

Johann Michael

HAYDN

Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici

Franziskus-Messe 1803 · MH 826

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Oboi, 2 Clarini, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello e Basso continuo
(Fagotto / Contrabbasso ed Organo)

herausgegeben von / edited by
Charles H. Sherman

Ausgewählte Werke · Selected Works
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 50.329/03

Vorwort

Michael Haydn, der jüngere Bruder Joseph Haydns, wurde am 13. September 1737 in Rohrau an der Leitha, einem Dorf nahe der einstigen Grenze zwischen Niederösterreich und Ungarn, geboren. Bereits als Kind fiel er durch seine ungewöhnliche musikalische Begabung auf, welche 1745 zu seiner Aufnahme in das berühmte Kapellhaus von St. Stephan zu Wien führte, das er dann 1757 wegen seines Stimmbruchs verlassen mußte. Nach einer Anstellung als Kapellmeister bei Adam Graf Patáchich, dem Bischof von Großwardein im südlichen Ungarn (heute Oradea in Nordwest-Rumänien), kam Haydn im Sommer 1763 nach Salzburg, wo er am 14. August zum Konzertmeister und Komponist am erzbischöflichen Hof ernannt wurde.¹ Er blieb in diesem Amt bis zu seinem Tod im Jahre 1806.

Mit der Zeit erfreute sich Michael Haydn bei einem internationalen Publikum einer beträchtlichen Berühmtheit als Komponist. Besonders bewundert wurden seine sakralen Vokalwerke, welche Liebhaber wie Kenner für Muster ihres Stils hielten. Ein Berichterstatter der renommierten *Allgemeinen musikalischen Zeitung*, z. B., bezeichnete ihn als einen „Künstler, der, vornehmlich als Kirchenkomponist, unter den ersten glänzt“,² während ein anderer Korrespondent derselben Zeitschrift urteilte: „In diesen Kirchenwerken, und gerade im reinen Kirchenstyl, in der recht eigentlichen religiösen Musik, hat [Michael Haydn] gewiß unter den jetztlebenden Künstlern sehr wenige, die sich mit Ehren als seine Rivalen behaupten könnten“.³

Haydn fand Billigung auch in gelehrten Kreisen und wurde 1804 als Mitglied in die Königliche schwedische Musikakademie aufgenommen. Seine späteren Lebensjahre insbesondere wurden durch die Ehren und Aufmerksamkeiten erhellt, die ihm viele Fürstenhäuser erwiesen. Im Jahre 1786 erhielt er vom König Carlos III. von Spanien den Auftrag, eine grandiose Messe für Solisten, Doppelchor, großes Orchester und Orgel zu schreiben; darüber hinaus wollte Fürst Nikolaus II. Esterházy – wie auch Erzherzog Ferdinand III. von Toscana einige Jahre später – Haydn als Kapellmeister in seine Dienste nehmen. Die treueste seiner hochgestellten Bewunderer war aber Marie-Thérèse, die Gemahlin von Kaiser Franz I. von Österreich. Sie ehrte den Komponisten mit einem Auftrag für eine große Messe mit Graduale, Offertorium und Te Deum anlässlich ihres Namenstages 1801: die *Missa sub titulo Sanctae Theresiae*.⁴

Die Begeisterung der Kaiserin über dieses Werk war so groß, daß sie im Jahre 1803 erneut eine Messe bei Haydn in Auftrag gab, diesmal anlässlich des Namenstages ihres Gemahls Franz I. In einem Brief vom 7. April 1803 erzählte Haydn seinem engen Freund Werigand Rettensteiner von dem jüngsten Auftrag seiner kaiserlichen Patronin:

Vorgestern brachte mir ein Brief aus Wien die Nachricht, daß ihre Majestät die Kaiserin wieder eine Messe sammt Graduale, Offertorium und Te Deum laudamus neu verfertigt zu erhalten verlangen. – Nun die Vorschrift: das Ganze soll beyläufig von der nähmlichen Dauer seyn, wie vor 2 Jahren [d. h. bei der Theresien Messe]. Die Messe soll, wie damals, kleine Solo's haben; davon soll das et incarnatus vierstimmig seyn, und nur vom Violoncell und Violon [basso continuo] begleitet werden.

Benedictus wird ein Duett für Sopran und Baß; am Ende Chor. Das Offertorium ein vierstimmiger Canon. Das Ganze soll zwei Fugen haben. Dieses alles ist wörtlich aus dem Briefe abgeschrieben. Noch nicht genug! Höchstselbe lassen mich überdies noch fragen: Ob ich gesonnen sey, diese Arbeit zu übernehmen? – O der fürstlichen Huld! Ich möchte jauchzen vor Lust. Gedenken Sie meiner in Ihrem andächtigen Gebethe, damit mir das Werk gelinge, und ich ja dem Geschmacke der Hohen entspreche.⁵

Haydn begann fast sofort mit der Arbeit und stellte die Messe am 16. August 1803 fertig. Dann wandte er sich den anderen Teilen des Auftrags zu und beendete am 23. August das Offertorium *Domine Salutis*, am 30. August das Graduale *Cantate Domino* und am 30. September das *Te Deum*,⁶ alles rechtzeitig genug, um das Werk für die Vorbereitungen und Aufführung am 4. Oktober 1803 nach Wien zu schicken.

Wie die *Theresienmesse* und das bald danach entstandene *Requiem* unterscheidet sich die *Franziskusmesse* durch ihren großen Umfang, die ausgedehnten Passagen im strengen fugierten Stil und ihr reiches instrumentales Aufgebot deutlich von anderen Werken, die Haydn während der letzten 12 Jahren seines Lebens komponierte. In seiner Begeisterung für das Projekt übertraf sich Haydn selbst in der Behandlung der zur Verfügung stehenden Mittel und deckte einen Reichtum an Techniken und Klangfarben auf – nirgendwo deutlicher als im Agnus Dei, dessen feinsinnige Instrumentierung – das Solostreichquartett erwächst immer wieder aus dem vollen Streichorchesterklang – in Haydns Werk, gleich welcher Gattung, einzigartig ist.

Haydn reiste nicht nach Wien, um die Uraufführung der *Franziskusmesse* zu überwachen, wie er es zwei Jahre zuvor aus Anlaß der *Theresienmesse* getan hatte. Tatsächlich besitzen wir kein einziges Dokument, das beweist, daß die Messe überhaupt jemals in Anwesenheit des kaiserlichen Paares musiziert worden ist. Doch kann wohl kaum Zweifel daran bestehen, daß Marie-Thérèse die Musik tatsächlich hörte und sie ihr gefiel, denn 1805 wandte sie sich ein drittes Mal an Haydn mit einem Auftrag für ein Requiem. Haydn fing mit der Arbeit sofort an und plante die Komposition auf wirklich prunkvolle Weise: Doch gerade als er mit dem *Dies irae* begonnen hatte, mußte er das Werk wegen Krankheit beiseite legen. Er starb am 10. August 1806, bevor er den letzten Auftrag seiner Gönnerin über die Worte „Unde mundus judicetur“ hinaus erfüllen konnte.

Palm Springs, CA, USA, Juli 1994 Charles H. Sherman
Übersetzung: Alexander Osthelder / Barbara Mohn

¹ Gerhard Croll und Kurt Vössing, *Johann Michael Haydn, sein Leben, sein Schaffen, seine Zeit*, Wien (Paul Neff-Verlag) 1987, S. 37.

² *Allgemeine musikalische Zeitung* VI (14. April 1804), S. 450.

³ *Allgemeine musikalische Zeitung* IV (18. November 1801), S. 126.

⁴ Erstausgabe im Carus-Verlag (Carus 50.328), Stuttgart 1995.

⁵ [Georg Schinn und Franz Joseph Otter unter Mithilfe von Werigand Rettensteiner], *Biographische Skizze von Michael Haydn*, Salzburg 1808, S. 27.

⁶ Ausgabe im Carus-Verlag (Carus 50.342), Stuttgart 1989.

Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici

Franziskusmesse • MH 826

Johann Michael Haydn

1737–1806

Kyrie

1. Kyrie eleison **Adagio**

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

Oboi
Clarini
Timpani
Archi
Violoncello
Organo con
Fagotto e
Contrabbasso

Archi

Ob

5 Tutti **f** Archi **p**

9 Soprano **Tutti p**
Alto Ky - ri - e,
Tenore Ky - ri - e,
Basso Ky - ri - e,
Ky - ri - e,

+Ob **Tutti p**

14 lei - son,
lei - son,
lei - son,
ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,
e, Ky - ri - e e - lei - son,
ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,
ri - e, Ky

Aufführ. / Duration: ca. 45 min.

© 1999 b., Carus-Verlag, Stuttgart – 6. Auflage / 6th Printing 2018 – CV 50.329/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Charles H. Sherman

19

f Ky - ri-e e-lei - son, *p* Ky - ri-e e - lei - son, *f* e -

f Ky - ri-e e-lei - son, *p* Ky - ri-e e - lei - son, *f* e -

f Ky - ri-e e-lei - son, *p* Ky - ri-e e - lei - son, *f* e -

f Ky - ri-e e-lei - son, *p* Ky - ri-e e - lei - son, *f* e -

23 **Allegro con brio**

lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

28

Solo

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

Archi

p

lei - son, e - lei -

Chri - ste,

Chri - ste,

Tutti

Chri - ste e

Chri - ste

Chri - st

lei - son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son,

e - lei - son,

lei - son, e - lei - s

53

Solo

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri-ste e - lei-son, e - lei-son, e -

Archi

p *fz* *p*

59

lei - son, e - lei - son, Chri - ste

Tutti

Cl⁺ ri

le

64

ste e -

ste

son,

son, Chri - ste

- i - son, Chri - st

69

74 Soprano solo

Chri - - - ste, Chri-ste, Chri - ste e - lei-son,

Archi

tr

p

80

Chri - ste e - lei-son, e - lei - - son, Chri - ste,

Tutti

Chri

85

ste e

son, Chri - ste, Chri-ste e -

son,

son,

lei - son,

e - lei - son,

Solo

Archi

90

lei - son, e - lei-son, Chri - ste e - lei-son, Chri - ste,

f *p* +Ctr

95

Chri-ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - -

100

son, e - - lei - - son, e son,

Archi

105

Soprano solo Tutti

Chri - ste, son, Chri - ste, Chri - - -

Chri - ste, Chri - - -

e - lei - - -

110

ste e - lei - - son, e - lei - - son, Chri-ste,
 ste e - lei - - son, e - lei - - son, Chri-ste,
 son, Chri - - ste, Chri - - ste e - lei - - son, Chri-ste,
 - - son, Chri - - ste e - lei - son, Chri-ste, Tutti

115

Chri - ste, Chri-ste e - lei - son, *p*
 Chri - ste, Chri-ste e - lei - son,
 Chri - ste, Chri-ste e - lei - son, lei - -
 Chri - ste, Chri-ste e - lei - son, e - lei - - Org

120

son.
 son.
 son.
 Ky - ri - e e - lei - Tutti

[illegible]

131

Key signature: G major (one sharp). Time signature: 4/4.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

Lyrics: Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

Piano accompaniment (Right and Left Hand):

[illegible]

43

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei -

- son, e - lei - - son, e - lei - son, Ky - ri -

son, e - - - lei - - son, e - - - lei - - son,

son, e - lei - - son, e - lei - - - son, e - - -

The musical score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Kyrie eleison'. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

[illegible][illegible]

158

son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei -

son, e - lei -

son, e - lei -

162

son,

son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e le.

lei - son,

168

e e

son

son,

son,

e - lei - son,

son, e - lei - son,

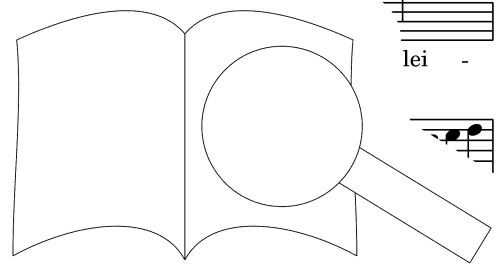
son,

e - lei - s

lei -

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



[illegible][illegible][illegible]

188

son,

son,

son,

son,

Archi

p

194

e - - lei

e

e

e

lei

Tutti

f

200

son,

son,

son,

son,

son.

e - lei - son.

-ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei -

Archi

p

Gloria

2. Gloria in excelsis Deo

Vivace molto

Tutti **f**

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex -

Glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex -

Glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel-sis, in ex -

Glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex -

Oboi
Clarini
Timpani
Archi
Violoncello
Organo con
Fagotto e
Contrabbasso

Tutti **f**

cel - sis De - o. Et in ter - ra in

cel - sis De - o. Et in ter - r in

cel - sis De - o. Et in tr in

cel - sis De - o. Et in

ter - ra pa -

ter -

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae

ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae

mi - ni - bus bo -

ho - mi - ni - bus bo -

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae

nae

nae

bo -

bo -

11

vo - lun - ta - - - tis.

vo - lun - ta - - - tis. Solo Lau - da - - -

vo - lun - ta - - - tis.

vo - lun - ta - - - tis.

Archi

14

Te, tr

- mus, lau - da - - mus te, te, lau -

te, lau -

te, lau -

Te, tr

Tutti

18

da - mus.

da - mus.

da

- - ne - di - ci-mus, be-ne - di - ci-mus

Archi

22

Te, te, be - ne - di - ci - mus.

Te, te, be - ne - di - ci - mus.

Tutti
te, te, te, be - ne - di - ci - mus.

Te, te, be - ne - di - ci - mus.

Tutti

Archi

25

Te,

Solo
Ad - o - ra - mus, ad - o - ra - m, te,

Tutti

29

te, a - mus.

te, ra - mus.

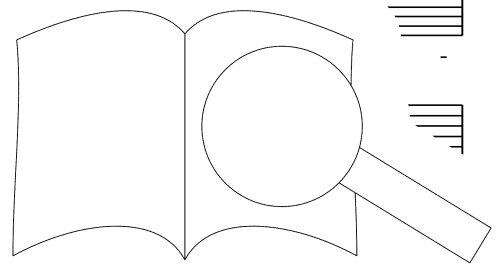
te, ra - mus.

o - ra - mus.

Solo
Glo - ri - fi - ca -

Solo
Glo - ri -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ri - fi - ca - mus

te, glo - ri - fi - ca - mus

glo - ri - fi - ca - mus

ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

mus te, glo - ri - fi - ca - mus,

Tutti **Archi**

44

Te, lau - da - m

mus te, te, lau -

ca - mus te, te, be - ne -

glo - ri - fi - ca - mus te, te, da be - ne -

Tutti

47

di - ci-mus, glo - ri - fi - ca - mus.

di - ci - mus, glo - ri - fi - ca - mus.

di o - ra - mus, glo - ri

ad - o - ra - mus, glo -

50

Glo - - ri-a, glo - - ri-a in ex-cel - sis,

Glo - - ri-a, glo - - ri-a in ex-cel - sis,

Glo - - ri-a, glo - - ri-a in ex-cel - sis,

Glo - - ri-a, glo - - ri-a in ex-cel - sis,

53

in ex-cel - sis De - - - as,

in ex-cel - sis De - - -

in ex-cel - sis De - - -

in ex-cel - sis De - - -

Ob

Ctr

56

gra - ti-as a - - gi-mus ti - - bi

Gra - - a - ti-as a - gi-mus

Gra - - gra - ti-as a - ri-mus

gra - ti-as

3. Domine Deus, Rex caelestis

Un poco Allegretto

71 Archi, Ob

78

84

90 Soprano solo
Do - mi-ne De-us, Rex
Alto solo
ai-ne De-us, Rex
Archi
p

97
Rex cae - le - stis Pa - ter,
Do - mi-ne De - us,
- us

103

Tutti Solo Tutti

De-us Pa - ter o - mni - pot-ens, De-us Pa - ter o - mni - pot-ens,

Tutti Solo Tutti

Pa - ter, Pa - ter o - mni - pot-ens, De-us Pa - ter o - mni - pot-ens,

Tutti

O - mni - pot-ens, o - mni - pot-ens,

Tutti

O - mni - pot-ens, o - mni - pot-ens,

110

Solo

Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us, De

Solo

Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, De - r

hi

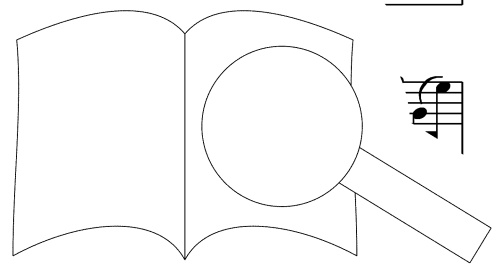
117

ter o - mni

ter

Tutti

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



124

Solo

Do - mi-ne

Solo

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, u - ni -

Archi

p

131

Tutti

Fi - li u - ni - ge - ni-te, u - ni -

ge-ni-te, su

su

138

Chri - ste,

Chri - ste,

Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Tutti

Solo

o - mi-ne Fi - li, Je - su Chri - ste. u - ni -

Solo

Do - mi-ne Fi - li, ni -

p

Je - su Chri-ste.

Je - su Chri-ste.

Tutti Solo

ge - nite, Je - su Chri-ste, Fi - li, Fi - li u - ni - ge-nite,

ge - nite, Je - su Chri-ste, Fi - li, Fi - li u - ni - ge-nite,

f *p*

Je - - su Chri - ste.

Je - - su Chri - ste.

- us, A - gnus De - i, Fi - - li-us

De - us, A - gnus De - i, Fi -

1

gnus

p

Pa - tris, Do - mi-ne De - us,
 li-us Pa - tris, Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,
 Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris,
 De - i, A - gnus, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, Do - mi-ne De - us, A - gnus
 Fi - li-us Pa - tris, Do - mi-ne De - us, tris, A - gnus De - i,
 Fi - li-us Pa - tris, Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,
 Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris, De - us, A - gnus
 De - i, Fi - li-us Pa - tris, De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris,
 Fi - li-us Pa - tris, De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris,
 li-us, Fi - li-us Pa - tris, De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris, De - us, A - gnus De - i,

187

Solo Tutti

De-i, Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, De-us, Fi - li-us Pa-tris,

De-i, Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, De-us, Fi - li-us Pa-tris,

De-i, Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, De-us, Fi - li-us Pa-tris,

De-i, Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, De-us, Fi - li-us Pa-tris,

Archi Ob Tutti

p *f*

195

Solo

De - us, A - gnus De - i,

De - us, A - gnus De - i,

De - us, A - gnus De - i,

De - us, A - gnus De - i,

De - us, A - gnus De - i,

p

202

Tutti Solo

Fi - li-us gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus

Pa-tris, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus

Pa-tris, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus

Pa-tris, A-gnus De

gnus

210

De - i, Fi - li-us Pa - tris,
 De - i, Fi - li-us Pa - tris,
 De - - i, Fi - li-us Pa - tris, Do -
 De - i, Fi - li-us Pa - tris,

f *p* *Tutti*

217

A - - - gnus De - i,
 Do - - mi - ne De - us, A - gnus - li -
 - - mi - ne De - - us, Fi - li-us
 Do - mi - ne De - us, Fi - li-us gnus De - i,

Archi

223

tris,
 us Pa -
 Pa -
 Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa -
 - li-us Pa - tris, Fi -
 Fi - li-us Pa - tris, F

f p *f p* *f*

230

tr

tr - tris.

- - tris.

- - tris.

- - tris.

Ob

239

Tutti

+Ctr

247

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Tutti

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Tutti

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

- ta, qui t

255

This musical score is for a four-part setting of the Kyrie eleison. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a 'Solo' instruction and a half note G4, followed by a melodic line for 'se re'. The Alto part begins with a 'Solo' instruction and a half note G4, followed by a melodic line for 'se re'. The Tenor part begins with a 'Solo' instruction and a half note G4, followed by a melodic line for 'se re'. The Bass part begins with a 'Solo' instruction and a half note G4, followed by a melodic line for 'se re'. The 'Tutti' section begins with a half note G4 on each staff, followed by a melodic line for 'no bis, mi se re re'. The lyrics are: 'mi se re re no bis, mi se re re'.

Solo

Tutti

mi se re re no bis, mi se re re

Solo

Tutti

mi se re re no bis, mi se re re

Solo

Tutti

mi se re re no bis, mi se re re

Solo

Tutti

mi se re re no bis, mi se re re

The musical score for the 'Archetti' and 'Tutti' sections is presented in a two-staff format. The 'Archetti' section begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, featuring a series of eighth notes and quarter notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The 'Tutti' section follows, marked with a 'f' (forte) dynamic. The melody continues in the treble staff, and the bass staff features a more active accompaniment with eighth notes. The score concludes with a final chord in the treble staff.

263

no - - - bis.

no - - - bis.

no - - - bis.

no - - - bis.

Archib

p

Valuation Copy - Quality

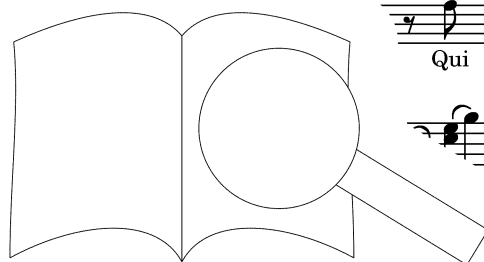
270

Qui tollis pec - ca - ta, qui

Qui

Qui

Qui



278

Solo

Tutti

tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem, sus-

tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem, sus-

tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem,

tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe, sus-ci-pe,

Archi

p

Tutti

286

- ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

Tutti

ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

Tutti

sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

Tutti

sus-ci-pe de-pre-ca-ti-

294

stram.

stram.

stram.

Qui se-des,

302

Qui se-des ad dex-te-ram Pa -

qui se - - des, qui se-des ad dex-te-ram Pa -

Qui se-des ad dex-te-ram Pa -

Qui se-des ad dex-te-ram Pa -

310

tris,

tris,

tris, qui se - - des, - des,

tris,

318

qui se-des ad d

qui se

mi - se - re - re no - bis,

tris, mi - se - re - re no - bis,

a - - tris, mi - se - re - re no - bis,

re-ram Pa - - tris, mi

Archi

p

327

Tutti

mi - se - re - re no - bis, *Tutti* mi - se - - re - - re,

mi - se - re - re no - bis, *Tutti* mi - se - - re - - re,

mi - se - re - re no - bis, *Tutti* mi - se - - re - - re,

mi - se - re - re no - bis, *Tutti* mi - se - - re - - re,

335

mi - se - re - re no - - - bis,

mi - se - re - re no - - - bis,

mi - se - re - re no - - - bis,

mi - se - re - re no - - - bis,

+Ctr

Arch²

343

p mi - se - - re - re no - - - bis.

p mi - se - - re - re no - - - bis.

p mi - se - - re - re no - - - bis.

p mi - se - - re - re no - - - bis.

p mi - se - - re - re no - - - bis.

p mi - se - - re - re no - - - bis.

4. Quoniam tu solus Sanctus

Vivace

Tutti

354

357

360

364

367

370

Soprano solo

Quo - ni - am,

am

ten.

tu,

Tutti unisono (SATB)

tu

373

so - lus, tu so - lus San -

tu

Tutti unisono

tu

377

Soprano solo

Tutti unisono

so - - lus, tu so-lus, tu so-lus Do-mi-nus. Tu, tu

381

Soprano solo

so - - lus, tu so - - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. - - - lus

Archi

385

San - ctus, - - tu so-lus Do-mi-nus, tu so - - - - - lus Al -

389

tis-si-mus, Je - - - - - su Chri - ste. Tu so-lus San - ctus,

Alto

Tenore

Basso

Tutti

tu so-lus San - ctus,

tu so-lus

- lus

tu so-lus Do - mi-nus, so - lus, tu Al - tis - - si -
 tu so-lus Do - mi-nus, so - lus, tu Al -
 San - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, so - lus, tu Al -
 San - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, so - lus, tu Al -

mus, Al - tis - - si-mus, Je
 tis - si-mus, Al - tis - - si - mus,
 tis - si-mus, Al - tis - - si - su,
 tis - si-mus, Al - tis - - su,

Je - su
 Je - su
 Je - su
 Je - su

402

Soprano solo

Quo - ni - am,

406

ten.

Tutti unisono (SATB)

Solo

quo - ni - am

tu,

tu so - - lus, tu

409

Tutti un

so - lus, tu so - lus San - ctus. Quo - ni - am tu,

tu

413

Tutti unisono

Solo

so - lus, tu so - lus Do - mi - nus Quo -

tu so - - lus, tu

417

so - lus Al - ti

- su

421

Chri - ste, tu so-lus San - ctus, — tu so-lus Do - mi-nus, tu so - - lus Al -

Tutti

425

tis - si-mus, Je - su Chri - ste,

429

Soprano solo

Tutti unisono

tu so - lus

tu so - - lus, tu

432

Chri - ste, tu so - lus

so - - lus,

su — Chri - ste, tu

tu so - - lus,

Archi

435

tu so - lus Al -

451

455

crescendo

f

459 Basso Tutti

Cum San-cto Spi - ri -

Archi

463 Tenore Tutti

Cum San-cto Spi -

je - i Pa - tris.

glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men, a - men, a -

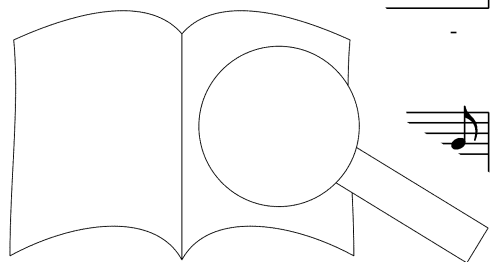
467 Alto Tutti

- cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa - tris.

A - men, a - men, a - men, a -

men, a -

+Ob



Cum San - cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men, a - -

A - men, a - - - men, a - - - - men, a - -

men, a - - - men, a - -

men.

475

- men, a - - men, a - - men, a - -

- - men, a - -

- - men, a - - men, a - -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa

+ Ctr, Timp

480

a - - men.

a - -

San - cto Spi - ri - tu, Pa - -

- men, a - - men

484

men, a - - - men, a - - - Cum San - cto
tris. A - men, a - men, a - - - men, a - - -

488

men. In glo-ri-a De-i Pa -
Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A -
men, a - - - men, a - - - glo-ri-a De-i Pa - tris.

492

glo-ri-a De-i Pa - men. Cum San-cto Spi - ri-tu, in
men, a - - - men, a - - - men. In glo-ri-a De-i Pa - men, a - - -
men, a - - - men, a - - -

glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - men. In glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - men. In
 - - men. In glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - men. In glo-ri-a De-i Pa - tris.
 - - men, a - - men, a - -
 - - men, a - - men,

glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - men. In glo-ri-a De-i Pa-tris, in
 A - - men. In glo-ri-a De-i Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa - tris.
 - - men, a - -
 a - - m - - men.

A - - men, a - -
 - - men, a - -
 A - - In
 Cum San-c tris.

510

men. In glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - -

men, a - - - men, a - - - men. In

glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - men, a - - -

A - - - men. In glo-ri-a De-i Pa-tris.

513

men, a - - - men, a - - -

glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

A - men. In glo-ri-a De - tris.

516

men. In glo-ri-a De-i Pa-tris, in

men. In glo-ri-a De-i Pa-tris, in

men. glo-ri-a De-i Pa-tris, i Pa-tris,

In glo-ri-a De-i Pa-tris, v-tris,

520

glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men.

glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men.

De-i Pa - tris. A - men.

De-i Pa - tris. A - men.

524

Cum San - cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa -

Cum San - cto Spi - ri-tu, a

Archi

528

Cum San - cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

532

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), indicating D major or B minor. The time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

- men, a - men. In glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - men, a-men, a - men,
a - men, a - men. In glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - men, a-men, a - men,
- - - men, a-men, a - men. In glo-ri-a De-i Pa - tris. A-men, a - men,
men, a - men, a - - - - - men. In glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men,

536

a-men, a - men,
a-men, a - men,
a-men, a - men,
a-men, a - mer

a - men, a-men, a -
men, a-men, a -
a - men, a-men, a -

540

men, a - men, a - men, a - men, a - - men.

men, - men, a - men, a - men, a - men, a - - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - - men.

a - men, a - mei

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Eventual

PROBE

Credo

5. Credo in unum Deum

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Oboi
Clarini
Timpani
Archi
Violoncello
Organo con
Fagotto e
Contrabbasso

Tutti *f*

Cre - do in u - num De - - - - um,

Tutti *f*

Cre - do in u - num De - - - - um,

Pa - trem o - mni - pot - en - - - - fa -

Pa - trem o - mni - pot - en - - - - fa -

Pa - trem o - mni - pot - en - - - - n, fa -

Pa - trem o - mni - pot - er - - - - tem, fa -

cto - rem c.

cto - er - rae, vi - si - bi - li - um o - mnium,

et ter - rae,

li et ter - rae,

si -

si -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

et in - vi - si - bi - li - um, et in - -
 et in - vi - si - bi - li - um, et in - -
 bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in -
 bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et

28

vi - - si - bi - li - um. in
 vi - - si - bi - li - um. Et in
 vi - - si - bi - li - um. Et in
 in - vi - si - bi - li - um. Et in

36

u - num Do - - - stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um u - ni -
 u - num u - ni - - - stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um u - ni -
 u - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um u - ni -
 u - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um u - ni -

44

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - te

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - te

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - te

51

te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - mi - ne,

o - mni - a, o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

o - mni - a, o - mni - a sae - cu - la. De - um de lu - mi - ne,

o - mni - a, o - mni - a sae - cu - la. De - um de lu - mi - ne,

58

De - um ve - ro. De - o ve - - - ro. De - o ve - - - ro. rum de De - o

De - um De - o ve - - - ro.

De - o ve - - - ro.

rum de De - o

65

Ge-ni-tum, non, non fa-ctum, con - sub -

Ge-ni-tum, non, non fa-ctum, con - sub -

Ge-ni-tum, non, non fa-ctum, con - sub -

Ge-ni-tum, non, non fa-ctum, con - sub -

72

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

stan - ti - a - lem Pa - tri: per

stan - ti - a - lem Pa - tri: per

o - mni - a,

o - mni - a,

79

o - mni - a,

o - mni - a

o - mni - a,

o - mni - a

fa - cta sunt.

fa - cta sunt.

fa - cta sunt.

fa - cta sunt.

Qui pro - - -

Qui pro - - -

Qui pro - - -

Qui pro - - -

86

pter nos, nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram, pro-pter no-stram sa-lu - -

pter nos, nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram, pro-pter no-stram sa-lu - -

pter nos, nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram, pro-pter no-stram sa-lu - -

pter nos, nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram, pro-pter no-stram sa-lu - -

94

tem de-scen - - dit, de-scen - - dit de

tem de-scen - - dit, de-scen - - dit

tem de-scen - - dit de

tem de-scen - - dit

lis,

cae - lis,

cae - lis,

101

de cae - lis,

de cae - lis,

de cae - lis,

de - - scen - - dit de

de - - scen - - dit de

de - - scen - -

108

cae-lis.

cae-lis.

lis.

lis.

Ob

Timp.

p cre - scen - do in *f*

6. Et incarnatus est

118 **Largo**

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Vc solo

Violoncello solo

Organo con Contrabbasso

p

Cb,Org

120

in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu

Et - ri - tu

San-cto ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo, ho-mo

San-cto ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo, ho-mo

San-cto ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo, ho-mo

San-cto ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo, ho-mo

fa-ctus, et ho-mo fa-ctus, ho-mo fa-ctus est.

fa-ctus, et ho-mo fa-ctus, ho-mo fa-ctus

fa-ctus, et ho-mo fa-ctus, ho-mo

fa-ctus, et ho-mo fa-ctus,

Cru-ci-fi-xus et i-am pro no-bis:

Cru-ci et i-am pro no-bis:

i-xus et i-am pro no-bis:

a-ci-fi-xus et i-

132

sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,

sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,

sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,

sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,

135

pas-sus et se-pul-tus est, pas-sus, pas-

pas-sus et se-pul-tus est, pas-sus, pas

pas-sus et se-pul-tus est, pas-sus, se-pul-tus

pas-sus et se-pul-tus est, p. sus et se-pul-tus

138

est.

est.

est.

7. Et resurrexit

Allegro con spirito

Oboi
Clarini
Timpani
Archi
Violoncello
Organo con
Fagotto e
Contrabbasso

140 Tutti

144

148 Tutti *f*

Et re - sur - re - - xit ter - - ti - a

Et re - sur - re - - xit ter - -

Et re - sur - re - - xit ter

Et re - sur - re - - xi' di - e,

153

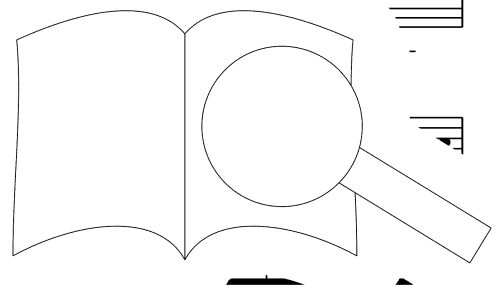
se - - - dum Scri - ptu - - -

dum Scri - - ptu - - -

se - - - dum Scri - - ptu - - -

cun - - - dum

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



157

ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in cae - lum:

ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in cae - lum:

ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in cae - lum:

ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in cae - lum:

161

se - - - det ad dex - - te -

se - - - det ad dex - -

se - - - det ad dex -

se - - - det ad

165

dex - - te-rar - tris. Et

dex - - tris. Et

dex - - tris. Et

dex - - tris. Et

Pa - - - tris.

170

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - - ri -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - - ri -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - - ri -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - - ri -

175

a, ju - - di - - ca - - re

a, ju - - di - - ca - - re

a, ju - - di - - ca - - re

a, ju - - di - - ca - - re

180

vi - vos, in - - ca - - re

vi - vos, in - - ca - - re

vi - v - - di - - ca - - re

di - - ca - - re

vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - - jus

vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - - jus

vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - - jus

vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - - jus

re - gni non e - rit fi - nis, non,

re - gni non e - rit fi - nis, non,

re - - gni non e - rit fi - - non

re - - gni non e - rit fi - s, non

e - - rit fi -

e - - rit f

e - - rit

e - -

- nis.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

Et in Spi - ri - tum, in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

Et in Spi - ri - tum, in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

Et in Spi - ri - tum, in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui e -

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: tre

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: Pa - tre

Fi - li - o - ce - dit. Qui cum

Fi - ce - dit. Qui cum

Fi - pro - ce - dit. Qui cum

que pro - ce -

am

222

Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul ad-o - ra - tur, et
 Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul ad-o - ra - tur, et
 Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul ad-o - ra - tur, et
 Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul ad-o - ra - tur, et

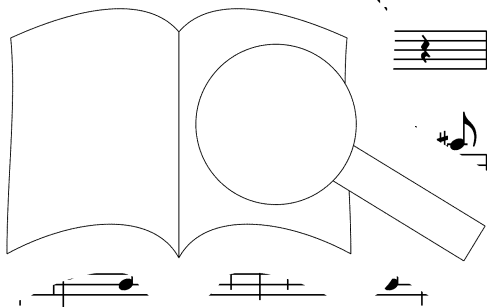
227

con - - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per P-
 con - - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est
 con - - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu-tus
 con - - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - t

233

239

Et u - nam, u - nam san - ctam,
 Et u - nam, u - nam san - ctam,
 Et u
 Et



246

san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth staff is a piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.' repeated on each vocal staff. The piano accompaniment features a steady bass line and a more melodic upper line with some chords.

252

Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - sionem.

[illegible]

266

cto re - sur-re-cti - o - - nem mor - - tu - o - rum.

cto re-sur-re - cti - o - - nem mor - - tu - o - rum.

cto re-sur-re - cti - o - - nem mor - - tu - o - rum.

cto re-sur-re - cti - o - - nem mor - - tu - o - rum.

271

Et vi - tam ven - tu - - ri

Et, et vi - tam ven - tu

Et, et vi - - tam ven ri

Et, et vi - - tam sae - - cu-li.

- cu-li.

275

li. A - -

a - - men, a - - men,

men, a - - men, a - - men,

- men, a -

a - men, a

279

a - - - men, a - - -

a - - - men, a - - -

a - - - men, a - - -

a - - - men, a - - -

283

men, a - - - men. Et vi - - - ven -

men, a - - - men. Et vi - - - ven -

men, a - - - men. Et vi - - - ven -

men, a - - - men. Et vi - - - ven -

288

tu - - - ri A - men, a - men, a - men.

tu - - - A - men, a - men, a - men.

tu - - - A - men, a - men, a - men.

tu - - - A - men, a - men, a - men.

293

Et vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu-li.

Et vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu-li.

Et vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu-li.

Et vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu-li.

298

A - men, a - men, a - men. Et

A - men, a - men, a - men. Et

A - men, a - men, a - men. Et

A - men, a - men, a - men.

303

tam ven - tu - - ri sae - cu-li. A - men, a - men,

tam ri sae - cu-li. A - men, a - men,

tam ri sae - cu-li. A - men, a - men,

- tu - - ri sae - c

Sanctus

8. Sanctus

Andante maestoso

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Oboi
Clarini
Timpani
Archi
Violoncello
Organo con
Fagotto e
Contrabbasso

Tutti *f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

4

San - ctus Do - mi-nus De-us, San - ctus Do

San - ctus Do - mi-nus De-us, San - ctus m.

- ctus Do - mi-nus De-us, San Do e - us,

San - ctus Do - mi-nus De-us, - nus De - us,

8

San - ctus, San - ctus Do - mi-nus

San - ctus, San - ctus Do - mi-nus

San - ctus, San - ctus, mi-nus

San - ctus, San - ctus, nus

12

De - us, De - - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et

De - us, De - - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et

De - us, De - - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et

De - us, De - - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et

16

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - - - ri-a, glo

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple-ni glo-

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple- - g.

ter - ra glo - ri - a tu - a, - ri- tu - a,

20

ple - ni sun+ ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - - -

ple - ni ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni

ple - ni et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni

ple - ni et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni

23

- - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na

glo - - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na

glo - - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na

glo - - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na

p

27

- - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

f

30

san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis,

p

34

sis, in ex - cel - sis, ho - san - na,

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na,

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na,

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

38

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

ho - san - na in ex - cel - sis, in

ho - san - na in ex - cel - sis, in

sis, ho -

ho -

42

san - na : in ex - cel - sis.

san - sis, in ex - cel - sis.

san - cel - sis, in ex - sis.

ex - cel - sis, in sis.

Benedictus

9. Benedictus

Allegretto moderato

Oboi
Clarin
Timpani
Archi
Violoncello
Organo con
Fagotto e
Contrabbasso

46 Tutti

49

53

p dolce

58 Soprano solo

Be - - ne - di - ctus qui ve

Basso solo

Be - - di - ctus qui

Archi

p

62

ve

Soprano

Ho - san

p

Do - mi-ni. Be - - ne -

Do - mi-ni. Be - - ne -

- - na, ho - san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

Ho - san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

Ho - san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

Ho - san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

Tutti

f

p

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui

, in no - mi - ne -

- mine, in no - mi - ne -

Do - mi-ni, qui

Do - mi -

Soprano

nit, be - ne-di - ctus, be - ne - di -

ve - nit, be - ne-di - ctus, be - ne - di -

p

Ho - san

0 - -

84

ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - - mi -
 ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - - mi -
 na.
 san - - - na.
fz
p
fz

90

ni.
 ni.
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in -
 Ho - san - na in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis.
 Tutti
 Ho - san - na in in ex - cel - sis.

95

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Basso solo

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Archi

p

ve - nit.

ve - nit.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in

Ho - san - na in ex - cel - sis, ex - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Tutti

Be

us qui ve - nit, qui

Basso solo

Be - - nit, qui

114

ve - nit in no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui

119

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di -

Ho - san - na.

Ho - san - na, ho - san

Ho - san - na.

Ho - san - na, ho - san

Tutti Archi

125 Soprano solo

ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Basso solo

nit in no - mi -

na.

f

ni, qui ve - - - nit in no - mi-ne Do - mi-ni.

ni, qui ve - - - nit in no - mi-ne Do - mi-ni.

p Ho - san - - - na, ho -

p Ho - san - - - na, ho -

p Ho - san - - - na, ho -

p Tutti Ho - san - - - na, ho -

p

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel sis. ho - san - na,

san - na in ex - cel - sis, in ex - na, ho - san - na,

san - na in ex - cel - sis, in ex - na, ho - san - na,

san - na in ex - cel - sis, in ex - na, ho - san - na,

p

in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

- sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

in ex - cel - sis, in

f

f

145

in ex-cel - sis, in ex - cel - - sis, ho - - san - na in ex -

in ex-cel - sis, in ex - cel - - sis, ho - - san - na in ex -

in ex-cel - sis, in ex - cel - - sis, ho - - san - na in ex -

- - sis, in ex - cel - - sis, ho - - san - na in ex -

149

cel - sis, in ex - cel - - sis.

cel - sis, in ex - cel - - sis.

cel - sis, in ex - cel - - sis.

cel - sis, in ex - cel - - sis.

154

cel - sis, in ex - cel - - sis.

cel - sis, in ex - cel - - sis.

cel - sis, in ex - cel - - sis.

cel - sis, in ex - cel - - sis.

Agnus Dei

10. Agnus Dei

Adagio molto

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Oboi
Clarini
Timpani
Archi
Violoncello
Organo con
Fagotto e
Contrabbasso

Tutti *p*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Tutti *p*

fz *p* *fz* *p*

6

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Archi soli Ob

Vc

13

re re no - - bis, mi - se -

- re no - - bis, mi - se -

re - - re no se -

- re - - re no se -

17

re - - - re no - - - bis.

re - - - re no - - - bis.

re - - - re no - - - bis.

re - - - re no - - - bis.

Archi soli

Vc

21

A - gnus

De - i,

25

A - gnus De

A - gnus

tol-lis pec - ca - ta,

qui tol-lis pec - ca - ta,

qui tol-lis nec - ca - ta,

qui tol ta,

31

pec-ca - ta mun-di: mi-se - re - re, mi - se -

pec-ca - ta mun-di: mi - se -

pec-ca - ta mun-di: mi - se -

pec-ca - ta mun-di: mi - se -

Archi soli

Tutti

Vc

36

re - re no - - - bis, mi - se

re - re no - - - bis, mi -

re - - - re no - - - bis, se

re - - - re no - - - re

re - - - re no - - - re

40

no

no

no

no

bis.

Archi soli

Vc

44

f A - gnus De - i,

f A - gnus De - i,

f A - gnus De - i,

f A - gnus De - i,

tr *Tutti* *f*

47

A - gnus De - i, qui tol - lis

A - gnus De - i, qui tol - lis

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

sol *Tutti*

52

ca - ta, mun - di:

ca - ta mun - di:

ca - ta mun - di:

ca - ta mun - di:

pec - ca - ta mun - di:

car

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11. Dona nobis pacem

Allegro

57

Alto solo

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

Archi

p

63

Do - - na no - - bis

pa - - cem, do - - na no - - bis

Do - - na no -

Tutti *f*

Archi

f

69

pa - - cem, pa - cem, pa -

pa - - cem, pa - cem, pa

pa - - cem, pa - cem. pa

pa - - cem, m,

Solo

do - na

Archi

p

76

pa - cem, pa - cem,

82

Tutti

cem, do - - na no - - bis pa - -

do - - na no - - bis pa - -

do - - na no - - bis pa - -

do - - na no - - bis pa - -

Tutti

88

cem, pa- cem, pa - - cem, do - na no - bis pa- cem, p

cem, pa- cem, pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

cem, pa- cem, pa - - cem, do - na no - bis pacem.

cem, pa- cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,

96

Tenore solo

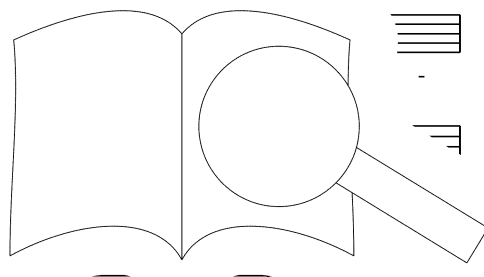
Vl

do - na no - bis pa - cem,

Archi

102

do - na no



106

do - na no - - bis pa - - cem, pa - - -

Tutti do - na no - - bis pa - - cem,

cem, do - na, do - na, do - na no - - bis pa - cem, pa - - cem,

+Ob do - na no - - bis pa - - cem, pa - - -

112

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem

pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -

- - - cem, do - na no - bis pa

Tutti

f

p

118 Basso solo

bis pa - cem, pa - cem,

124 Tenore T

no - bis pa - -

bis

129 Soprano Tutti

Alto Tutti

do - na no - - bis_ pa - -

do - na no - - bis_ pa - - #_ cem, pa - cem, pa #_ -

pa - - cem, pa - - - cem, do - - na - -

- - - cem, pa - - - cem, do - na

134

cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

cem, do - - na no - - h' -

no - bis pa - - cem, do -

no - bis_ pa - - cem, do - na - r - em, pa - -

140

no - bis pa

cem, no - bis

cem,

a, do - na, do - na no - - bis pa - cem,

cem, do - na, do - na

147

do - - - na no - - - bis

do - - - na no - - - bis

do - - - na no - - - bis

do - - - na no - - - bis

154

pa - - - cem, do - - - na

pa - - - cem, do - - - na

pa - - - cem, do - - - na

pa - - - cem, do - - - na

159

bis do - na no - bis pa - - - cem, do - na

bis cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na

bis - - - cem, do - na no do - na

pa - - - cem, do - na na - na

165

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - -

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - -

no - bis pa - - cem, do - na no - bis

no - bis pa - - cem, do - na no - bis

171

cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

cem, do - na, do - na no - bis pa -

pa - - cem, do - na, do - na no - bis

pa - - cem, do - na, do - na no

177

cem,

cem.

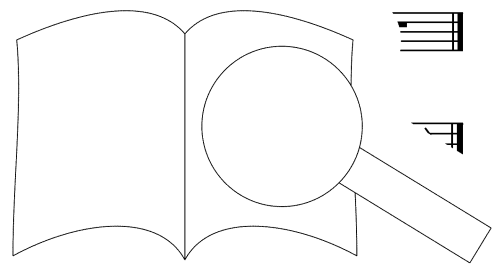
pa - - cem.

pa - -

pa - -

pa - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Inhalt

Vorwort 2

Kyrie

1. Kyrie eleison (Solo S, Coro) 3

Gloria

2. Gloria in excelsis Deo (Soli ATB, Coro) 15

3. Domine Deus, Rex caelestis (Solo SATB, Coro SATB) 22

4. Quoniam tu solus sanctus (Solo S, Coro) 34

Credo

5. Credo in unum Deum (Coro) 47

6. Et incarnatus est (Soli SATB) 52

7. Et resurrexit (Coro) 55

Sanctus

8. Sanctus (Coro) 67

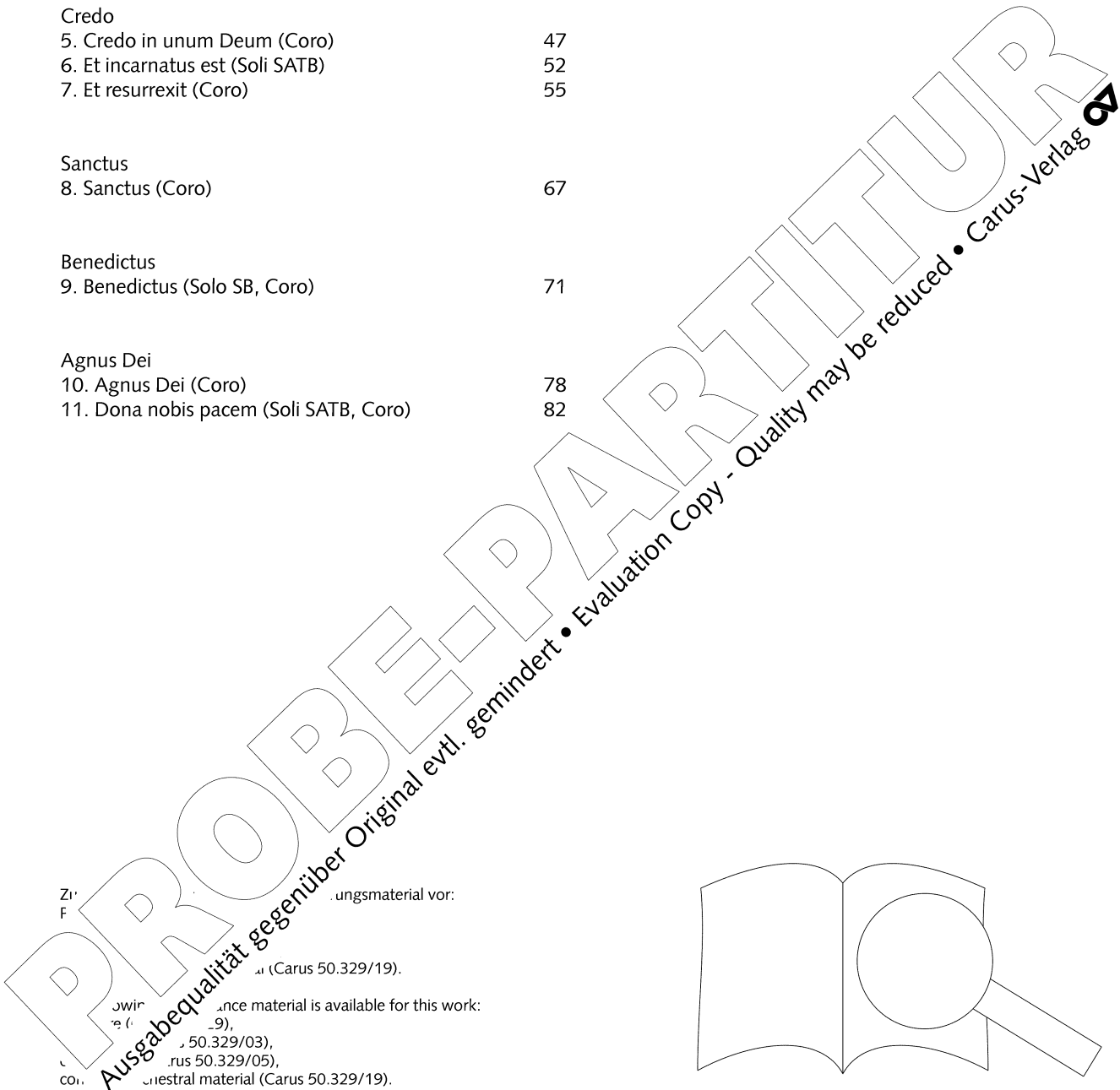
Benedictus

9. Benedictus (Solo SB, Coro) 71

Agnus Dei

10. Agnus Dei (Coro) 78

11. Dona nobis pacem (Soli SATB, Coro) 82



Zur
F
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

...ungsmaterial vor:
(Carus 50.329/19).

...nce material is available for this work:
(...9),
... 50.329/03),
...us 50.329/05),
...estral material (Carus 50.329/19).

