

Johann Adam

HILLER

Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Psalm 100

Urtext



Carus 40.943

Johann Adam

HILLER

Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Psalm 100

für Soli (SAT), Chor (SATB)

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Trompeten, Pauken
Violine solo, 2 Violinen, Viola und Basso continuo

for soli (SAT), choir (SATB)

2 flutes, 2 oboes, 2 trumpets, timpani
violin solo, 2 violins, viola and basso continuo

herausgegeben von / edited by
Klaus Winkler

Klavierauszug / Vocal score



Carus 40.943/03

Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Der 100. Psalm

Johann Adam Hiller

1728–1804

1. Chor

Klavierauszug: Klaus Winkler

Allegro con Spirito

Tutti

Musical notation for measures 1-4 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Musical notation for measures 5-8 of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with some triplet figures, and the left hand maintains the accompaniment.

Musical notation for measures 9-12 of the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand continues with chords.

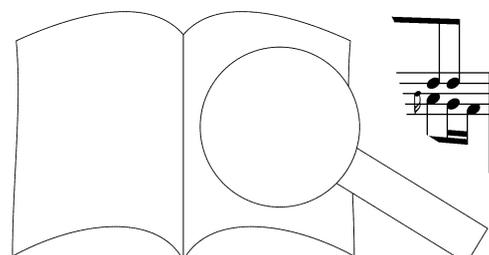
Musical notation for measures 13-16 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill (tr) in the final measure, and the left hand continues with chords.

17

Musical notation for measures 17-20, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines enter with the lyrics: "- zet dem Herrn, al - le Welt!". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

- zet dem Herrn, al - le Welt!
Jauch - zet dem Herrn, al - le Welt!
Jauch - zet dem Herrn, al - le Welt!
Jauch - zet d

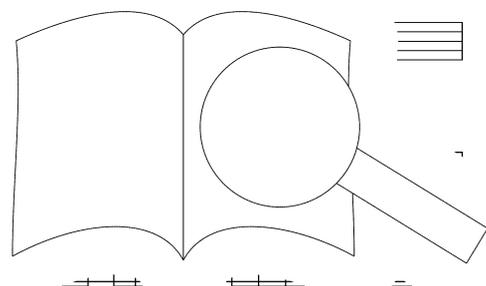
Musical notation for measures 21-24 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill (tr) in the final measure, and the left hand continues with chords.



Jauch - zet, jauch-zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn, al-le Welt, jauch - zet,
 Jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn, al-le Welt, jauch - zet,
 Jauch - zet, jauch-zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn, al-le Welt, jauch - zet,
 Jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn, al-le Welt, jauch -

jauch - zet, jauch - - - - - zet dem Herrn, jauch -
 jauch - zet, jauch-zet, jauch - zet dem Herrn, h dem
 jauch - zet, jauch-zet, jauch - zet dem Herrn, - zet dem
 - - zet, jauch-zet, jauch - zet dem r, jauch - zet dem

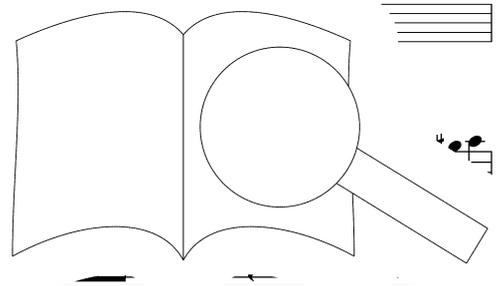
Herrn, dem Herrn - - - - - zet dem Herrn, jauch - zet dem
 Herrn, dem Herrn - - - - - t, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem
 Herrn - - - - - ie Welt,
 al - le Welt,



Herrn, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet,
 Herrn, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet,
 al - le Welt, jauch - zet dem Herrn,
 al - le Welt, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet,

jauch
 jauch
 jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,
 jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, - ze, jauch - zet,

„al - le Welt, dem Herrn, al - le Welt,
 jauch - - - zet dem Herrn,
 ch - zet dem Herrn, al - le Welt, dem Herrn - - - Welt
 ach - zet, jauch



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

jauchzet, jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, al - le Welt,
 jauchzet, jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, al - le Welt,
 jauchzet, jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, al - le Welt,
 jauchzet, jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, al - le Welt,

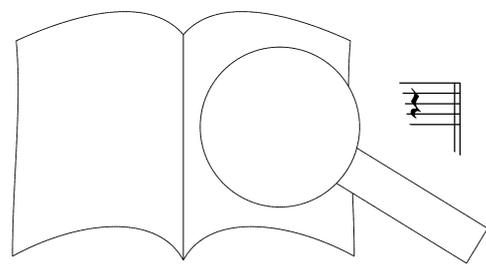
49

al - - - le Welt, al - - - le
 al - - - le Welt, al - -
 al - - - le Welt, al
 al - - - le Welt, al Welt!

53

56

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



60 **Vivace**

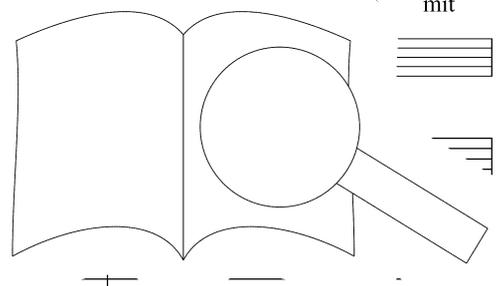
Die - net dem Herrn mit
Die - net dem Herrn mit Freu - - - - - den, mit

65

Freu - - - - - ne, mit
Freu - - - - - mit

70

Die - net dem Herrn mit
Freu - - - - - den, mit Freu -
- - - - - den, mit Freu



PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74

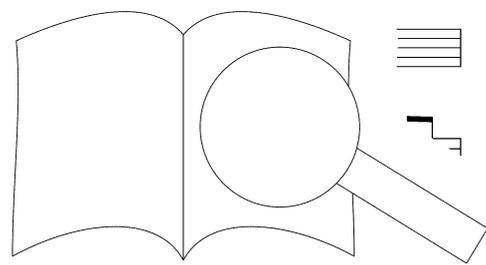
Freu - - - - - den, kom-met vor sein
 den, mit Freu - - - - - den, kom-met
 Freu - - - - - den,
 mit Freu - - - - - den,

78

An - ge - sicht mit Froh - lo - - - - cken, mit Froh - l -
 vor sein An - ge - sicht mit Froh-lo - - - - -
 kom-met vor sein
 sei, - ge - sicht mit Froh-

82

lo - - - - - cken! Die - net dem Herrn mit Freu - - - -
 - - - - cken!
 - - - - cken!
 - - - - cken!



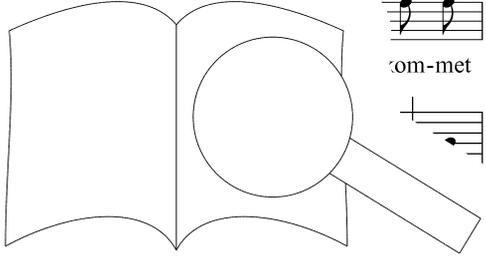
PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

den, mit Freu - - - - -
 den, mit Freu - - - - -
 Die - net dem Herrn mit Freu - - - - -
 Die - net dem Herrn mit Freu -

den, mit Freu - den, mit Freu - - - - - de
 den, mit Freu-den! et de mit
 kom-met

Freu - Die - net dem Herrn mit
 vor (4.) mit Froh-lo - - - - - den, mit Freu -
 om-met

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

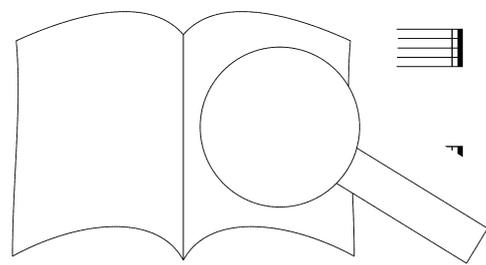


Freu - - - den,
 - den, die - net dem Herrn mit Freu - - - den, kom-met
 - - - cken, mit Froh-lo - - cken, kom-met vor sein
 vor sein An - ge - sicht mit Froh-lo - - - cken!

kom-met vor sein An - ge -
 vor sein An - ge - sicht mit Froh-lo - - -
 An - ge - sicht mit Froh-lo - - cken, m:
 Die - net dem Herrn mit
 rroh-lo -

lo - - - cken!
 mit Froh-lo
 cken m rroh - lo - - - cken!
 vor sein An - ge - sicht - - -
 - - -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Duett (Soprano, Alto)

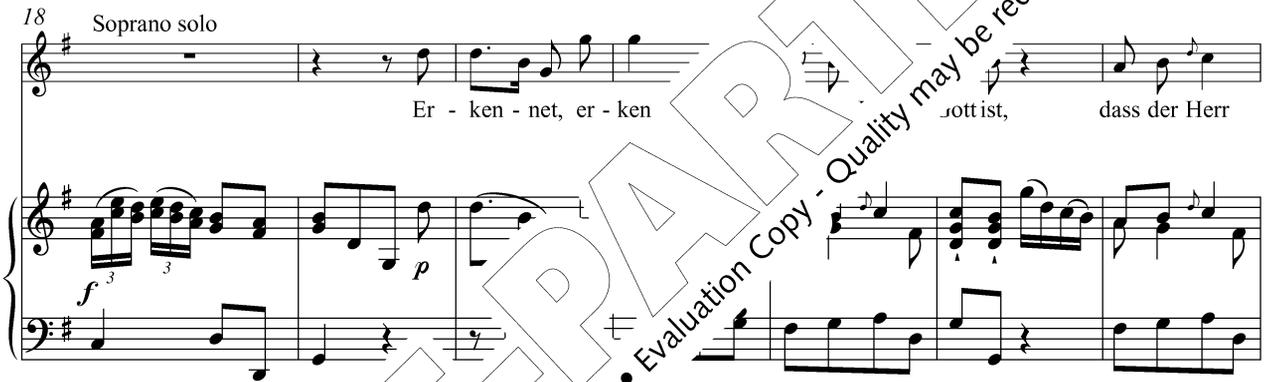
Andante

2 Fl,
Archi, Bc



18 Soprano solo

Er - ken - net, er - ken
Gott ist, dass der Herr

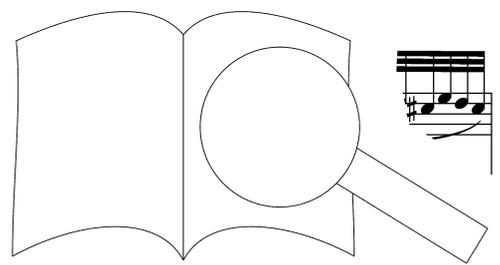


25

Gott ist.

Alto solo

ken - net, dass der Herr Gott



62



Er - ken - net, er - ken - net, dass der Herr Gott ist,
Gott ist, dass der Herr Gott ist.

69



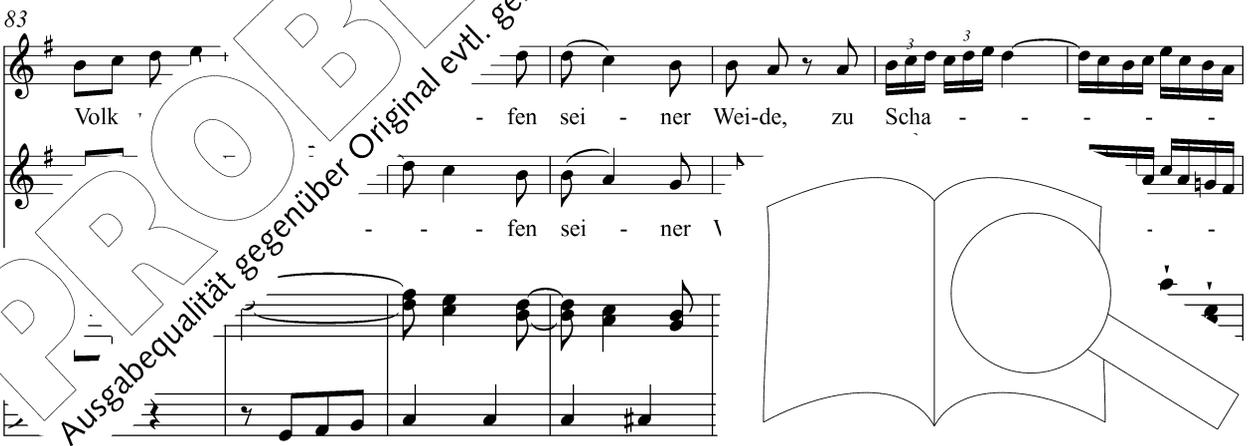
dass der Herr Gott ist. Er hat uns ge-macht, und nicht wir selbst, zu nem
Er hat uns ge-macht, und ni-

76



Volk, zu sei - - - - - k, zu sei-nem Volk, zu sei-nem
zu sei - - - - - m Volk, zu sei-nem Volk, zu sei-nem

83



Volk - fen sei - ner Wei-de, zu Scha - - - - - fen sei - ner \'

90

fen sei-ner
fen sei-ner

97

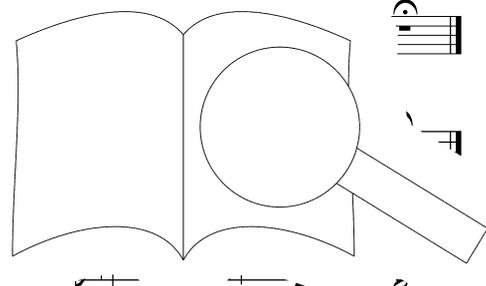
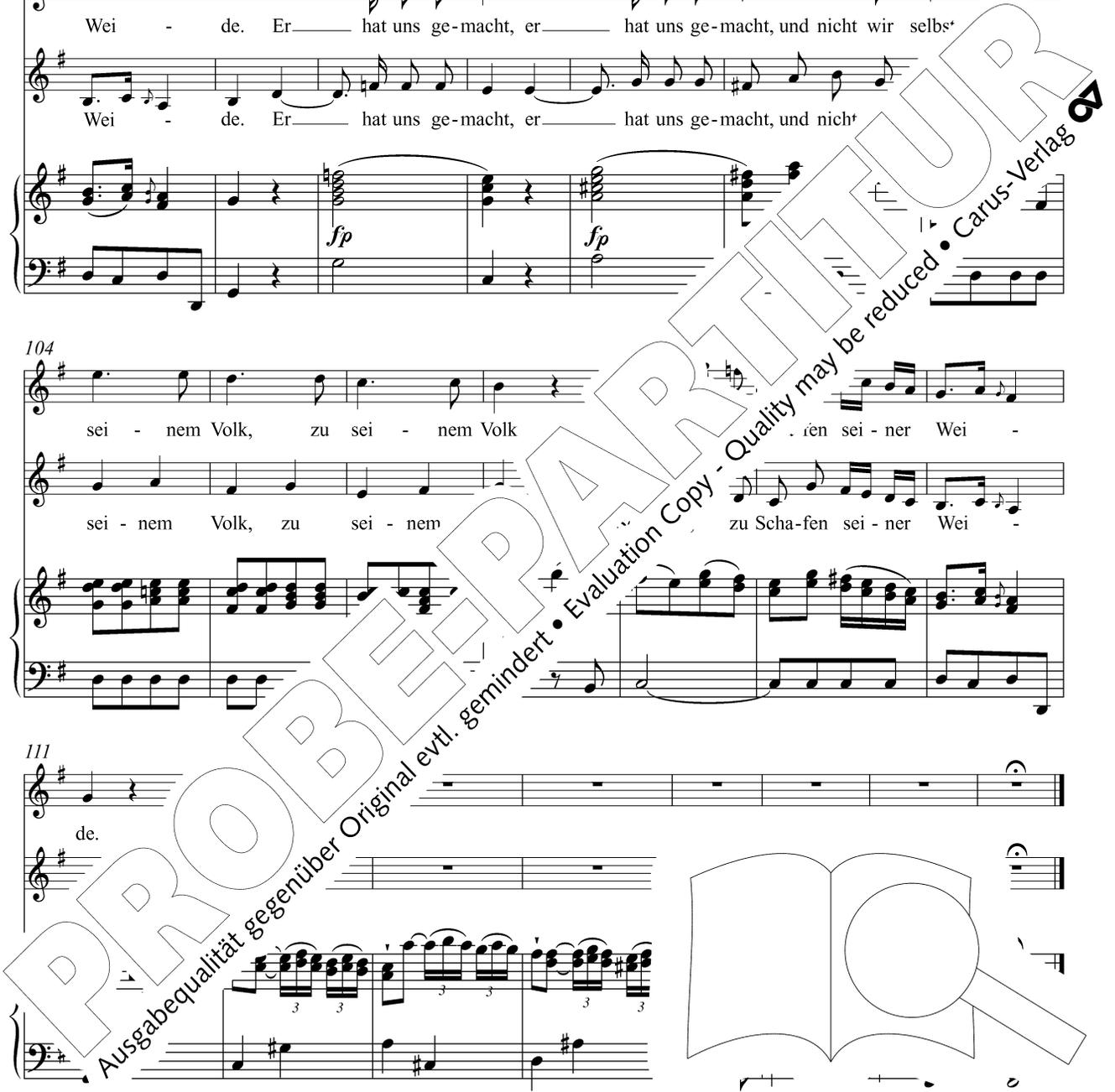
Wei - de. Er hat uns ge-macht, er hat uns ge-macht, und nicht wir selbs*
Wei - de. Er hat uns ge-macht, er hat uns ge-macht, und nicht*

104

sei - nem Volk, zu sei - nem Volk
sei - nem Volk, zu sei - nem zu Scha-fen sei - ner Wei -

111

de.



3. Chor

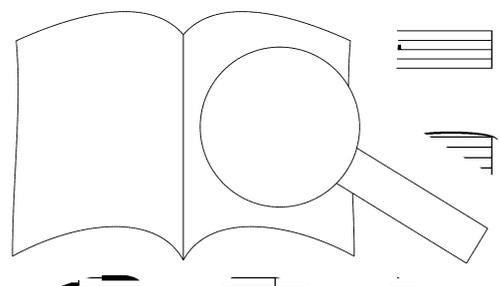
Vivace

Ge -
Ge - het zu sei - nen To - ren ein mit Dan - - -
Ge - het zu sei - nen To - ren ein mit Dan - - - - - ken, mit Dan -

2 Ob, Archi, Bc

6
- het zu sei - nen To - ren ein mit Dan - - - -
- - - ken, mit Dan - ken, mit Dan
- - - ken, mit Dan - ken, mit Dan - - - ken, mit Dan -
Ge - - - To - ren ein mit Dan -

10
Dan - - - ken. Ge -
mit Dan - - - ken.
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

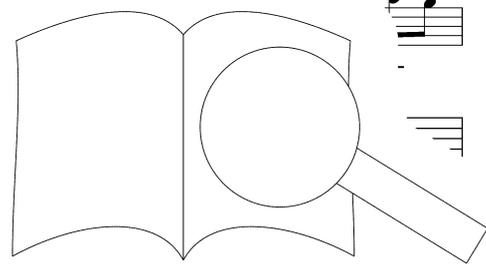


het zu sei - nen To - ren ein mit Dan - - - ken, mit Dan - - - ken, mit
 Ge - het zu sei-nen To - ren ein mit Dan - - -
 Ge - het zu

Dan - - - ken, mit Dan - - - ken, mit Dan - -
 ken, mit Dan - ken,
 Ge - het zu sei-nen To - ren ein
 sei-nen To - ren ein mit Dan - - - Da, - - -

ken, mit Dan - ken, mit Dan -
 - ken, mit Dan - ken - - - Dan - ken, mit
 - - - - -

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ken, mit Dan - - - - - ken, mit Dan - ken, mit
 ken. Ge - het zu sei - nen To - ren ein mit Dan - - - ken, mit Dan - ken,
 Dan-ken. Ge - het zu sei - nen To - ren ein mit
 ken. Ge -

Dan - ken, mit Dan - - - - - ken,
 Dan - - - - - ken, mit Dan - - -
 - het zu sei - nen To - ren ein mit sei - nen Vor -

nen Vor - hö - - - - - or - hö - fen mit Lo - - - - -
 hö - fen, - hö - fen mit Lo - - - - -
 nen sei - nen Vor - hö - fen mit Lo - - - - -
 sei - nen Vor - hö - fen

PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ben, mit Lo -

ben, mit Lo -

ben, mit Lo -

Adagio

ben, zu sei - nen Vor - hö - fen mit Lo - ben, mit Lo -

ben, zu sei - nen Vor - hö - fen mit Lo - ben, mit

ben, zu sei - nen Vor - hö - fen mit Lo - ben, ben.

ben, - - - ben.

a cappella

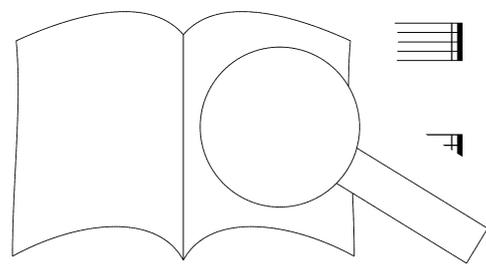
Grave

Dan - ket ihm, ih - lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men!

Dan - ket ihm, lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men!

Dan - ket ihm, lo - bet, - - - men!

dan - ket ihm, lo - be



4. Aria (Tenore)

Andantino

Tenore solo

Denn der Herr ist freund-lich, der Herr, der Herr ist freund-lich, der Herr, — der Herr ist

Vl solo, Archi, Bc *p* *poco f*



6
freund-lich und sei-ne Gna-de wä-h-ret e-

p



11
und sei-ne Wahr-heit, und sei-ne Wahr-

tr



17
Der Herr ist freund-

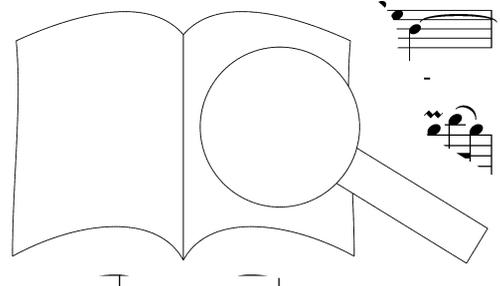
f



23



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



29

lich, sei - ne Gna - de wä - ret e - wig

35

und sei - ne Wahr - heit, sei - ne Wahr - heit für - und für.

41

45

50

Tenore solo

Herr ist freund - - -

55

lich, der Herr ist freun

60
8

lich. Denn der Herr ist freund-lich, der Herr, der Herr ist freund-lich, der Herr, — der Herr ist

66
8

freund-lich und sei-ne Gna - de wä - ret e - wig und sei-ne

72
8

Wahr - heit für und für.

77
8

der Herr ist freund-lich

re Gna -

83

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

de, sei - ne

95

Gna - de wä - ret e - wig und sei - ne Wahr - heit für - und für.

102

Der Herr ist freund - lich, sei - ne Gna - de wä - ret e - wig, sei -

108

Sei - ne Gna - de wä - ret (- heit für und für, sei - ne

117

ar - heit für - und für.

diminuere

5. Chor

Con Spirito

Sei - ne Gna - de wä - ret e - wig und sei - ne Wahr - heit für — und für. Hal - le -

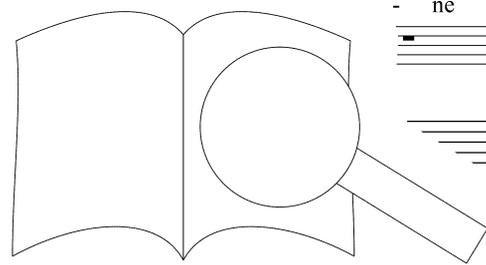
Tutti



9
lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, —
Sei - ne Gna - de wä^l — sei - ne



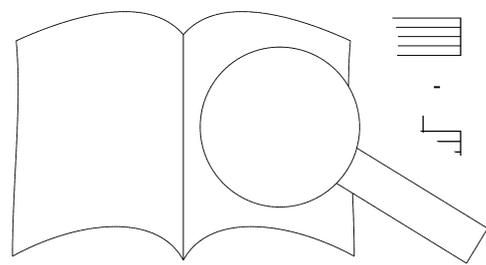
17
Wahr - ja, hal - le - lu - ja, —
al - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le -
- ne



hal - le - - - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le -
 lu - - - ja, hal - le - - - lu - ja, hal - le -
 Gna - de wä - ret e - wig und sei - ne Wahr - heit für - - und für. Hal - le -

lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -
 lu - - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -
 lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -
 Sei - r - - - ret e - wig

hal - le - lu -
 lu - ja, - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - -
 - - - lu - ja, hal - le - lu - hal - le -
 heit für - - und für. Hal - le -



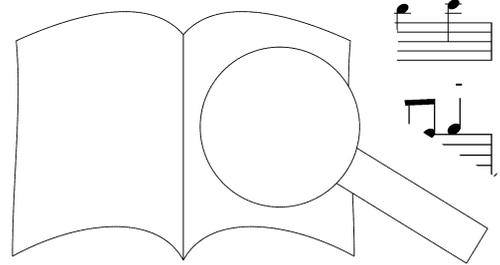
PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sei - ne Gna - de wäh - ret e - wig und sei - ne Wahr - heit für - - und
 ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 lu - ja, hal - le - - - lu - ja, hal - le - lu - - -
 ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - - - lu -

für. Hal - le - - -
 hal - le - - -
 ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -
 ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, ha - - ja, hal - le - lu -

ja, hal - le
 ja, hal - le
 ja. - - -
 ja, hal - le
 ja, hal - le
 ja, hal - le

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



66

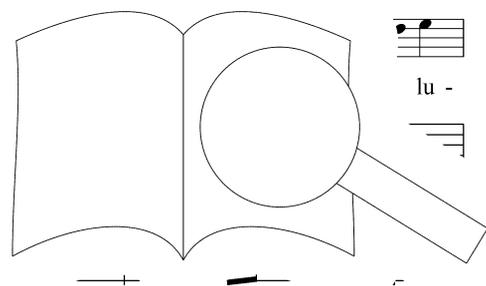
lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -
 lu - ja, hal - le - lu - ja,
 lu - ja. Sei - ne Gna - de wä - ret e - wig und sei - ne
 lu - ja.

73

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - re - de
 Wahr - heit für und für. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -
 hal - le - lu -

81

wä - ret e
 ja. Sei - ne Gna - de wä - ret e - wig, e - wig
 wahr - heit für und für. Hal - le - lu -
 lu -



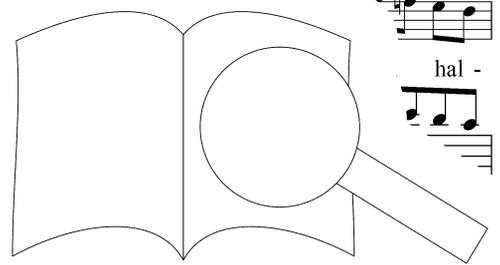
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sei - ne Gna - de wä - ret e - wig und sei - ne Wahr - heit für — und
 ja, hal - le - lu - ja, sei - ne Gna - de wä - ret e - wig, e - - -
 ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - - - - - lu -
 ja.

für. Hal - le - lu - ja, hal - le - - - -
 wig. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Sei - ne Gna - ret wig,
 ja, hal - le - lu - ja. Sei - ne Gna - de v re i e Wahr - heit
 Sei - ne Gna - de wä - sei - ne Wahr - heit

- - lu - ja, ha - hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, - hal -
 e - - - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - - -
 für - e - - - lu - - - ja, hal - le - lu - ja,
 - le - lu - ja, hal - le -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



le - - - - - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

le - - - - - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

hal - - - le - - - - - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

le - - - - - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

GP lu - ja. GP Sei - ne Gna - de wä - ret e

GP lu - ja. GP Sei - ne Gna - de wä - re - - ne

GP lu - ja. GP Sei - ne Gna - de wä - - und sei - ne

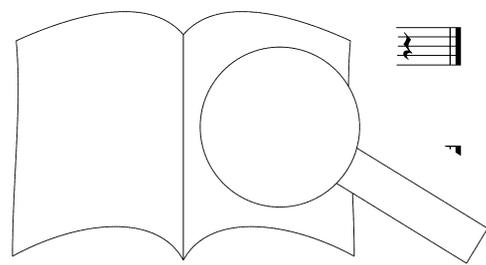
GP lu - ja. Sei - ne Gna - - wig und sei - ne

Wahr - heit für Hal - le - - lu - - ja.

Wahr - heit ~ Hal - le - - lu - - ja.

Wahr für. Hal -

und für. Hal -



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

1. Chor	
Jauchzet dem Herrn, alle Welt	2
2. Duett (Soprano, Alto)	
Erkennt, dass der Herr Gott ist	10
3. Chor	
Gehet zu seinen Toren ein	14
4. Aria (Tenore)	
Denn der Herr ist freundlich	18
5. Chor	
Seine Gnade währet ewig	22

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
 Partitur (Carus 40.943), Klavierauszug (Carus 40.943/03),
 Chorpartitur (Carus 40.943/05), komplettes Orchestermaterial
 (Carus 40.943/19).

*The following performance material is available:
 full score (Carus 40.943), vocal score (Carus 40.943/03),
 choral score (Carus 40.943/05), complete orchestral material
 (Carus 40.943/19).*

Nachwort (gekürzt)

Johann Adam Hiller wurde am 25. Dezember 1728 in Wendisch-Ossig bei Görlitz als Sohn des Schulmeisters und Gerichtsschreibers Johann Christoph Hiller geboren. Von 1740 bis 1745 besuchte er das Gymnasium in Görlitz, bevor er 1746 ins Alumnat der Kreuzschule in Dresden aufgenommen wurde, wo er von Gottfried August Homilius im Klavierspiel und Generalbass unterrichtet wurde. 1747 begann er in Leipzig das Studium an der juristischen Fakultät, übernahm 1754 beim Grafen Heinrich Adolph von Dresden eine Hofmeisterstelle und übersiedelte 1757 nach Leipzig, wo er seine früheren Kontakte wieder aktivierte und ausbaute. Für 40 Jahre war Hiller – sieht man von seinen Aufträgen im lettischen Mitau (Jelgava) 1757–1760 (Wrocław) 1767 ab – eine der zentralen Figuren des Leipziger Musiklebens. Er wirkte als Komponist, Pianist und Dirigent, Herausgeber und Verleger. Hiller kann als Begründer des Leipziger Musiklebens angesehen werden. Seine Tätigkeit zum Thomaskantor 1789 ist die Krönung der Verbreitung der deutschen Kirchenmusik, wie die Erweiterung des Repertoires durch seine Werke, in dem er sie mit deutschen Texten un-

derzeit nicht genau ermitteln. Als gesichert kann angenommen werden, dass der Psalm bis spätestens 1781 komponiert wurde, denn auf der Rückreise von Mitau nach Leipzig machte Hiller im September 1781 Station in Magdeburg und veranstaltete zwei *Concert spirituel*, bei denen er „künftige Mittwoch im Kloster U. L. Frauen eine Missa von Herrn Kapellmeister Naumann in Dresden nebst einigen Arien und Duetten, den nächstfolgenden Sonnabend aber auf dem grossen Concertsaale den von mir componirten hundertsten Psalm wiederum mit einigen Arien und Duetten“¹ aufführte. Nach seiner Wahl zum Thomaskantor leitete Hiller am 2. Juli 1789 seine erste Kirchenmusik. Auf dem Programm standen ein *Kyrie* von Hasse und der *Psalm 100* aus seiner eigenen Feder.²

Auf dem Titelblatt zweier Abschriften des Werks wird Hiller explizit „Herzoglich Kurländischer Kapellmeister“ genannt, was auf seine Anstellung in den Jahren 1786/87 hindeutet. Die Jahreszahlen 1794, 1795 und 1796 auf dem Außen- bzw. Innentitel der Lorbeerblätter weisen auf mögliche Aufführungsdaten hin.

Die Komposition ist fünfsätzig und strahlt durch die Besetzung mit Violen, Violinen, Oboen, Fagotten, Klarinetten, Hornen, Trompeten, Pauken und Becken einen feierlichen, feierlichen Charakter aus. Der erste Satz, dem brausenden „Jauchzet dem Herrn“, folgen die Arpeggien der Violen und die „Danket dem Herrn“ der Oboen. Der Eingangssatz beim Zuhörer eine gewisse Unruhe, die im nachfolgenden Satz in die Ruhe übergeht. Das zweite Satz, das „Erkennt, dass der Herr Gott ist“, hat einen kantablen Charakter in der Besetzung der Gemeinde angesprochen. Der dritte Satz, der Affekt durch die Instrumente, ist eine Chorfüge „Gehet zu seinen Toren ein“, die mit einem achttaktigen Satz „Danket ihm“, Takt 51 bis Schluss) endet. Der vierte Satz, der Chor mit Ausnahme der Continuo, ist ein virtuoses Werk. In der kunstvoll und virtuos gearbeiteten Fuge „Denn der Herr ist freundlich“ tritt eine konzertierende Violine zur Gesangsstimme. Die umfangreiche Fuge „Seine Gnade währet ewig“ kulminiert in einem Dialog zwischen allen Vokal- und Instrumentalstimmen und wuchtigen Akkordblöcken. Hiller hat das Werk von der harmonischen Disposition her als große Kadenz angelegt:

- | | | | | |
|-------|-----------------|----------------|-------|-------|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |
| D-Dur | G-Dur > Fis-Dur | h-Moll > E-Dur | A-Dur | D-Dur |

Diese Gesamtkonzeption hat ihre Wirkung auf das zeitgenössische Publikum entfaltet. Die Werke von Hiller sind seit 18. und frühen 19. Jahrhundert in weite Verbreitung gekommen.

Dierdor

Winkler

¹ Zitiert nach Schick
² Ebend.

