

Wolfgang Amadeus

MOZART

Missa in C

Große Credomesse / Great Credo Mass
KV 257

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Oboi, 2 Clarini, 3 Tromboni, Timpani
2 Violini e Basso continuo
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso, Organo)

Stuttgarter Mozart-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Mathias Siedel



Carus 40.616/03

Vorwort

Die Messe in C-Dur KV 257 gehört zu den sechs Messen, die Wolfgang Amadeus Mozart von 1775 bis 1777 vor seiner Reise nach Paris als Konzertmeister der Hofmusik des Salzburger Erzbischofs komponiert hat. Steht am Anfang der Reihe noch die ausgedehntere *Missa longa* KV 262, so reagiert Mozart mit seinen folgenden Salzburger Messen zunehmend auf die kirchenmusikalischen Vorstellungen seines Dienstherrn Hieronymus Graf von Colloredo, die u. a. für Messen eine Länge von höchstens einer Dreiviertelstunde vorsehen.

Mozarts Vertonungen des Messordinariums für den Salzburger Hof sind daher durch ihre aufwändige Besetzung mit Blasinstrumenten und Pauken zwar feierliche, aber durchweg kurze und stilistisch einfache „*Missae solemnes et breves*“. Auf den September 1776 datierte Skizzen lassen vermuten, dass die Messe KV 257 im Winter 1776 entstand.

Erlaubte die *Missa brevis* ohnehin keine ausgedehnten Fugen, so fällt auf, dass Mozart in der Messe KV 257 generell anspruchsvollere Kontrapunktik vermeidet. Für die überwiegend zum Quartett zusammengefassten Solostimmen komponiert er zwar einen durchbrochenen und stärker ausgezierten Satz als für das Tutti, verzichtet aber auf ariose und virtuose Soli. Der ansonsten meist syllabisch und homophon gesetzte Vortrag des Messtextes wirkt durch die häufige Wiederkehr gleicher und einfacher Motive besonders eindringlich.

Sehr nachdrücklich erscheinen die nicht weniger als achtzehn mal erklingenden „Credo“-Rufe, die den ganzen Satz durchziehen. Ihnen verdankt die Messe KV 257 die Bezeichnung „Große Credo-Messe“. Mozart greift hier wie in seiner früheren *Kleinen Credo-Messe* (KV 192/186f) eine kirchenmusikalische Praxis auf, die seit Beginn des 18. Jahrhunderts in Süddeutschland und Österreich nachgewiesen ist. Die mehrfache Wiederholung des Wortes „Credo“ setzte voraus, dass die Vertonung der Intonation „Credo in unum Deum“, die Jahrhunderte hindurch nur einstimmig choraliter gesungen wurde, liturgisch überhaupt toleriert wurde. Konnte man die Intonation in die mehrstimmige Komposition einbeziehen, so war es nur ein kleiner und syntaktisch logischer Schritt, das „Credo“ vor den einzelnen Glaubensartikeln zu wiederholen und damit das Glaubenszeugnis zu bekräftigen. Mozart folgt diesem Gedanken in seiner zweiten „Credo-Messe“ sogar über das Credo hinaus, indem er auch den „Gloria“-Ruf zu Beginn des zweiten Satzes mehrfach wiederholt und im Sanctus auf das „Credo“-Motiv seiner „Kleinen Credo-Messe“ (KV 192) zurückgreift.

Für weitere Informationen siehe das Vorwort zur Partitur (Carus 40.616).

Emmendingen, Oktober 2000

Christine Martin

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 40.616), Studienpartitur (Carus 40.616/07),
Klavarauszug (Carus 40.616/03), Chorpartitur (Carus 40.616/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.616/19).

Foreword

The Mass in C major KV 257 is one of the six masses which Wolfgang Amadeus Mozart composed between 1775 and 1777 as concertmaster for the music of Court of the Archbishop of Salzburg, before his journey to Paris. That series of masses began with the expansive *Missa longa* K. 262, but then in his subsequent Salzburg masses Mozart responded increasingly to the ideas concerning church music of his employer, Hieronymus Count von Colloredo, which, among other things, required that a Mass not last longer than three-quarters of an hour at the most.

Therefore, Mozart's settings of the Ordinary of the Mass for the Salzburg Court, with their elaborate scoring for wind instruments and timpani are in fact solemn, but they are short and stylistically simple "*Missae solemnes et breves*." Sketches dated September 1776 suggest the Mass K. 257 was composed during the winter of 1776.

Since, in any case lengthy fugues were not permissible in a *Missa brevis*, it thus noticeable that in the Mass K. 257 Mozart generally avoided elaborate contrapuntal writing. For the soloists, who sing primarily as a quartet, he has written in a filigreed and more ornamented manner than for the choir, but he has dispensed with arioso and virtuosic soli. Through the frequent recurrence of the same simple motives the primarily syllabic and homophonic presentation of the Mass text proves to be particularly forceful.

Very impressive are the exclamations of Credo, no fewer than eighteen, which occur throughout the whole movement. It is to these exclamations that the Mass K. 257 owes the name "Great Credo Mass." Here, as also in his earlier *Little Credo Mass* K. 192/186f, Mozart made use of a device in church music which can be traced back to the beginning of the 18th century in Southern Germany and Austria: the frequent repetition of the opening word "Credo." This presupposes that the setting of the words of the intonation "Credo in unum Deum" as part of an ensemble composition, which for centuries had been intoned in plainsong by the priest, had become liturgically acceptable. It was only a small and syntactically logical step for the word "Credo" to be repeated before the individual articles of belief, thus strengthening the declaration of faith. Mozart followed up this idea in his second "Credo Mass," even extending it to the second movement, where the exclamation "Gloria" is repeated several times and in the Sanctus he reverts to the "Credo" motive from his *Little Credo Mass* K. 192.

For further information see the foreword in the full score (Carus 40.616).

Emmendingen, March 2002
Translation: John Coombs

Christine Martin

The following performance material is available:
full score (Carus 40.616), study score (Carus 40.616/07),
vocal score (Carus 40.616/03), choral score (Carus 40.616/05),
complete orchestral material (Carus 40.616/19).

Missa in C

KV 257 · Große Credomesse

Kyrie

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Klavierauszug: Mathias Siedel

Andante maestoso

Soprano: *Tutti f* Ky - ri - e, *Solo* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Alto: *Tutti f* Ky - ri - e, *Solo* Ky - ri - e

Tenore: *Tutti f* Ky - ri - e, *Solo* Ky -

Basso: *Tutti f* Ky - ri - e, *Solo*

Oboe I, II
Clarino I, II
Trombone I - III
Timpani
Violino I, II
Violoncello
Contrabbasso (Fagotto)
Organo

Andante maestoso

Tutti f e e - lei - son, *Tutti f* Ky - ri - e e - lei - son

Tutti f e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

Tutti f e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

Tutti f Ky - ri - e, *Tutti f* Ky - ri - e e - lei - son

Allegro

Aufh. / Duration: ca. 27 min.

© 1989 by Carus-Verlag, Stuttgart – 14. Auflage / 14. Printing 2020 – CV 40.61

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

12

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

12

3 7 3

[illegible]

19

tr Solo

lei - son. Chri

Solo

lei - son.

lei - so

ste, Chri ste, Chri

ste, Chri

Christe eleison, Christe eleison,

Chri - - ste, Chri - -

ste, Chri

ste, Chri

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evalu...

22

Tutti *f*

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

22 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

25

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

25 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

28

son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

28 son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

31

Tutti *f*

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -
 ste, Chri - ste e - lei - son, e lei - son. Ky - ri - e e -
 ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e -
 ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e -

34

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

37

son, Ky - e lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 son, e - lei son, e - lei - son, e - lei - son.
 son, Ky - ri - e e - lei son, e - lei - son, e - lei - son.
 e, Ky - ri - e e - lei

Gloria

Allegro assai

Tutti *f*

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a

Glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a,

Allegro assai

f

4 in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in

glo - ri - a,

glo - ri - a,

glo - ri - a,

glo - ri - a

4

7 in ex - cel - sis De Et in ter - ra pax, pax ho -

in ex - cel - sis Et in ter - ra pax, pax ho -

glo - ri - a Et in ter - ra pax, pax ho -

o. Et in

7

mf *p*

12

mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis.

17

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

20

te. - o - ra - mus te. Glo - ri - a - mus te. Glo - ri - a - mus te. Glo - ri - a - mus te.

te. - o - ra - mus te. Glo - ri - a - mus te. Glo - ri - a - mus te. Glo - ri - a - mus te.

te. - o - ra - mus te. Glo - ri - a - mus te. Glo - ri - a - mus te. Glo - ri - a - mus te.

te. - o - ra - mus te. Glo - ri - a - mus te. Glo - ri - a - mus te. Glo - ri - a - mus te.

23

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

26

as a - gi-mus ti - bi pro

as a - gi-mus ti - bi

as a - gi-mus ti -

as a - gi-mus ti - ti - as

30

ma - gnam, glo - ri - am tu -

ma - gnam glo - ri - am tu -

ma - gnam glo - ri - am tu -

pro - pter ma - gnæ

33

am. am. am. Solo

am. Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis,

38

Solo Solo Solo

De - us Pa - ter o - mni

De - us Pa - ter o - mni

De - us Pa - ter o - mni

De - us Pa - ter o - mni

pot - pot - pot -

41

ens. ens. ens.

Fi - li u - ni - ge - ni - te,

46

Je - su, Je - su Chri -

Je - su, Je - su Chri -

Je - su, Je - su Chri -

Je - su, Je - su Chri -

49

ste. Do - mi-ne De - us, A

ste. Do - mi-ne De - us, A

ste. Do - mi-ne De - us, A

ste. Do - mi-ne De - us, A

54

Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa -

57

Tutti *f*

tris. *Tutti* *f* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tris. *Tutti* *f* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tris. *Tutti* *f* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tris. *Tutti* *f* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

57 *p*

61

p mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se -

p mi - se - re - re no - bis, *f* mi

p mi - se - re - re no - bis, *f* re.

p mi - se - re - re no - bis, *f* re.

61 *tr*

65

qui tol - lis pec -

lis, qui tol - lis pec -

tol - lis, qui tol - lis pec -

Qui tol - lis, ec -

p

77

se - des ad de - xte-ram Pa - - tris, *p* mi - se - re - re

se - des ad de - xte-ram Pa - - tris, *p* mi - se - re - re

se - des ad de - xte-ram Pa - - tris, *p* mi - se - re - re

se - des ad de - xte-ram Pa - - tris, *p* mi - se - re - re

80

no - - bis. *f* Quo - ni-am, quo - ni-am tu

no - - bis. *f* Quo - ni-am,

no - - bis. *f* Quo - ni-am,

no - - bis. *f* Quo - ni-am,

83

quo - ni-am, quo - ni-am, aus Do - mi-nus, quo - ni-am, quo - ni-am tu

quo - ni-am, quo - ni-am,

quo - ni-am,

quo - ni-am,

so - lus Al - tis - si-mus, tu so-lus, so - lus Al - tis - si-mus, Je - su
 quo - ni-am tu so-lus, so - lus Al - tis - si-mus, Je - su
 quo - ni-am tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su
 quo - ni-am tu so-lus, so - lus Al - tis - si-mus, Je - su

Chri - ste. Cum San - cto Spi
 Chri - ste. Cum San - cto
 Chri - ste. Cum Sar
 Chri - ste. Cum San - cto, San

Chri - ste. Cum San - cto Spi
 Chri - ste. Cum San - cto
 Chri - ste. Cum Sar
 Chri - ste. Cum San - cto, San

glo - ri - a De - i A - men, a - men,
 glo - ri - a De cris. A - - men, a - men,
 glo - ri . tris. A - men. a - men,
 Pa - tris. A

98

a - - - men, a - men, a - men, a - men, a -
 a - - - men, a - men, a - men, a - men, a -
 a - - - men, a - men, a - men, a - men, a -
 a - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

98 *mf* *p* *mf* *p*

103

men, a - men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a - men, a -
 8 men, a - men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a - men, a -

103 *f* *f* *f* *f* *tr*

108

men, a - - - men.
 men, a - - - men.
 8 men, a - - - men.
 men, a - - - men.

108

Credo

Molto allegro

Molto allegro

Tutti *f*, *p*, *f*

Tutti Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do in u - num

Tutti Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do in u - num

Tutti Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do in u - num

Tutti Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do in u - num

Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do in u - num

Molto allegro

f, *p*, *f*

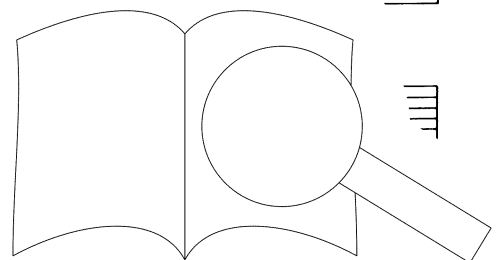
[illegible]

12

en - tem, en - tem, en - te er - cto - rem cae - li et ter - rae, cto - rem cae - li et ter - rae, cto - rem

12

Ausgabequalität gegenü



17

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -

8 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -

17

p

23

bi - li - um, et in - vi - si - bi -

bi - li - um, et in - vi - si - bi -

8 bi - li - um, et in - vi - li

bi - li - um, et in - vi - um.

23

29

f Cre - do, cre -

Cre - do, Et in u - num, u - num

8 Cre - do, cre - do. Et in u - num

Cre - do, Et in u - num, u - num

p cre - do, cre - do. num

p

Do - mi-num, u - num Do - mi - num - Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

Do - mi-num, u - num Do - mi - num - Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

Do - mi-num Je-sum, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

Do - mi-num Je-sum, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

35

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex re - tum an - te

40

o - mni - a sae - cu - la.

o - mni - a sae - cu - la.

o - mni - a sae - cu - la.

o - mni - a sae - cu - la.

45

cre - do, cre - do, cre - do.

cre - do, cre - do, cre - do.

cre - do, cre - do, cre - do.

De - um de De - o, lu - men de

De - um de De - o, lu - men de

51

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 lu - mi - ne. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, per quem

56

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pte
 o - mni - a fa - cta sunt. Qui p
 o - mni - a fa - cta sunt. O
 o - mni - a fa - cta sunt. nos, qui

61

pro - pter nos et pro - pter no - stram sa -
 pro - pter et pro - pter no - stram sa -
 pro - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -
 ho - mi - nes, et sa -

lu - tem de - scen - dit de cae -

lu - tem de - scen - dit de cae -

lu - tem de - scen - dit de cae -

lu - tem de - scen - dit de cae -

65

p

lis, de - scen - dit de cae -

lis, de - scen - dit de cae -

lis, de - scen - dit de cae -

lis, de - scen - dit de

70

p

f

Cre - do, cre - do.

Cre - do, cre - do.

Cre - do, cre - do.

75

p

Andante

Solo

Et

Solo

Et

Solo

Et

Solo

Et

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82

in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

8 in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

82

87

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

87

[illegible]

[illegible]

103

Tutti *fp*

Cru *fp*

Cru *fp*

Cru *fp*

Cru *fp*

ci

ci

ci

ci

fi

fi

fi

us

103

p

f

p

p

Carus-Versus

us, xus,

[illegible]

115

Tutti *f*

- i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

- i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

115

f

119

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o, sub *p*

la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, *r*

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

119

f

123

la - to pas - sus et se -

la - to us, pas - sus et se -

la sus, pas - sus et se -

la to pas

123

p

Molto allegro

pul - tus est. Cre - do, cre - do,
 pul - tus est. Cre - do, cre - do,
 pul - tus est. Cre - do, cre - do,
 pul - tus est. Cre - do, cre - do,

127 Molto allegro

133 *p* cre - do, cre - do. Et re - sur - re - xit ter - ti - a
f cre - do, cre - do. Et re - sur - re - xit ter
p cre - do, cre - do. Et re - sur - re - xit ti
f cre - do, cre - do. Et re - sur - re - xit di - e,

133 *p* cre - do, cre - do. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

139 et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,
 et re - xit ter - ti - a di - e,
 et re - xit ter - ti - a di - e,

13! et re - xit ter - ti - a di - e,

* Ausfu

se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

cae - lum: se - det ad de - xte - ram Pa

cae - lum: se - det ad de - xte - ram tr

cae - lum: se - det ad de

cae - lum: se - det ad de

149

se - det ad de

se - det

se

am Pa - tris.

xte - ram Pa - tris.

Cre - do, cre - do.

Cre - do, cre - do.

Cre - do, cre - do.

Cre - do, cre - do.

Et i - te - rum_ ven - tu - rus est, et i - te - rum_

p cre - do, cre - do. *f* Et i - te - rum ven - tu - rus, et i - te - rum_

p Et i - te - rum_ ven - tu - rus est, ven -

p cre - do, cre - do. Et i - te - rum ven - tu - rus, ven -

161

ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re,

ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

167

vi - vos

vi - vos

vi - vos

os: cre - do, cre - do,

tu - os: cre - do, cre - do,

mor - tu - os: cu - jus

et mor - tu - os:

172

cre - do, cre - do. Cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit

cre - do, cre - do. Cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit

non e - rit fi - nis. Cre - do, cre - do, cre - do,

178

183

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis. na. Cre - do,

cre - do. Cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis. na. Cre - do,

183

Cre - do, cre - do.

189

cre - do.

cre - do.

cre - d

cre - do.

cre - do.

Et

Et in Spi - ri - tum San - ctum,

Et in Spi - ri - tum San - ctum,

Et in Spi - ri - tum San - ctum,

Et in Spi - ri - tum San - ctum,

Et

ctum

p

Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Do - mi-num, cre - do, cre - do. Qui ex

195

Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce -

Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, pro -

Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, qui

Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, cre - do,

201

Tutti cre - do

Tutti Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Tutti Solo Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

cre - do. Solo Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

cre - do. Solo Qui

207

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: *tr*

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: *tr*

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul ad - o - ra - tur, cre - do, cre - do.

213

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, *r*

qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

Qui lo - cu - tus est per Pro -

219

Tutti

tas, cre - do, Et u - nam san - ctam ca -

tas, - do, cre - do, Et u - nam san - ctam ca -

tas, cre - do, cre - do, Et u - nam san - ctam ca -

Tutti

do, cre - do, cre

ca -

231

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

231b

236

Con - fi - te - or u - num ba - ptis

Con - fi - te - or u - num ba

Con - fi - te - or u - num

Con - fi - te - or u -

236

240

in re - mis - si - o rum. Et ex - spe - cto re - sur -

in re - mis - si - o rum. Et ex - spe - cto re - sur -

in re - mis - si - o rum. Et ex - spe - cto

ir - re - pen - tem pec - ca - to - rum

24

245

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, *p*

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, *p*

re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum, *p*

re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum, *p*

245

251

mor - tu - o - rum. Et vi - tam

mor - tu - o - rum.

mor - tu - o - rum.

mor - tu - o - rum.

251

Et ven -

257

sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam

tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li, cre - do,

vi - sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, cre - do,

am ven - tu - ri, ven -

257

ven-tu - ri. Cre - do, cre - do. A - men, a - men, a - men, a - men, amen,
 cre - do. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li.
 cre - do, cre - do, cre - do. A - men, a - men, a - men, a - men, amen,
 tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, cre - do, cre - do, cre - do,

a - men, a - men, a - men. Cre - do, cre - do, cre - do
 A - men, a - men, a - men. Cre - do, cre - do,
 a - men, a - men, a - men. Cre - do, cre - do,
 cre - do. A - men, a - men. Cre - do, do, cre - do.

A - men, a - men, a - men.
 A - men, a - men, a - men.
 A - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men, a - men.

Sanctus

Allegretto

Tutti *f*

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us,

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us,

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us,

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us,

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us,

Allegretto

f ff

4

De - us Sa - ba - oth, San - ctus, San - ctus

De - us Sa - ba - oth, San - ctus, San - ctus

De - us Sa - ba - oth, San - ctus, Sa -

De - us Sa - ba - oth, San - ctus, Do - mi - nus De - us

8

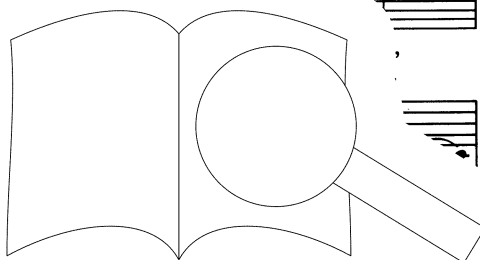
Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li,

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li,

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li,

Do - mi - nus De - us Sa -

f ff



12

ca - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra, sunt cae - li et

cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra, sunt cae - li et

12

ff tr ff tr ff tr ff tr

15 **Molto allegro**

ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a tu - a. Ho-san - na in ex - cel - sis,

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

15 **Molto allegro**

ff

Carus-Verlag

Quality may be reduced

[illegible]

21

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

cel - *ff* - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

8 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

21

24

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in

in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

8 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

24

27

in ex - cel - sis, in

cel - sis,

8 in

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex

27

Benedictus

Allegro

Piano introduction, measures 1-3. The music is in B-flat major, 4/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Piano introduction, measures 4-6. The music continues with the same texture. Measure 5 includes a *crescendo* marking, and measure 6 begins with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes measure 6 with a piano (*p*) dynamic.

Vocal solo, measures 7-10. The vocal line is marked *Solo*. The lyrics are: "Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Piano introduction, measures 11-13. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, providing a rhythmic foundation for the vocal solo.

Vocal solo, measures 14-17. The lyrics continue: "ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Piano introduction, measures 18-20. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, concluding the section.

13

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

13

fp *fp* *fp*

16

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne -

be - ne -

be - ne -

16

fp *fp*

20

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

di - ctus

di

ni, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

nit, qui ve - nit in no -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve -

be - ne - di - ctus qui ve -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui ve -

nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be -

nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ctus qui

di - ctus qui

ve - nit, qui ve -

ve - nit, qui

ve -

no - mi - ne Do - mi - ni,

mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,

nit in no - mi - ne, no - m

[illegible]

be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne
 be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne
 be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui
 be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-

42

p

Do-mi-ni, qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit,
 Do-mi-ni, qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit,
 ve-nit,
 - nit,
 di-ctus qui

46

be-ne-di-ctus qui
 be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui
 - di-ctus qui ve-nit, qui
 be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui

49

52

ve - nit in no - mi - ne Do - tr - mi - ni, be - ne -

ve - nit in no - mi - ne Do - tr - mi - ni,

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

52

fp *fp*

55

di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - ni'

55

fp *fp*

59

us qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

- ne - di - ctus qui ve - nit. no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve

59

fp

Do - mi-ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

Do - mi-ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Do - mi-ni, be - ne - di - ctus

Do - mi-ni, be - ne - di - ctus

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do

qui ve - nit in no - mi - ne Do

qui ve - nit in no - mi - ne

qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

71

Do - mi-ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

71

74- Molto allegro

Tutti *f*

ni. Ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex - cel - sis,

ni. Ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex - c.

ni. Ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san - na in

ni. Ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san e. lo-san - na in ex -

Molto allegro

74

tion Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

[illegible]

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 cel *ff* sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

80

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -
 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel
 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na sis. san - na
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

83

in ex - cel - sis, in ex - cel
 cel - sis, in
 in ex - cel
 an ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 no - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 us, ho - san - na in ex - ce'

86

Agnus Dei

Andante maestoso

4

Tutti *f* A - gnus De - i,

Tutti *f* A - gnus De - i,

Tutti *f* A - gnus De - i,

Tutti *f* A - gnus De - i,

Andante maestoso

f *p* *f* *p*

A - gnus De - i,

7

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca lis pec-

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

f *p*

12

ca - ta mun -

ca - ta m -

ca -

di:

di:

Solo *p* mi - se -

Solo *p* mi - se -

Solo *p* mi - se -

Solo *p* mi - se -

p *simile*

15

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Tutti *f*

Tutti *f*

Tutti *f*

Tutti *f*

18

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

bis.

bis.

bis.

bis.

simile

21

A gnus

A gnus

A gnus

gnus

24

De - i, A - - gnus De - i, A - - gnus

De - i, A - - gnus De - i, A - - gnus

De - i, A - - gnus De - i, A - - gnus

De - i, A - - gnus De - i, A - - gnus

28

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta lis pec - ca - ta

32

mun - di:

mun - di:

mun

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

35

Solo *p*

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

38

Tutti *f*

re - re, mi - se - re - re no -

re - re, mi - se - re - re no -

re - re, mi - se - re - re

re - re, mi - se - re

41

bis.

De - i,

bis.

gnus De - i,

bis.

gnus De - i,

A - gnus De - i,

47 *f* A - gnus De - i, *p* qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

f A - gnus De - i, *p* qui tol - lis pec - ca - ta

f A - gnus De - i, *p* qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta,

f A - gnus De - i, *p* qui tol - lis pec - ca - ta

47 *f* *p* *tr*

52 *f* ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

f mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

f qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

f mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta m'

52 *f* *p*

56 Allegro vivace

Solo do - na

Solo do - na

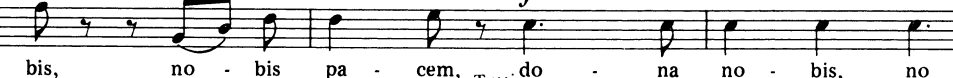
Solo do - na

do - na

na

simile

59



no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

59

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and includes a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score shows measures 59, 60, and 61. Measure 59 starts with a treble staff containing a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The bass staff contains a half note G2, a quarter note F2, and a half note E2. Measure 60 starts with a treble staff containing a half note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The bass staff contains a half note D3, a quarter note C3, and a half note B2. Measure 61 starts with a treble staff containing a half note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The bass staff contains a half note G2, a quarter note F2, and a half note E2. The score ends with a double bar line.

[illegible]

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

65

no - bis, no - bis na no - bis pa - do - na no - bis pa - a - cem, do - na no - bis pa - pa - cem, do - na

Original evtl. gemindert • Evangelium

A musical score for the hymn 'Der Herr ist unser Gott'. The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes a piano introduction, the main hymn melody, and a concluding section. The lyrics are in German. The score is presented on a page with a large, stylized 'P' watermark and the text 'Ausgabequalität gegeben'.

69

cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

69

73

bis pa - cem, do - na, do -

bis pa - cem, do - na, do

bis pa - cem, do

bis pa - cem, do

73

76

cem,

cem,

cem,

76

simile

79 Solo *fp* *fp* *p*

do - na, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

do - na, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

do - na no - bis, no - bis pa - cem,

do - na no - bis, no - bis pa - cem,

simile

82 Tutti *p* *crescendo* *f*

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis, *crescendo* no - bis pa - cem, do

do - na no - bis, *crescendo* no - bis pa - cem,

do - na no - bis, *crescendo* no - bis pa - cem,

do - na no - bis, no - bis pa

crescendo

85

cem,

cem,

cem,

simile

88 Solo *fp* *fp* *p*

do - na, do - na no - bis, no - bis pa - cem.

do - na, do - na no - bis, no - bis pa - cem.

do - na no - bis, no - bis pa - cem,

do - na no - bis, no - bis pa - cem,

88

91 Tutti *p* *crescendo* *f*

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do -

do - na no - bis, *crescendo* no - bis pa - cem, *f*

do - na no - bis, *crescendo* no - bis pa - cem,

do - na no - bis, *crescendo* no - bis pa - cem,

do - na no - bis, no - bis pa -

do - na no - bis, no - bis pa -

91

crescendo

94

cem, do - na

cem, do

cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

pa - cem, do -

pa - cem, do -

94

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na

bis pa

bis

bis

bis

cem, do

na, do - na no - bis pa -

do - na, do - na no - bis pa -

do - na, do - na no - bis pa -

cem, do - na, do na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - - cem.

- bis, no - bis pa - - cem.

ia no - bis, no - bis na - - cem.

- na no - bis,