

Johann Heinrich

# ROLLE

## Siehe, Finsternis bedecket das Erdreich

For, behold, the darkness shall cover the earth

Kantate zum Weihnachtsfest / Cantata for Christmas

Soli (AT), Coro (SATB)

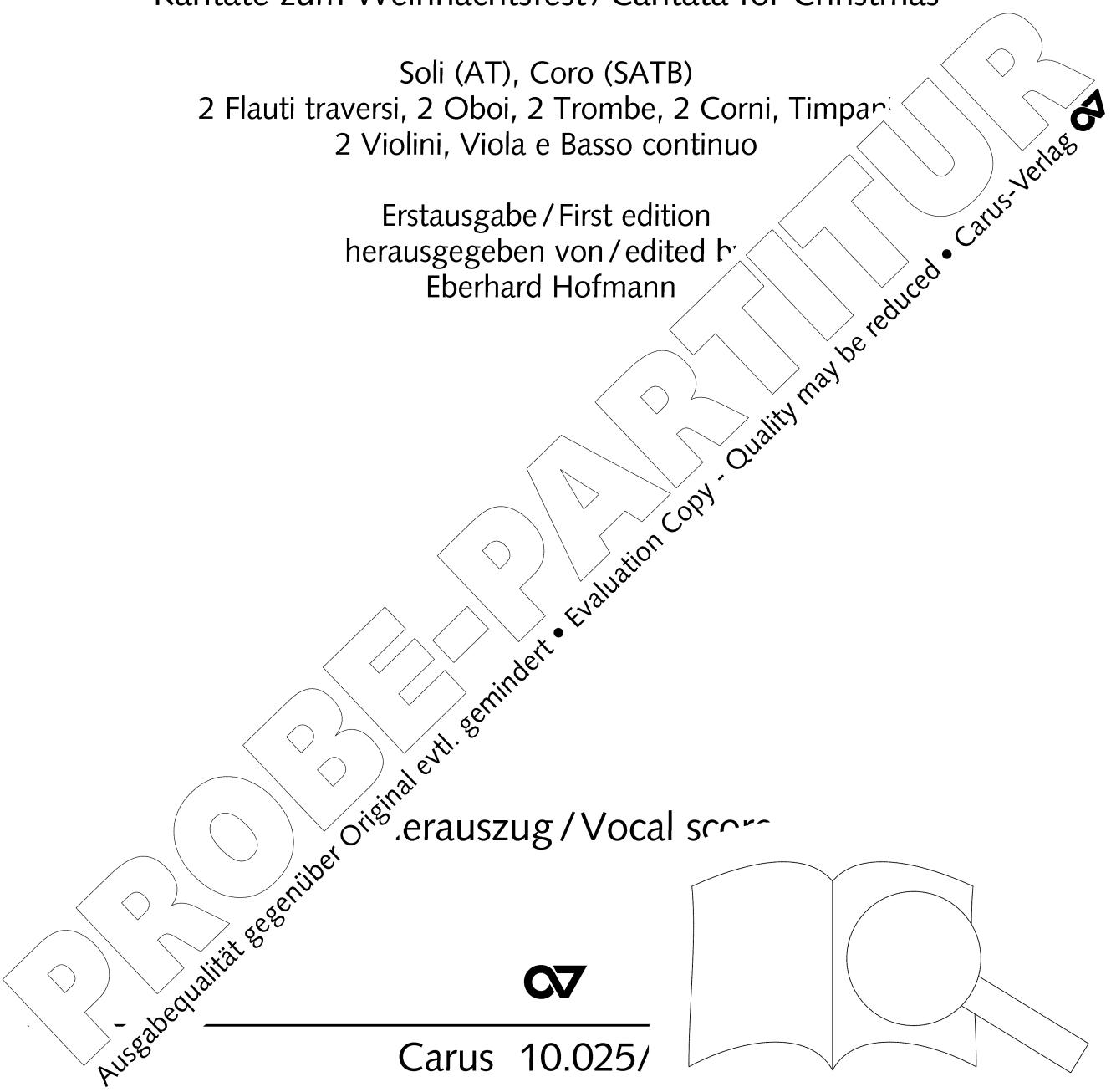
2 Flauti traversi, 2 Oboi, 2 Trombe, 2 Corni, Timpani

2 Violini, Viola e Basso continuo

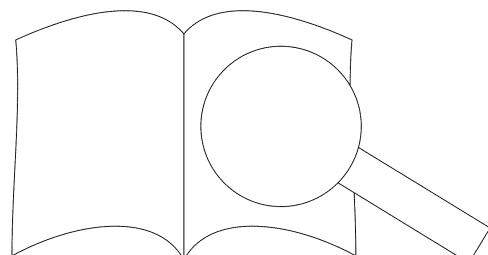
Erstausgabe / First edition

herausgegeben von / edited by

Eberhard Hofmann



Carus 10.025/



# Inhalt

Vorwort	3
Foreword	4
1. Coro Siehe, Finsternis bedecket das Erdreich	5
2. Recitativo (Tenore) Der Hölle Macht umschloss die Welt	15
3. Aria (Tenore) Sing', die größte aller Mächte	17
4. Recitativo (Alto) Wer kann des Herren Lieb ermessen	21
5. Aria (Alto) Ihr Armen, freuet euch des Herrn	22
6. Choral Ich lag in tiefster Todesnacht	26

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 10.025), Klavierauszug (Carus 10.025/03),  
Chorpartitur (Carus 10.025/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 10.025/19).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 10.025), vocal score (Carus 10.025/03),  
choral score (Carus 10.025/05),  
complete orchestral material (Carus 10.025/19).

## Vorwort

Johann Heinrich Rolle wurde am 23. Dezember 1716 in Quedlingburg als Sohn des Stiftskantors und späteren Magdeburger Stadtkantors geboren. Bei seinem Vater, der auch als Komponist hervortrat, erhielt er vermutlich seine musikalische Ausbildung. Ab 1734 wirkte er als Organist an der Petrikirche in Magdeburg, wurde dann, 1741, als Geiger und Bratschist an der Berliner Hofkapelle Friedrich II. tätig. Es ist anzunehmen, dass der nahe Umgang mit Carl Philipp Emanuel Bach, den Brüdern Benda und Graun nicht ohne Einfluss auf seine musikalische Entwicklung blieb. Seit 1746 wirkte Rolle als Organist an St. Johannis in Magdeburg und wurde 1752 daselbst zum Musikdirektor ernannt. In Folge des 7-jährigen Krieges und der Übersiedlung des Berliner Hofes nach Magdeburg gründete er die Reihe der regelmäßig stattfindenden öffentlichen Konzerte, in denen u.a. auch seine „musicalischen Dramen“ aufgeführt wurden. 1767 bewarb er sich als Nachfolger Georg Philipp Telemanns auf die Stelle des Musikdirektors in Hamburg. Mit lediglich einer Stimme konnte sich jedoch Carl Philipp Emanuel Bach gegen ihn durchsetzen.<sup>1</sup> Seine kirchenmusikalischen Kompositionen fanden weite Verbreitung, wovon Abschriften in zahlreichen Bibliotheken zeugen.

Die vorliegende Kantate *Siehe, Finsternis bedecket das Erdreich* ist für das Weihnachtsfest bestimmt. Das Jahr der Aufführung hingegen kennen wir nicht. Das Libretto reflektiert überwiegend den heilsgeschichtlichen Gedanken und verzichtet etwa auf die Schilderung der Weihnachtsgeschichte nach Lukas. Dem mit Trompeten, Pauken sowie Oboen festlich instrumentierten und groß angelegten Eingangschor dient die Verheißung aus Jesaja 60,2 als Textgrundlage. Rolle arbeitet in diesem Satz mit effektvollen Kontrasten als Mittel der musikalischen Textausdeutung. Der Beginn über den Worten „Siehe Finsternis bedecket das Erdreich und Dunkel die Völker“ ist dementsprechend von langsamem, chromatischen Tonfortschreitungen geprägt. Rolle wählte hierfür d-Moll als Grundtonart. Zwischen Takt 31 und 32 vollzieht sich unvermittelt der Tonartwechsel auf derselben Stufe von d-Moll nach D-Dur. Die Dynamik wird nun zum *Fortissimo* gesteigert, Blechbläser treten hinzu. Begleitet von ausladenden, lebhaften 16-tel Figuren in den Violinen folgt der Chor in einem homophonen Block mit den Worten „Aber über dir geht auf der Herr“.

Die frei gedichteten Texte der Rezitative und Arien führen den Gedanken der Verheißung fort, indem sie zeigen wie sich diese durch die Sendung des Gottessohnes erfüllt.

Die instrumentale Besetzung entspricht der in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Mitteldeutschland gebräuchlichen: neben Streichern und Oboen treten in den Chorsätzen noch zwei Trompeten und Pauken hinzu. In Satz 3 (Arie für Tenor) werden die Oboen durch Flöten ersetzt, während die Blechbläser pausieren. In der nachfolgenden Alt-Arie (Satz 5) hingegen kommen Hörner statt Trompeten zum Einsatz. Diese Praxis war im 18. Jahrhundert weit verbreitet und findet auch bei Carl Philipp Emanuel Bach oder Georg Philipp Telemann ihre Entsprechung.

Grund hierfür war, dass die professionellen Bläser, in der Tradition der Stadtpeifer verwurzelt, meist mehr als ein Instrument beherrschten und dadurch in der Lage waren, verschiedene Partien zu übernehmen.

In den meisten Fällen lassen sich die in den Arien verwendeten Flöten durch Oboen ersetzen, notfalls auch die Hörner durch die in den Eingangsschören besetzten Trompeten.

Die autographe Partitur und das originale Stimmenmaterial sind verschollen. Insgesamt vier zeitgenössische Abschriften haben sich erhalten. Als Leittext für die vorliegende Erstausgabe wurde die Partiturabschrift aus der St. Katharinenkirche in Brandenburg (D-BdK 126) herangezogen.

Ditzingen, August 2015

Eberhard Hofmann

<sup>1</sup> vgl. Ralph-Jürgen Reipsch/Andreas Waczkat, Art. „Rolle, Johann Heinrich“, in: MGG<sup>2</sup>, Bd. 14, Sp. 303.

## Foreword

Johann Heinrich Rolle was born on 23 December 1716 in Quedlinburg, the son of a Kantor in the collegiate church of St. Servatius in this town and later Kantor of the city of Magdeburg. He probably received his musical education from his father, who was also known as a composer. From 1734 Johann Heinrich Rolle held the position of organist at the Petrikirche in Magdeburg; then, in 1741, he was employed as a violinist and violist in the Hofkapelle of Frederick II in Berlin. It can be assumed that the close contact with Carl Philipp Emanuel Bach, the Benda brothers and with Graun did not fail to influence his musical development.

Beginning in 1746, Rolle worked as organist of St. John's Church in Magdeburg, where he was appointed to the position of music director in 1752. As a consequence of the Seven Years' War and the relocation of the Berlin court to Magdeburg, Rolle founded the series of concerts with regular public performances, in which, among others, his "musical dramas" were also performed. In 1767, he applied to succeed Georg Philipp Telemann as music director in Hamburg. However, Carl Philipp Emanuel Bach was awarded the position by a majority of only one vote.<sup>1</sup> Rolle's sacred compositions were widely disseminated, as is evidenced by copies which can be found in numerous libraries.

The present cantata *Siehe, Finsternis bedecket das Erdreich* (For, behold, the darkness shall cover the earth) was intended for the feast of Christmas. However, we do not know the year of its first performance. For the most part, the libretto reflects the concept of salvation and eschews, for example, the narration of the Christmas story according to St. Luke. The text of the large scale opening chorus, festively orchestrated with oboes as well as trumpets and timpani, is based on the prophecy from Isaiah 60:2. In this movement, Rolle employs effective contrasts as a means of musical interpretation of the text. The beginning, on the words "Siehe Finsternis bedecket das Erdreich und Dunkel die Völker" is characterized, accordingly, by slow chromatic note progressions, for which Rolle selected D minor as the basic tonality. Between measures 31 and 32, there is an unexpected key change, on the same fundamental note, from D minor to D major. The dynamic is increased to fortissimo and brass instruments are added. Accompanied by expansive, lively sixteenth-note figurations in the violins, the choir follows in a homophonic block with the words "Aber über dir gehet auf der Herr" (but the Lord shall arise upon thee).

The freely written texts of the recitatives and arias continue with the concept of the prophecy by demonstrating how it has been fulfilled by the arrival of the Son of God.

The instrumental scoring corresponds to that customary in central Germany in the second half of the 18th century: the strings and oboes are augmented with two trumpets and timpani in the choruses.

In movement 3 (tenor aria), flutes replace the oboes, while the brass instruments are tacet. In the following contralto

aria (movement 5), however, horns are used instead of trumpets. This practice was widespread during the 18th century; corresponding examples can also be found in the music of Carl Philipp Emanuel Bach or Georg Philipp Telemann. The reason was that the professional wind players, rooted as they were in the tradition of the waits (town pipers), were normally skilled at playing more than one instrument and thus able to perform different instrumental parts.

In most cases, the flutes used in the arias can be replaced by oboes; if necessary, the horns can be replaced by the trumpets used in the opening chorus.

The autograph score and the original set of parts are lost. Altogether four contemporary copies have survived. The Brandenburg source from St. Katharin's church (D-BDK 126) was consulted as the principal text for this first edition.

Ditzingen, August 2015  
Translation: David Kosviner

Eberhard Hofmann

# Siehe, Finsternis bedecket das Erdreich

*For, behold, the darkness shall cover the earth*

Johann Heinrich Rolle

1716–1785

Klavierauszug: Eberhard Hofmann

## 1. Chor

**Allegro**

Canto  
Alto  
Tenore  
Basso

6

11

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

© 2015 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 10.025/03  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

17

und Dun - kel die Völ - ker, und Dun - kel die  
 und Dun - kel, und Dun - kel die Völ - ker, Tutti  
 Völ - ker, die Völ - ker, Tutti und  
 Völ - ker, und Dun - kel die

22

Völ - ker, Dun - kel, Dun - kel  
 Tutti und Dun - kel, Dun - kel  
 Dun - kel, und Dun - kel, Dun - kel  
 Völ - ker, Dun - kel, Dun - kel  
 Völ - ker, die Völ - ker,

27

Dun - kel die  
 Dun -  
 ker.  
 Völ - ker.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Quality may be reduced

• Carus-Verlag

32

**f** Tutti      A - ber      ü - ber dir ge - het  
**f** Tutti      A - ber      ü - ber dir ge - het  
**f** Tutti      A - ber      ü - ber dir ge - het  
**f** Tutti      A - ber      ü - ber dir ge - het

**ff**

35

auf — der Herr, ge - het auf — der  
auf — der Herr, ge - het auf  
auf — der Herr, ge - het auf  
auf — der Herr, ge - he' a.  
auf — der Herr, ge - he' a.

**EVALUATION COPY** Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

Herr - lich - et ü - ber dir, er -  
Herr - hei - net ü - ber dir, er -  
Herr - schei - net ü -  
er - schei - net ü -

**EVALUATION COPY** Original evtl. gemindert • Ausgabequalität gegenüber

42

schei - net ü - ber dir,  
 schei - net ü - ber dir,  
 schei - net ü - ber dir,  
 schei - net ü - ber dir,

45

ü - ber dir \_ ge-het auf, ge - het auf \_ der\_ Herr,  
 ü - ber dir \_ ge-het auf, ge - het auf \_ der\_ Herr,

49

PROBEAUSGABE  
Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

und sei - ne Herr - lich - keit er -  
 und sei - ne Herr - lich - keit, und  
 der Herr, er -  
 ne

52

schei - net ü - ber dir, er - schei - net ü - ber dir, er -  
Herr - lich - keit er - schei - net ü - ber dir, er - schei - net ü - ber  
schei - net ü - ber dir, er - schei - net ü - ber dir, ü - ber  
Herr - lich - keit er - schei - net ü - ber dir, er - schei - net ü - ber



56

schei -  
dir, er - schei -  
dir, und sei - ne Herr -  
dir, und sei - ne Herr - lich - keit  
net, er - schei - net



60

über  
ü - b - ber  
ü - b - ber  
ü - ber  
ir, er - schei - net ü - ber  
ber tr



65

Sie - he, sie - he  
Sie - he, sie - he  
Sie - he, sie - he,  
Sie - he, sie - he,

71

Solo Fins - ter - nis  
Fins - ter - nis be - de - cket das  
sie - he, sie - he,  
sie - he, sie - he,

77

Erd - reich und Dur Tutti Dun - kel die Völ - ker, Dun - kel die  
und Dun - kel die Völ - ker, Dun - kel die  
Dun - kel, und Dun - kel <sup>p</sup> Dun - kel die

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

83

Völ - ker. A - ber  
Völ - ker. A - ber  
Völ - ker. A - ber  
Völ - ker. A - ber

88

ü - ber dir ge - het auf der Herr, ge - he  
ü - ber dir ge - het auf der Herr,  
ü - ber dir ge - het auf der Herr,  
ü - ber dir ge - het auf der Herr,

*Quality may be reduced • Carus-Verlag*

92

Herr, und sei er - schei - net ü - ber dir, er -  
Herr, un - ch - keit er - schei - net ü - ber dir, er -  
Herr, un - lich - keit er - schei - net ü - ber dir, er -  
Herr, un - und sei - ne Herr -

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy*

96

schei - net ü - ber dir,  
schei - net ü - ber dir,  
schei - net ü - ber dir,  
dir,  
er - schei - net ü - ber dir,

dir,

99

über dir ge-het auf, ge - het auf \_ der\_

über dir ge-het auf, ge - het au<sup>r</sup>

*p*

Copy - Quality may be reduced

**PRO**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evalu

103

Herr, und sei - ne Herr - lich - keit er -  
der Herr, und sei - ne Herr - lich - keit er -  
der Herr, und  
der Herr, der Herr,

107

schei - net ü - ber dir, er - schei - net ü - ber dir, er -  
 schei - net ü - ber dir, er - schei - net ü - ber dir, er -  
 schei - net ü - ber dir, er - schei - net ü - ber dir, er -  
 Herr - lich - keit er - schei - net ü - ber dir, er - schei - net ü - ber

III

schei  
schei  
schei  
dir, und sei - ne F

115

ü - ber ü - ber dir, ü - ber dir ge - het auf der  
 ü - ber ü - ber dir ge - het auf der  
 ü - ber dir, ü - ber di

119

Herr, und sei - ne Herr - lich - keit, und sei - ne  
Herr, und sei - ne Herr - lich - keit, und sei - ne  
Herr, und sei - ne Herr - lich - keit, und sei - ne  
Herr, und sei - ne Herr - lich - keit, und sei - ne

*p* *f* *p*

123

Herr - lich - keit er - schei - net, er - schei - net  
Herr - lich - keit er - schei - net, er - s  
Herr - lich - keit er - schei - net  
Herr - lich - keit er - schei -

*f* *p*

*z* *de.* *r.* *ü - ber*

*Quality may be reduced • Carus-Verlag*

127

dir, er - schei - net  
dir, er - schei - ber  
dir, er - schei - ber  
dir, er - schei - ber

*tr*

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy*

## 2. Recitativo (Tenore)

Poco andante

Der Höll - le Macht um - schloss die Welt,

4 sie sah kein Licht, das ihr den Weg er - hellt, der aus der Zeit in un - b -

8 Gren - zen der künf - ten Wel - ten führt, sah kei - nen Sc -

11 Welt, die Sa - tan an sich riss, be - herrsch - te

14 in dich - ter Fins - ter - nis.

**Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert**

**Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag**

Carus 10.025/03

17

Doch sieh, die Herr-lich-keit des Her-ren steigt her-nie-der,  
ver-kün-digt

20

von der En-gel Lie-der; es kommt in ei - ner Nacht des ew-gen Va-ters Sohn zur Erd he-  
rab von sei-nem Thron.

23

ihm die Erd emp-  
fan-gen, ist Sonn und Lic<sup>b</sup> der  
der Höllen gan - ze Macht zer-

26

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Ein hel - ler Weg ist nun de

29

Ein hel - ler Weg ist nun de

3. Aria (Tenore)

Allegretto

5

8

11

14

18

Tenore

Sing', die g - te, du er - lö - se - tes Ge -

22

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

ig', die größ-te al-ler Mäch

und

25

Le - - - ben

28

bringt, - die dir Licht und Le -

31

ben, L:

35

Nimm der En-gel Wort zu Oh-ren, der

39

ren: Heut \_ ist dir \_\_ das Kin

43

8 be - zwingt, Höll und Tod, Höll und Tod, welches Höll und Tod be -

46

8 zwingt. Jauch - zet mit den En-gel - chö - ren Got - tes

49

8 Herr lich - keit zu eh - ren, die aus die -

52

8 Nacht See - len ew - en T - gen Tag,

55

8 jauch - zet mit den



#### 4. Recitativo (Alto)

Werkann des Her-ren Lieb er-mes-sen! Er scheint die Grö - ße zu ver - ges-sen in der er ü-ber al-le Him-mel

5. Aria (Alto)

**Largo**

6

11

16

21

26

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE

men freu - et euch, freu - et euch des

treu - et \_ euch \_ des Herrn.

en \_

31

Nie - dern gern, — er ist bei den Nie-dern gern. — Je - sus —

36

kommt zu euch her - nie - der, zu euch her - nie - der,

41

euch her - nie - der,

su.      euch,

*f*

46

kommt zu euch her - r

*tr*

51

ihr Ar - men freu - et euch,

*p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

freu - et \_ euch des Herrn. Er ist bei den

61

Nie - dern gern, bei den Nie - dern gern, er ist bei den Nie-dern

66

gem, Je - sus kommt zu euch

71

nie - der, zu euch zu

76

euch der.



88 **Allegro**

Stim-met in der En - gel Lie-der:  
Eh - re, Eh - re sei Gott in den

96

Höhn, Gott in den Höhn,  
sei Gott in den Höhn,  
Eh - re,  
*tr*

103

Eh - re sei Gott in den Höhn, in\_\_ den Höhn,  
Gott in den

109

Höhn, Fried und  
er - sehn, \_\_ ist uns \_\_ er - sehn,

117

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert  
PROBE

*al.*

## 6. Choral

ICH LAG IN TIEFS-TER TO-DES-NACHT, DU WURDEST MEI-NE SON-NE; DIE SON-NE,

ICH LAG IN TIEFS-TER TO-DES-NACHT, DU WURDEST MEI-NE SON-NE; DIE SON-NE,

ICH LAG IN TIEFS-TER TO-DES-NACHT, DU WURDEST MEI-NE SON-NE; DIE SON-NE,

ICH LAG IN TIEFS-TER TO-DES-NACHT, DU WURDEST MEI-NE SON-NE; DIE SON-NE,

die mir zu - ge - bracht Licht, Le - ben, Freud und Won - ne. O

die mir zu - ge - bracht Licht, Le - ben, Freud und Won - ne.

die mir zu - ge - bracht Licht, Le - ben, Freud und Won - ne.

die mir zu - ge - bracht Licht, Le - ben, Freud und Won - ne.

Licht des Glau -

Licht

mir zu - ge - richt:

oens in mir zu - ge - richt:

wie schÖn sind dei - ne Strah - len.

wie schÖn sind dei - ne Strah - len.

wie

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag



Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 ◎	[carus music]	33.215/03	- Lauda Sion op. 73 ◎	40.077/03
- Heilig Wq 217 ◎		33.217/03	- Lobgesang, Sinfonie-Kantate op. 52 ◎	[carus music] 40.076/03
Bach, J. S.: ca. 170 Kantaten		31.011/03	- Magnificat in D ◎	40.484/03
- Himmelfahrtsoratorium BWV 11 ◎	[carus music]	31.232/03	- O Haupt voll Blut und Wunden (Choralkantate) ◎	[carus music] 40.186/03
- Messe in h-Moll - B Minor Mass BWV 232 ◎	[carus music]	31.245/93	- Paulus op. 36 ◎	[carus music] 40.129/03
- Johannespassion - St. John Passion BWV 245		31.245/53	- Tu es Petrus op. 111 ◎	40.480/03
Traditionelle Fassung - traditional version (1739/1749)		31.245/03	- Verleih uns Frieden gnädiglich (Choralkantate) ◎	40.481/03
Fassung - version II (1725)		31.243/03	- Vom Himmel hoch (Choralkantate) ◎	40.189/03
Fassung - version IV (1749)		31.247/03	- Wer nur den lieben Gott läßt walten (Choralkantate) ◎	40.132/03
- Magnificat in D BWV 243 ◎		31.247/03	- Wir glauben all an einen Gott (Choralkantate) ◎	40.187/03
- Markuspassion - St. Marii Passion BWV 247 ◎	[carus music]	31.244/03	Monteverdi: Vespro della Beata Vergine ◎	[carus music] 27.801/03
- Matthäuspassion - St. Matthew Passion BWV 244		31.233/03-31.236/03	Mozart: Alma Dei Creatoris KV 277	40.050/03
- 4 Missae in F, A, g, G BWV 233-236	[carus music]	31.248/53	- Benedictus sit Deus KV 117	40.044/03
- Osteroratorium - Easter Oratorio BWV 249 ◎	[carus music]	31.249/03	- Davide penitente KV 469	40.060/03
- Weihnachtsoratorium BWV 248	[carus music]	31.248/03	- Dixit et Magnificat KV 193 ◎	40.052/03
Beethoven: Missa in C op. 86 ◎	[carus music]	40.688/03	- Drei geistliche Hymnen (Thamos-Chöre) KV 345 ◎	40.032/03
- Missa solemnis op. 123	[carus music]	40.689/03	- Exsultate, jubilate KV 165	40.767/03
- Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale	[carus music]	23.801/03	- Grabmusik KV 42	40.045/03
Berlioz: L'Enfance du Christ op. 25		70.038/03	- Hosanna in G KV 223	40.034/03
Brahms: Ave Maria op. 12 ◎		40.180/03	- Inter natos mulierum KV 72	40.033/03
- Der 13. Psalm ◎		40.182/03	- Kyrie in d KV 341	40.037/03
- Ein deutsches Requiem op. 45 ◎	[carus music]	27.055/03	- Litaniae Lauretanae BMV (KV 109 + KV 195) ◎	40.054/03+40.056/03
- Schicksalslied op. 54		10.399/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 125 ◎	40.055/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 ◎		36.010/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 243 ◎	40.057/03
- Das Jüngste Gericht ◎		36.019/03	- Misericordias Domini KV 222 ◎	40.040/03
- Membra Jesu nostri ◎		36.013/03	- Missa brevis in G KV 49	40.621/03
Cherubini: Krönungsmesse in G		40.087/03	- Missa brevis in d KV 65	22/23 ?/03
- Requiem in c ◎		40.086/03	- Missa in C (Dominicusmesse) KV 66	22/23 ?/03
Dvořák: Messe in D op. 86 ◎		40.653/03	- Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139	22/23 ?/03
Fauré: Requiem op. 48 (sinfonische Fassung, 1900) [carus music]		27.312/03	- Missa brevis in G KV 140	22/23 ?/03
- Requiem op. 48 (Fassung mit kleinem Orchester, 1889)		27.311/03	- Missa in C (Trinitatismesse) KV 167	22/23 ?/03
Franck, César: Die Sieben Worte Jesu		40.095/03	- Missa brevis in F KV 192 ◎	22/23 ?/03
- Messe in A op. 12		40.646/50	- Missa brevis in D KV 194 ◎	22/23 ?/03
Gounod: Requiem in C op. posth.		27.315/03	- Missa in C (Spatzemesse) KV 220	22/23 ?/03
Graun: Der Tod Jesu		10.379/03	- Missa in C (Credomesse) KV 257	22/23 ?/03
Händel: Brockes-Passion HWV 48 ◎		55.048/03	- Missa in C (Spaarmesse) KV 258	22/23 ?/03
- Israel in Egypt HWV 54 ◎		55.054/03	- Missa in C (Orgelsolomesse) KV 25'	22/23 ?/03
- Messiah HWV 56 ◎	[carus music]	55.056/03	- Missa longa in C KV 262	22/23 ?/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76 ◎		10.372/03	- Missa brevis in B KV 275	22/23 ?/03
- O praise the Lord. Anthem HWV 254 ◎		40.911/03	- Missa in C (Krönungsmesse)	22/23 ?/03
- Te Deum HWV 283 (Dettinger Te Deum)		55.283/03	- Missa solemnis in C KV ?	22/23 ?/03
- Saul HWV 53 ◎		55.053/03	- Missa in c KV 427. Le	22/23 ?/03
Hasse: Beatus vir (Ps 111)		40.969/03	- Missa in c KV 427.	22/23 ?/03
- Confitebor tibi (Ps 110)		40.968/03	- Regina coeli in C	22/23 ?/03
- Dixit Dominus (Ps 109)		40.966/03	- Regina coeli ir	22/23 ?/03
- Laudate pueri (Ps 112)		40.970/03	- Requiem KV'	22/23 ?/03
- Missa in g ◎		50.703/03	- Requiem K	22/23 ?/03
- Requiem in Es ◎		97.004/03	- Requie	22/23 ?/03
Haydn, Joseph: Die Schöpfung	[carus music]	51.990/03	- San	22/23 ?/03
- Missa brevis in F		40.601/03	- ter L im KV	22/23 ?/03
- Missa brevis St. Joannis de Deo in B (Kleine Orgelsolemesse)		40.600/03	- Ve.	22/23 ?/03
- Missa Cellensis (Kleine Mariazeller Messe)		40.606/03	- ssore KV 339 ◎	22/23 ?/03
- Missa Cellensis in honorem BVM in C (Cäcilienmesse) ◎	[carus music]	40.604/03	- minica KV 321 ◎	22/23 ?/03
- Missa in Angustis (Nelsonsmesse)		40.609/03	(Messa di Gloria) SC 6 von Bethlehem op. 164 ◎	22/23 ?/03
- Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsolemesse)		40.603	für Frauenchor ◎	22/23 ?/03
- Missa in tempore belli (Paukenmesse)		40.607/	für Männerchor ◎	22/23 ?/03
- Missa „Rorate coeli desuper“ in G		"	Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag	22/23 ?/03
- Missa Sancti Bernardi von Offida in B (Heiligmesse)		"	47/03+40.049/03	22/23 ?/03
- Missa Sancti Nicolai in G (Nikolaimesse)		"	40.048/03	22/23 ?/03
- Missa in B (Harmoniemesse)		"	51.626/03	22/23 ?/03
- Missa in B (Schöpfungsmesse) ◎		"	40.630/03	22/23 ?/03
- Missa in B (Theresienmesse)		"	51.626/03	22/23 ?/03
Haydn, Johann M.: Missa Beattissimae Virginis Mari-		"	40.053/03	22/23 ?/03
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 546		"	40.768/03	22/23 ?/03
- Missa Sancti Hieronymi MH 254		"	40.038/03+40.039/03	22/23 ?/03
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 79°		"	40.046/03	22/23 ?/03
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphic		"	40.043/03	22/23 ?/03
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH °		"	40.041/03	22/23 ?/03
- Requiem in B MH 838 ◎		"	40.059/03	22/23 ?/03
- Requiem in c MH 154		"	40.058/03	22/23 ?/03
- Vesperae solennes MH 321		"	40.645/03	22/23 ?/03
Heinichen: Missa Nr. 9 in D C		"	40.164/03	22/23 ?/03
Herzogenberg: Die Geburt		"	50.126/03	22/23 ?/03
- Die Passion op. 93		"	50.172/03	22/23 ?/03
- Erntefeyer op. 104		"	50.169/03	22/23 ?/03
- Messe in e op. 87		"	50.060/03	22/23 ?/03
Homilius: Johanne:		"	50.016/03	22/23 ?/03
- Markuspassion ◎		"	40.650/03	22/23 ?/03
- Passion"'		"	40.674/03	22/23 ?/03
- Weih-		"	40.805/03	22/23 ?/03
Ma-		"	70.089/03	22/23 ?/03
Me.		"	40.678/03	22/23 ?/03
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert		"	40.455/03	22/23 ?/03
Original evtl. Choralkantate) ◎		"	40.942/03	22/23 ?/03
Carus-Verlag		"	70.060/03	22/23 ?/03
Carus-Verlag		"	70.053/03	22/23 ?/03
Carus-Verlag		"	40.675/03	22/23 ?/03
Carus-Verlag		"	40.660/03	22/23 ?/03
Carus-Verlag		"	40.656/03-40.659/03	22/23 ?/03
Carus-Verlag		"	70.054/03-70.057/03	22/23 ?/03
Carus-Verlag		"	70.047/03-70.052/03	22/23 ?/03
Schütz: Weihr		"	70.043/03	22/23 ?/03
Suppé: Miss		"	20.435/03	22/23 ?/03
Telemann: I		"	10.085/03	22/23 ?/03
- Hosiania		"	9.137/03	22/23 ?/03
- Machet di		"	9.117/03	22/23 ?/03
- Weiche, L		"	9.105/03	22/23 ?/03
Verdi: Ave I		"	9.494/03	22/23 ?/03
- Requiem		"	1.795/03	22/23 ?/03
- Stabat Mater		"	2.793/03	22/23 ?/03
Ryba: Missa pastoralis bohemica		"	40.000/03	22/23 ?/03
Saint-Saëns: Oratorio de Noël (L/G) ◎		"	THE CHOIR APP / ◎ = Carus-CD	22/23 ?/03
Salieri: La Passione di Gesù Cristo		"		22/23 ?/03
Schubert: Deutsche Messe D 872 ◎		"		22/23 ?/03
- Magnificat in C D 486 ◎		"		22/23 ?/03
- Messe in G D 167		"		22/23 ?/03
- Messe in Es D 950 ◎		"		22/23 ?/03
- Messen in F, B, C, As ◎ (D 105, 324, 425, 678)		"		22/23 ?/03
- 4 Salve Regina (D 27, 106, 223, 676)		"		22/23 ?/03
- 5 Tantum ergo (D 460, 461, 730, 750, 967)		"		22/23 ?/03
- Stabat Mater in p		"		22/23 ?/03
Schütz: Weihr		"		22/23 ?/03
Suppé: Miss		"		22/23 ?/03
Telemann: I		"		22/23 ?/03
- Hosiania		"		22/23 ?/03
- Machet di		"		22/23 ?/03
- Weiche, L		"		22/23 ?/03
Verdi: Ave I		"		22/23 ?/03
- Requiem		"		22/23 ?/03
- Stabat Mater		"		22/23 ?/03
- Te Deum		"		22/23 ?/03
Vivaldi: Bea		"		22/23 ?/03
- Credo RV		"		22/23 ?/03
- Dixit Don		"		22/23 ?/03
- Gloria RV		"		22/23 ?/03
- Kyrie RV		"		22/23 ?/03
- Magnificat		"		22/23 ?/03