

Claudio

MONTEVERDI

Vespro della Beata Vergine

Marienvesper · Vespers 1610

SV 206

Soli e Coro

2 Flauti, 2 Fiffare, 3 Cornetti, 3 Tromboni

2 Violini, 3 Violen, Violoncello, Violone, Basso continuo

herausgegeben von/edited by

Uwe Wolf

Urtext

Klavierauszug/Vocal score

Paul Horn



Carus 27.801/03

Inhalt

Vorwort	3
Foreword	4
1. Deus in adjutorium / Domine ad adjuvandum me festina	5
2. Dixit Dominus	10
3. Nigra sum	26
4. Laudate pueri	29
5. Pulchra es	45
6. Laetatus sum	49
7. Duo Seraphim	66
8. Nisi Dominus	73
9. a. Audi coelum	94
b. Omnes hanc ergo	98
10. Lauda Jerusalem	104
11. Sonata sopra Sancta Maria, ora pro nobis	116
12. Hymnus Ave maris stella	124
13. Magnificat à 7	
a. Magnificat anima mea	133
b. Et exsultavit	134
c. Quia respexit	136
d. Quia fecit	138
e. Et misericordia	140
f. Fecit potentiam	143
g. Deposuit	145
h. Esurientes	147
i. Suscepit Israel	148
j. Sicut locutus est	151
k. Gloria Patri	152
l. Sicut erat	154
Deutsche Übersetzung des Singtextes	158
English translation of the singing text	159

Zu dieser Ausgabe liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 27.801), Partitur (Leinen, Carus 27.801/01),
Klavierauszug (Carus 27.801/03),
Chorpartitur (Carus 27.801/05),
Studienpartitur (Carus 27.801/07),
komplettes Orchestermaterial (Carus 27.801/19).
Für transponiertes Aufführungsmaterial siehe die Partitur.

Dieses Werk wurde von amarcord und der Lautten Compagny,
Ltg. Wolfgang Katschner, auf CD eingespielt (Carus 83.394).

The following performance material is available:
Full score (Carus 27.801), Partitur (cloth bound, Carus 27.801/01),
vocal score (Carus 27.801/03), choral score (Carus 27.801/05),
study score (Carus 27.801/07),
complete orchestral material (Carus 27.801/19).
For transposed performance material see the full score.

Recorded on CD by amarcord and the Lautten Compagny,
under the direction of Wolfgang Katschner (Carus 83.394).

Vorwort

Die Marienvesper ist Bestandteil einer Sammlung, die Monteverdi 1610 unter dem Titel „Sanctissimae Virgini Missa senis vocibus, Ac Vesperae pluribus decantandae“¹ veröffentlichten ließ. Die Sammlung enthält zu Beginn die *Missa In illo tempore*, eine Parodie-Messe nach der gleichnamigen Motette von Nicolas Gombert, und im Anschluss daran die uns als „Marienvesper“ bekannte Abfolge von Kompositionen. Im Kern steht die liturgische Vesper aus Responsorium, den fünf Vesperpsalmen für Marienfeste, dem Hymnus Ave maris stella und dem Magnificat (in zwei Vertonungen für unterschiedliche Besetzungen vorliegend). Zwischen die Psalmen sind die Concerti eingestreut (*Nigra sum, Pulchra es, Duo Seraphim, Audi coelum*), und auf den letzten Psalm folgt die *Sonata sopra Sancta Maria*.²

Der Druck von 1610 trägt eine Widmung an Papst Paul V. Es wird einhellig vermutet, dass Monteverdi sich mit der Sammlung dem Papst sowie wahrscheinlich auch anderen potentiellen kirchlichen Arbeitgebern als Komponist empfehlen wollte. Der Charakter einer „Bewerbungsmappe“ hat den Druck von 1610 in vieler Hinsicht ganz wesentlich geprägt und ist ein wichtiger Schlüssel zum Verständnis der Sammlung. In ihm ist sicher auch die Ursache für die Kombination von Messe und Vespermusik in einer Sammlung zu sehen. Messen waren traditionell konservativ gehalten, während man in der Vesper modernen Strömungen nachging; ein Spannungsfeld, das Monteverdi nutzte wie kein anderer Komponist seiner Zeit.

Am 1. September 1610, dem Datum der Widmung, dürfte der Druck schon nahezu fertig gewesen sein, denn bereits kurz nach diesem Datum machte Monteverdi sich auf den Weg nach Rom, wo er bereits Anfang Oktober 1610 eintraf. Hauptanlass der Rom-Reise waren Monteverdis Bemühungen, für seinen Sohn Francesco einen Freiplatz im Seminario Romano, dem päpstlichen Priesterseminar, zu erhalten. Die Reise verlief wenig erfolgreich: Monteverdi gelang es weder, einen Platz für seinen Sohn zu sichern, noch bekam er eine Audienz beim Papst, um den Druck persönlich zu überreichen. Monteverdi war Papst Paul V. möglicherweise 1607 bereits in Mantua begegnet. Dies könnte erklären, dass Monteverdi im Responsorium und Magnificat seine in jenem Jahr in Mantua uraufgeführte Oper *L'Orfeo* zitiert.

Die Absicht Monteverdis, nach Rom zu reisen, war wahrscheinlich auch Anlass für die möglicherweise schon länger geplante Veröffentlichung von Messe und Vesper. Wahrscheinlich geschah die Veröffentlichung unter einigem Zeitdruck; ein solcher könnte jedenfalls manche Ungereimtheit im Druck von 1610 erklären, vor allem die Existenz abweichender (mutmaßlich früherer) Fassungen etlicher Sätze in der Generalbass-Partitur,³ aber auch eine größere Zahl an Druckfehlern.

Ob es vor der Drucklegung eine „Uraufführung“ aller oder einzelner Sätze gegeben hat, ist unbekannt. Während es bei der Messe eher denkbar erscheint, dass diese speziell für das Publikationsvorhaben geschaffen wurde, lassen z.B. die sehr unterschiedlichen Instrumentalbesetzungen der drei Vesper-Sätze mit obligaten Instrumentalstimmen (die Nummern 1, 11 und 13 der vorliegenden Edition) vermuten, dass diese Sätze zumindest z.T. für unterschiedliche Anlässe mit auf die jeweili-

gen Aufführungsbedingungen zugeschnittenen Besetzungen komponiert worden waren. Auch die erwähnten Fassungsdimensionen zwischen Generalbass und Vokalstimmen in immerhin fünf Sätzen lassen auf Überarbeitungen schon vorhandener Stücke schließen.

Kirchenmusik gehörte allerdings in Mantua nicht zu Monteverdis eigentlichen Dienstaufgaben, was nicht ausschließt, dass er bei wichtigen Festen auch an der Kirchenmusik mitgewirkt hat. Zahlreiche Thesen zu Anlass und Bestimmung der Kompositionen sind im letzten halben Jahrhundert vorgebracht worden, ohne dass sich allerdings auch nur eine bislang dokumentarisch stützen ließe. Auch aus Monteverdis venezianischer Zeit sind keine Aufführungen belegt (aber zumindest für Einzelteile sicher anzunehmen).

Wie kein anderes geistliches Werk des 17. Jahrhunderts ist die Marienvesper seit der Mitte des 20. Jahrhunderts im Konzertleben fest verankert. Auch wenn sich die Annahme eines liturgisch-geschlossenen Werkes kaum halten lässt, fehlt es der „Vesper“ nicht an einem übergreifenden Prinzip, das von Monteverdi nicht nur kompositorisch durchgeführt, sondern auch im Titel der Vesper in der Generalbass-Partitur ausdrücklich formuliert wurde: „Vespro della B. Vergine da concerto, composto sopra canti fermi“, frei zu übersetzen mit „Marienvesper, konzertant über cantus fermi komponiert“. Klarer kann man ein einheitliches Kompositionsprinzip nicht formulieren.

Dies hat mannigfaltige Konsequenzen. Zum einen rechtfertigt die künstlerische Geschlossenheit die seit langem erprobte Aufführung als Einheit, wie sie auch andere, zyklische, aber nicht als Aufführungseinheit komponierte Werke heute erfahren (man denke an das *Weihnachtsoratorium*, die *Kunst der Fuge* oder das *Musikalische Opfer*, um besonders bekannte Beispiele zu nennen). Als künstlerische Einheit begriffen, ist sie sich selbst genüge und bedarf nicht eines liturgischen Rahmens, zumal die liturgisch wie tonal passende Antiphonreihe nicht zu existieren scheint (siehe dazu ausführlicher das Vorwort in der Partitur).

Abgesehen von Aufführungen als Zyklus – als Monteverdis Kaleidoskop vielfältiger Verbindungen von modernem Stil mit den überlieferten *cantus fermi* – haben natürlich Aufführungen einzelner Teile, sei es in einer Zusammenstellung einer konzertanten Vesper, sei es in unterschiedlichen Kombinationen mit anderen Werken, in Konzert wie Gottesdienst ihre Berechtigung, ja entspricht die Verwendung als „Steinbruch“ für vielfältige Verwendungen doch am ehesten dem, was Monteverdi als Verwendung seiner Sammlung erwarten durfte.

Stuttgart, Oktober 2013

Uwe Wolf

¹ „der allerheiligsten Jungfrau zu singende Messe zu sechs Stimmen sowie Vespern zu mehr Stimmen“

² Die Messe und die zweite, „kleine“ Fassung des *Magnificat* sind nicht Bestandteil der vorliegenden Ausgabe, sind aber im selben Verlag separat erhältlich: Carus 40.670 und 27.205.

³ In solchen Fällen werden die Lesarten der Generalbass-Partitur als Ossia-Lesarten in der Edition mitgeteilt.

Foreword

The *Vespro della Beata Vergine* is part of a collection which appeared in 1610 bearing the title “Sanctissimae Virgini Missa senis vocibus, Ac Vesperae pluribus decantandae.”¹ It begins with the *Missa In illo tempore*, a mass which parodies Nicolas Gombert’s motet of the same name, and is followed by the sequence of pieces known as the Vespers of the Blessed Virgin, which we present in our score: responsory, five vesper psalms for Marian festivals, hymn and magnificat (in two versions), as well as the concerti *Nigra sum*, *Pulchra es*, *Duo Seraphim*, *Audi coelum* (interpolated between the psalms), and the *Sonata sopra Sancta Maria*.²

The print of 1610 bears a dedication to Pope Paul V. Researchers unanimously assume that Monteverdi wished to recommend himself as a composer to the Pope – and most likely to other potential church employers – with this collection. The characteristic of a “portfolio” has left an essential impression on the 1610 print in many respects, and it is certainly an important key to understanding the collection. Certainly, this was the reason for combining a mass and vespers music in one volume. The mass was traditionally conservative, while more modern trends were pursued in the vespers; Monteverdi utilized the tension between these contrasting idioms more than any other composer of his time.

On 1 September 1610, the date of dedication, the print may well have been nearly complete, since Monteverdi set out for Rome shortly after this date, already arriving at the beginning of October. Monteverdi’s attempts to attain entrance into the Seminario Romano for his son Francesco was the main purpose of his trip to Rome. However, the trip was hardly successful: Monteverdi neither succeeded in securing a place for his son at the Seminario nor did he obtain an audience with the Pope to present his print in person. Monteverdi may possibly have met the Pope already in 1607 in Mantua. This could explain why Monteverdi quoted his opera *L’Orfeo*, which had been performed for the first time that year in Mantua, in the vespers’ responsory and magnificat.

Monteverdi’s intention of travelling to Rome was probably also the motive for the publication of the mass and vespers, which might have been planned for a longer period of time, but had not yet been carried out. Publication most likely took place under considerable time pressure, which could explain certain discrepancies in the print of 1610, especially the existence of deviant versions of various pieces in the basso continuo score³ – which are presumably earlier – as well as a larger number of printing errors.

Whether a “premiere performance” of all or some of the pieces took place before the collection went to press is unknown. While it seems more plausible in the case of the mass that it was created especially for this publication, the instruments employed in the three vesper movements with obbligato instruments (Nos. 1, 11 and 13) vary considerably, which allows for the assumption that at least some of these pieces were composed for different occasions, with instrumentation specifically tailored to the particular performance situations. Furthermore, differing versions between the basso continuo and the vocal parts in no less than five pieces allow for the assumption that existing pieces were revised.

However, church music did not actually belong to Monteverdi’s vocational obligations in Mantua, but this does not rule out that he also took part in church music performances at important festivities. Various hypotheses on the occasion and purpose of the compositions have been brought forward in the last fifty years, none of which could be supported by any documentary evidence at all up until now. No performances can be verified for Monteverdi’s Venetian period either (although at least we can safely assume that individual sections were performed).

Since the middle of the twentieth century, Monteverdi’s *Vespro della Beata Vergine* has been more firmly anchored in concert life than any other sacred work of the seventeenth century. Even though the assumption of a liturgically cohesive work can hardly be upheld, the “vesper” embodies a superior principle which Monteverdi not only executed in his composition, but also formulated in its title in the basso continuo score: “Vespro della B. Vergine da concerto, composto sopra canti fermi.” Freely translated, this means: “The Vespers of the Blessed Virgin, composed in concertante style over cantus fermi.” Monteverdi could not have formulated his uniform principle of composition any clearer than this.

The consequences of this are manifold. On the one hand, artistic unity justifies the long-standing practice of performing the *Vespers* as an entity, as is the case with other cyclically composed works not originally intended for complete performances (such as J. S. Bach’s *Christmas Oratorio*, *The Art of Fugue* or *The Musical Offering*, just to name the most well-known examples). When understood as an artistic whole, the work suffices in and of itself. It is not in need of a liturgical framework, especially since the antiphonal order which would be tonally appropriate does not seem to exist (see a more detailed discussion of this aspect in the foreword to the full score).

Aside from cyclical performances of Monteverdi’s work as a kaleidoscope of multifaceted links between modern style and traditional *cantus fermi*, performances of individual sections certainly have their own justification – whether as a concertante vesper compilation, in various combinations with other works, or in concerts and worship services. This type of utilization as a “quarry” – so to speak – for multifold purposes corresponds to what Monteverdi would have expected for his collection.

Stuttgart, October 2013
Translation: Greta Konradt

Uwe Wolf

¹ “a Mass in six voices and Vespers for many voices to sing for the Most Holy Virgin”

² The mass and the second “small” version of the Magnificat are not part of the present edition. However, they are available separately from the same publishing house: Carus 40.670 und 27.205.

³ In such cases the readings in the basso continuo score are presented as ossia passages in both the full score and the vocal score.

Vespro della Beata Vergine

da concerto. Composto sopra canti fermi

Claudio Monteverdi

1567–1643

SV 206

Klavierauszug: Paul Horn

1. Deus in adjutorium / Domine ad adjuvandum me festina

Sex vocibus & sex Instrumentis, si placet

[Intonatio: ]
8 De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de:

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore I
Tenore II
Basso

Cornetti
Tromboni
Archi
Basso generale



4

van - dum me - sti - - na.
van - dum me - - sti - - na.
van - dum fe - - sti - - na.
van - dum fe - - sti - - na.
van - me fe -



9

16

Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - - - li -

Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - - - li -

Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - - - li -

Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - - - li -

Glo - ri - a Pa - - - tri, et

Glo - ri - a Pa - - - tri, et

20

o, et San - - - cto.

o, - i San - - - cto.

o, - tu - i San - - - cto.

o, - ri - tu - i San - - - cto.

o, Spi - ri - tu - i cto.

et Spi - ri - tu -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sic - ut
Sic

e - - rat in prin
e - - rat in
e - - rat in
e - - rat
e - - rat
e - - rat in prin - ci - - pi - o, et
e - - rat in prin - ci - - pi - o, et
e - - rat in prin - ci - - pi - o, et
e - - rat in prin - ci - - pi - o, et
e - - rat in prin - ci - - pi - o, et
e - - rat in prin - ci - - pi - o, et

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nunc, et sem - - per, et in

nunc, et sem - - per, et

sae - - cu - la cu - lo - - rum.

sae - - cu - la cu - lo - - rum.

sae - - cu - sae - cu - lo - - rum.

sae - - cu - lo - - rum.

sae - - cu - lo - - rum.

sae - - cu - lo - - rum.

la rum.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A - - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

A - - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

A - - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

A - - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

A - - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

A - - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - - - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - - - le - lu - ja.

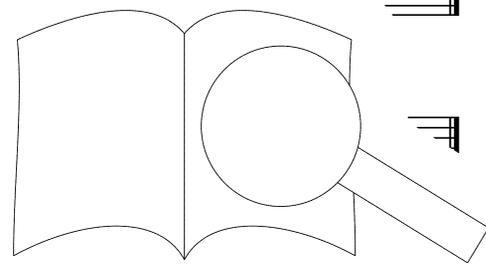
le - lu - ja, al - le - lu - - - al - - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - - le - lu - ja.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Dixit Dominus

A 6 voci & 6 Instrumenti

Li Ritornelli si ponno sonare & anco tralasciar secondo il volere *

Vers 1

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore I

Tenore II

Basso

Organo

Musical score for the first system of 'Dixit Dominus'. It features six vocal parts (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore I, Tenore II, Basso) and an Organ part. The lyrics are: Soprano I: Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - ; Soprano II: Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit; Alto: Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - ; Tenore I: Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit; Tenore II: Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit; Basso: Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit; Organo: Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit.

Musical score for the second system of 'Dixit Dominus'. It continues the vocal and organ parts from the first system. The lyrics are: Soprano I: Di - xit Do - mi - nus; Soprano II: Di - xit Do - mi - nus; Alto: o, di - xit Do - mi - nus; Tenore I: Do - mi - nus; Tenore II: o, di - xit Do - mi - nus; Basso: o, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, Do - mi - no me - o, di - xit Do - mi - nus; Organo: o, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, Do - mi - no me - o, di - xit Do - mi - nus.

* Die Orgelritornelle kann man spielen oder auch weglassen, ganz nach Belieben. / The organ ritornells can be played or omitted, at the discretion of the performer.

Do - mi - no me - - o: Se - de a dex - tris

Do - mi - no me - - o: Se - de a dex - tris

Do - mi - no me - - o: Se - de a dex - tris

Do - mi - no me - - o: Se - de a dex - tris

Do - mi - no me - - o: Se - de a dex - tris

Do - mi - no me - - o: Se - de a dex - tris

me - is. Do - nec ponam inimicos

me - is. Do - nec ponam inimicos

me - is. Do - nec r - nir

me - is. r

me - is. nicos tu - - - -

me ponam inimicos

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tu - - - - -

os,

os,

os.

tu o - - - - -

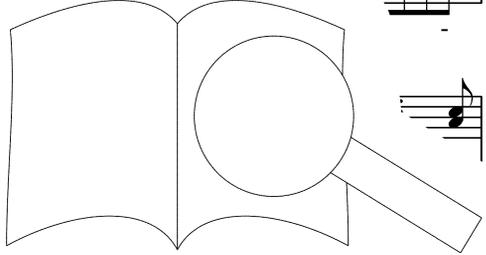
scabellum pedum tu o - rum,

scabellum pedum tu o - - - - -

scabellum pe

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

tu o rum.

46 Ritornello ad lib.

Instr.

Vers 2

53 Soprano I

Vir - gam vir - tu - tis tu - ac .ni - nus ex Si - on,

61 Soprano I

vir - gam ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - ae e - mit - tet Do

67

Si - - on:

- - - on: do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum, in - i - mi - co -

Si - - on:

73

do - mi - na - re in me - di - o, di -

rum tu - o - - rum, do - mi me do - mi -

do - me - di - o

79

o in - i - mi - co - rum tu - o - - rum.

na - re in - i - mi - co - rum tu - o - - rum.

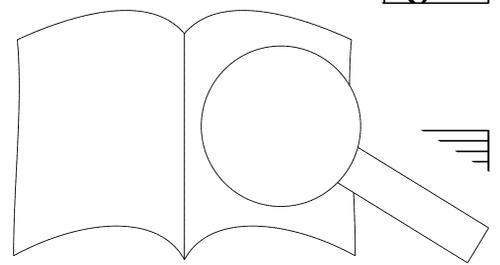
- mi - co - rum tu

Musical score for measures 85-90. It features six vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Tecum principium in die virtutis tu - - - - -". The piano part includes a large watermark: "PROBE-PARTITUR".

Musical score for measures 91-96. It features six vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "tu - - - - -". The piano part includes a large watermark: "PROBE-PARTITUR".

ae in splendoribus sanctorum: ex utero ante luciferum

ge nu-i te



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vers 4

114

Tenore I

Ju-ra-vit Do-mi-nus, et non poe-ni-te-bit e - um, ju-ra-vit Do-mi-nus,
Ju - ra-vit Do - mi-nus, ju-
Ju - ra-vit Do - mi - nus, -

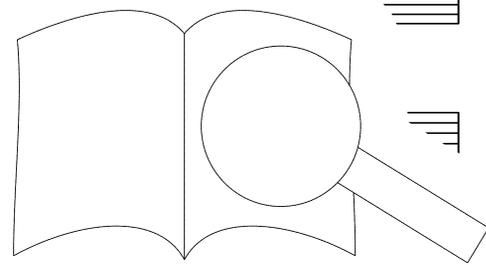
121

ju - ra - vit Do - mi - nus, et non poe - ni - te - bit e -
ra - vit Do - mi - nus, et non poe - ni - te - bit e - sa - cer -
- et - non poe - ni - te - bit

127

dos in ae-t se-cun-dum or - di-nem Mel - chi - se-dech,
- - - - -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



133

Tu es sa - cer - dos, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num

tu es sa - cer - dos, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num

Tu es sa - cer - - - dos in ae - ter - - - num se -

138

se - cun - dum or - di - nem Mel - chi

se - cun - dum or - di - nem Mel - chi

cun - dum or - - - di - nem Mel - chi

144

Vers 5

Dominus a dextris tu -

Dominus a dextris tu -

Dominus a dextris

Dominus tu -

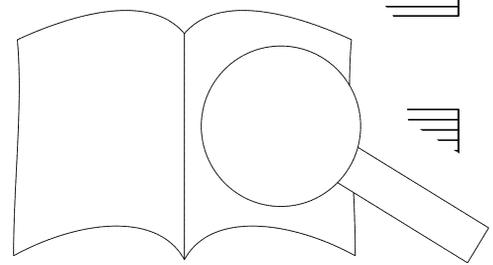
tu -

tu -

is, confregit in die irae suae
 is, confregit in die irae suae
 is, confregit in die irae suae
 tu is, confregit in die irae suae
 is, confregit in die irae suae
 is, confregit

re ges.
 re ges.
 re ges.
 re ges.
 re ges.
 ges, re ges.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

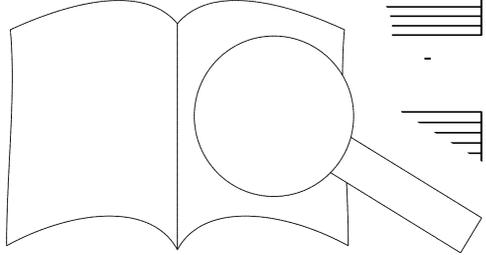


160 Ritornello ad lib.
Instr.

165 Vers 6

174

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ple - - bit ru - i - - nas:

bit ru - i - - - - - nas:

bus, im - ple - bit ru - i - nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta in

o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta

bus, im - ple - bit ru - i - nas:

bit ru - i - - - - nas: con - quas - sa - bit

- quas - sa - bit ca - pi -

con - quas - sa - bit

ter - ra mul - to con - quas - sa - bit, con - quas -

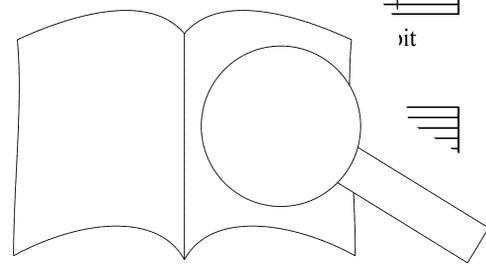
in ter - ra am, con - quas - sa - bit, con -

con - quas - sa - bit, con - quas -

- to - rum, it

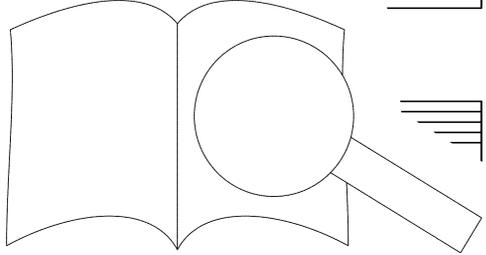
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ta in ter - ra mul - to - - rum. De torrente in via
 ca - pi - ta in ter - ra mul - to - - rum. De torrente in via
 - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - - rum. De torrente in via
 quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - - rum. De torrente in via
 sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - - rum. De torrente in via
 ca - pi - ta in ter - ra mul - to - - rum.

bi - - - - - bet:
 bi - - - - - bet:



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pro - pte - re - a exaltabit ca

pro - pte - re - a exaltabit ca

pro - pte - re a exaltabit ca

pro - pte - re - a exaltabit ca

pro - pte - re - a exaltabit ca

pro - pte - re - a exaltabit ca

Doxologie

put.

put.

put.

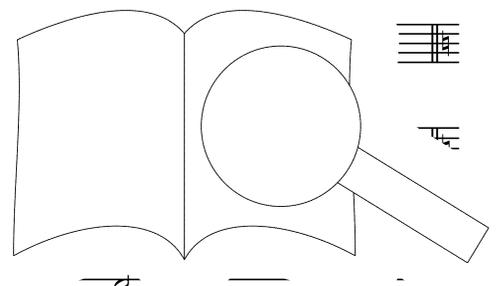
put.

put.

ri - a Pa -

Ter

o, et Spi - ri - tu



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et in sae - - cu - la sae - cu -

et in sae - - - - cu - la, et in sae - cu - la sae -

et in sae - - - - cu - la, et in sae - cu - la

et in sae - - - - cu - la sae - cu - lo - rum,

et in sae - - - - cu - la sae - cu - lo -

et in sae - - - - cu - la sae -

lo - rum. A - - - - men.

- - - - cu - lo - - - - a - - - - men.

sae - cu - lo - - - - men, a - - - - men.

- - - - sae - cu - lo - - - - men, a - - - - men.

rum, lo - rum. A - - - - men, a - - - - men.

A - - - - men

3. Nigra sum

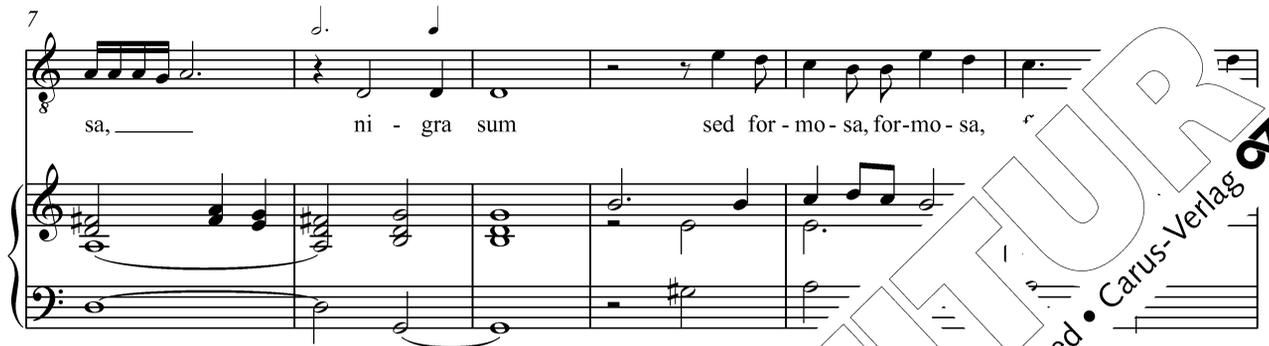
Motetto ad una voce

Tenore *



Ni - gra sum sed for - mo - sa, fi - li - ae, for - mo - sa, fi - li - ae, for - mo -

7



sa, ni - gra sum sed for - mo - sa, for - mo - sa, ru - sa - lem: id - e - o, id le - xit me rex, et in - tro -

13



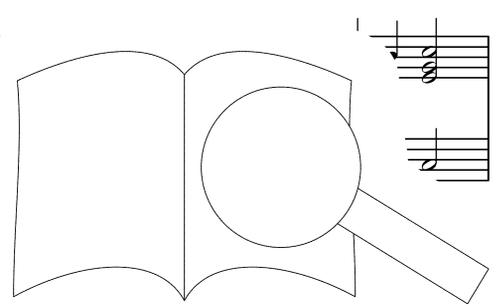
du - su - um et di - xit mi - hi: in - tro -

21



in - tro -

ssi in der Singstimme in diesem und anderen Sätzen geben die je
κ ist die Lesart des jeweiligen Stimmbuchs angegeben (siehe dazu
t here as well as the voice parts of the other movements found in the
asso continuo score (see also the Foreword and Critical Report in the fi.
ren. d as ossia variants.



27

8 sur - - - - - ge, sur - - -

34

8 ge, sur - ge, sur - ge a-mi - ca, sur - ge a-mi - ca me - a, a-mi

39

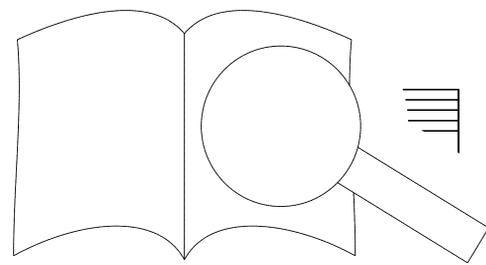
8 sur - ge, sur - ge et ve - ni, ve - - - im - ber a - bi-it

43

8 et res ap - pa - ru - e - runt

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



47

tem - pus pu - - ta - ti - - o - - nis

54

ad - ve - nit. Sur - ge, sur - ge a - mi - ca, sur -

59

me - a, a - mi - ca me - a,
ge a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, sur - ge, sur - ge et n'ams trans - i - it

64

im - ber a - bi - it et ces - s' - ru - e - runt in ter - ra no - stra,

69

pu - ta - ti - o - -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Laudate pueri

à 8 voci sole nel Organo *

Vers 1

Alto I
Lau - da - te pu - e-ri Do - mi - num, —

Alto II
Lau - da - te pu - e-ri

Tenore I
Lau - da - te pu - e-ri Do - mi-num, lau - da - te pu - e-ri

Tenore II
Lau - da - te pu - e-ri Do - mi-num, —

Organo

8
Soprano I
Lau - da - te pu - e-ri Do - mi-num, lau - da - te pu - e-ri Do - mi-num:

Soprano II
Lau - da - te, ri Do - mi-num:

Do - mi - num, da - te pu - e-ri Do - mi-num:

Do - mi - num, lau-da - te pu - e-ri Do-mi-num:

lau - da - te - ni - num, lau - da - te pu - e-ri Do - mi-num:

Basso I
Lau - da - te pu - e-ri Do - mi-num:

Basso II
Lau - da - te pu - e-ri Do - mi-num:

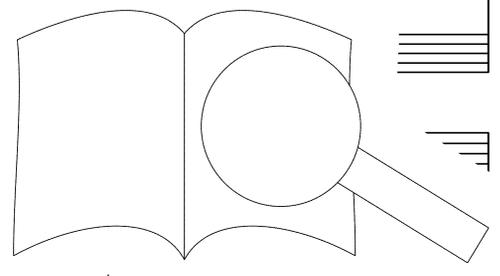
Lau - da - te pu - e-ri Do - mi-num:

* Zu 8 Stimmen allein zur Orgel. / For 8 voices, with only the organ.

lau - da - te no - men Do - mi -
 lau - da - te
 lau - da - te no - men Do - mi - ni,
 lau - da - te no - men Do - mi - ni,
 lau - da - te no - men Do - mi - ni,
 lau - da - te no - men Do - mi - ni,
 lau - da - te no - men

ni, lau - da - te no - - mi - ni.
 no - men Do - - mi - ni.
 lau - da - te Do - mi - ni.
 Do - - mi - ni.
 - men Do - mi - ni.
 no - men Do - - mi - ni.
 - da - te no - -
 lau - da - te no - men

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Vers 2

28

Soprano I

Sit no - men Do - mi -

Soprano II

Sit no - men Do - mi -

Tenore I

Sit no - men Do - mi - ni be - ne -

34

ni be - ne - di - ctum, ex hoc

ni be - ne - di - ctum, nunc,

di - ctum, nunc,

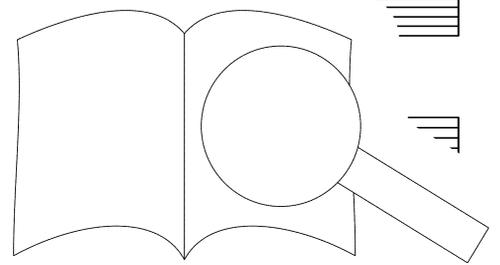
39

Vers 3

et us-que in - lum. A so-lis or-tu us-que ad oc-ca -

et us cu - lum. A coe-lis or-tu us-que ad oc-ca -

sac - cu - lum.



sum, lau - da - bi - le no - - men Do - mi - ni.

Alto I
sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

Tenore I
A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - - sum, lau -

Tenore II
Ex - cel - -

Ex -

Alto I
da - - bi - le no -

- - sus su - per o - mnes gen - tes Do

cel - - - sus su - per o - mne - - u - mi - nus, et

Soprano I
Ex - cel

su - pe

o - mnes gen - tes Do - -

coe

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- - mi - nus, et su - per coe - - los
 - - - los glo - - - - - ri - a
 - - - los glo - - - - -

glo - - - - ri - a e -
 e - - jus, glo - ri - a e - jus, glo - ri
 - - - ri - a e - jus, glo - - - jus.

Soprano II
 sic - ut Do - mi ster, qui in
 Basso I
 Do - mi - nus
 Basso II
 ,ni - nus De -

70

al - tis ha - - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in
 - - - - - ster, qui in
 - - - - - ster, qui in al - - - - -

75

Vers 6

coe - lo et in ter - ra?
 al - - - - - tis ha - bi - tat, et hu
 - - - - - tis ha - bi - tat, e a re - spi - cit in

82

re - spi - cit in coe - lo et in ter - ra, et

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sus - ci - tans, sus - ci - tans, sus - ci - tans a ter - ra

Sus - ci - tans, sus - ci - tans, sus - ci - tans a ter - ra

Sus - ci - tans a ter - ra in - o -

Sus - ci - tans, sus - ci - tans, sus - ci - tans a ter - ra

Sus - ci - tans, sus - ci - tans a ter - ra

Sus - ci - tans, sus - ci - tans, sus - ci - tans a ter - ra

ra? Sus - ci - tans, sus - ci - tans, sus - ci - tans a ter - ra

ra? Sus - ci - tans, sus - ci - tans, sus - ci - tans a ter - ra

e - ri ge, - ri - gens, e - ri -

gens, e - ri - gens, e - ri -

pem, et de ster - co - re e - ri -

et de ster -

et - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri -

e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri -

pem, - re

ter - co - re

Vers 8

gens: Ut col - lo - cet e - um,

gens: Ut col - lo - cet e - um,

pau - pe - rem: Ut col - lo - cet e - um,

gens pau - pe - rem: Ut col - lo - cet e - um,

gens pau - pe - rem: Ut col - lo - cet e - um,

Ut col - lo - cet e

Ut col - lo - cet

ut col - cum

ut col - um cum

ut e - um cum prin -

ut col - lo - ce pi - bus, cum prin - ci - pi -

- lo - cet e - um cum

col - lo - cet cum

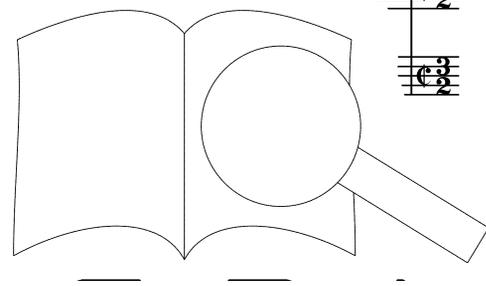
col - lo - cet

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

prin - ci - pi - bus, cum prin -
 prin - ci - pi - bus, cum prin -
 ci - pi - bus, cum prin - ci - pi -
 prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus
 bus po - pu - li su - i.
 prin - ci - pi - bus, cum prin - ci -
 prin - ci - pi - bus, cum

ci - pi - bus po - pu - li - i.
 ci - pi - bus po - pu - li - i.
 bus po - pu - li - i.
 po - pu - li su - i.
 bus po - pu - li su - i.
 po - pu - li
 po - pu - li



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri -

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri -

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem,

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem, qui ha - bi - ta - re

Qui ha - bi - ta - re fa - cit

Qui ha -

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do

lem, fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

lem, fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

do - mo, ste ri - lem in do - mo, ma - trem fi - li -

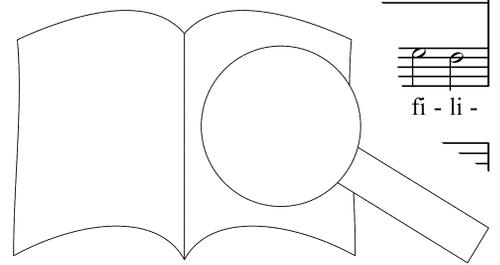
ste - ri - lem in do - mo, ma - trem fi - li - o - - rum, lae - tan -

ri - lem in do - mo, ma - trem fi - li -

ri - lem in do - mo, ma - trem fi - li -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - - tem,
 ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem, ma - trem fi - li -
 ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem, ma - trem
 ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem,
 o - rum lae - tan - - tem, ma - trem fi - li - o - rum lae -
 tem, ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem, ma - trem fi - li -
 ma - trem fi - li - o -
 o - rum lae - tan - - tem, lae - tan - tem, lae

ma - trem fi - li - o - rum, fi - li - o - rum m. xologie
 o - - rum, fi - li - o - rum, - tem. xologie
 fi - li - o - - i - - tem. Glo - ri - a Pa - tri, et
 ma - trem fi - li - o - rum - - - - - tem. xologie
 tan - tem, rum lae - tan - tem. xologie
 o - - - - - o - rum lae - tan - tem. Glo - ri - a
 tar li o - rum lae -
 - trem fi - li - o - rum lae -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et
 Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et
 Pa - tri, et Fi - li - o,
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, tri, et

Soprano II
 Fi - li - o, et Spi - ri - cto.
 Alto II
 Fi - li - o, et San - cto.
 Tenore I
 Fi - li i San - cto, glo - ri - a
 Basso II
 .i - tu - i San - ct

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Soprano I

Alto I

Tenore I

Tenore II

Basso I

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Pa - tri, et Fi - li - o,

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San -

- ri -

Alto I

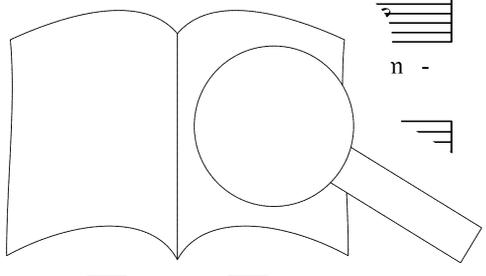
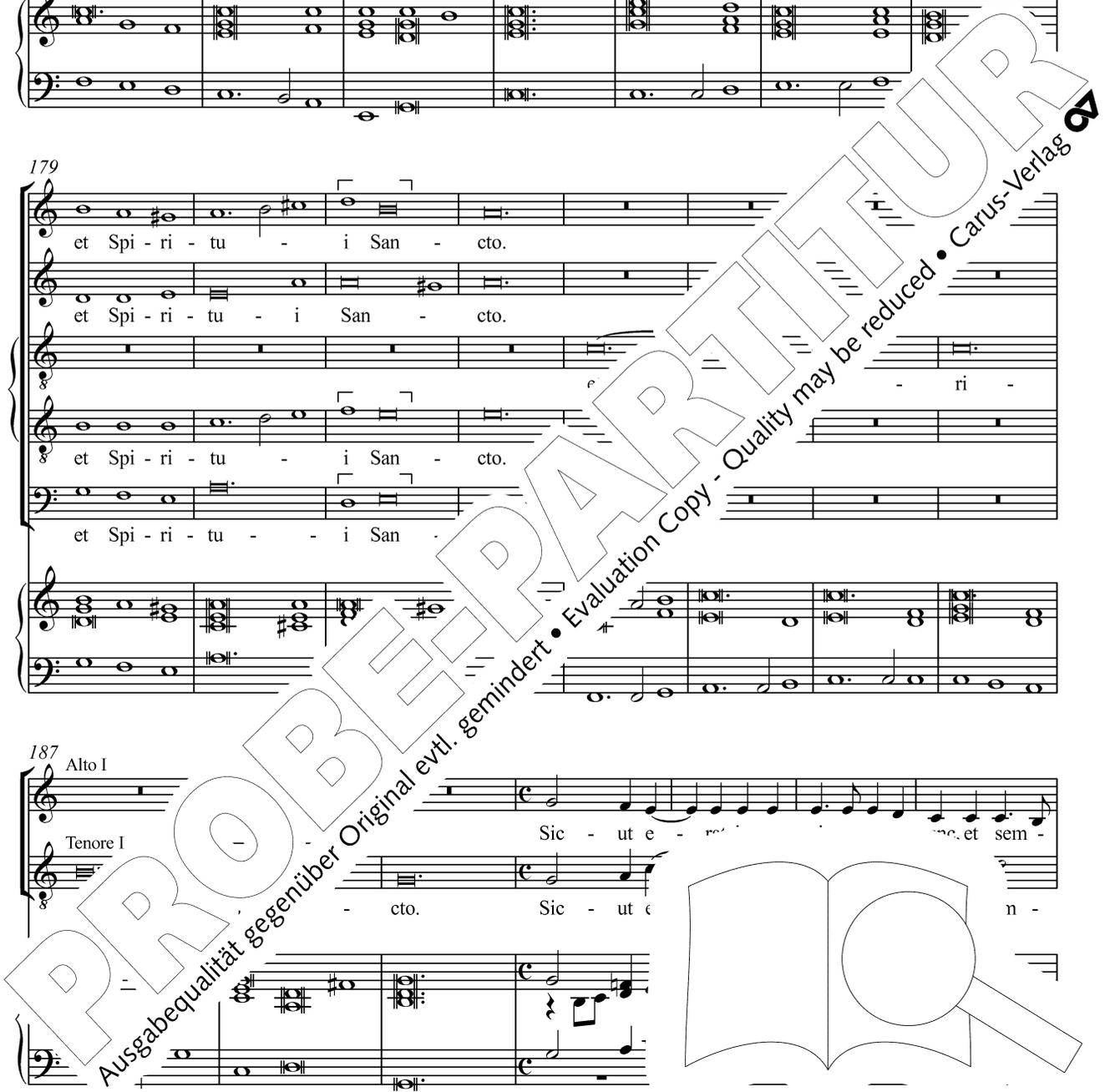
Tenore I

Sic - ut e - ros et sem -

- cto.

Sic - ut e

n -



Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Tenore I

Tenore II

Basso I

Basso II

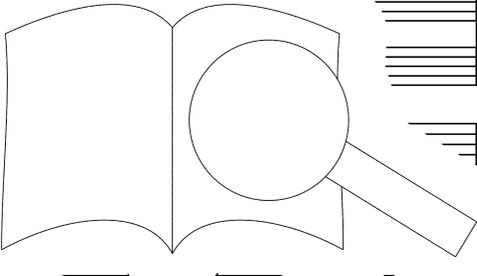
Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,
 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,
 per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,
 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,
 per, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,
 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -
 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et ser

et in sae - cu - la

et in sae -

um. A - - - men, et in sae - cu - la
 .u - la sae - cu - lo - rum. A -
 um. A - - - men, et in sae - cu - la
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

PROBE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum. A - -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum. A - -

- - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -

sae - cu - lo - rum. A - - - -

sae - cu - lo - rum. A - - - -

- - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum. A

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum.

men, a - - - -

men, a - - - -

men, a - - - -

men, - - - -

men, - - - -

men, - - - -

mer a - - - -

a - - - -

PROBEEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

Tenore I

Tenore II

men.

men.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Pulchra es

A due voci

Soprano I
Pul - chra es a - mi - ca me - a su - a - vis

Soprano II

9
et de - co - - - - ra, fi - li - a Je-

15
Pul - chra es mi - ca
Pul - - chra es a - me - - - -

19
me su - a

24

de - - co - - ra sic - ut Je - ru - sa -

de - - co - - ra sic - ut Je - ru - sa -

29

lem: ter - ri - bi - lis ut ca - stro - - rum ci -

lem: ter - ri - bi - lis ut ca - stro - - rum ci -

34

es or - - - A - ver - te o - cu - los tu -

es or - - - ta.

40 Sopran

a me, a me

46

me a - vo - la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt, me a - vo - la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt, me -

54

a - vo - la - - - - - re, i - psi m - vo -

59

la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt, me, me a - v - e runt. A -

Soprano II

A -

65

ver - te os a me, a me

tu - os

70

qui - a i - - psi me a - vo - la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt,
 qui - a i - - psi me a - vo - la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt,

77

me a - vo - la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt, me _____ a - vo -
 me a - vo - la - re, a vo - la - re fe -

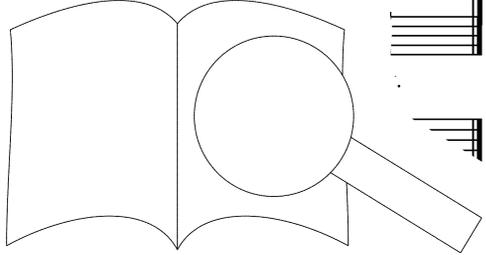
82

la - - - - re, i - - psi me a - vo -
 la - - - - psi me a - vo -

86

la-re, a-vo- la-re, a-vo- la-re fe - ce - runt.
 me, me a - vo - la -
 runt, me, me a -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6. Laetatus sum

A sei voci

Vers 1

Tenore II

Lae - ta - tus sum in his quae di -

cta sunt mi - hi: In do - mum Do

Vers 2

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore I

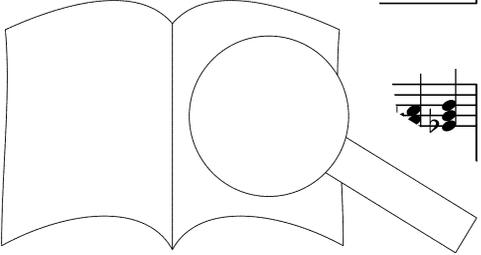
Tenore II

Basso

ant pe - des no -
Stan - tes e - rant pe -
e - rant pe - des no - stri, pe -
des no - Stan - tes
i - bi Stan - tes e - rant pe

stri,
 des no - stri,
 - des no - stri, in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem,
 - - - stri,
 e - rant pe - des no - stri, in a - tri - is tu - is Je - r lem,
 - des no - stri, in a - tri - is tu - is Je - ru

in a - tri - is tu - is Je - r - lem.
 in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem.
 in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem.
 in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem.
 in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem.
 in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem.
 in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem.
 - tri - is tu - is Je -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vers 3

41

Tenore I

Je - ru - sa - lem,

Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi - ca - tur

ut ____ ci - vi -

Tenore II

Je - ru - sa - lem,

Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi - ca - tur

ut ____ ci - vi -

48

tas: _____

cu - jus ____ par - ti - ci - pa - ti - o

- i ____ am.

tas: _____

cu - jus ____ par - ti - ci - pa

- i ____ psum.

Vers 4

56

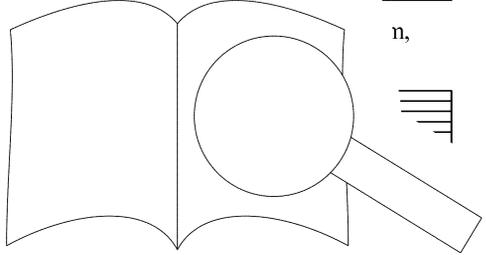
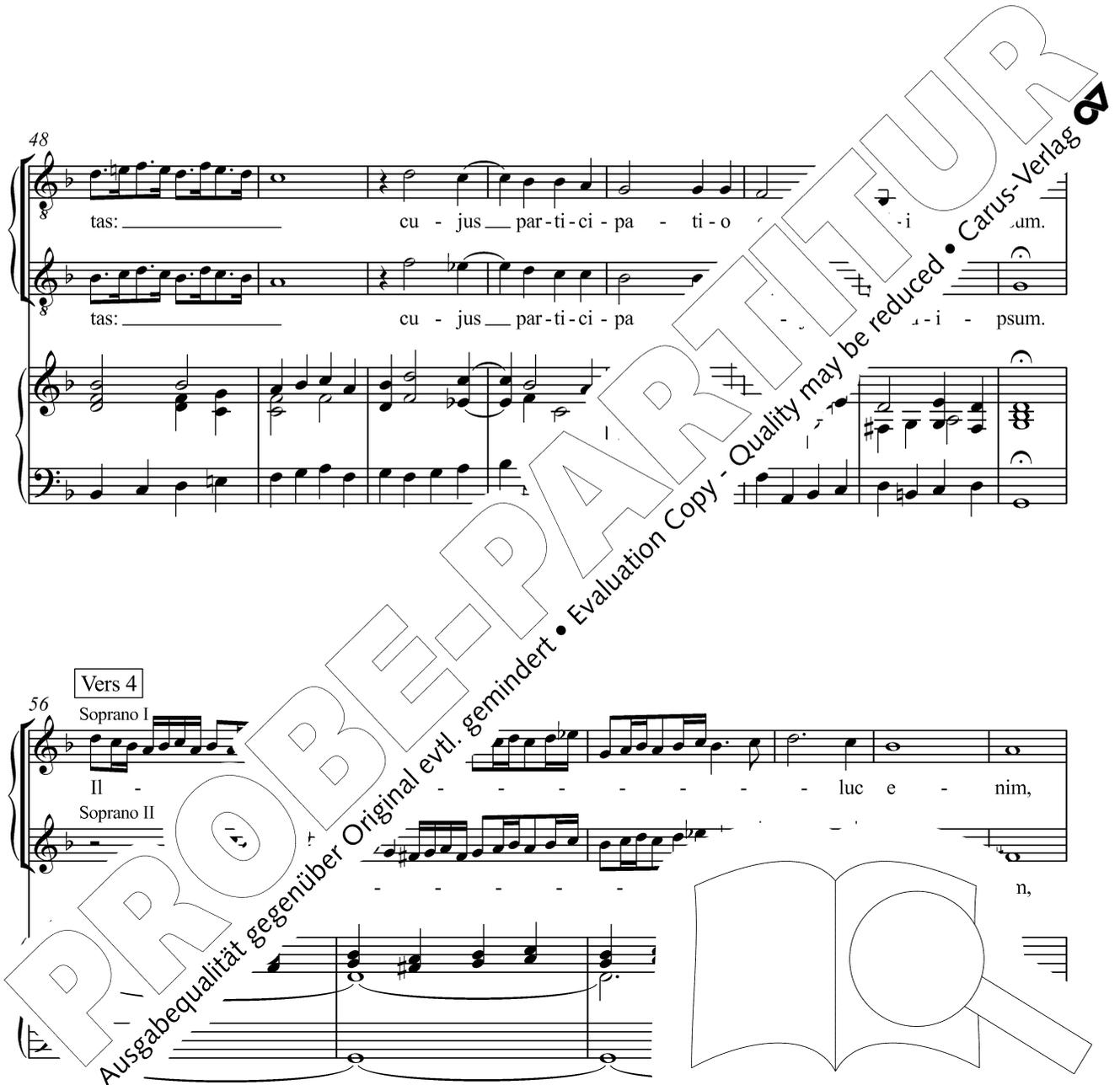
Soprano I

Il -

luc e - nim,

Soprano II

n,



62

il - - - - - luc

il - - - - - luc

II - - - - - luc e - - -

II - - - - -

II - - - - -

II - - - - - luc

66

e - - - nim,

e - - - nim, il - - - luc

- - - nim

- luc e -

- luc

il - - - luc e - - - nim a - - - scen -

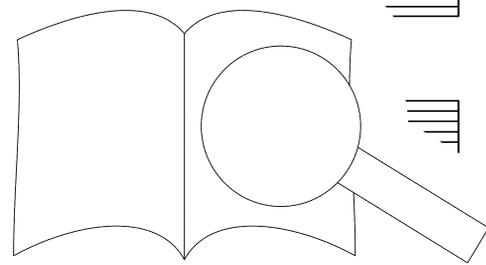
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

il - - - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni:
 e - - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni: te - sti -
 il - - - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni:
 il - - - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni:
 de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni: te - sti -
 il - - - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri

te - sti - mo - ni - um I - sra - el con - fi - ten - dum,
 mo - ni - um I - - - sra - ten - dum, ad con - fi -
 te - sti - mo - ni - um I con - fi - ten - -
 te - sti - mo - ni - um ad con - fi - ten - dum,
 mo - el ad con - fi - ten - dum, ad con - fi -
 - sra - el

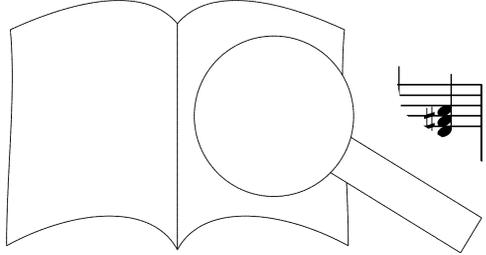
PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni, ad con - fi -
 ten - dum,
 dum no - - mi - ni Do - mi - ni, ad con - fi - ten - dum,
 ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni, ad con - fi -
 ten - dum, ad con - fi - ten - dum,

Vers 5

ten - - dum no - mi - ni.
 ad con - fi - ten - dum no - mi - ni. Qui - a il -
 ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni.
 ten - dum, dum no - mi - ni Do - mi - ni.
 ad no - mi - ni Do - mi - ni.
 con - fi - ten - dum no - mi - ni.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

93

Soprano I

Soprano II

Basso

Qui - a il - lic se - de - runt se - - des, se - de - runt se -
 lic se - de - runt se - - des, qui - a il - lic se - de - runt se -
 se - de - runt se - - des, se - de - runt se - - des, se - de - runt se -

99

- des in ju - di - ci - o, se - des su - per do -
 des in ju - di - ci - o, se - des su - per do -
 - des in ju - di - ci - o: se - des su - per do - mum, su - per

105

Tenore I

ers 6

- per do - mum Da - vid.
 do - - vid.
 Ro - ga - te quae ad pa - cem sunt
 - a - per do - mum Da - vid. nt

Ro - ga - te quae ad

Ro - ga - te quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem: _____

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem:

Ro - ga - te quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem:

Je - ru - sa - lem:

pa-cem sunt Je - ru - sa - lem: _____ ab-un-dan-ti-a

et ab-un-dan-ti-

ab-un-dan-ti-a, et ab-un-dan-ti-a _____

et ab-un-dan-ti-a, et ab-un-dan-ti-a di-li-gen-

gen -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

di - li - gen - ti - bus te.

a di - li - gen - ti - bus te.

di - li - gen - ti - bus te. Fi - at pax, fi - at

- ti - bus _____ te. Fi - at pax, fi - at

ti - bus _____ te. Fi - at pax,

Fi - at pax

vir - tu - te tu - -

pax, fi

in vir - tu - te tu - -

pax,

in vir - tu - te tu -

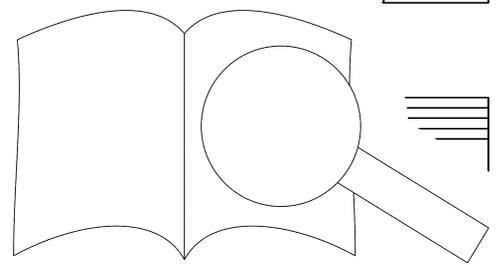
r at pax, _____ fi - at p

a: et ab - un - dan - ti - a in tur - ri - bus
 a: et ab - un - dan - ti - a, et ab - un - dan - ti - a in
 a: et ab - un - dan - ti - a in tur - ri -
 a: et ab - un - dan - ti - a

Vers 8

tu - is.
 tur - ri - bus tu -
 bus pter,

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Pro - - - - -

Pro - - - - -

Pro - - - pter,

Pro - - - - -

pro - - - - -

Pro - - - - -

pter, _____ -pter fra - tres

pter, _____ -pter fra - tres, pro - pter

pro - pter, _____ pro - pter fra - tres me - os et

_____ pter fra - tres me - os et pro -

pro - pter fra - tres, pro - pter fra - tres, pro - pter

er, _____ pro - pter fra - tres, _____ s

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

me - os et pro - xi - mos me - - os: lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar

fra - tres me - os et pro - xi - mos me - os: lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem,

pro - xi - mos me - - os: lo - que - bar pa - - -

- - xi - - mos me - os: lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem,

fra - tres me - os et pro - xi - mos me - os: lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar

me - os et pro - - xi - mos me - os:

pa - cem, pa - cem de te, - que - bar pa - cem, pa - cem

pa - - - - - cem

- - cem de pa - cem, lo - que - bar pa - cem, pa - cem

pa - cem, lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - - cem

pa - cem lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - - cem, pa - cem

lo - qu pa - cem

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

de te: Pro - pter do - mum, pro - pter

de te: Pro - pter

de te: Pro-pter

de te: Pro-pter do-mum Do - mi - ni

de te: Pro-pter do-mum Do - mi - ni, pro-pter do-mum Do - mi - ni

de te: Pro-pter do-mum

do - mum Do - - mi-ni De - i si - vi bo -

do - mum Do - - mi - ni De - i , quae - si - vi bo -

do - mum Do - mi - ni - stri,

i no - stri,

- - i no - stri, quae-si - vi

De - i no

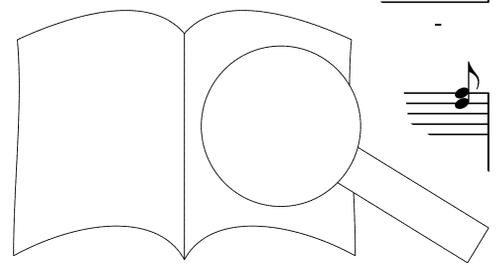
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

na - ti - - bi, quae - si - vi bo - na ti - - bi.
na, quae - si - vi bo - na, bo - na ti - bi.
quae - si - vi, quae - si - vi bo - na ti - bi.
quae - si - vi bo - na ti - bi.
bo - na ti - - bi, quae - si - vi bo - na ti - bi
- quae - si - vi bo - na ti - bi, quae - si - vi bo - na ti - -

190 Doxologie

Glo - - - - -
Glo - - - - - glo - - - - -
Glo - - - - - a, glo - - - - -
Glo - - - - - ri - a, glo - - - - -
Glo - - - - - ri - a, glo - - - - -
- - - - - ri - a,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

- - i San - ctr - - ri - tu - i

- - i San - - et Spi - ri - tu -

- - i San - - et Spi - ri - tu -

- - i - - cto, et Spi - ri - tu - i

- - cto, et Spi - ri - tu - i

San - cto, -

San - - - cto. Sicut erat in principio, et nunc, et

- i San - - cto. Sicut erat in principio, et nunc, et

- i San - - cto. Sicut erat in principio, et nunc, et

San - - - cto. Sicut erat in principio, et nunc, et

San - cto. Sicut erat in principio, et nunc, et

- i San - - cto. Sicut erat in principio, et nunc, et

sem - - per, et in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum.

sem - - per, cu - la,

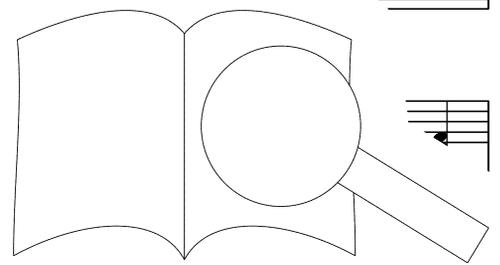
sem - - per, sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

sem - - et in sae - cu - la,

sem et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

PROBEPARTITUR

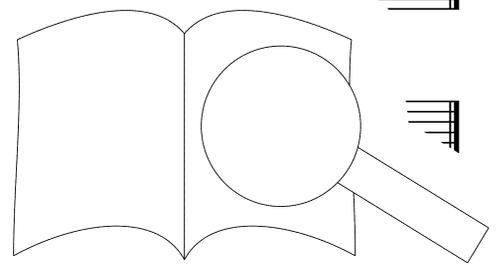
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
 A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
 et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
 A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum
 et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae

A - - men, - - - - - men.
 A - - men, - - - - - men.
 A - - men, - - - - - men.
 A - - men, a - - - - - men.
 A - - men, a - - - - - men.
 a - - - - -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



7. Duo Seraphim

Tribus vocibus

Tenore I
Du - o Se - ra - phim cla - ma - - bant,

Tenore II
Du - - o Se - ra - phim cla - ma -

Tenore III

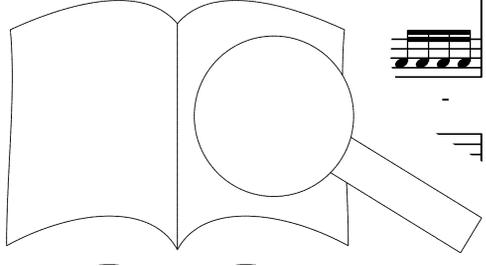
Organo

8
cla - ma - - bant, cla - ma - bant al - ter a'
- bant, cla - ma - - bant al - - aa

16
- - - te -
- - - te -

19

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23

San - - - - -
ctus, San - - - - -

26

ctus Do - mi - nus De - us
ctus Do - mi

30

us Sa - - - - -

33

na - - - - - est o - mnis ter - - - - -
Ple - - - - - nis

36

ra, ple - - na est o-mnis ter - -

ter - - ra, ple - - na est o - mnis

39

ra, o - mnis ter - - ra glo - - -

ter - - ra, o - mnis ter - - ra glo - - -

42

ri - - - jus.

e - - - jus.

46 a 3

Tenore I

Tres sur qui te-sti-mo - ni - um dant in coe - lo

Tenore II

Tres ri. te-sti-mo - ni - um dant, - lo

qui te-sti - mo - ni -

53

Pa - - - - -

55

ter Ver - - - - -

Ver - - - - -

57

bum et Spi - ri - tus San - - - ctus

bum Spi - ri - tus San -

Spi - ri - tus San - - - ctus

Sj

61

et hi tres u - num sunt, et hi tres u - num sunt.

et hi tres u - num sunt, et hi tres u - num sunt.

et hi tres u - num sunt, et hi tres u - num sunt.

69

San - - - - - ctus,

San -

72

ctus,

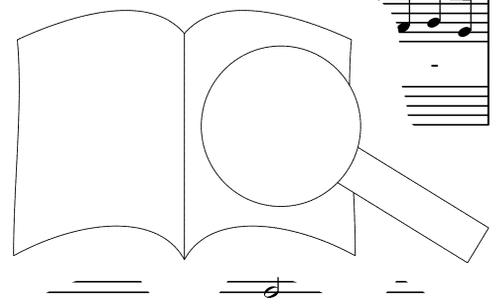
75

San

San

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



77

ctus Do - mi -

San

79

nus De - us Sa - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ctus Do - mi - nus Sa -

83

ba - na - est, Ple - na ba - oth.

86

ple - - na est o - mmis ter - - ra

est, ple - - na est o - mmis ter - -

na est, ple - - na est o - mmis

89

glo - - ri - a, glo - -

ra glo - - ri -

ter - - ra glo

92

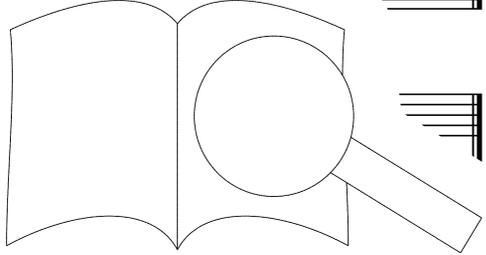
- ri - a e - - ri - a, glo - ri - a e - jus.

- ri glo - - ri - a, glo - ri - a e - jus.

glo

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



8. Nisi Dominus

A dieci voci

Vers 1

Coro I

Soprano
Ni - si Do - - - mi - nus, ni - si Do - mi - nus, _

Alto
Ni - si Do - mi - nus, ni - si Do - mi - nus, _ ni - si Do - mi -

Tenore I
Ni - si, ni - si Do - - - mi - nus, ni - si Do - -

Tenore II
Ni - - - - -

Basso
Ni - si, ni - si _

Coro II

Soprano
Ni - si Do - - - nu. Do - -

Alto
Ni - si Do - mi - nu ni - si Do -

Tenore I
Ni - si _ Do - mi - nus, ni - si _ Do - mi - nus,

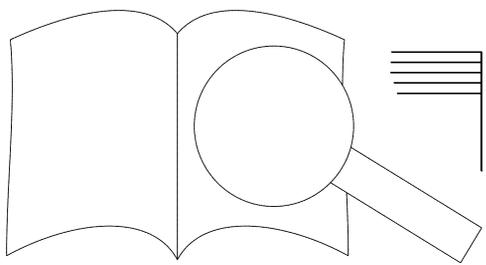
Tenore II
- - - - - si _

Basso
ni - - si, ni - - si Do -



ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - - - - ve -
 nus ae - di - fi - ca - - - - - ve - rit do -
 - mi - nus, ae - di - fi - ca - ve - rit, ae - di - fi -
 Do - mi - nus, ae - di -
 nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum,
 - mi - nus, ni - si Do - mi - nus ae - di rit
 - mi - nus, ae - di - fi ae - di - fi -
 ni - si fi - ca - - ve - rit, ae -
 mi - nus ae - di - fi -
 ae - di - fi - ca - - - - ve - rit

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



rit do - - - - - mum, in va - num la -

- - - - - mum, in va - num, in

- ca - ve - rit do - - - - - mum, in va - num la -

ca - ve - rit do - - - - - mum, in

ca - ve - rit do - - - - - mum, in va - num

do - - - - - mum, in

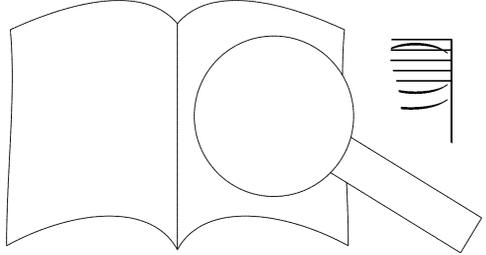
ca - ve - rit do - - - - - mum, va - - - - - num

- di - fi - ca - ve - rit do - - - - - in va - num

ca - ve - rit mum, in

- - - - - mum, in va - num la -

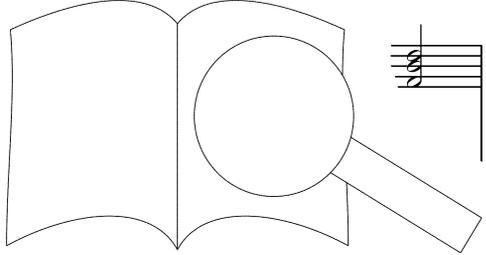
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- - - bo - ra - ve - - - - runt qui ae - di - - -
 va - - - - num - - - la - bo - ra - ve - runt qui ae - di - fi -
 - - - bo - ra - ve - - - - runt - qui ae - di - - - -
 va - - - num la - bo - ra - ve - runt qui ae - di - - - -
 runt, in va - num la - bo - ra - ve - runt, in va - num la - bo -
 la - - - bo - ra - ve - - - -
 in va - - - num - - - - ve - - - runt
 - - - la - - - bo - r - - - qui ae - di - fi - cant,
 va - - - num - - - - runt qui ae - di - - - -
 bo - ra - - - - la - bo - ra - ve - runt, in va - num la - bo - ra - ve -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



fi - cant e - - - - am. _____ Ni - si, ni-si Do-mi - nus cu-sto-

cant e - - - - - am. _____ Ni - si, ni-si Do-mi - nus cu-sto-

- - fi - cant e - - - - - am. _____ Ni - si, ni-si Do-mi - nus cu-sto-

fi - cant e - - - - - am. _____ Ni - si _____ Do - mi - n -

qui ae - di - fi - cant e - - - - - am. _____ Ni - si, ni

- fi - cant e - - - - - am. _____

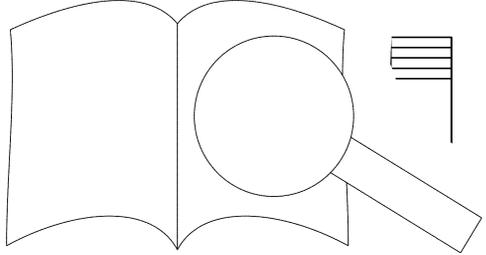
qui ae - di - fi - cant e - am

qui ae - di - fi - cant

fi - cant

runt qui ? - am. _____

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Coro I

di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, fru - stra, fru - stra vi - gi -

di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, fru - stra, fru - stra vi - gi -

di - e - rit ci - vi - ta - tem, fru - stra, fru - stra vi - gi -

di - e - rit ci - vi - ta - tem, fru - stra, fru - stra vi - gi -

Coro I

lat, fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.

lat, fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e -

lat, fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e

lat qui cu - sto - dit

lat, fru - stra vi - gi - lat qui

Coro II

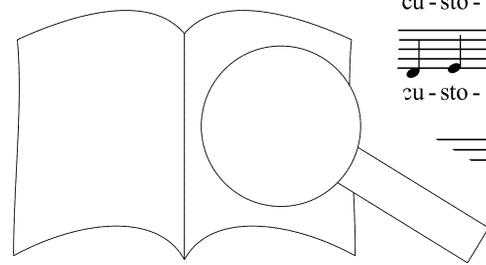
- si, ni - si Do - mi - nus cu - sto -

Ni - - si, ni - si Do - mi - nus cu - sto -

Ni - si, ni - si Do - mi - nus cu - sto -

Ni - - si cu - sto -

Ni - cu - sto -



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Coro II

di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, fru - stra, fru - stra vi - gi - lat, fru - stra
 di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, fru - stra, fru - stra vi - gi - lat, fru - stra
 di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, fru - stra, fru - stra vi - gi - lat, fru - stra
 di - e - rit ci - vi - ta - tem, fru - stra vi - gi - lat
 di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, fru - stra, fru - stra vi - gi - lat, fru - stra

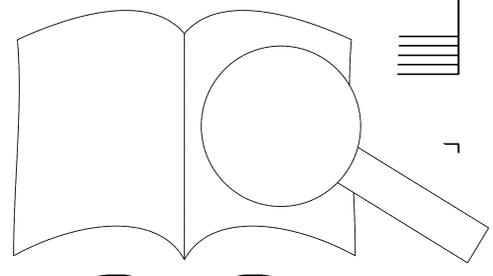
Vers 2+3

Coro I

Va - num, ... st ... bis
 Va - num, va - num est ... sur - ge - re,
 Va - num, va - b. lu - cem sur - ge - re,
 Va - - num an - te lu -
 Va - vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re,

Coro II

vi - gi - lat qui cu - sto - dit
 vi - gi - lat qui cu
 vi - gi - lat am.
 qui - am.
 - dit e - am.



Coro I

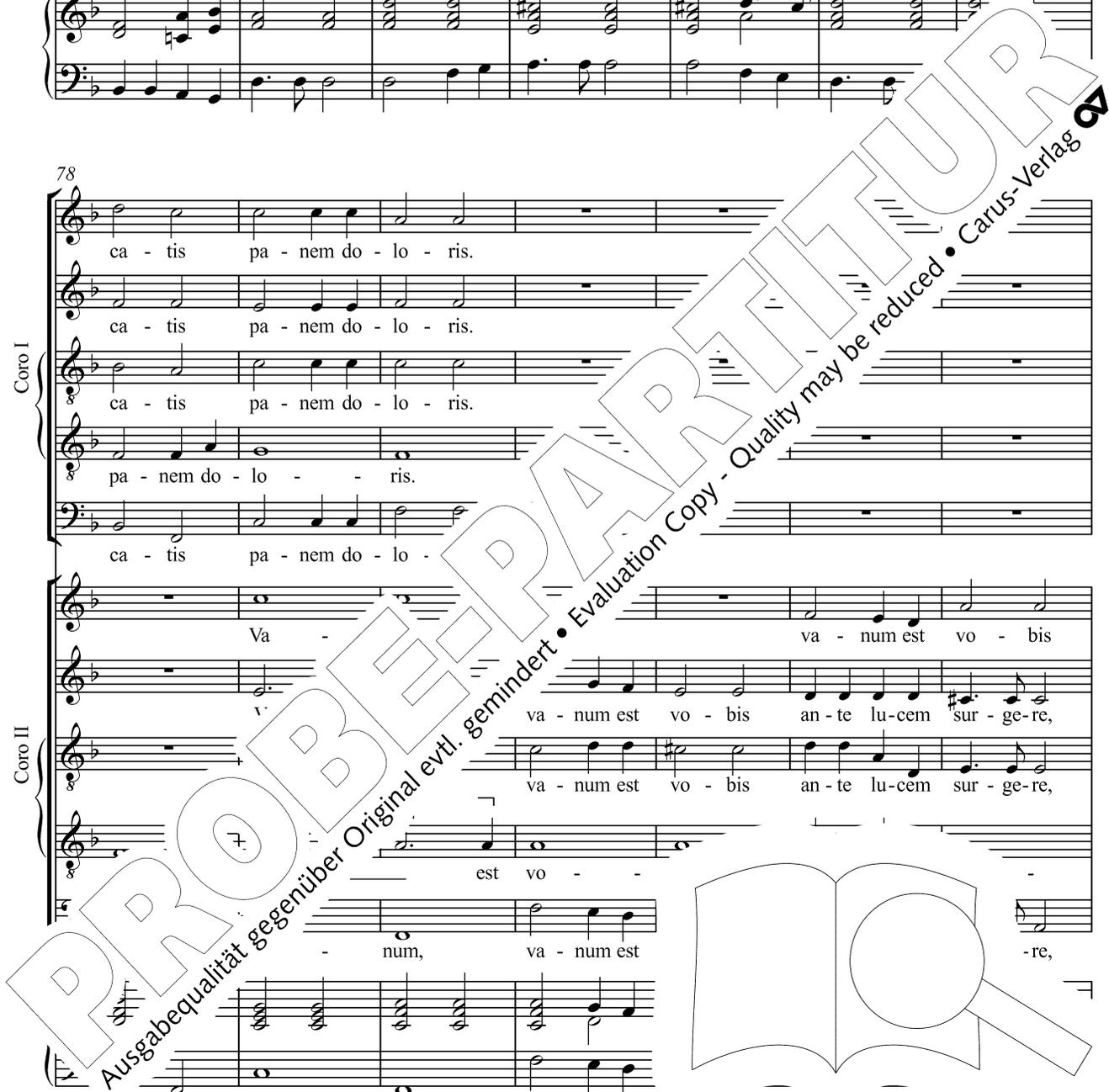
an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du -
 an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du -
 an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du -
 cem sur - ge - re: sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du - ca - tis
 an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du -

Coro I

ca - tis pa - nem do - lo - ris.
 ca - tis pa - nem do - lo - ris.
 ca - tis pa - nem do - lo - ris.
 pa - nem do - lo - - ris.
 ca - tis pa - nem do - lo -

Coro II

Va - num est vo - bis
 va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re,
 va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re,
 est vo - -
 - num, va - num est
 - re,



Coro II

an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du -
 an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du -
 an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du -
 cem sur - ge - re: sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du - ca - tis
 an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du -

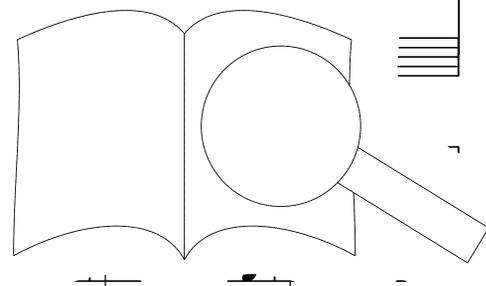
Coro I

Cum de - de - rit, cum de - de - le - ctis
 Cum de - de - rit, cum de - de - rit le - su - is
 Cum de - de - rit, cum de - de - ctis su - is
 Cum de - de - rit le - ctis
 Cum de - de - rit, c di - le - ctis su - is

Coro II

ca - tis pa - nem do
 ca - tis pa -
 ca - tis
 pa
 do - lo - ris.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Coro I

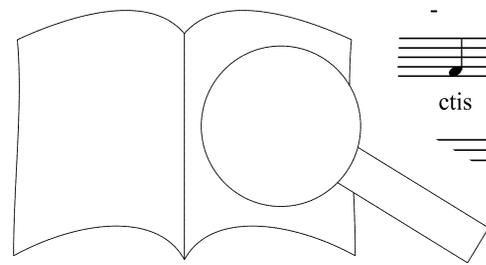
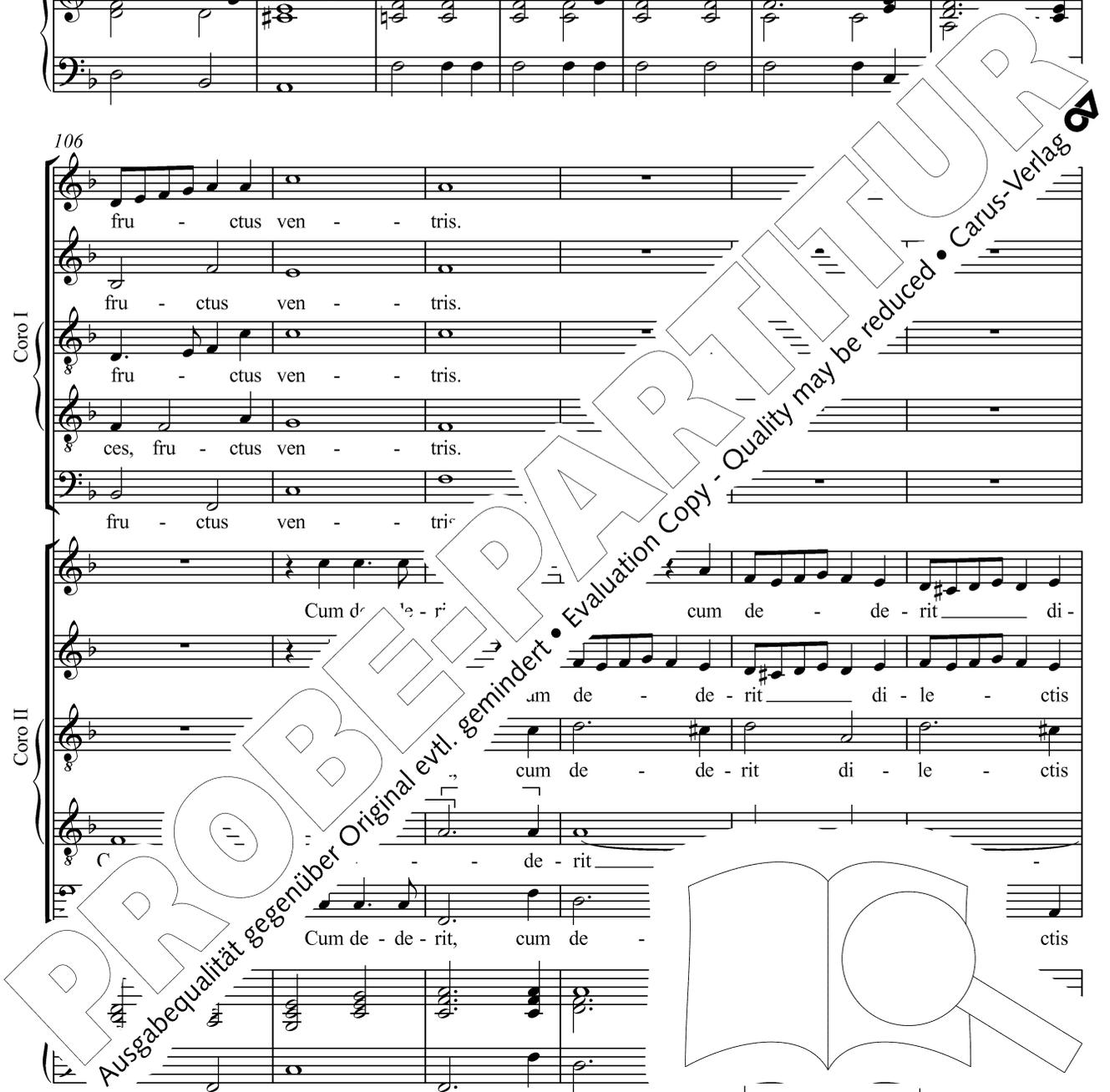
su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces,
 so - - - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces,
 so - - - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces,
 su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i: mer -
 so - - - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces,

Coro I

fru - ctus ven - - tris.
 fru - ctus ven - - tris.
 fru - ctus ven - - tris.
 ces, fru - ctus ven - - tris.
 fru - ctus ven - - tris

Coro II

Cum de - de - rit cum de - de - rit di -
 am de - de - rit di - le - ctis
 cum de - de - rit di - le - ctis
 - - de - rit
 Cum de - de - rit, cum de - ctis



Coro II

le - ctis su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:
 su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:
 su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:
 - ctis su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi -
 su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:

Vers 4

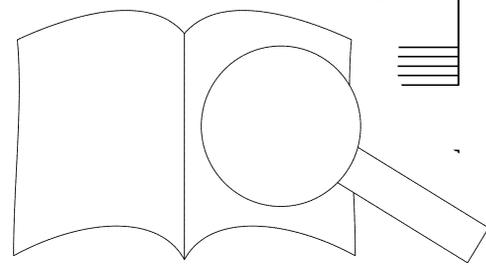
Coro I

Sic - ut, sic - ut sa - ta - u pot -
 Sic - ut, sic - ma - nu pot -
 Sic - ut, in ma - nu pot -
 Sic - ut, sa - git - tae in
 Sic ut sa - git - tae in ma - nu pot -

Coro II

mer - ces, fru -
 mer - ces, fr
 mer - tris.
 us ven - tris.
 - ctus ven - tris.

PROBE PARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Coro I

en - tis, in ma - nu pot - en - tis: i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i

en - tis, in ma - nu pot - en - tis: i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i

en - tis, in ma - nu pot - en - tis: i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i,

ma - - nu pot - en - tis: i - ta fi - li - i, i - ta

en - tis, in ma - nu pot - en - tis: i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i

Coro I

ex - cus - so - - rum.

ex - cus - so - - rum.

i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.

fi - li - i ex - cus - so - rum.

ex - cus - so - -

Coro II

c - ut sa - git - tae in ma - nu pot - en - tis, in

ut, sic - ut sa - git - tae in ma - nu pot - en - tis, in

- ut, sic - ut sa - git - tae in ma - nu pot - en - tis, in

- ut, sic -

Sic - ut, sic - ut

tis, in

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

non con - fun - de - tur, non con - fun - de - tur cum lo - que - tur in - i - mi - cis,

non con - fun - de - tur, non con - fun - de - tur cum lo - que - tur in - i - mi - cis

non con - fun - de - tur, non con - fun - de - tur cum lo - que - tur in - i - mi - cis

psis: non con - fun - de - tur cum lo - que - tur in - i -

non con - fun - de - tur, non con - fun - de - tur cum lo - que - tur

ple - vit: non con - fun - de - tur, non con - fun - de - tur in - i -

ple - vit: non con - fun - de - tur, non con - fun - de - tur lo - que - tur in - i -

ple - vit: non con - fun - de - tur cum lo - que - tur

vir: non con - fun - de - tur cum lo - que - tur in - i -

ple - tur non con - fun - de - tur cum lo - que - tur in - i -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in - i - mi - cis su - is in por - ta. Glo - ri - a

su - - is, su - is in por - ta. Glo - ri - a Pa -

su - is, in - i - mi - cis su - is in por - ta. Glo - - ri - a Pa -

mi - cis su - is in por - ta. Glo - ri -

in - i - mi - cis su - is in por - ta. Glo -

mi - cis su - is in por - ta a

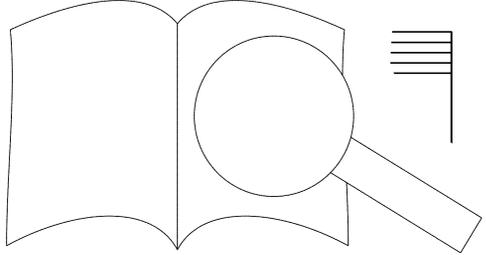
mi - cis su - is in por - ri - a Pa -

in - i - mi - cis su - is su - is Glo - ri - a Pa -

mi - cis su - or - ta. Glo - ri - - a

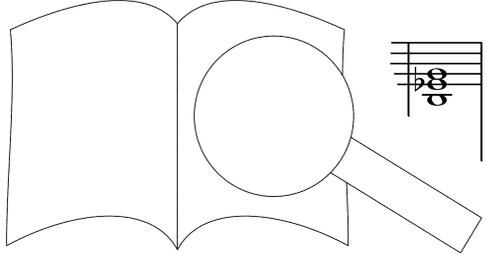
mi - cis por - ta. Glo - ri - a

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 - - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 - - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i
 Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 - - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 - - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 Pa - tri, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 Pa - tri, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 Pa - tri, et Spi - ri - tu - i San - cto.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sic - ut e - - - - - rat, sic - ut e - - - - rat, _____

Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, _____ sic - ut e - -

Sic - ut, sic - ut e - - - - - rat, sic - ut e - -

Sic - - - - - ut _____

Sic - - - - - ut, sic - - - - - ut e -

Sic - ut e - - - - - - - - - - - rat _____

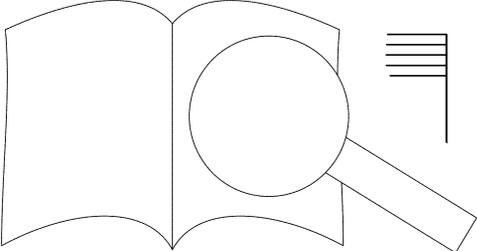
Sic - ut e - rat, sic - - - - - e - ut e - -

Sic - ut _____ e - - - - - rat, _____

Sic - - - - - ut _____

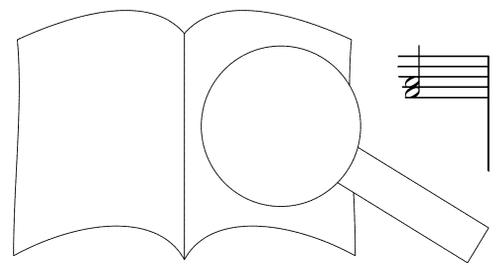
Sic - - - - - ut, sic - - - - - ut e - -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sic - ut e - rat in prin - ci - - pi - o,
 rat in prin - ci - - pi - o, et nunc,
 - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 e - - - rat in prin - ci - pi - o, et
 sic - ut e - - - rat in prin - ci - - pi
 - rat, sic - ut e - rat in pr
 - - rat in in o, et nunc,
 sic - ut - - - ci - - pi - o, et
 e - prin - ci - pi - o, et nunc,
 - prin - ci - pi - o, et nunc,

PROBE PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



et nunc, _____ et sem - per, _____ et in sae - - - cu-la, _____

_____ et sem - - - per, _____ et in sae - cu - la,

_____ nunc, et sem - - - per, _____ et in sae - - - cu-la, _____

_____ et _____ sem - per, _____

nunc, et sem - - - per, _____ et in sae -

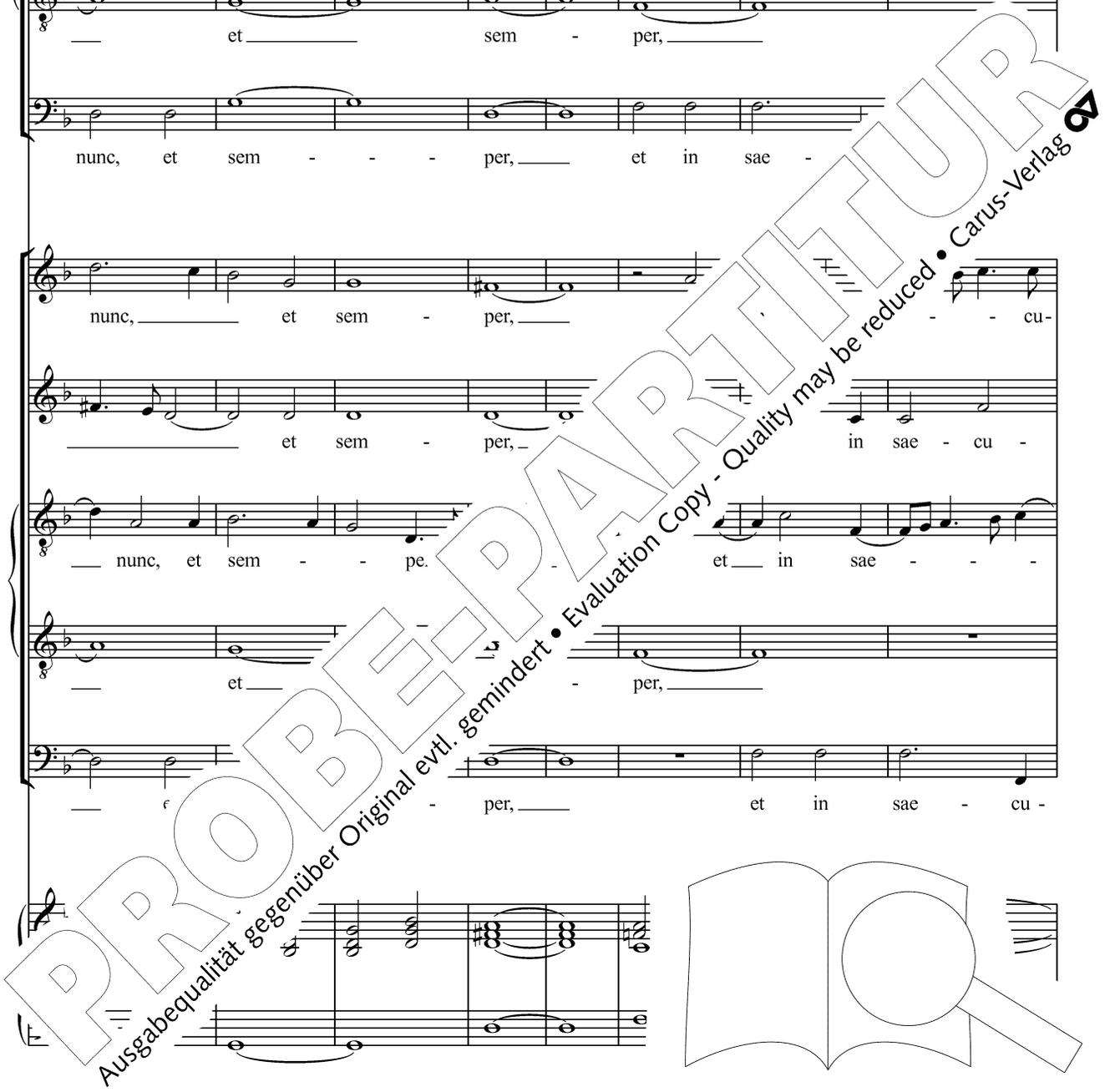
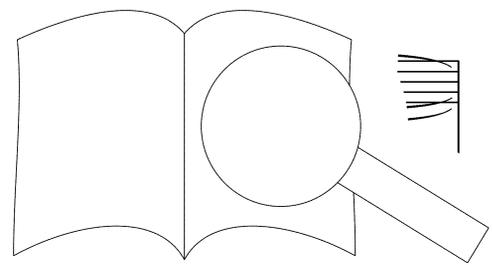
nunc, _____ et sem - per, _____

_____ et sem - per, _____ in sae - cu -

_____ nunc, et sem - - - pe. _____ et in sae - - -

_____ et _____ per, _____

_____ per, _____ et in sae - cu -

et in sae - - cu-la sae - cu - lo - - -

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

et in sae - - - cu - la sae - cu - lo - - -

et in sae - - - cu - la

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

la, et in sae - - - et

la, et in sae - cu - sae - cu - la

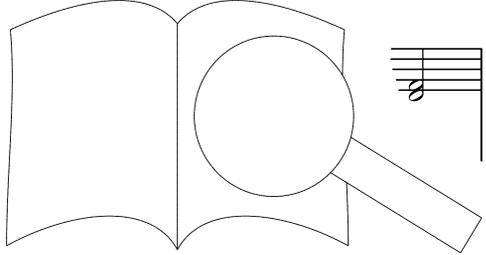
- cu - la, et - cu - la, et in

et sae - - - cu - la

la, - cu - la, et in sae - cu - la

et in sae - cu - la

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- rum, sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

sae - cu - lo - - - - rum. A - - - - - men.

- rum, sae - cu - lo - - - - rum. A - - - - - men.

sae - cu - lo - - - - rum. A - - - - - men.

sae - cu - lo - - - - rum. A - - - - - men.

- cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

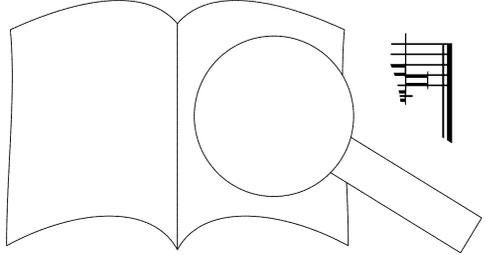
sae - cu - lo - - - - rum. - - - - - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - men.

sae - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - men.

sae - - - - - rum. A - - - - - men.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9a. Audi coelum

Prima ad una voce sola, poi nella fine à 6 voci *

Tenore I

Au - di, au - di coe - lum ver - ba me - a ple - na

Tenore II (Echo)

10

de - si - de - ri - o, et per - fu - sa gau -

15

- di - o. Dic, dic quae - so

Au - di - o

20

- so mi - hi: quae est i con -

* Er. eine Stimme [Satz 9a], dann, am Ende, zu sechs Stimmen [Satz 9b] / At fin. then, at the conclusion for six voices.

voice [mv]

25

8

sur - gens ut au - ro

28

8

ra ru - ti - lat ut be - ne - di - cam?

33

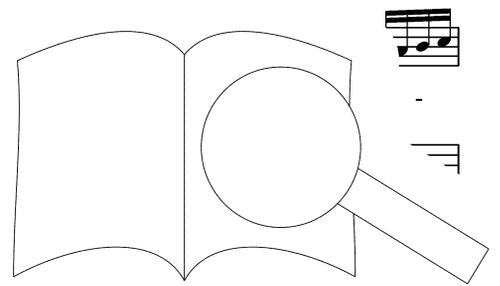
8

Dic, nam i - sta pul - chra ut I sol re - plet lae - ti -

cam

40

8



44

T II (Echo)

los, ma - - - ri - a,

Ma -

f *p*

48

Ma - ri - - a, Ma - ri -

- - - ri - a, Ma - ri - - a,

f *p*

54

a, Ma - ri - il - la dul - cis, dul - cis

Ma - ri - - a

p

59

il - la cis pre-di - ca - ta a Pro - phe - tie E - ze - chi - el por - ta O - ri - en -

* D1 Echo steht nicht in der Generalbass-Partitur. Es folgt direkt der Auftakt zu m. 50.
 This Echo does not appear in the basso continuo score. Here, the upbeat to m. 50 follows directly.

65

ta - lis. Il - la sa - cra, et fe - lix por - ta per quam mors fu - it ex - pul - sa

Ta - lis

70

in - tro - du - xit au - tem vi - ta. Quae sem - per tu - tum est r

I - ta

75

ho - mi - nem et De - um pro cul - pis re

Me - di - um

80

mes,

9b. Omnes hanc ergo

Qui entrano le altre cinque parti a cantare

85

SI
O - mnes, o - mnes hanc

SII
O - mnes,

A
O - mnes, o - mnes hanc er - go se -

TI
O - mnes, o - mnes hanc er - go se - qua - mur,

TII
O - mnes, o - mnes hanc

B
O - mnes, o - mnes hanc er -

92

er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - - -

o - mnes hanc er - go se - qua - - -

qua - mur,

o - mnes hanc hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua -

qua -

mur, o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - mur, se - qua - mur, se -

mur, o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se -

o - mnes hanc er - go se - qua - mur, o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc

mur,

o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - r c

o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go s

qua - mur, hanc er - go se - qua - - - - - qua cum

qua - mur, hanc er - go se - qua - - - - - cum gra - ti - a, qua cum

er - go se - qua - - - - - qua cum gra - ti - a, qua cum

er - go - - - - - mur qua cum

- - - - - mur um

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gra - ti - a me - re - a - mur vi - - tam ae - ter - nam.

gra - ti - a me - re - a - mur vi - tam ae - ter - - - nam.

gra - ti - a me - re - a - mur vi - - tam ae - ter - nam.

cum gra - ti - a me - re - a - mur vi - tam ae - ter - - - nam. Con - se -

gra - ti - a me - re - a - mur vi - - tam ae - ter - nam

gra - ti - a me - re - a - mur vi - tam ae - ter - - - nam.

qua - - - mur. [Echo]

se - qua - - - mur.

Prae - stet, prae - stet no - bis De - us

Prae - stet, prae - stet

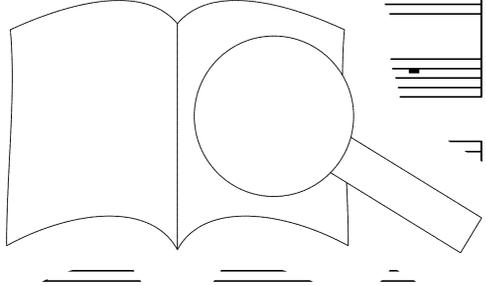
Prae - stet, prae - stet no - bis De - us,

Prae - o - bis De - us, prae - stet no - bis

prae

prae - stet no

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Pa - ter hoc et Fi - li - us _____ et Ma - ter, prae - stet no - bis
 no - bis De - us Pa - ter hoc et Fi - li - us,
 prae - stet no - bis De - us,
 De - us Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter
 prae - stet

De - us Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter
 prae - stet no - bis De - us Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter
 De - us Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter
 no - bis et Fi - li - us et Ma - ter
 ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce.
 cu - jus no - men, cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce.
 cu - jus no - men, cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce.
 cu - jus no - men, cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce
 cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce
 cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce.

mi - se - ris so - la -

Be - ne vir - go Ma - ri - a
 Be - ne - di - cta es, vir - go Ma - ri - a
 Be - ne - di - cta es,
 ne - di - cta es,
 es



in sae-cu - lo-rum sae - cu - la, be - - ne - di - cta es vir -

in sae-cu - lo-rum sae - cu - la, be - - ne - di - cta es

be - - ne - di - cta es

Be - - ne - di - - cta es vir -

vir - go Ma-ri - a, be -

be - - ne - di - cta es vir - go Ma-ri - a

go Ma-ri - a in sae-cu - lo - rum - - - cu - la.

vir - go Ma-ri - a - - - rum sae - cu - la.

vir - sae-cu - lo - rum sae - cu - la.

go Ma-ri - a rum sae - - - cu - la.

ne - di vir - go Ma-ri - a in sae-cu - lo-rum sae-cu - la.

in sae-cu - lo

10. Lauda Jerusalem

A Sette voci

Vers 1

Coro I

Soprano I
Alto I
Basso I

Coro II

Soprano II
Alto II
Basso II

Tenore

Organo

Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem
Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem
Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem
Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num:
Lau - da, lau - da Je - r n
Lau - da, lau -
Lau - da, a - iem
Organo

9

Do - mi - num: lau - da, lau - da De - um
Do - mi - num: lau - da lau - da De - um
Do - mi - num: lau - da De - um
la: da De - um tu - um Si - on.
Do - mi - r a, lau - da De - um
au - da, De - um
lau - da, e - um
Organo

Vers 2

17

tu - um Si - - - on. Quo - - ni - am con - for - ta - - vit

tu - um Si - on. Quo - - ni - am con - for - ta - - vit

tu - um Si - - - on. Quo - - ni - am con - for - ta - - vit

Quo - ni - am con - for - ta -

tu - um Si - - - on. se -

tu - um Si - - - on.

tu - um Si - - - on.

24

fi - li - is

i - xit fi - li - is tu -

ne - di - xit fi - li - is tu -

vit se - ras por rum: be - ne - di - xit fi - li - is

ras per - rum:

tu - a - rum:

tu - a - - rum:

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vers 3

tu - is. Qui - po - su - it fi -

- is. Qui po - su - it fi -

- is. Qui - po - su - it fi -

tu - is in - te. Qui po - su - it fi - nes

fi - li - is tu - is in te.

fi - li - is tu - is in te.

fi - li - is tu - is in te.

Vers 4

- nes tu - os pa - cem: Qui e -

- nes tu - os pa - cem: Qui e - mit -

- nes tu - os pa - cem: Qui e - mit -

tu - os pa - c ad - i - pe fru - men - ti sa - ti - at te.

men - ti sa - ti - at te.

ad - i - pe fru - men - ti sa - te.

et ad - i - pe fru - n

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Qui e-mit-tit e - lo-qui-um su - um ter - rae:
 mit - tit e - lo-qui-um su-um ter - rae:
 - tit e - lo-qui-um su - um ter - rae:
 Qui e - mit-tit e-lo - qui-um su - um ter - rae: ve - lo-ci-ter cur-rit ser - mo e -
 ve - lo-ci-ter cur - rit ser-mo e -
 ve - lo-ci-ter cur - rit ser
 ve - lo-ci-ter cur -

Qui dat ni - vem ne spar -
 Qui dat ni - vem spar -
 Qui dat ni - vem ou-lam spar - -
 jus. Qui dat ni - vem ne - bu-lam sic - ut ci - ne - rem
 jus. nam: sic - ut ci - ne-rem.
 jus. nam: sic
 - ut la - nam:

- git. su - - - am an - te fa - ci-em
 - git. su - - - am an - te fa - ci-em
 - git. su - - - am an - te fa - ci-em
 spar - git. Mit - tit cry - stal - lum su - am sic - ut buc - cel - las: an -
 Mit - tit cry - stal - lum sic - ut buc - cel - las: an -
 Mit - tit cry - stal - lum sic - ut buc - cel - las:
 Mit - tit cry - stal - lum sic - ut buc - cel - las:

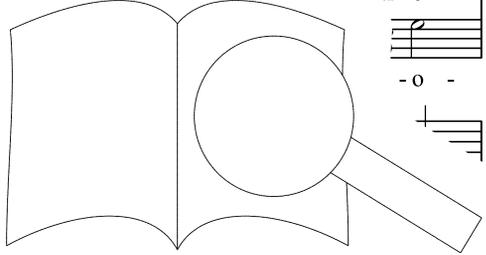
fri - go - ris e - jus. am su - um, et li - que -
 fri - go - ris e - jus. ver - bum su - um, et li - que -
 fri - go - ris e jus. E - mit - tet ver - bum su - um, et li - que -
 - te fa - ci - em fri - ne - bit? E - mit - tet ver - bum
 - te fa - ci - su - sti - ne - bit? E - mit - tet ver - bum su - um,
 quis su - sti - ne - bit? su - um,
 quis su - sti - ne - bit? u - um,
 u - um,

Ja - cob: ju - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a
 Ja - cob: ju - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a I -
 Ja - cob: ju - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a
 an - nun - ti - at ver - bum su - um Ja - cob: ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su -
 su - um Ja - cob: ju - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su -
 su - um Ja - cob: ju - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et ju -
 su - um Ja - cob: ju - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et

Vers 9

I - sra - el. Non - omni na - ti - o -
 - sra - el. o - mni na - ti - o -
 I - sra - el. cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - ni,
 a I - cit ta - li - ter o - mni na -
 a I - el. Non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti -
 a sra - el. Non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti -
 - sra - el. Non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti -
 - sra - el. Non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ni, o - mni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a, et ju - di - ci - a

ni, o - mni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a, et ju - di - ci - a su -

o - mni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a, et ju - di - ci - a

ti - o - ni: et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fe -

o - ni, o - mni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a, et ju - di - ci -

ni, o - mni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a, et ju - di

ni, o - mni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a, et

su - a non ma - ni - fe - sta - vi - is.

a non ma - ni - fe - sta - is.

su - a non ma - ni - sta - is.

sta - e - is.

a su - e - sta - vit e - is.

su - vit, non ma - ni - fe -

ma - ni - fe - sta - vit e

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

107 Doxologie

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre Filioque simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas. Qui cum Patre Filioque simul procedit et gloriatur, qui cum Patre Filioque simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas.

115

et Spi - ri - tu - i San - cto, qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre Filioque simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas. Qui cum Patre Filioque simul procedit et gloriatur, qui cum Patre Filioque simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas.

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

- - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

- - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

- - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, sem - per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, sem - per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et sem - per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et sem - per, et

Sic - ut e - ra. et nunc, et sem - per,

Sic - ut at et nunc, et ner,

- ci - pi-o, et nunc,

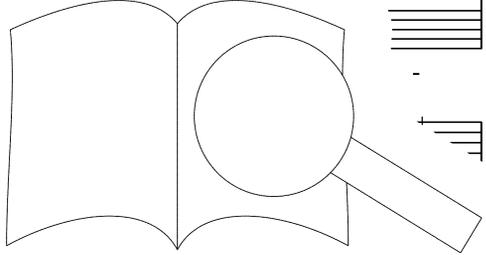
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - - - - - men.
 et in
 in sae-cu-la sae-cu - lo - - - rum. A - - - - - men.
 et in sae-cu-la sae-cu - lo - - rum. A - - - - - men.
 et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - - - - -
 et in sae-cu-la sae-cu - lo - - rum. A - - - - -

et in sae-cu-la sae-cu -
 Et in sae-cu-la sae-cu - A - - - - -
 sae-cu-la, et in sae-cu-la rum. A - - - - -
 Et in sae - rum. A - - - - -
 sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - - - - -
 Et - cu - lo - - rum.
 cu-la sae-cu - lo - - -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men.

- - - men, a - - - men.

men, a - - - men, - - - - - men.

a - - - men, - - - - - men.

- - - - - men.

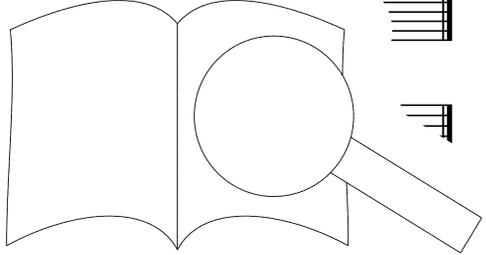
a - - - men, a - - - men.

a - - - men, a - - - men.

a - - - men, a - - - men.

PROBEPARTITUR

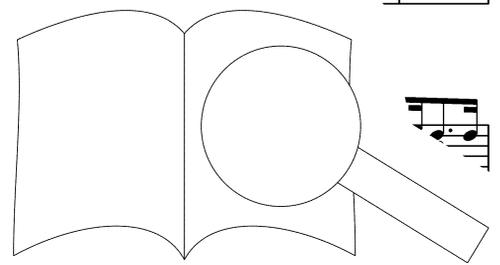
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11. Sonata sopra Sancta Maria, ora pro nobis

a 8

Cornetti
Archi
Tromboni
Basso
generale



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

51

55

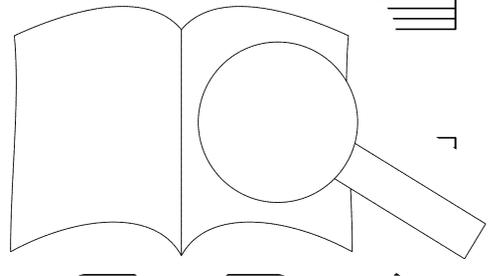
59

65 Soprano

sul - - cta Ma -

73

ri - a, pro no - bis.



84

Musical notation for measures 84-87, piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line.

88

Musical notation for measures 88-91, piano accompaniment. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, and the left hand maintains a consistent accompaniment.

92

2. San - cta Ma - ri - - a,

Musical notation for measures 92-95, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "2. San - cta Ma - ri - - a,". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

96

o - - - ra pro

Musical notation for measures 96-99, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "o - - - ra pro". The piano accompaniment features a mix of rhythmic patterns.

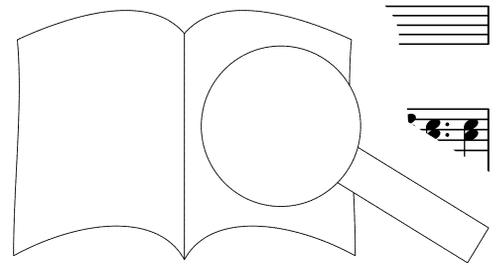
100

Musical notation for measures 100-103, piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and rhythmic figures, while the left hand provides a steady accompaniment.

104

. San - cta Ma - ri -

Musical notation for measures 104-107, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics ". San - cta Ma - ri -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.



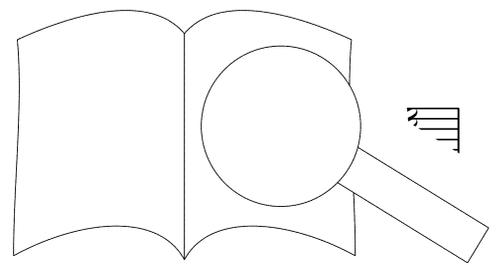
o - - - ra pro

no - - bis. 4. San - - - cta Ma -

ri - - - a,

ra pro - - - bis.

simile



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

136

5. San - - - - cta Ma - - ri - - - - a,

143

o - - - - ra pro

150

no - - - - bis.

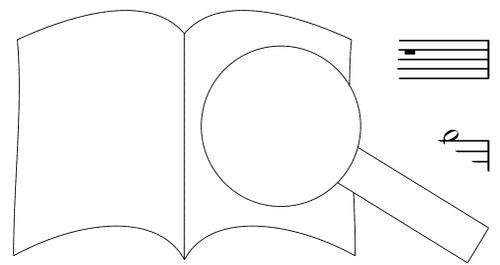
157

164

6. San - cta o -

171

pro no - bis.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

179

187

7. San - cta Ma - ri -

194

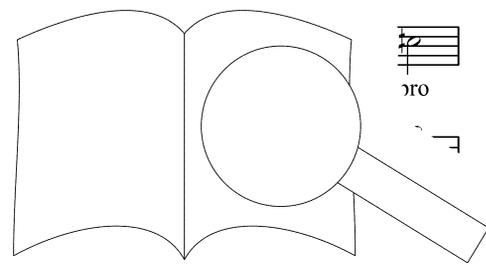
a, o - - ra pro no -

201

207

8. San - cta Ma -

214



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

221

no - - bis.

227

9. San - - cta Ma - - -

233

ri - - - a,

240

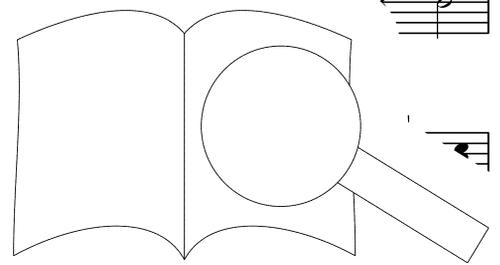
- - - ra

246

no - - -

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



261

267

273

10. San - - - - - cta

279

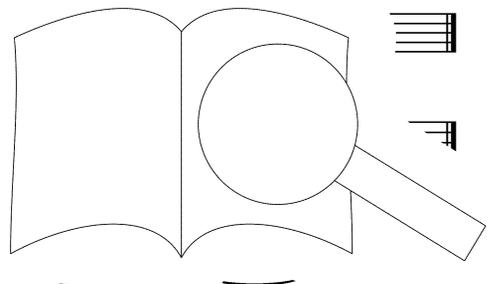
Ma - - ri - - - - -

285

- - - ra *pp* - - - - - bis.

291

- - - cta Ma - ri - - a, o



al - ma, at - que sem - per vir - - -

al - ma, at - que sem - per vir - - -

ter al - ma, at - que sem - per

al - ma, at - que sem - per vir - - -

al - ma, at - que sem - per

- - ma, at - que sem - per vir - -

al - ma, at - que sem - per,

- - ma, at - que sem - - -

- - go, fe - lix coe - - - ta.

go, fe - lix coe - - - ta.

vir - go, fe - lix coe - li por - ta.

- - go, por - - - ta.

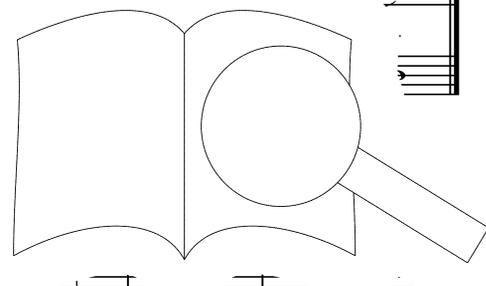
vir - go, coe - - li por - ta.

ser - - - lix coe - - -

fe - - lix coe - - -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12b. Sumens illud Ave

A 4

Coro I

Soprano
2. Su - - mens il - - lud A - ve

Alto
2. Su - - mens il - lud A - - ve

Tenore
2. Su - - mens il - - lud A - ve

Basso
2. Su - - mens il - - lud A - ve

Organo

6

Ga - - bri - e - lis o - - re, in

Ga - - bri - e - lis o - - rre, ios

Ga - - bri - e - lis o - - da nos in

Ga - - bri - e - lis o - - un - da nos

13

pa - - tans He - - vae no - - men.

in - - tans He - vae no - - men.

pa - - mu - tans He - - men.

- ce, mu - - tans

12c. Ritornello

A 5

Instr.

7

14

12d. Solve vincla regis

à 4

Soprano
Alto
Tenore
Basso

3. Sol - - ve vin re is,
3. Sol - - ve vin - is,
3. Sol - - ve re - is,
3. Sol - - ve cla re - is,

Organo

6

pro - - en cae - - cis: ma - la no - stra
pro - - men cae - - cis: ma - la no - -
lu - men cae - - stra
fer lu - men cae - -

pel - - - le, bo - na cun - cta po - sce.
 - - - stra pel - le, bo - na cun - cta po - - - - sce.
 pel - - - le, bo - na cun - cta po - - - sce.
 - - - stra pel - le, bo - na cun - cta po - - - sce.

12e. Ritornello = 12c.

12f. Monstra te esse matrem

Ad una voce Soprano

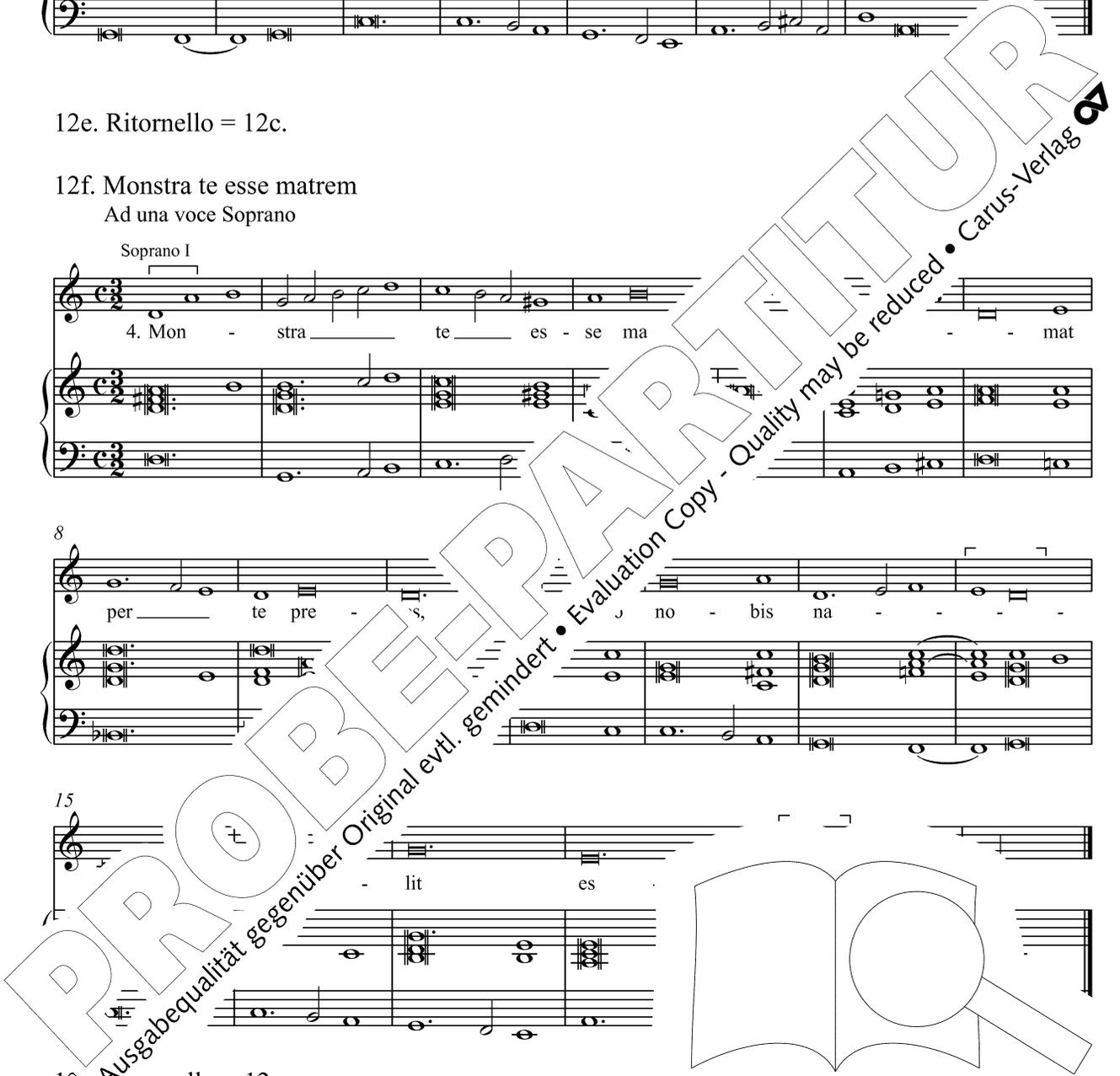
Soprano I

4. Mon - stra te es - se ma - - - mat

per te pre - s. no - bis na - - -

lit es

12_ξ Ritornello = 12c.



12h. Virgo singularis

Ad una voce Soprano

Soprano II

5. Vir - - go sin - - gu - la - ris, in - -

- - ter o - - mnes mi - tis, nos cul - pis so - lu - -

- - tos, mi - tes fac

12i. Ritornello = 12c.

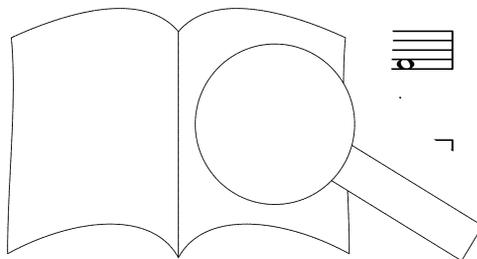
12j. Vitam praesta puram

Tenore solo

Tenore I

6. Vi - - tam - - sta pu - - ram, i - -

- - ra tu - - tum: t



- - - sum sem - per col - - lae - te - mur.

12k. Sit laus Deo Patri
à 8. Senza ritornello inanti

Coro I

Soprano 7. Sit laus De

Alto 7. Sit laus De - o, sit laus Pa -

Tenore 7. Sit laus De - o Pa s. De-o Pa - -

Basso 7. Sit - - - o Pa -

Coro II

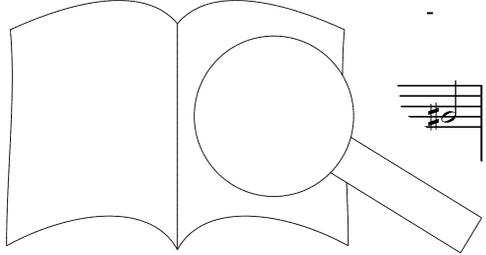
Soprano 7. Sit Je - o Pa - - -

Alto De - - o, sit laus De - o Pa -

Tenore - e - o, sit laus De - o Pa -

Basso laus De -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tri, Sum - - - mo Chri - - - sto

tri, Sum - mo Chri - sto de - - - cus, Chri - sto

tri, Sum - mo Chri - sto, sum - mo Chri - -

tri, Sum - - - mo Chri - - - sto

tri, Sum - - - mo Chri - - - sto

tri, Sum - mo Chri - sto de - - -

tri, Sum - - - mo Chri - sto de

tri, Sum - - - mo Chri - sto de

de - - - cus, Spi - - - i San -

de - - - cus, Spi - - - i San -

sto de - - - cus, Sp. - - - tu - - -

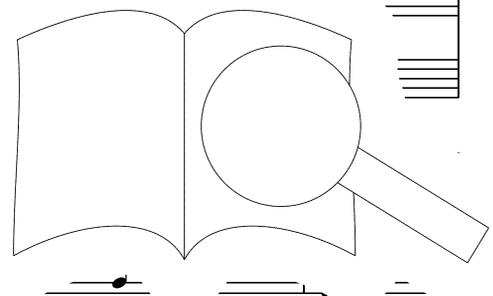
de - - - cus, ri - tu - - i San -

de - - - cus, ri - tu - -

Spi - ri - tu - i San -

Spi - ri - tu - i

Spi - ri



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ctō, tri - bus ho - nor

ctō, tri - bus ho - nor u -

i San - cto, tri - bus ho - nor u - nus, ho - nor

ctō, tri - bus ho - nor u -

i San - cto, tri - bus ho - nor

ctō, tri - bus ho - nor

Spi - ri - tu - i San - cto, tri - bus ho

San - cto, tri - bus

u - nus. A men.

nus. A men.

u - nus. men.

nus. men.

u - nus. men.

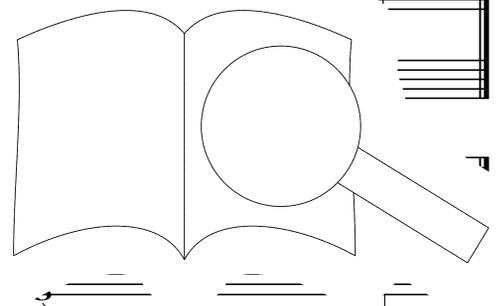
men.

A

A

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13. Magnificat

à Sette voci, & sei instrumenti

13a. Magnificat

Soprano I
Ma - gni - fi - cat,

Soprano II
Ma - gni - fi - cat,

Alto
Ma - gni - fi - cat,

Tenore I
Ma - gni - - fi -

Tenore II
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - - fi -

Basso I
Ma - gni

Organo

10

Soprano solo
ma - gni - - fi - cat a - . a

ma - gni - - fi - cat

cat, ma - gni - - fi - c

cat, ma - gni -

Basso II
Ma - gni

18

Do - - -

13b. Et exsultavit

A 3 voci

Va sonato tardo perchè lo doi Tenori cantano di semicroma *

Alto

Tenore I

Tenore II

Organo

5

9

* v. sam (tardo) musiziert, weil die Tenöre Sechzehntel singen.
 To... erformed slowly (tardo), since the tenors sing sixteenth notes.

14

De - - - o sa - - lu - - ta -

De - - -

18

ri me - - -

o, in De - o sa - lu - ta

o, in De - o sa - lu - ta ri me -

23

13c. Quia respexit

ad una voce sola & sei instrumenti li quali suoneranno con più forza che si può *

Instr.

Bc 8'+4'+2'

7

13

19

re - spe hu - mi -

26

tem an - cil

* *Ad una voce sola e sei strumenti, che suonano così forte, come possono.*
For solo voice and six instruments; they should play as loudly as possible.

34

ec - ce e -

41

nim ex hoc be - a - tam me di - - - cent

50

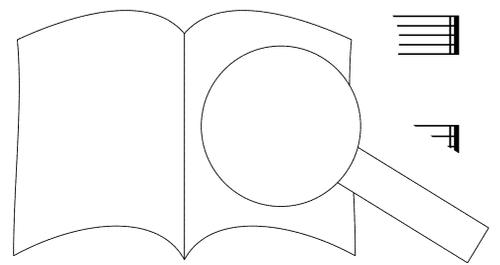
8' + 4' + 2'

56

o - - mnes

62

- ti - o - -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13d. Quia fecit

à 3 voci, & doi instrumenti

Alto

Qui - a

Basso I

Qui - a fe - - - - -

Basso II

Qui - a fe - - - - -



7

fe - - - cit mi - hi ma - gna

- - - cit, fe - cit r - - - cit mi - hi

fe - - - - - hi ma - gna

VI II



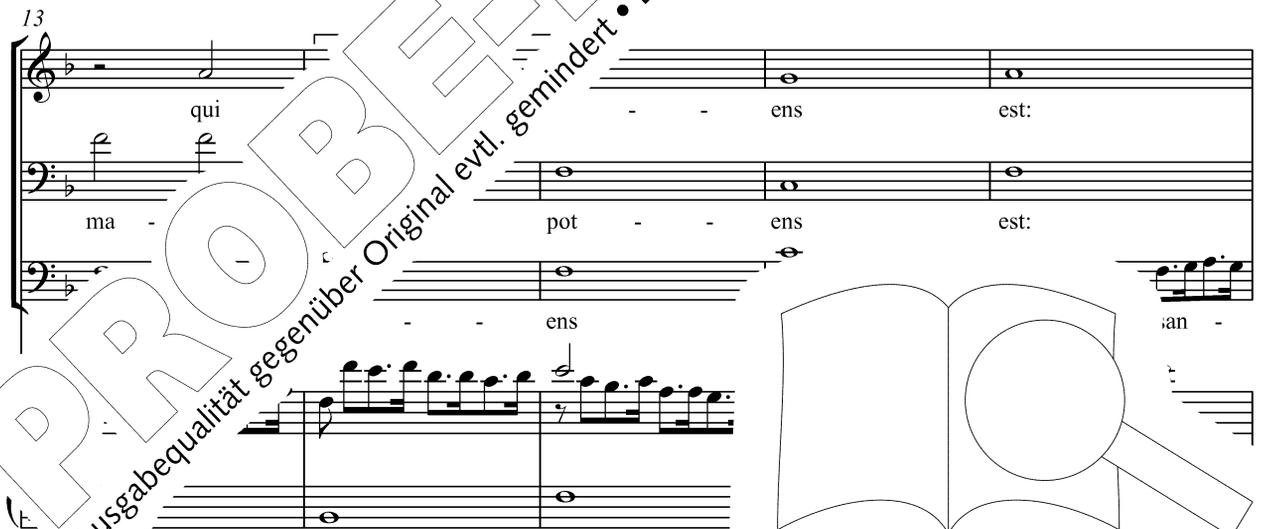
13

qui - - - ens est:

ma - - - pot - - - ens est:

- - - ens

an -



ctum no - - - men

et san - - ctum

et san - - -

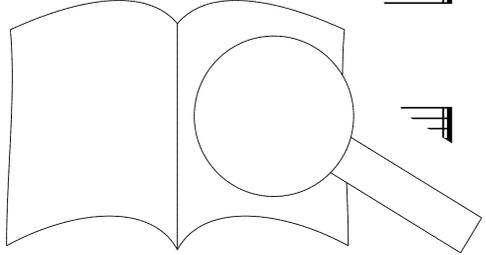
e - - - jus, et sar

men e - - - jus.

et san - - ctum no - men e - - - jus.

ctum

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13e. Et misericordia

a 6 voci sole in Dialogo

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso I

Basso II

Organo

Et mi - - - se - ri - cor - di - a e -

Et mi - se - - - ri - cor - di - a e

Et mi - se - ri - cor - di -

Organo accompaniment with chords and melodic lines.

9

- - - se -

mi -

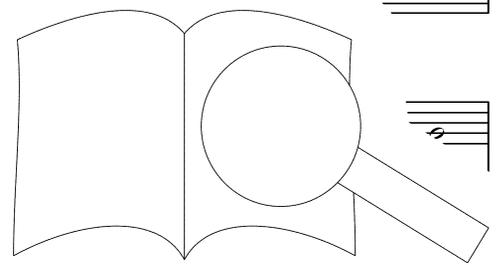
mi - se - - -

- - - jus

- - - jus

- - - jus

Continuation of the vocal and organ parts.



ri - cor - di - a e - - - - jus
 se - ri - cor - di - a e - - - - jus
 - - ri - cor - di - a e - - - - jus
 a _____ pro - ge -
 a _____
 a _____

pro - ge -
 a _____
 a _____
 - ni - e ge - ni - es:
 pro pro - ge - ni - es:
 in pro - ge - ni

ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni -
 pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni -
 pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni -

es:
 es:
 es:
 ti - men e - - - - -
 ti - bus e - - - - - um,
 men - ti - bus e - -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ti - men - ti - bus e - - - - - um.

ti - men - ti - bus e - - - - - um.

men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

um.

ti - men - ti - bus e - - - - -

um, ti - men - ti - bus e - - - - -

13f. Fecit potentiam
ad una voce & tre instrumenti

Violini

6 Alto

11

cit - - - pot - - - en - - - ti - - -

16

am in bra - chi - o su - - - o:

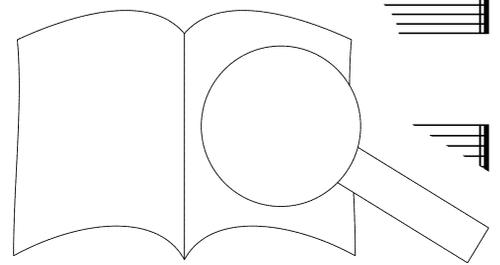
21

25

dis - - - per - - - bos men - te

31

su - - -



13g. Deposuit

2 Cornetti

Musical score for 2 Cornetti. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A fermata is placed over the first two notes.

6 Tenore II

Musical score for Tenore II. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A fermata is placed over the first two notes. The lyrics "De - po" are written below the staff.

10

Musical score for Tenore II. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A fermata is placed over the first two notes. The lyrics "su - it" are written below the staff.

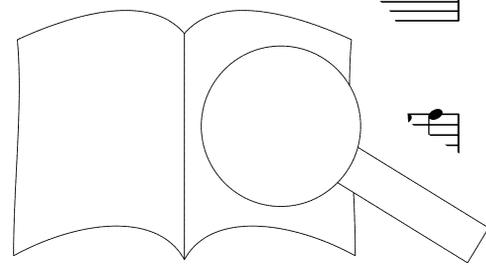
13

Musical score for Tenore II. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A fermata is placed over the first two notes. The lyrics "en - tes" and "se" are written below the staff.

16

Musical score for Tenore II. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A fermata is placed over the first two notes. The lyrics "olini" are written below the staff.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19

22

et

24

ex - - - al - - - ta - -

27

vit hu - - - - -

29

13h. Esurientes

à deux voix & quatre instruments

Instr.

8'+4'

7

Soprano I

E - su - - - ri - en - tes im - ple - vit bo - ni-

Soprano II

E - su - - - ri - en - tes im - ple - vit

18

24

et di - - vi - tes in - a - - -

et di - - - sit in - a - - -

33

nes,

et di - vi - tes di - mi - sit

et di - vi - tes di - mi - sit

in - a - - - - -

in - a - - - - -

13i. Suscepit Israel

à tre voci

Si suona adagio perchè li i Echo *

Soprano I

Soprano II

Tenore I

Sus - ce - - - - -

* *Ti.* *suona* lentamente (Adagio), weil die beiden Soprane im Echo singen.
Ti. *should be played slowly (Adagio), since both sopranos sing in echo.*



6

pit I - sra - el

pit I - sra -

ce - - - - - pit I - - - - - sra -

11

pu

el pu - -

el pu - - e - rum

16

su

um, re - cor - -

rum su - - um,

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

da
re - cor da - tus

26

tus mi - se - ri - cor - di
tus mi - se - ri - cor
mi - se - ri - cor - di

33

ae.
ae.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13j. Sicut locutus est
ad una voce sola & sei instrumenti in dialogo

Violini
8'

Cornetti

Violini

6

Cornetti

Violini

11

Alto

Sic - - ut lo - cu - tus est ad

Violini

Cornetti

Cornetti

19

tres no - stros,

Cornetti

Violini

26

A - - br e - - mi - ni e - -

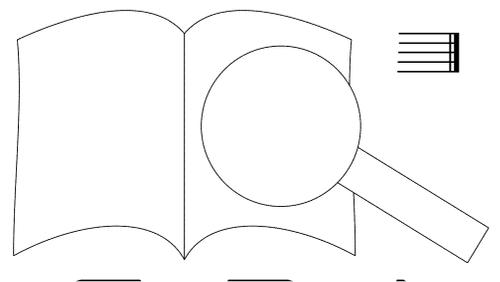
Cornetti

Cornetti

Violini

32

futti sae



13k. Gloria Patri

à tre voci due de le quali cantano in Echo

Soprano I

Tenore I

Tenore II

Organo

Glo

5

ri-a, glo-ri-a,

9

Glo

glo-ri-a

glo-ri-a

13

a

tri, et Fi

o, et

a Pa-tri, et,

li - o, et Spi - ri - tu - i San -

et,

Fi - li - o, et,

cto, et Spi - ri - tu -

et,

et,

i San

San

tu - i San

a - a - a -

an cto.

cto.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

131. Sicut erat

Tutti li instrumenti & voci, & va cantato & sonato forte *

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore I
Tenore II
Basso I
Basso II
Organo

Sic - ut e - rat in prin -
Sic - ut e - rat
Sic - ut e - - rat
Sic - ut e - - rat in
Sic - ut e - - rat in
Sic - ut e - rat in prin - ci
Sic - ut e - rat
A Organo pieno

10

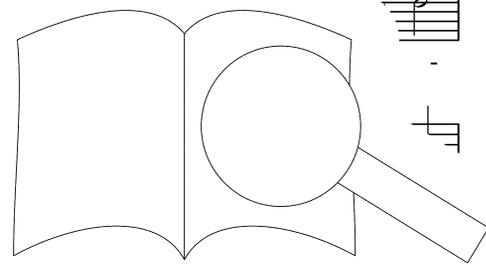
ci - pi - o, et nunc, - per,
in prin - ci - pi - nunc, et sem -
in prin - ci - et
- prin - ci - o, et nunc,
pr. pi - o, et nunc, et sem -
in - pi - o, et nunc, et sem -
- o, et nunc,
A Organo pieno

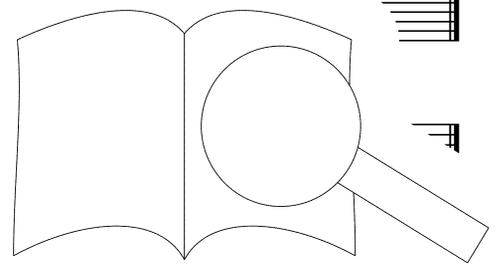
* A Tutti instrumenti und Singstimmen, und alle singen und spielen forte.
All instruments and voices, and all should sing and play loudly (forte).

et in sae - cu - la sae - cu - lo -
 per,
 nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -
 et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -
 per,
 per, et in sae - cu - la sae -
 nunc, et sem - per,

- - - - - rum, et sae - cu - lo - -
 et in sae - cu - lo - -
 rum,
 sae - cu - la sae - cu - lo - -
 um,
 et in sae -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Übersetzung des Singtextes

1. Deus in adiutorium. Vesper-Ingressus.

Psalm 69.2 (Vulgata 69.2)

Vors.: Gott, auf meine Hilfe sei bedacht. *Tutti*: Herr, eile mir zu helfen. *Doxologie*: Ehre sei dem Vater, und dem Sohne, und dem Heiligen Geiste: wie es war im Anfange, und jetzt, und allezeit und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen. Alleluja.

2. Dixit Dominus. Psalm 110 (Vulgata 109)

1. Es sprach der Herr zu meinem Herrn: Setze dich zu meiner Rechten, bis ich deine Feinde hinlege als Schemel für deine Füße. 2. Das Zepter deiner Macht wird der Herr von Sion ausgehen lassen. Herrsche inmitten deiner Feinde. 3. Bei dir ist Herrschaft am Tage deiner Macht im Glanze der Heiligen; ich habe dich aus meinem Schoße gezeugt vor dem Morgensterne. 4. Der Herr hat geschworen, und es wird ihn nicht gereuen: Auf ewig bist du Priester nach der Ordnung des Melchisedechs. 5. Der Herr zerschmettert zu deiner Rechten Könige am Tage seines Zornes. 6. Er wird Gericht halten über die Völker, er wird Trümmer aufhäufen, die Häupter im Lande vieler zerschmettern. 7. Aus dem Bache am Wege wird er trinken; darum wird er das Haupt erheben. *Dox.*: Ehre sei dem Vater ...

3. Nigra sum. Antiphon aus dem Commune Virginum.

nach Hl. 1,5 (4); 2,10–12

Schwarz bin ich, aber schön, ihr Töchter Jerusalems: darum hat mich der König geliebt, und eingeführt in sein Gemach und mir gesagt: Steh auf, meine Freundin, steh auf und komme! Denn siehe, der Winter ist vergangen, der Regen ist weg und dahin; die Blumen sind hervorgekommen in unserem Lande, die Zeit, die Weinstöcke zu beschneiden, naht.

4. Laudate pueri. Psalm 113 (Vulgata 112)

1. Lobet den Herrn, ihr Diener! Lobet den Namen des Herrn! 2. Der Name des Herrn sei gepriesen, von nun an bis in Ewigkeit. 3. Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang sei der Name des Herrn gelobt. 4. Hoherhaben über alle Völker ist der Herr, die Himmel überragt seine Herrlichkeit. 5. Wer ist wie der Herr, unser Gott, der in der Höhe thront, 6. der tief herabschaut im Himmel und auf Erden? 7. Der den Geringen aus dem Staube aufrichtet, und den Armen aus dem Kote erhebt, 8. um ihn neben die Fürsten, neben die Fürsten seines Volkes zu setzen. 9. Der die Unfruchtbare im Hause wohnen lässt, als fröhliche Mutter von Kindern. *Dox.*: Ehre sei dem Vater ...

5. Pulchra es. Antiphon auf Mariae Himmelfahrt.

Hl 6,4.5 (Hl 6,3.4)

Schön bist du und lieblich, Tochter Jerusalems, furchtbar wie eine geordnete Heeresmacht. Wende deine Augen von mir; denn sie verwirren mich.

6. Laetatus sum. Psalm 122 (Vulgata 121)

1. Ich freute mich, als man zu mir sprach: Lasset uns zum Hause des Herrn gehen! 2. Unsere Füße stehen in deinen Torhallen, Jerusalem! 3. Jerusalem, das wieder gebaut wird

wie eine Stadt, die sich zur Gemeinschaft zusammenfügt. 4. Dorthin ziehen ja die Stämme hinauf, die Stämme des Herrn, nach dem Gesetze für Israel, den Namen des Herrn zu preisen. 5. Denn dort stehen die Stühle zum Gerichte, die Stühle für das Haus Davids. 6. Erleht Jerusalem Frieden, und Überfluss werde denen zuteil, die dich lieben. 7. Friede sei in deiner Feste; und Überfluss in deinen Türmen! 8. Um meiner Brüder und um meiner Nächsten willen wünsche ich dir Frieden! 9. Um des Hauses des Herrn, unseres Gottes willen, will ich alles Gute für dich erleben. *Dox.*: Ehre sei dem Vater ...

7. Duo Seraphim. Responsorium zu den Sonntagen nach Epiphania und nach Trinitatis.

nach Jesaja 6,3 und 1 Johannes 5,7–8

R: Zwei Seraphim riefen einer dem andern zu: Heilig, heilig, heilig ist der Herr, Gott der Heerscharen! Die ganze Erde ist voll seiner Herrlichkeit! *V*: Drei sind, die Zeugnis geben im Himmel: der Vater, das Wort und der Heilige Geist; und diese drei sind Eins. Heilig. Ehre sei dem Vater. Die ganze Erde ist voll seiner Herrlichkeit.

8. Nisi Dominus. Psalm 127 (Vulgata 126)

1. Wenn der Herr nicht das Haus baut, so mühen sich die Bauleute umsonst; wenn der Herr nicht die Stadt behütet, so wacht der Hüter umsonst. 2. Vergeblich ist es für euch, vor Tage aufzustehen; stehet immer auf, nachdem ihr lange gegessen, die ihr das Brot der Schmerzen esset. Während er seinen Geliebten Schlaf gibt, 3. sehet, vom Herrn verliehener Besitz sind Kinder, ein Lohn von ihm die Leibesfrucht. 4. Wie Pfeile in der Hand eines Helden, so sind die Kinder der Vertriebenen. 5. Glückselig der Mann, der sein Verlangen damit erfüllt sieht; er wird nicht zu Schanden, wenn er mit seinen Feinden im Tore rechtet. *Dox.*: Ehre sei dem Vater ...

9. Audi coelum (nicht biblisch)

Höre, Himmel, meine Worte voll Verlangen und mit Freude übergossen. *Echo*: Ich höre / Bitte sage mir: Wer ist diese, die im Emporsteigen rötlich schimmert wie die Morgenröte, so dass ich sie preisen kann? *Echo*: Ich werde sagen / Sag, denn sie ist schön wie der Mond, strahlend wie die Sonne und sie füllt mit ihrer Fröhlichkeit die Länder, Himmel, Meere. *Echo*: Maria / Maria, jene liebliche Jungfrau, angekündigt vom Propheten Hesekiel, die Pforte des Ostens? *Echo*: Eben jene / Jene heilige glückliche Pforte, durch die der Tod vertrieben wurde, führte sie das Leben doch herein? *Echo*: So ist es / Die, die immer sichere Mittlerin zwischen Mensch und Gott ist, Heilung für die Schuld? *Echo*: Die Mittlerin / Lasst uns ihr also alle folgen, mit deren Gnade wir das ewige Leben erwerben können, lasst uns ihr nachfolgen! *Echo*: Lasst uns folgen! / Gott ist größer als wir, der Vater und der Sohn und die Mutter, deren Namen wir anrufen, als süßer Trost den Armen. *Echo*: Amen. / Sei gepriesen, Jungfrau Maria, von Ewigkeit zu Ewigkeit!

10. Lauda Jerusalem. Psalm 147,12–20 (Vulgata 147)

1. Lobe, Jerusalem, den Herrn; lobe, Sion, deinen Gott!
2. Denn er hat die Riegel deiner Tore festgemacht, deine Kinder in dir gesegnet.
3. Er hat deinen Marken Frieden gewährt, und sättiget dich mit dem Fette des Weizens.
4. Er sendet sein Wort aus auf die Erde; gar schnell eilt sein Wort.
5. Er gibt Schnee wie Wolle, streut Nebel wie Asche aus.
6. Er wirft seinen Hagel wie Bissen hernieder; wer kann bestehen vor seinem Froste?
7. Er entsendet sein Wort und lässt ihn schmelzen; es weht sein Wind, da fließen die Wasser.
8. Er tut Jakob sein Wort kund, seine Rechte und seine Satzungen Israel.
9. Nicht also hat er irgendeinem anderen Volke getan, und seine Rechte ihnen nicht offenbart.
Dox.: Ehre sei dem Vater ...

11. Sonata sopra Sancta Maria, ora pro nobis

Heilige Maria, bete für uns.

12. Ave maris stella (Hymnus)

12a. Ave, Stern des Meeres, hehre Mutter Gottes, allezeit reine Jungfrau, sel'ge Himmelsporte!
b. Du vernahmst das Ave, aus des Engels Munde; Evas Namen wendend, fest'ge uns in Frieden.
c. Lös der Sünder Bande, heil die Nacht der Blinden, unsre Übel scheue, was uns gut, erbittle.
d. Zeige dich als Mutter, durch dich hör die Bitten der, für uns geboren, dein zu sein sich würdigt.
e. Auserwählte Jungfrau, milde über alle, mach uns rein von Sünden, sanft und keuschen Sinnes!
f. Schaff uns reines Leben, mach den Weg uns sicher, dass, anschauend Jesum, ewig wir uns freuen.
g. Lob sei Gott dem Vater, Preis dem höchsten Sohne und dem heil'gen Geiste, eine Ehr den Dreien! Amen.

13. Magnificat (Lukas 1,46–55)

13a. Hoch preiset meine Seele den Herrn, b. und mein Geist frohlocket in Gott meinem Heilande.
c. Denn er hat angesehen die Niedrigkeit seiner Magd; siehe, von nun werden mich selig preisen alle Geschlechter!
d. Denn Großes hat an mir getan, der da mächtig ist, und dessen Name heilig.
e. Er ist barmherzig von Geschlecht zu Geschlecht denen, die ihn fürchten.
f. Er übet Macht mit seinem Arme; zerstreuet, die da hoffärtig sind in ihres Herzens Sinne.
g. Die Gewaltigen stürzt er vom Throne und erhöht die Niedrigen.
h. Die Hungrigen erfüllt er mit Gütern, die Reichen lässt er leer ausgehen.
i. Er nimmt sich Israels an, seines Knechtes, eingedenk seiner Barmherzigkeit.
j. Wie er zu unsern Vätern gesprochen hat, zu Abraham und seinen Nachkommen, ewiglich.
k. Ehre sei dem Vater, und dem Sohn und dem Heiligen Geiste:
l. Wie es war im Anfange, und jetzt, und allezeit und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Zur Herkunft der Übersetzung siehe die Partitur.

Translation of the singing texts

1. Deus in adiutorium. Vesper-Ingressus.

Psalm 69.2 (Vulgate 69.2)

Cantor: Make haste, O God, to deliver me. *Tutti:* Make haste to help me, O Lord. *Doxology:* Glory be to the Father, and to the Son: and to the Holy Ghost; As it was in the beginning, is now, and ever shall be: world without end. Amen. Alleluia.

2. Dixit Dominus. Psalm 110 (Vulgate 109)

1. The Lord said unto my Lord, sit thou at my right hand, until I make thine enemies thy footstool.
2. The Lord shall send the rod of thy strength out of Zion: rule thou in the midst of thine enemies.
3. Thine shall be the dominion in the day of thy power, amid the brightness of the saints: from the womb, before the day star have I begotten thee.
4. The Lord hath sworn, and will not repent; Thou art a priest for ever after the order of Melchizedek.
5. The Lord at thy right hand shall strike through kings in the day of his wrath.
6. He shall judge among the nations, he shall sill them with ruin: and shake to pieces the heads of many on the Earth.
7. He shall drink of the brook in the way: therefore shall he lift up the head.
Dox.: Glory be to the Father ...

3. Nigra sum. Antiphon from the Commune Virginum.

after Song of Solomon 1:5 (4); 2,10–12

I am black but comely, O ye daughters of Jerusalem. Therefore the King hath loved me, and brought me into his chamber and said: Rise up, my love, rise up, and come away. For, lo, the winter is past, the rain is over and gone. The flowers appear on the earth; the time to prune the vine is near.

4. Laudate pueri. Psalm 113 (Vulgate 112)

1. Praise the Lord, O ye his servants, praise the name of the Lord.
2. Blessed be the name of the Lord from this time forth and for evermore.
3. From the rising of the sun unto the going down of the same the Lord's name is to be praised.
4. The Lord is high above all nations, and his glory above the heavens.
5. Who is like unto the Lord our God, who dwelleth on high,
6. and beholdeth what is lowly in heaven, and in the earth?
7. He raiseth up the poor out of the dust, and lifteth the needy out of the dunghill;
8. that he may set him with princes, even with the princes of his people.
9. He maketh the barren woman to keep house, and to be a joyful mother of children.
Dox.: Glory be to the Father ...

5. Pulchra es. Antiphon to the Assumption.

Song of Sol. 6,4.5 (6,3.4)

Thou art beautiful, my love, sweet and comely, O daughter of Jerusalem, terrible as a fenced camp set in battle array. Turn away thine eyes from me, for they have overcome me.

6. Laetatus sum. Psalm 122 (Vulgate 121)

1. I was glad when they said unto me, let us go into the house of the Lord.
2. Our feet have been wont to stand within thy gates, O Jerusalem.
3. Jerusalem is builded as a city that is compact together:
4. Whither the tribes go up, the tribes of the Lord, the testimony of Israel, to give thanks unto the

name of the Lord. 5. For there are set thrones of judgment, the thrones of the house of David. 6. Pray for the peace of Jerusalem: they shall prosper that love thee. 7. Peace be within thy walls, and prosperity within thy palaces. 8. For my brethren and companions' sakes, I will now say, Peace be within thee. 9. Because of the house of the Lord our God I will seek thy good. *Dox.:* Glory be to the Father ...

7. Duo Seraphim. Responsorium for the Sundays after Epiphany and after Trinity. (after Isaiah 6:3 and I John 5:7–8)
R: One Seraph cried unto another: Holy, Holy, Holy is the Lord God of hosts. The whole earth is full of his glory.
V: There are Three that bear record in heaven, the Father, the Word, and the Holy Ghost: and these Three are One. Holy, Holy, Holy is the Lord God of hosts. The whole earth is full of his glory.

8. Nisi Dominus. Psalm 127 (Vulgate 126)

1. Except the Lord build the house, they labour in vain that build it: except the Lord keep the city, the watchman waketh but in vain. 2. It is vain for us to rise up early, rise up when ye are rested, ye that eat the bread of sorrow. For he giveth his beloved sleep. 3. Lo, children are an heritage of the Lord: and the fruit of the womb is his reward. 4. As arrows are in the hand of a mighty man; so are children of the outcast. 5. Happy is the man that hath his desire satisfied with them: he shall not be ashamed when he speaketh with his enemies in the gate. *Dox.:* Glory be to the Father ...

9. Audi coelum (non-biblical)

Heaven, hear my words, full of longing and filled with joy. / *Echo:* I hear / Tell me, I pray, who is she that glows like the dawn rising, that I may bless her? / *Echo:* I will tell / Tell me, for she, as fair as the moon, radiant as the sun, fills the earth, sky and seas with joy. *Echo:* Mary / Mary, that sweet virgin, foretold by the prophet Ezekiel, the portal of the East? *Echo:* Even she / That sacred and happy portal, through which death was driven out and life brought in? *Echo:* Even so / She, who is always a sure intermediary between men and God, a cure for our sins? *Echo:* The Mediator / Let us therefore follow her, by whose grace we may attain eternal life. Let us follow her. / *Echo:* Let us follow. / God is greater than we, God the Father, and the Son, and the Mother on whose name we call as a sweet comfort to the wretched. *Echo:* Amen. / Blessed are thou, virgin Mary, forever and ever.

10. Lauda Jerusalem. Psalm 147,12–20 (Vulgate 147)

1. Praise the Lord, O Jerusalem; praise thy God, O Zion. 2. For he hath strengthened the bars of thy gates; he hath blessed thy children within thee. 3. He maketh peace in thy borders, and filleth thee with the finest of the wheat. 4. He sendeth forth his commandment upon earth: his word runneth very swiftly. 5. He giveth snow like wool: he scattereth the hoar-frost like ashes. 6. He casteth forth his ice like morsels: who can stand before his cold? 7. He sendeth out his word, and melteth them: he causeth his wind to blow, and the waters flow. 8. He declareth his word unto Jacob, his statutes and his judgments unto Israel.

9. He hath not dealt so with any nation: and as for his judgments, they have not known them. *Dox.:* Glory be to the Father ...

11. Sonata sopra Sancta Maria, ora pro nobis

Holy Mary, pray for us.

12. Ave maris stella (Hymn)

12a. Hail, thou Star of the Ocean, portal of the sky. Ever Virgin Mother of the Lord most High! *b.* O! by Gabriel's Ave, Utter'd long ago, Eva's name reversing, establish peace below. *d.* Break the captive's fetters; light on blindness pour; all our ills expelling, every bliss implore. *f.* Show thyself a mother; offer Him our sighs, who for us incarnate did not thee despise. *h.* Virgin of all Virgins! To thy shelter take us; Gentlest of the gentle! Chaste and gentle make us. *j.* Still as on we journey, help our weak endeavor; till with thee and Jesus we rejoice forever. *k.* Through the highest Heaven, To the Almighty Three, Father, Son, and Spirit, One same glory be. Amen

13. Magnificat (Luke 1:46–55)

13a. My soul doth magnify the Lord: *b.* and my spirit hath rejoiced in God my Saviour. *c.* For he hath regarded the lowliness of his hand-maiden. For behold, from henceforth: all generations shall call me blessed. *d.* For he that is mighty hath done to me great things, and holy is his Name. *e.* And his mercy is on them that fear him: from generation to generation. *f.* He hath showed strength with his arm: he hath scattered the proud in the imagination of their heart. *g.* He hath put down the mighty from their seat: and hath exalted them of low degree. *h.* He hath filled the hungry with good things: and the rich he hath sent empty away. *i.* He hath holpen his servant Israel, in remembrance of his mercy *j.* as he spake to our fathers, to Abraham and to his seed, forever. *k.* Glory be to the Father, and to the Son: and to the Holy Ghost; *l.* As it was in the beginning, is now, and ever shall be: world without end. Amen.

For the sources of the English text translations please refer to the full score.