

Band X

JOHANN STADLMAYR
(ca. 1570–1648)

Missa de Dominicis

**für vierstimmigen gemischten Chor
und Continuo**

HERAUSGEGEBEN VON WOLFGANG FÜRLINGER

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 91.023

VORWORT

JOHANN STADLMAYR wurde um 1570 vermutlich in Freising (Bayern) geboren und ist am 12. Juli 1648 in Innsbruck gestorben. Über Jugendjahre und Studien ist bisher nichts bekannt. Von 1603–1607 ist Stadlmayr bei Fürsterzbischof Wolf-Dietrich von Raitenau in Salzburg als Kapellmeister nachweisbar, ab 1607 wirkte er fast vierzig Jahre in Innsbruck, „*Stadelmaier (Joannes) war des Ertz=Hertzogs von Oesterreich, Maximiliani, Capellmeister.*“¹

Stadlmayr erfreute sich der Wertschätzung seiner Vorgesetzten, er widmete seine Kompositionen (Kirchenmusik) weltlichen und geistlichen Persönlichkeiten, die ihm auch die Drucklegung seiner Messen, Motetten, Hymnen, Psalmen usw. ermöglichten.

Stilistisch liegt Stadlmayr an der Wende von der Renaissance zum Barock: er beherrscht die polyphone Arbeit wie den akkordlichen Satz, er hat sich auch die Technik der Mehrchörigkeit² angeeignet und komponiert solistische Abschnitte mit Continuo³.

Das Benediktinerstift Kremsmünster⁴ (Oberösterreich) verwahrt (unter der Signatur L 47) eine Messen- und Psalmensammlung Stadlmayrs in fünf Stimmheften (*Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Bassus continuus*). Im Innentitel (*Missae/breves/A. IV./cum una pro/defunctis, et/alia. V. voc:/concertatae./Joanne Stadelmayr...*) erklärt sich der Komponist als *Musicae praefectus* der Claudia (von Medici, der Witwe Leopolds I.). Das Druckwerk erschien 1641 bei Michael Wagner in Innsbruck und ist Bischof Wilhelm von Brixen zugeeignet.

Die *Missa de Dominicis* ist die erste von drei Messen für vier Singstimmen und Orgel aus L 47. Der Komposition liegt der Cantus firmus der Gregorianischen *Missa orbis factor*⁵ zugrunde. Die Melodien der Choralmesse durchdringen imitierend die vier Stimmen und sind freizügig von homophonem Parlando durchsetzt. Ein vorwiegend kirchentonales Gepräge wird fallweise durch modernes Denken in den Bahnen des Dur-Moll-Systems abgelöst. Die Orgel besorgt die harmonische Bindung des Stimmengeflechts. Die Arbeit des Herausgebers erstreckte sich auf die Anlage der Partitur in modernen Schlüsseln, die Halbierung der Notenwerte, die Höhertransposition um einen Ganzton und die Erstellung der Orgelstimme.

Von Stadlmayr seinerzeit als „einfache Sonntagsmesse“ konzipiert, bietet die *Missa de Dominicis* heutigen Chören trotz der Kürze und der bescheidenen Besetzung ein gehaltvolles Werk edelster Gebrauchsmusik.

Linz, im September 1980

Wolfgang Furlinger

1) Johann Gottfried Walther: *Musikalisches Lexikon 1732* (Seite 575)

2) Siehe *Missa super „Incredimini“* zu acht Stimmen, Band XI der Reihe „Süddeutsche Kirchenmusik des Barock“, Copenrath Altötting

3) Siehe *Missa pro defunctis* zu vier Stimmen, Band XII derselben Reihe

4) Abt Anton Wolfradt (†1639) von Kremsmünster ist Widmungsträger einer 1625 gedruckten Sammlung von Introitusgesängen von Stadlmayr. Die Stimmbücher einer Sammlung achttimmiger Messen von Stadlmayr tragen in Kremsmünster die Initialen Anton Wolfradt Abbas Kremsmünster (Signatur L 39). Dem Leiter der Regenterei des Stiftes, Dr. P. Altman Kellner OSB. sei für die gewährte Einsichtnahme in die Stimmbücher L 47 und für die Erlaubnis zur Herausgabe dieser Messe gedankt.

5) *Missa XI In Dominicis infra annum* in *Liber usualis*, Seite 44
Das *Credo* folgt der Melodie des choralen *Credo I Liber usualis* Seite 63

Außer dieser Partitur (zugleich Orgelstimme) ist noch eine Chorpartitur (Carus 91.023/05) erschienen.

Missa de Dominicis

Kyrie

Johann Stadlmayr
ca. 1570–1648

Cantus
Ky - ri - e Ky - ri - e e - - lei-son,

Altus
Ky - ri - Ky - ri -

Tenor
Ky - ri - Ky - ri - e e - lei -

Bassus
Ky - ri - Ky - ri

Organo

4

e - - lei son Chri - ste e - -

e - - son. Chri - ste e - -

- lei son. Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e -

-son, e - lei - - son. Chri - ste e - -

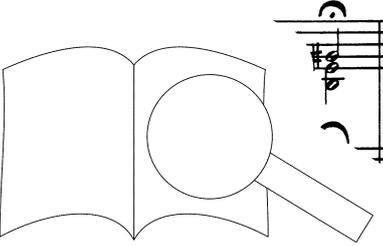
6 2

lei - son, e - - - lei - son. Ky - - - ri - e,
 - lei-son, Chri-ste e - - - lei - son. Ky - - ri - e, Ky -
 lei - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - - -
 - - - lei - son. Ky - -

7 6 # b # 6 b b

Ky - ri - e e - lei - son, e - - - lei - son.
 e. - ri - e e - lei - son, e - - lei - son.
 - ri - e - lei-son, Ky - - ri - e e - lei - son.
 - - - lei - son, e - lei - son.

6 b 6 b b



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gloria

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne -
Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -
Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. -
Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

8

b 7 6 6 # #

4
di - ci - mus te. te. Gra - ti - as a - gi -
di - ci - mus te. A - d - r - i - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
di - ci - mus Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
di - Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

8

6 5

mus ti - bi. Do - mi - ne De - us Rex coe -

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

5 6 6 6

(8)

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Je - su Chri -

De - us Pa - ter mni - Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

De - us Je - su Chri -

o - mni - po - tens. Je - su Chri -

1

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ste. Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ste. Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

8 ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

ste. Fi - li - us Pa - tris.

The musical score for page 11 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The first two staves are for soprano and alto, the third for tenor, and the fourth for bass. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are in Latin, starting with 'ste. Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,'. The piano part includes a large watermark 'PROBENPARTITUR' and a smaller watermark 'Carus-Verlag'.

(13)

mi - se - re - re no - bis. ... - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

mi - se - re - re ... - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

8 mi - se - re ... - lis pec - ca - ta mun - di.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

The musical score for page 13 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue from the previous page, starting with '(13) mi - se - re - re no - bis. ... - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics end with 'Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.' There is a large watermark 'PROBENPARTITUR' and a smaller watermark 'Carus-Verlag' across the page. At the bottom right, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

8 Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re -

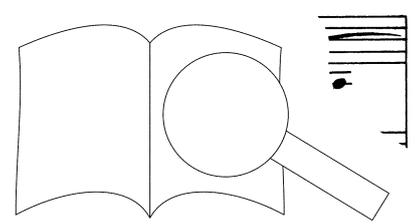
Quo - ni - am tu so - lus San - tu so - lus Al - tis - si -

Quo - ni - am tu so

8 Quo - ni - ar. so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si -

tu so - lus Do - mi - nus,

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu in

Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri -

mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri -

Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi -

glo - ri - a De - - men, a - men.

tu in glo - ri - - is. A - men, a - men.

tu in glc i Pa - tris. A - men, a - men.

glc - - - i Pa - tris. A - men, a - men.

Credo

Pa - trem omni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,
fa - cto - rem coe - li; vi -
Pa - trem omni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li; vi -
Pa - trem omni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe

5
vi - si - bi - li - um omni - um et am. Et in u - num Do - mi - num, Je -
- si - bi - li - um o - - - - - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num,
- si - bi - in - vi - si - bi - li - um. Je -
mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Je -

- sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -

Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -

- sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -

- sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

b 6 # #

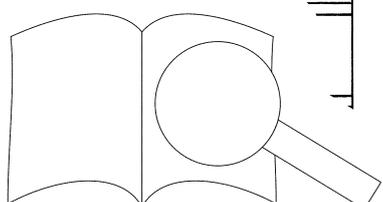
te o - mni - a sea - cu - la. lu - mi - ne, De - um ve -

- te o - mni - a sea - cu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

te o - mni - de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

te i - De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem o -
 rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem o -
 ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem o -
 ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fac-tum con-sub-stan-ti-a -'

- mni-a fa-cta sunt. Qui mi-nes et pro-pter no-stram sa -
 - mni-a fa-cta sunt. Qui ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa -
 - mni-a pro-pter nos ho-mi-nes

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lu-tem de-scen-dit, de - scen-dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San -

lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San -

8 de - scen - dit, de - scen-dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San -

de-scen-dit, de - scen-dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est

cto ex Ma - ri - a vir - gi - na mo fa - ctus est.

cto, ho - mo fa - ctus est.

8 cto, et ho - mo fa - ctus est.

cto, et ho - mo fa - ctus est.

sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus, pas-sus
 Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to pas -
 Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to
 sub Pon-ti - o

et se - pul - tus est. Et re -
 sus et se - pul - tus er - -xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu -
 pas-sus et s e - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu -
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu -

ras. Et as - cen - dit in coe - lum, ad de - xte - ram Pa -

ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det, se - det ad de - xte - ram Pa -

8 ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad de - xte - ram Pa -

ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad de - x'

[p = p]

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum i - ca - re vi - vos.

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus a ju - di - ca - re vi - vos.

tris. Et i - te glo - ri - a ju - di - ca - re

tris. i - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Cui-us re-gni Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-mi-num

Cui-us re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-

8 vi-vos et mor-tu-os. Cui-us re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-

vi-vos Cui-us re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanct'

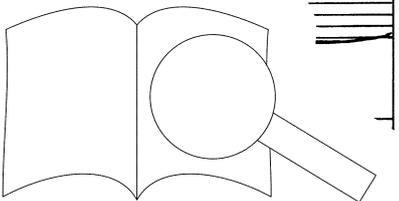
et vi-vi-fi-can-tem. Qui ue pro-ce-dit, qui cum

vi-fi-can- Fi-li-o-que pro-ce-dit, qui cum Pa-tre

8 vi-fi Qui ex Pa-tre, qui cum Pa-tre et

ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit, qui cum

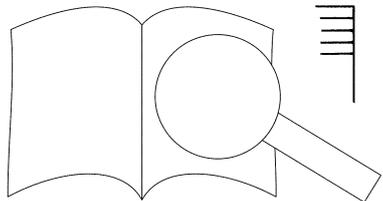
PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,
 et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

qui lo - cu - tus est per Pro - ctam ca - tho - li - cam
 cu - tus est u - nam san - ctam ca - tho - li - cam
 cu - tus u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, u - num ba - ptis - ma

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. u - num ba - ptis - ma

8 sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. u

in re - mis - si - o - - - - - nem : ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - - - - nem,

in re - mis o - - - - - rum. Et ex - spe - cto

pec - ca - to - - - - - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

- - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - - - - nem.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

re - sur - re - cti - o - nem, mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

o - nem. Et vi - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li.

Et vi - tam ven - tu - - - ri

A - - - - - men, a - - - - - men.

A - - - - - men, a - - - - - men.

(h) A - - - - - nen, a - - - - - men, a - - - - - men.

A - - - - - men, a - - - - - men.

6 5 7 6 5 6 7 6 7 6 b b

PROBENPARTHEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sanctus

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - -

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - -

8 San - - - ctus, San - - -

San - - - ctus,

5 6

4 - - ctus Do - mi-nus .n. Ple - ni sunt coe-li et ter-ra

- ctus Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe-li et ter-ra

San De - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe - - li et ter-ra

- mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe-li et ter-ra

5 6 5 6

8

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

11 [p = p.]

Ho - sis. Be - ne -

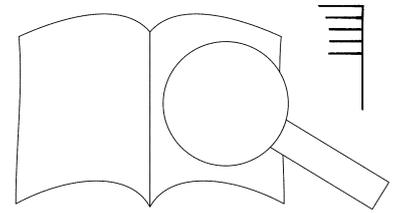
Ho - sis. Be - ne -

Ho - sis. Be - ne -

na in ex - cel - sis. Be - ne -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na

8 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - - san - na,

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Ho - san - na, ho in ex - cel - - sis.

in ex - cel - - sis. na in ex - cel - - sis.

8 san - na in ex - cel - - sis.

in ex - - cel - - - sis.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re - re no -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no -

8 Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re -

Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi-se -

8

8

5

bis. A - gnus De - i, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

bis. A - gnus qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

8 bis. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

6

6

di, mi-se-re - - re no-bis. A-gnus De-i, qui

di, mi-se-re - - re no-bis. A-gnus De-i, De-i, qui

8 di, mi-se-re - re no-bis. A-gnus De-i, De-i, qui

di, mi-se-re - re no-bis. A-gnus

tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na n do-na no-bis pa-cem.

tol-lis pec-ca-ta m di bis, do-na no-bis pa-cem.

8 tol-lis per do-na no-bis, do-na no-bis pa-cem.

di, do-na no-bis pa-cem.

6 7 6

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

