hand continues with a quarter note A1, followed by a quarter note B1, and then a quarter note C2. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

12

Measures 12-14 of the musical score. The right hand continues with a quarter note D6, followed by a quarter note E6, and then a quarter note F6. The left hand continues with a quarter note D1, followed by a quarter note E1, and then a quarter note F2. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.