

# 1 Je t'ai donné la mort / Dieux ! qui me poursuivez

## *Iphigénie en Tauride*

Christoph Willibald Gluck

**Andante**

ORESTE

Je t'ai don - né la mort. Ce n'é-tait pas as - sez que ma main meur - tri - è - re

The first system of the score is in bass clef with a common time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*. The lyrics are: "Je t'ai don - né la mort. Ce n'é-tait pas as - sez que ma main meur - tri - è - re".

eût plon - gé le poi - gnard dans le cœur d'u - ne mè - re, les Dieux me ré - ser - vaient pour

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "eût plon - gé le poi - gnard dans le cœur d'u - ne mè - re, les Dieux me ré - ser - vaient pour".

un for - fait nou - veau : je n'a - vais qu'un a - mi, je de - viens son bour - reau.

The third system concludes the first section. The lyrics are: "un for - fait nou - veau : je n'a - vais qu'un a - mi, je de - viens son bour - reau." The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.

**Allegro**

Dieux ! qui me pour - sui - vez ; Dieux ! au - teurs de mes

The fourth system is in a new key signature of two sharps and a common time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment with triplets. The lyrics are: "Dieux ! qui me pour - sui - vez ; Dieux ! au - teurs de mes".

cri - mes, de l'en - fer sous mes pas entr' ou - vrez les a -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cri - mes, de l'en - fer sous mes pas entr' ou - vrez les a -".

9

bî - - mes ! Ses sup - pli - ces pour moi - se - ront en - cor trop doux, ses sup -

*sf* *p* *cresc.* *sf* *f*

13

pli - ces pour moi - se - ront en - cor trop doux, se - ront en - cor trop

*sf* *sf*

17

doux !

*sf* *sf* *sf*

21

J'ai tra - hi l'a - mi - tié, j'ai tra - hi la na - tu - re, des plus noirs - at - ten -

*p*

24

tats j'ai com - blé la me - su - re : Dieux ! frap - pez, frap - pez le cou -

*f* *f*

27

pa - - ble, et jus - ti - fi - ez - vous ; Dieux ! frap - pez, frap - pez le cou -

31

pa - ble, et jus - ti - fi - ez - vous, et jus - ti - - fi - ez - vous.

35

J'ai tra - hi l'a - mi -

39

tié, j'ai tra - hi la na - tu - re, des plus noirs at - ten - tats j'ai com - blé la me -

42

su - re, des plus noirs at - ten - tats j'ai com - blé, j'ai com - blé la me - su - re.

46

Dieux ! qui me pour - sui - vez, Dieux ! au - teurs de mes

50

cri - mes, de l'en - fer sous mes pas entr'ou - vrez les a -

54

bî - mes ! Sa p...ront en-cor trop doux, ses sup -

# Leseprobe

58

pli - ces pour moi \_ se - ront en - cor trop doux, se - ront en - cor trop

62

doux !