

Max REGER

Phantasie und Fuge d-moll
op. 135 b

(autorisierte Fassung und verworfene Erstfassung)

herausgegeben von / edited by
Alexander Becker, Christopher Grafschmidt,
Stefan König und Stefanie Steiner-Grage

Einzelausgabe aus der / Separate edition from
Reger-Werkausgabe
Abteilung I: Orgelwerke
Band 3: Choralvorspiele

Editionsleitung / Editorial Directors:
Susanne Popp und Thomas Seedorf

Für Vorwort und Kritischen Bericht verweisen wir auf den
Band der Werkausgabe sowie die zugehörige DVD.
Die DVD ist auch separat erhältlich.

For Foreword and Critical Report please refer to the volume
from the Werkausgabe and the respective DVD.
The DVD is also available separately.

Meister Richard Strauss in besonderer Verehrung

Phantasie und Fuge d-moll

für Orgel

Opus 135b (1915/16)

Max Reger
1873–1916

Quasi vivace

Musical score for Organ (Manuale and Pedal) in d-moll. The Manuale part starts with a dynamic of **PPP** and a tempo of **leggiero**. The Pedal part is silent. Measure 1 ends with a dynamic of **sempre leggiero**.

Measure 2 begins with a dynamic of **cre**, followed by a section marked **scen**. The Pedal part has a dynamic of **p cre**.

Measure 3 starts with a dynamic of **do ff**. The Manuale part has a dynamic of **I. Man più ff**. The Pedal part has a dynamic of **fff**. The vocal line includes lyrics: **sempre ri - - - tar - - - dan - - - do**. Measure 4 begins with a dynamic of **scen**, followed by a section marked **do ff**. The Pedal part has a dynamic of **fff**.

Measure 5 starts with a dynamic of **p**. The Manuale part has dynamics of **pp** and **III. Man**. The Pedal part has a dynamic of **più pp**. The vocal line includes lyrics: **II. Man**, **III. Man**.

8

II. Man

ri - tar - dan - do

più pp

pp

Quasi vivace

12

(III. Man) 8', 4', 2'
mp legato

sempre cre -

II. Man 8', 4'

pp

(13)

scen *do*

15

II. Man *f*

34

sempre poco a poco cre - - -

sempre poco a poco cre - - -

(II. Man)

scen - - - do f poco a poco cre -

I. Man 8', 4'

sempre II. Man *

scen - - - do f

sempre ri - tar - dan - do III. Man 8', 4', 2'

scen II. Man do fff (III. Man)

ff

a tempo (quasi vivace) ($\text{d} = \text{d}.$)

42

45

* Takt 40: Zur Manualverteilung und Phrasierung der Takte 40–43 siehe Kritischer Bericht. / For the disposition of the manuals and phrasing in mm. 40–43, see the Critical Report.

** Takt 43: Zu dem in der Stichvorlage hier folgenden, für den Druck eliminierten Abschnitt siehe Anhang, S. 186–188 sowie Kritischer Bericht. / Concerning the passage which appeared here in the engraver's copy and which was eliminated prior to printing, see the Appendix, p. 186–188 and the Critical Report.

47

(III. Man)

sempre ***ppp***

II. Man 8', 4'

49

51

sempre ***ppp***

III. Man

poco

a

(52)

poco

cre - - - scen - - - do ***mp***

II. Man

marcato

* Takt 53: Zu dem in der Stichvorlage hier folgenden, für den Druck eliminierten Abschnitt siehe Anhang, S. 189f. sowie Kritischer Bericht. / Concerning the passage which appeared here in the engraver's copy and which was eliminated prior to printing, see the Appendix, p. 189f. and the Critical Report.