

Josef Gabriel

RHEINBERGER

Messe in B

Mass in B flat
op. 172 (1892)

Coro (TTBB), Organo

Fassung mit Orgelbegleitung
Version with organ accompaniment

Revidierter Reprint der Erstausgabe Leipzig 1892
Revised reprint of the first edition Leipzig 1892

herausgegeben von / edited by
Wolfgang Hochstein

Sämtliche Werke · Complete Works

Orgelfassung / Organ version



Carus 50.172/03

Messe
für
Männerchor mit Orgel

oder 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte,
2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Contrabass

von
Josef Rheinberger.

Op. 172.

Vollständige Partitur netto M 10,...

Orgel-Partitur (Orgelstimme mit darüberliegenden Singstimmen) M 5,...

Singstimmen (à 60 Pf.) M 2,40. Instrumentalstimmen netto M 8,...

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von **F. E. C. Leuckart**
Constantin Sander.

K.K. Oesterreichische Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Messe für Männerchor.

Kyrie.

Jos. Rheinberger, Op. 172.

Moderato. $\text{♩} = 60$.

Tenor I. II. *p dolce* Ky - - - ri - e e lei - - - Ky - son. - - ri -

Bass I. II. *p dolce* Ky - - - ri -

Orgel. *mf*

Pedal. *p*

7

mf

p

e e lei - - - son. Ky - - - ri -

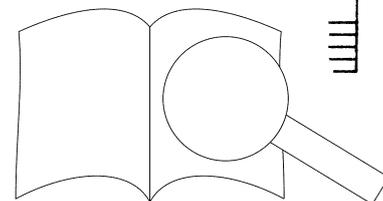
e e lei - - - son, - - - ri -

13

son. e lei - - - son. son. son.

e e e - - - son.

Ann. Holostellen der ersten Tenorstimme im Credo und Benedictus können auch Registrierung der Orgel darf eher etwas zu stark als zu schwach sein. —



Available on CD with *collegium vocale Limburg*, conducted by Eberhard Metternich (Carus 83.232).

© 1987 by Carus-Verlag, Stuttgart, revidiert 1998 – 8. Auflage / 8th Printing 2019 – CV 50.172/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Wolfgang Hochstein

20 *A p*
 Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e. e -
 Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - - - ri - e.

p *mf*

28 lei - - son. e - lei - - son, e - lei - son e
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - son. e
 lei - - son. e - lei - son, e - lei - son, e
 e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son.

mf

36 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste
 Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son,

p

44

Chri - - - ste e - lei - -

e - lei - son, e lei - son, e lei - son, Chri -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

51

son, Chri - - - ste e - lei - son, Chri - ste

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

son, Chri - ste e - lei - son, e lei - son. e -

son, Chri - ste e - lei -

dim

mf

st.

a tempo

58

- ri e e - lei - - - son,

Ky - son, ri - e, e - lei - son, Ky -

Ky - ri - e e - lei - - son,

mf

st.

dolce

66 Ky - - ri - e e - lei - son, Ky -

- ri - e e - lei - son. lei - son, e - lei - son, lei - son.

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

74 - ri - e e - lei - son. e - lei -

dim. *p dolce* Ky - ri - e e e e - lei -

Ky - ri - e Ky - ri - e *p dolce*

Ky - ri - e e - lei - son. *a tempo*

rit. *p* *mf*

84 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Lento.

Gloria.

Non troppo mosso. $\text{♩} = 72$.

Et in ter - ra pax ho-mi-ni - bus *dim.*
Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo-nae vo-lun-ta -

Non troppo mosso. $\text{♩} = 72$.

Lau - da - mus te, be-ne di - ci-m
tis. a - mus te,

— glo-ri -
gra-ti-as a - gimus ti - - bi pro-pter magnam glo - ri-am

PROBENPARTHEUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19 De-us pa - ter o - - mni - po-tens,
 tu - am, Do-mi - ne De - us rex coe - le - stis, Do - mi - ne

24 Je - su Chri - ste, Do-mi - ne De - us, agnus - us
 fi - li u - ni - ge - ni - te, qui tollis pec-

30 ca - qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci -
 - se - re - - - re no - bis, sus - ci -

35

dolce

no - - - - stram.

pe de-pre-ca-ti o - - - - nem no - - - - stram.
 o - - - - nem no - - - - stram. Qui se - des ad

mf *mezzo voce*

41

p

Mi - - - - se-re

dex - teram, ad dex - teram pa - - - - tris, *p* mi - re

47

f

ff

Quo - hi - am tu so - - - - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

a tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - - nus, tu so - lus al -

mpo

Ave Maria.

Lento. $\text{♩} = 66.$

p dolce

Tenor I.II.

Bass I.II.

gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus
 A - ve, a - ve Ma - ri - - a gra-ti-a ple - na, Do - mi - nus te - cum,
 gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

8 te - cum, be - ne - di - - - cta
 be - ne - di - - - cta tu in mu - li - e - - ri - - bus, et be - ne
 te - cum,

14 be - ne - di - ctus fru - ctus, fru - ctus ven - tris tu - i,
 fru - ctus, fru - ctus ven - tris tu - i, a - - v
 Ma - ri - - a,

20 a - - ve
 a - ve Ma - ri - - a. San - ct
 a - - ve, Ma - ri - - a, Ma - - ter

27 *fp* o - - - ra, o - - - ra
 De - i o - - - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc
 o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus pro no - bis pec - ca -

33 in ho - ra mor - tis, mor - tis no - strae,
 to in ho - - ra mor - - tis, mor - - tis no - - strae.
 et in ho - - ra mor - - tis, mor - - tis no - - strae.

o - - - ra pro no - bis, a - - ve Ma - ri -
 o - - - ra pro no - bis, a - - ve, a - - ve Ma
 o - - - ra pro no - bis, a - - ve, a - - ve Ma - ri - - a.

PROBEPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Credo.

Tempo moderato. ♩ = 84.

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

Tempo moderato. ♩ = 84.

7 bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Fi-

vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Do-mi-num Je-sum Christum

13 - li ni-tum, De-um de De-o

et ex pa-tre na-tum an-te omni-a sae-cu-la,

18

lu - men - de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ge - - ni - tum non fa - ctum, con sub -

De - - - um ve - rum de De - o ve - - - ro,

f *mf* *con*

23

stan - ti - a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, ni et propter

per - - - quem om - ni - a fa - cta sur et propter nostram sa -

p *H*

29

nostram sa - coe - - - lis, de coe - - - lis.

f *oo*

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14 Adagio molto. ♩ = 58.

35 Ten I. Solo. *pp dolce*
Et in car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne
Et in car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

Adagio molto. ♩ = 58.

pp

41 et ho - mo fa - ctus est. cru - ci - fi - xus Pon - ti - c
vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, cru - ci - fi - xus an - ti - que sub

p

47 to. *pp*
Pon - ti - c i - tus est
p pas - sus *pp* et se - pul - tus est.

p *mf*

53 Tempo I.

Chor. *f*

Et re-sur - re-xit se - cun-dum scrip-tu - ras,
 Et re - sur - re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - ras. et as - cen - dit in

Tempo I.

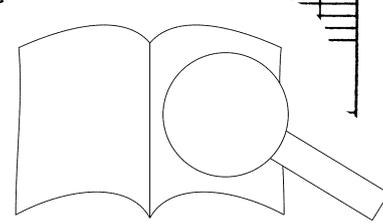
se - det ad dex-ter-am pa - tris, cum
 coe - lum, et i - ter-um ven - tu - rum vi - vos et mortu -

59

cu - jus
 - - - nis. Et in spi-ri-tum san -
 Et in spi - ri - tum san - ctum.

66

cu - jus
 - - - nis. Et in spi-ri-tum san -
 Et in spi - ri - tum san - ctum.



73

et vi - vi - fi - can - - tem. qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - - dit, qui cum pa - tre et et
 ctum. et vi - vi - fi - can - - tem. et

79

fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - catus est
 lo -

85

sanctam ca - tho - li -
 - tas, Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
 ca - tho - li -
 - tas, sanctam ca -

112 A - - - - - men, et vitam ven - tu - ri sae - cu - li, a -
 men, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, ven - tu - ri sae - cu - li, a -
 ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men,

120 - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - - li, et vi - tam ver
 - - - - - men, et vitam ven - tu - ri, et vit sae cu - li,
 - - - - - men, a - men, a - - - - - men, - - - - - cu - li,
 et vi - tam ven - tu - ri, et vitam ven - tu - ri sae - cu - - - - - tan. sae - - - - - cu - li,

129 et vi - tam ven - tu - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men.
 et vi - tam - - - - - men, a - - - - - men.
 et vi a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 - - - - - cu - li a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Largo.

18

poco più mosso

O - san - na in ex - cel - - sis, o - san - -

O - san - na in ex - cel - - sis, O - san - na in ex - cel - - sis o - san - -

O - san - - na, o - -

poco più mosso

23

na, o - san - - na, o - - san - na in ex cel - - sis, in ex -

na, o - san - - na, in ex - cel - - sis, in in in ex -

san - na, o - - san - na, o - - san - na, in ex -

o - san - na in ex -

29

cel - - - - - na, o - - san - na in ex - cel - - sis.

cel - - - - - o - san - na, o - san - - na in ex - cel - - sis.

cel - - - - - o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis.

o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis.

Benedictus.

Andantino. ♩ = 56.

Ten. I. Solo.

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and then begins with the lyrics "Be - ne - di - ctus, be - ne -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Andantino. ♩ = 56.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "di - - - ctus. be - ne -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and then continues with "in no - mi - ne Do - - mi - ni, be -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with an *espress.* dynamic.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "di - - - ctus. be - ne -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and then continues with "qui ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni. qui ve - nit in no - mi - ne". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a *dim.* dynamic.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "ve - nit in - no - mi - ne Do - - mi - ni. qui ve - nit in no - mi - ne". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a *mf* dynamic.

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23 qui ve - nit qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, qui

dolce *mf*

Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus

dim. *p*

29 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

cresc.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

qui ve - nit, *mf* be - ne -

34 Chor. qui

p

di - ctus

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. qui

dolce *p*

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

pp

Poco più mosso.

41 ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - - ni. O-san-na

ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - - ni. O-san-na in ex - cel - sis,

ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - - ni. O-san-na in ex - cel -

ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - - ni.

rit. Poco più mosso.

48 in ex - cel - - sis, O - san - - na, o - san - - na, o - - san - na

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

o - san - na, o - san - na, o - - san -

O - san - - na, o - san - na, o - san - na, - san - na, o -

55 in ex - cel - san - na. o - san - na in ex - cel - - sis.

in ex - cel - - sis.

na in ex - cel - - sis.

Agnus.

Molto moderato. $\text{♩} = 54.$

pp

Agnus De-i qui tol-lis pec-cata mundi, Mi - se-re-re nobis, mi - se-re-re nobis, mi - se - re - re no -

p *pp* *mi - se -*

Molto moderato. $\text{♩} = 54.$

p *mf*

12

re - re. mi - se - re - re. *us* qui tol-lis pec-ca-ta

bis, mi - se - re-re no - bis, mi - se - re - re

re - re. mi - se - re - re, mi - se - re -

p

22

mun-di mi - se - re - re no - bis,

re no-bis, mi - se-re-re no - bis, mi-se re - re no - bis, mi - se-

no - bis,

mf

31 mi - se - re - re. mi - se - re - re no - bis. 0

re - re, mi - se - re - re. mise re - re no - bis. Agnus A - gnus De -
De - i. qui tol - lis

mi - - se - re - re no - bis, Agnus De - i. qui tol - lis

rit. *a tempo*

41 pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di,

p *f* *p*

rit.

50 Do - pa - Do - - na no - bis pa - - cem, do -

p dolce *p dolce*

p Do - - na no - bis pa - - cem,

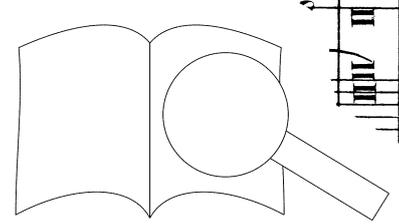
59 *do - - - na pa - cem. do - na pa - cem, do - - - na*
na pa - cem. do - na pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis. pa - - -
pa - - - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - - na

68 *no - - bis pa - - - cem do - - - na*
cem. do - - - na no - bis pa do - - - na no - bis
no - - bis pa - - - cem. na

77 *do - na no - - bis Lento.*
do - - - na pa - - - - cem.
no - - bis, no - bis
do - - - na no - bis

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

