

Georg Friedrich  
**HÄNDEL**

---

**Dixit Dominus**

Psalm 110 (109)

HWV 232

Soli (SSATB), Coro (SSATB)  
2 Violini, 2 Violen e Basso continuo

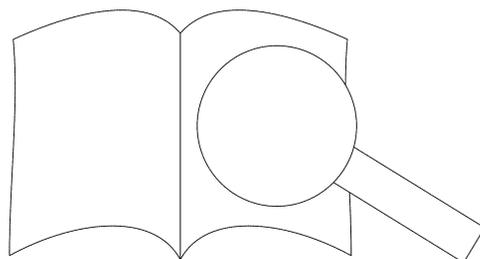
herausgegeben von / edited by  
Wolfgang Gersthofer

Handel-Ausgaben  
Urtext

Auszug / Vocal score  
Paul Horn



Carus 55.232/



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

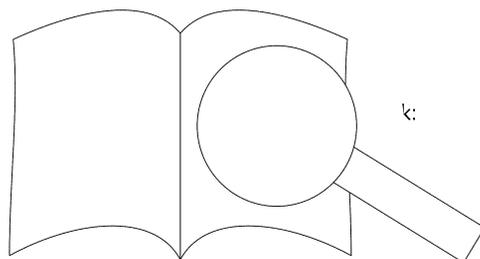
# Inhalt

Vorwort	2
Foreword	3
1. Coro (Solo SAT, Coro SSATB) Dixit Dominus	5
2. Aria (Solo Alto) Virgam virtutis tuae	17
3. Aria (Solo Soprano I) Tecum principium	20
4. Coro Juravit Dominus	
5. Coro Tu es sacerdos in aeternum	
6. Coro (Solo SSATB, Coro SSATB) Dominus a dextris	33
7. Soli e Capella De torrente	48
8. Coro	50

**PROBE-PARTITUR**  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungs-Material vor:  
 Partitur (Carus 55.232/03)  
 Klaviersatz  
 Chorpartitur  
 komplettes CD-Set

The following  
 full score (C:  
 vocal score (C:  
 choral score  
 complete or  
 On CD with  
 Hans-Christ



## Vorwort

Georg Friedrich Händel schloss seine Vertonung des 110. Psalms „Dixit Dominus“ (Vulgata: Psalm 109) der Datierung des Autographs zufolge im April 1707 zu Rom ab. Bereits kurz nach seiner dortigen Ankunft (wahrscheinlich Anfang Januar 1707) fand er, nicht zuletzt aufgrund seiner stupenden Fertigkeiten als Cembalist, Zutritt zu den musikalisch maßgeblichen Kreisen des römischen Mäzenatentums; hier sind sowohl die Kardinäle Benedetto Pamphilij, Carlo Colonna und Pietro Ottoboni als auch der reiche Marchese Francesco Maria Ruspoli zu erwähnen. Wann und wo genau das Händel'sche *Dixit Dominus* HWV 232 uraufgeführt worden ist, lässt sich nicht sicher sagen. Möglicherweise erklang es bereits während der Oster-Vesper 1707 in Ottobonis Titularkirche S. Lorenzo in Damaso. Vielleicht wurde es aber auch erstmals im Juli präsentiert, als Händel für Kardinal Colonna weitere Psalmvertonungen (*Laudate pueri* HWV 237 und *Nisi Dominus* HWV 238)<sup>1</sup> schuf, welche in Santa Maria in Monte Santo an der Piazza del Popolo zur Auf-führung gelangten.

Der 110. Psalm verdankt seine reiche Vertonungsgeschichte vor allem seiner kirchlich-zeremoniellen Positionierung als Eröffnungsstück der sonntäglichen Vesperliturgie. Zwischen Monteverdis *Dixit Dominus*-Version innerhalb der *Marienvesper* (1610) und Mozarts Fassung des Textes zu Beginn der *Vesperae solennes de Confessore* KV 339 (1780) hat eine Vielzahl von Komponisten sich des 110. Psalmes angenommen. Verwiesen sei hier etwa auf Vertonungen von Francesco Cavalli, Johann Rosenmüller, Dieterich Buxtehude, Marc-Antoine Charpentier, Johann Ernst Eberlin, auf das klangprächtige doppelchörige *Dixit Dominus* RV 594 von Antonio Vivaldi<sup>2</sup> oder die etwas „bescheidenere“, einsätzigere Version Johann Adolf Hasses<sup>3</sup>.

Während Monteverdis sechsstimmige, mehrfach durch Instrumentalritornelle gegliederte Vertonung circa acht Minuten in Anspruch nimmt und das einsätzig „durchkomponierte“ *Dixit* aus KV 339 gar nur gute vier Minuten währt, sind die entsprechenden Werke Händels und Vivaldis großangelegte, mehrsätzigere Kompositionen von jeweils etwa halbstündiger Dauer.

„Händel trifft in seinem Werk [...] den selbstbewußten, machtbetonten, höfisch-feierlichen Ton des Inthronisationszeremoniells besonders gut und weiß darüber hinaus den inhaltlich schwer verständlichen Textaussagen (wie etwa dem ‚de torrente bibet‘ [Nr. 7]) ein fast ‚mystisches‘, geheimnisvolles Flair zu verleihen.“<sup>4</sup>

Dem großen Eingangschor des *Dixit Dominus* HWV 232, dessen weiträumige Architektur (zum Vergleich: Vivaldi teilt den Text auf zwei Nummern auf) durch ein mottoartig an den Chorschluss gesetztes dreifaches „dixit“ textlich-musikalisch abgerundet erscheint, folgen zwei solistische Nummern: das lediglich vom Generalbass begleitete, mit mancherlei Koloraturen versehene Alt-Solo „Virgam virtutis“ (Vivaldi schreibt hier ein Sopran-Duett) sowie die streicherbegleitete Sopran-Arie „Tecum principium“ (bei Vivaldi eine Alt-Arie).

Mit Nr. 4 („Juravit Dominus“) hebt eine impressive Sequenz von teilweise geradezu mit rhetorischer Suggestion behandelten Chorsätzen an. So wird etwa in der Zeile „Et non poenitebit“ (Nr. 4) nicht nur das „non“ mehrfach von den vier

höheren Chorstimmen isoliert herausgehoben, sondern die ganze Passage läuft auch in drei – syntaktisch nachgestellten – „non“-Akkorden des ganzen Chores unter stufenweiser dynamischer Reduktion (*f* – *p* – *pp*) aus.

Nr. 5 koppelt ihre beiden Textbestandteile auf überzeugende Weise in gleichzeitigem Vortrag: Während eine Stimme (am Beginn der Bass, ab T. 5 der Sopran I etc.) in ruhig aufsteigender Viertelfolge gleichsam ehern verkündet „Tu es sacerdos in aeternum“, überbieten sich die anderen Stimmen mit rasch fallenden Sechzehntelfiguren, welche die inhaltliche Präzisierung „secundum ordinem Melchisedech“ tragen. Später erscheint auch das Viertel-Motiv in Engführungen.

In der Nr. 6 mit ihrer typisch alttestamentlichen Drastik fällt zunächst der den ganzen Eröffnungsabschnitt mit rastlosen Achtfolgen durchziehende Basso continuo auf, dann das eminent breit und bildhaft auskomponierte „imblebit ruinas“ mit den unablässigen Textwiederholungen in allen Chorstimmen und den permanenten „peinigenden“ Sechzehntelfigurationen der hohen Streicher. Auch das nachfolgende Verbum „conquassabit“, das nochmals den vernichtenden Gott des Alten Testaments plastisch vor Augen führt, wird durch Händel in einem Abschnitt von wiederum eigener Charakteristik eindrucksvoll herausgestellt. So können diese Passagen ohne weiteres bestehen neben jener „apokalyptische[n] Vision von suggestiver szenischer Kraft“<sup>5</sup>, die Antonio Vivaldi in den analogen Abschnitten seiner Vertonung gestaltet hat.

Einen verinnerlichten Ton, wie wir ihn aus manchen Schlüsselszenen späterer Händel-Opern kennen (man denke beispielsweise an die große Klagearie der Titelfigur im zweiten *Alcina*-Akt), schlägt die Nr. 7 an.

Im Chor Nr. 8 – der kleinen Doxologie („Gloria Patri“), die für gewöhnlich jeden Psalmvortrag beschließt – entfaltet Händel zunächst in konzertant-lockerem Satz vokale Virtuosität (längeren Sechzehntelketten stellt er dabei ein rhythmisch prägnantes Repetitionsmotiv entgegen) und zeigt sich dann in der veritablen Schlussfuge auf die Worte „Et in saecula saeculorum. Amen“ als Meister streng polyphoner Satztechnik.

Mit dem in der British Library London befindlichen Händel'schen Autograph des *Dixit Dominus* HWV 232 steht eine verlässliche Quelle zur Verfügung, die die Grundlage für die vorliegende Edition bildet. Der Herausgeber dankt der British Library für die Bereitstellung eines Mikrofilmabzugs dieser Quelle. Seinen herzlichen Dank möchte der Herausgeber schließlich den Mitarbeitern der Redaktion der Hallischen Händel-Ausgabe, Frau Annette Landgraf sowie den Herren Stephan Blaut und Dr. Michael Pacholke, aussprechen, die in uneigennütziger Weise Zeit, Filmmaterial und ihre reiche Erfahrung zur Verfügung stellten.

Leipzig, im März 2008

Wolfgang Gersthofer

<sup>1</sup> Carus 55.417 und 55.238

<sup>2</sup> Carus 40.007

<sup>3</sup> In Carus 50.701 und separat als Einzelausgabe Carus 40.966.

<sup>4</sup> Paul-Gerhard Nohl: *Lateinische Kirchenmusiktexte. Geschichte – Übersetzung – Kommentar*, Kassel etc., <sup>3</sup>2002, S. 161; siehe für das Verständnis des eigenartigen Psalmtextes dort auch das instruktive *Dixit Dominus*-Kapitel im Ganzen, S. 155–172.

<sup>5</sup> Klaus Hofmann im Vorwort der Carus-Ausgabe von Vivaldis *Dixit Dominus*, Stuttgart 1978 (Carus 40.007), S. III.

## Foreword

George Frideric Handel completed his setting of Psalm 110 (Psalm 109 in the Vulgata), "Dixit Dominus" in Rome during April 1707, as is stated on the autograph score. Soon after his arrival in the Roman metropolis (probably at the beginning of January 1707) he was able, largely owing to his fabulous skill as a harpsichordist, to gain access to the highest musical circles in Rome, whose members included Cardinals Benedetto Pamphilij, Carlo Colonna and Pietro Ottoboni, and also the wealthy Marchese Francesco Maria Ruspoli. Exactly when and where Handel's *Dixit Dominus*, HWV 232, received its first performance is unknown. Possibly it was heard during the 1707 Easter Vespers in Ottoboni's titular church S. Lorenzo in Damaso, or it may have been performed for the first time that July, when Handel wrote further psalm settings (*Laudate pueri*, HWV 237 and *Nisi Dominus*, HWV 238)<sup>1</sup> for Cardinal Colonna. These works were performed at Santa Maria in Monte Santo in the Piazza del Popolo.

The 110th Psalm owes the fact that it has been set to music very many times to its liturgically important place at the beginning of Sunday Vespers. Between Monteverdi's setting of *Dixit Dominus* in his *Vespro della Beata Vergine* (1610) and Mozart's version at the beginning of his *Vesperae solennes de Confessore*, K. 339 (1780) a great many composers set the 110th Psalm to music. Worthy of special mention are the settings by Francesco Cavalli, Johann Rosenmüller, Dieterich Buxtehude, Marc-Antoine Charpentier, Johann Ernst Eberlin, the tonally splendid double-choir *Dixit Dominus*, RV 594, by Antonio Vivaldi<sup>2</sup>, and the single-movement version by Johann Adolf Hasse<sup>3</sup>.

While Monteverdi's six-voice setting, interspersed with instrumental ritornelli, is about eight minutes in duration, and the single-movement, "through-composed" *Dixit* in K. 339 only takes about four minutes, the corresponding works by Handel and Vivaldi are large-scale, multi-movement compositions, each lasting for about half an hour.

"In his work [...] Handel creates the self-confident, lofty and courtly air of an enthronement ceremony particularly well, and he also understands how to impart to passages in the text which are difficult to comprehend (such as 'de torrente bibet' [No. 7]) an almost mystical sense of secrecy."<sup>4</sup>

The great opening chorus of *Dixit Dominus*, HWV 232, whose spacious architecture (Vivaldi divided the corresponding text into two movements) is dominated by a three-fold choral exclamation of "dixit," is followed by two solo numbers: the alto solo "Virgam virtutis," with coloratura passages, accompanied only by the continuo (here Vivaldi wrote a soprano duet), and the soprano aria, with string accompaniment, "Tecum principium" (in Vivaldi's version an alto aria).

No. 4 („Juravit Dominus“) begins with an impressive sequence of choral movements, some of them handled most graphically. Thus at the line "Et non poenitebit" (No. 4) the "non" is emphasized by the four upper choral voices, in isolation, and the entire passage comes to an end in three evocative "non" chords sung by the whole choir, with step-wise reduction of sound (*f – p – pp*).

In No. 5 the two ideas in the text are convincingly combined simultaneously: one voice (initially the bass, from bar 5 soprano I etc.), in calmly ascending, brazen quarter-notes, pro-

claims "Tu es sacerdos in aeternum," while the other voices descend rapidly in sixteenth-note figures, to the words "secundum ordinem Melchisedech". Later the quarter-note motive also appears in diminution.

In No. 6, with its typically Old Testament drastic character, the most striking effect is created throughout the opening section by restless eighth-note continuo sequences, then comes the broadly and strikingly composed "implebit ruinas" with constant repetition of the words in all the choral parts and "tormenting" sixteenth-note figures in the high strings. The following "conquassabit," which brings an image of the vengeful God of the Old Testament vividly before our eyes, gives place to a section of characteristically Handelian impressiveness. These passages can stand along with the "apocalyptic vision of suggestive scenic power"<sup>5</sup> which Antonio Vivaldi created in the corresponding sections of his setting.

No. 7 opens with a sense of profundity reminiscent of key scenes in operas which Handel was to compose later (for example the great lamenting aria of the title figure in the second act of *Alcina*).

In the chorus No. 8 – the lesser Doxology („Gloria Patri"), which normally concludes every psalm – Handel unfolds a concerto-like movement full of vocal virtuosity (lengthy chains of sixteenth-notes against a reiterated, rhythmically potent motive), leading to a veritable fugue on the final words "Et in saecula saeculorum. Amen," revealing himself as a master of strict polyphonic construction.

Handel's autograph score of *Dixit Dominus*, HWV 232, kept at the British Library, London, is the reliable source on which the present edition is based. The editor thanks the British Library for making available a microfilm of that source. Finally, the editor wishes to extend his sincere thanks to members of the editorial staff of the Hallische Händel-Ausgabe, Annette Landgraf, as well Stephan Blaut and Dr. Michael Pacholke, who in addition to film material, selflessly offered their time and vast experience.

Leipzig, March 2008

Translation: John Coombs

Wolfgang Gersthofer

<sup>1</sup> Carus 55.417 and 55.238

<sup>2</sup> Carus 40.007

<sup>3</sup> In Carus 50.071 and in a separate edition (Carus 40.966).

<sup>4</sup> Paul-Gerhard Nohl: *Lateinische Kirchenmusiktexte. Geschichte – Übersetzung – Kommentar*, Kassel, etc., 2002, p. 161; for understanding of this unique psalm text also see there the instructive *Dixit Dominus* chapter in full, p. 155–172.

<sup>5</sup> Klaus Hofmann, in the foreword to the Carus edition of Vivaldi's *Dixit Dominus*, Stuttgart 1978 (Carus 40.007), p. III.

## Text

Dixit Dominus  
Psalm 110 (109)

Dixit Dominus Domino meo: Sede a dextris meis:  
Donec ponam inimicos tuos, scabellum pedum tuorum.  
Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion:  
dominare in medio inimicorum tuorum.  
Tecum principium in die virtutis tuae  
in splendoribus sanctorum:  
ex utero ante luciferum genui te.  
Juravit Dominus, et non poenitebit eum:  
Tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem  
Melchisedech.  
Dominus a dextris tuis, confregit in die irae suae reges.  
Judicabit in nationibus, implebit ruinas:  
conquassabit capita in terra multorum.  
De torrente in via bibet:  
propterea exaltabit caput.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.  
Sicut erat in principio, et nunc, et semper,  
et in saecula saeculorum. Amen.

Dixit Dominus

The Lord said unto my Lord, sit thou at my right hand,  
until I make thine enemies thy footstool.  
The Lord shall send the rod of thy strength out of Zion:  
rule thou in the midst of thine enemies.  
Thy people shall be willing in the day of thy power,  
in the beauties of holiness from the womb of the morning:  
thou hast the dew of thy youth.  
The Lord hath sworn, and will not repent,  
thou art a priest for ever after the order  
of Melchizedek.  
The Lord at thy right hand shall strike through kings in the  
day of his wrath.  
He shall judge among the heathen,  
he shall fill the places with the dead bodies  
he shall wound the heads over many countries.  
He shall drink of the brook in the way:  
therefore shall he lift up the head

Glory be to the Father, and to the Son,  
and to the Holy Spirit,  
as it was in the beginning,  
and now, and ever, and unto  
the world without end. Amen.

Dixit Dominus

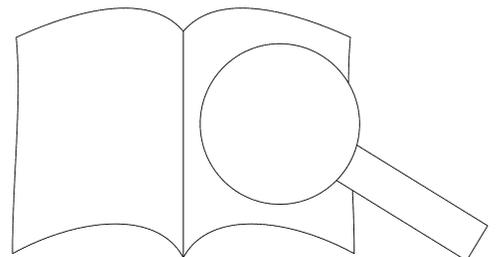
Der Herr sprach zu meinem Herrn: Setze dich zu meiner  
Rechten, bis ich deine Feinde zum Schemel deiner Füße lege.  
Der Herr wird das Zepter deines Reiches senden aus Zion:  
Herrsche unter deinen Feinden!  
Nach deinem Sieg wird dir dein Volk willig opfern  
seinen Schmuck. Deine Kinder werden dir geboren  
wie Tau aus der Morgenröte.  
Der Herr hat geschworen, und es wird ihn nicht  
bedauern: Du bist ein Priester ewiglich nach der Ordnung  
des Melchisedek.  
Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmettern  
am Tage seines Zorns;  
er wird richten unter den Heiden,  
er wird zerschmettern die Könige  
unter ihnen tun;  
er wird zerschmettern die Köpfe  
auf der ganzen Erde.  
Er wird trinken vom Blut der Feinde:  
darum wird er erheben den Kopf.

Ehre sei dem Vater, dem Sohn und dem Heiligen Geist,  
wie im Anfang, jetzt und in Ewigkeit.  
Amen.

Dixit

Le Seigneur a dit à mon Seigneur: Assieds-toi à ma droite,  
jusqu'à ce que j'aie fait de tes ennemis ton marchepied.  
Le Seigneur enverra le sceptre de ta puissance  
de Sion sur tes ennemis!  
Après ta victoire, ton peuple se rassemblera  
avec empressement, quand tu rassembleras ton armée.  
Comme la rosée du matin, tes ornements sacrés  
viendront à toi.  
Le Seigneur a juré, et il ne s'en repentira point:  
tu es sacrificateur pour toujours, à la manière  
de Melchisédek.  
Le Seigneur, à ta droite, brise des rois au jour de sa colère.  
Il exerce la justice parmi les nations: tout est plein  
de cadavres;  
il brise des têtes sur toute l'étendue du pays.  
Il boit au torrent pendant la marche:  
C'est pourquoi il relève la tête.

Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit,  
comme au commencement, maintenant et toujours,  
et pour toujours. Amen.



# Dixit Dominus

Psalm 110 (109)  
HWV 232

Georg Friedrich Händel  
1685–1759

## 1. Coro

Klavierauszug: Paul Horn

2 Violini  
2 Viole  
Basso continuo

Tutti

First system of the piano extract, measures 1-2. The music is in G minor, 3/4 time, and begins with a 'Tutti' marking. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Second system of the piano extract, measures 3-5. The melodic line continues with eighth-note patterns, and the bass line remains active with eighth notes.

Third system of the piano extract, measures 6-8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

Fourth system of the piano extract, measures 9-11. The melodic line shows some chromatic movement, and the bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano extract, measures 12-14. The music continues with eighth-note patterns in both hands.

Sixth system of the piano extract, measures 15-16. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.



Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Di-xit, di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o, di-xit, di-xit,  
 Di-xit, di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o, di-xit, di-xit,

di-xit, di-xit Do-mi-nus, di-xit Do-mi-no me-  
 di-xit, di-xit Do-mi-nus, di-xit Do-mi-no me-o,  
 di-xit, di-xit Do-mi-nus, di-xit Do-mi-no me-  
 di-xit, di-xit Do-mi-nus, di-xit Do-mi-  
 di-xit, di-xit Do-mi-nus, di-xit - m.  
 di-xit, di-xit Do-mi-nus, di-xit Do-mi-no  
 di-xit, di-xit Do-mi-nus  
 di-xit, di-xit  
 di-xit,

o,  
 me  
 Do-mi-  
 di-xit Do-mi-nus, di-xit Do-mi-no me-o, Do-mi-no me-o, di-xit, di-xit,  
 di-xit, di-xit,  
 di-xit Do-mi-nus, di-xit Do-mi-no me-o, di-xit, di-xit,  
 o, di-xit Do-mi-nus, di-  
 as Do-mi-no me-o, Do-mi-no m

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27 Solo

di - xit Do-mi-no me-o, di - xit Do-mi-no me - o, di - xit, di - xit: Se - -

di - xit Do-mi-no me-o, di - xit Do-mi-no me - o, di - xit, di - xit:

di - xit Do-mi-no me-o, di - xit Do-mi-no me - o, di - xit, di - xit:

di - xit Do-mi-no me-o, di - xit Do-mi-no me - o, di - xit, di - xit:

di - xit Do-mi-no me-o, di - xit Do-mi-no me - o, di - xit, di - xit:

30 Soprano I

- - - - - a dex - tris

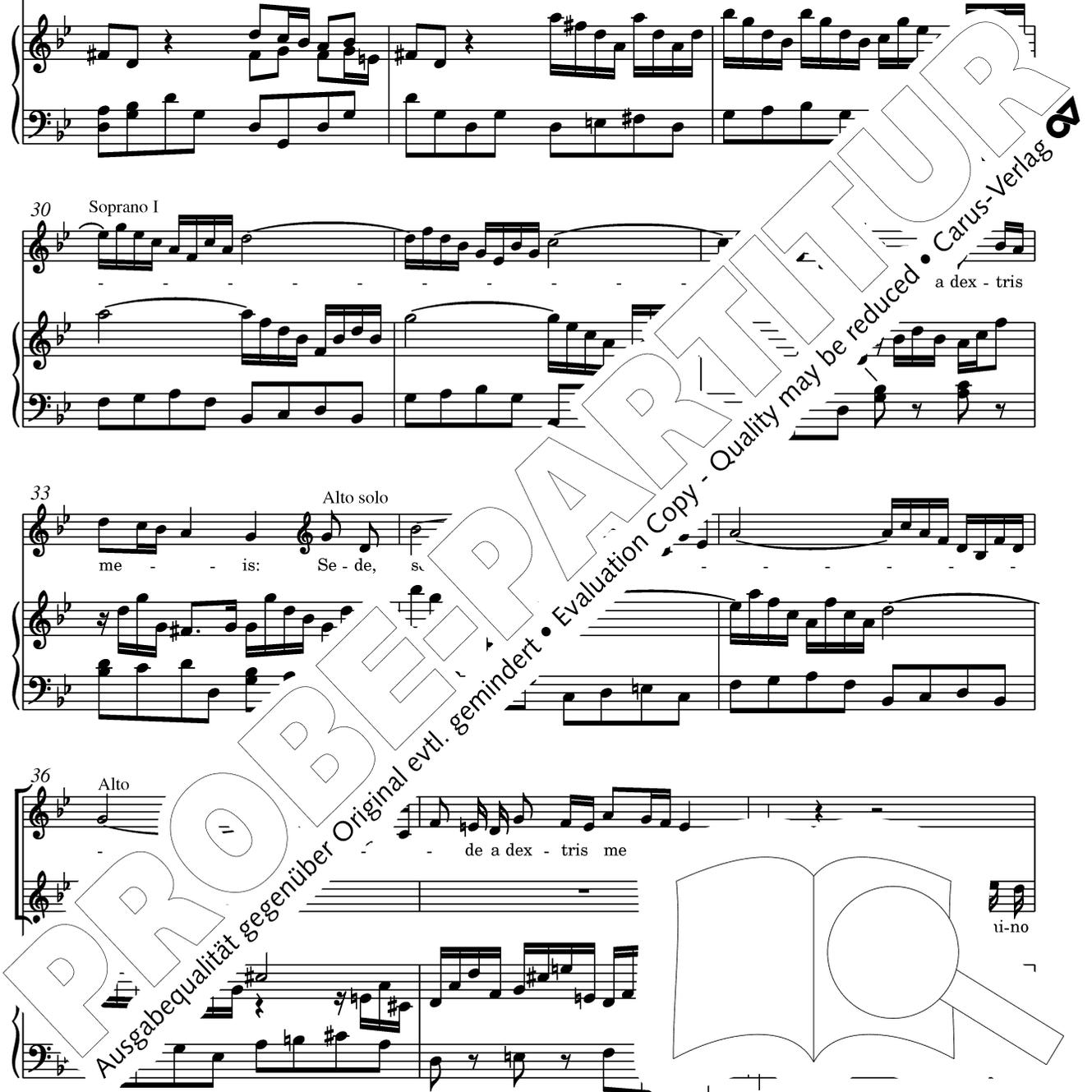
33 Alto solo

me - - is: Se - de, su -

36 Alto

- - - - - de a dex - tris me

- - - - - ti-no

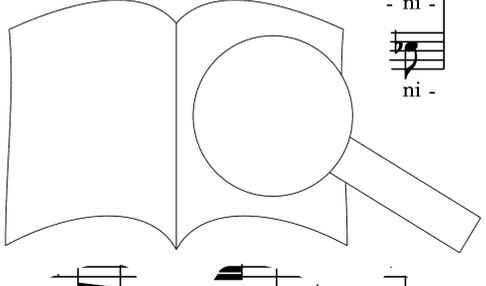
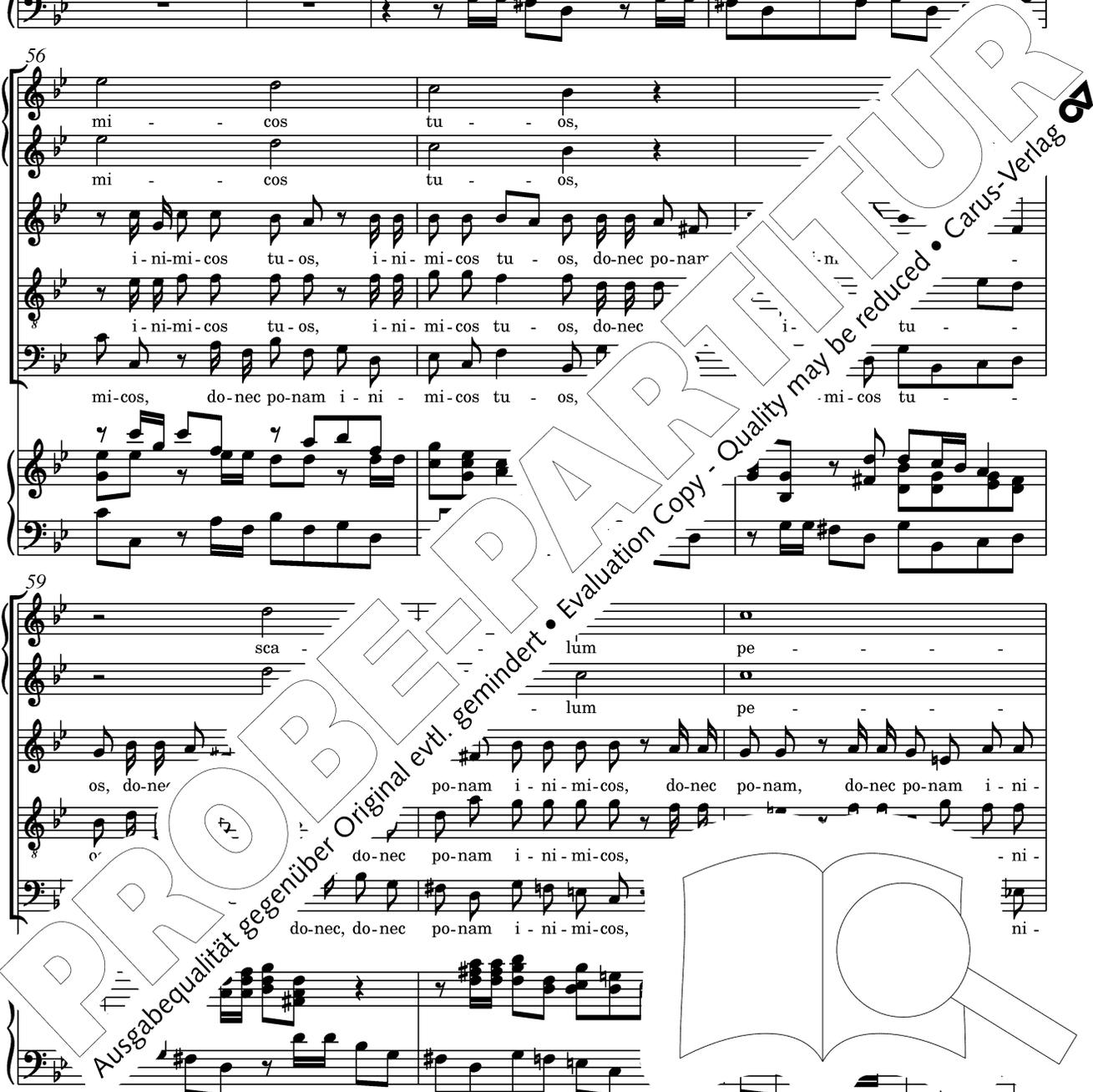




Do - nec po - nam i - - ni - - -  
 Do - nec po - nam i - - ni - - -  
 Do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos,  
 Do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos,  
 Do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni -

mi - - cos tu - - os,  
 mi - - cos tu - - os,  
 i - ni - mi - cos tu - os, i - ni - mi - cos tu - os, do - nec po - nar  
 i - ni - mi - cos tu - os, i - ni - mi - cos tu - os, do - nec i -  
 mi - cos, do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os, - mi - cos tu - -

sca - - - lum pe - - -  
 - lum pe - - -  
 os, do - nec po - nam i - ni - mi - cos, do - nec po - nam, do - nec po - nam i - ni -  
 do - nec po - nam i - ni - mi - cos, - ni -  
 do - nec, do - nec po - nam i - ni - mi - cos, ni -





71

tu - os, sca - bel - lum, do - nec po - nam, do - nec  
 sca - bel - lum, do - nec po - nam, do - nec  
 mi - cos, do - nec po - nam, do - nec po - nam, do - nec  
 do - nec po - nam, do - nec po - nam,  
 sca - bel - lum, do - nec

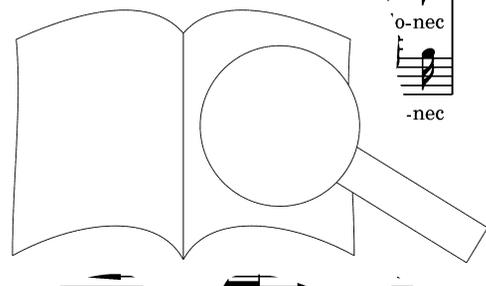
74

po - nam i - ni - mi - cos, do - nec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu -  
 po - nam i - ni - mi - cos, do - nec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu -  
 po - nam i - ni - mi - cos, do - nec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu -  
 po - nam i - ni - mi - cos, do - nec po - nam i - ni - mi - cos ni - os, tu -

78

- lum, do - nec po - nam i - ni - os, do - nec po -  
 - os, do -  
 - lum, do - nec po - nam i - ni - mi - cos, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum,  
 - ni - mi - cos, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum  
 - rum, tu - o - rum, do - nec po - nam i - ni - mi - cos, do - nec  
 do - nec po - nam i - ni - mi - cos, do - nec  
 do - nec

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

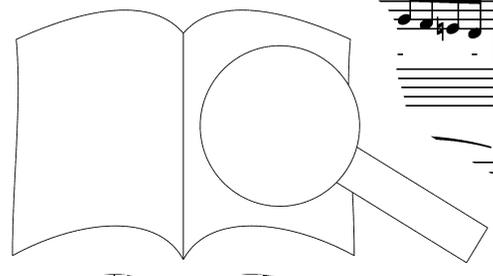


lum, sca-bel-lum pe-dum tu-  
 po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni-mi-cos, i - ni - mi - cos, sca-bel-lum pe-dum tu-  
 po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni-mi-cos, i - ni - mi - cos, sca-bel-lum pe-dum tu-  
 po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni-mi-cos, i - ni - mi - cos, sca-bel-lum pe-dum tu-  
 po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni-mi-cos, i - ni - mi - cos, sca-bel-lum pe-dum tu-

o - rum. Di - xit, di - xit, di - xit, di - xi'  
 o - rum. Di - xit, di - xit, di - xit, no me -  
 o - rum. Di - xit, di - xit, di - xit, no - mi-no me -  
 o - rum. Di - xit, di - xit, di - xit, ni-nus Do - mi-no me -  
 o - rum. Di - xit, di - xit, di - xit, xit Do - mi-nus Do - mi-no me -

o:  
 o:  
 o:

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Se - de a dex - tris me-is, se-de a dex - tris me-is, a dex - tris me-is: Sca -

Se - de a dex - tris me-is, se-de a dex - tris me-is, a dex - tris me-is:

Se - de a dex - tris me-is, se-de a dex - tris me-is, a dex - tris me-is:

Tutti: Se - de a dex - tris me-is,

- de a dex - tris me-is, se-de a dex - tris me-is, a dex - tris me-is: Do - nec

Se - de a dex - tris me-is, se-de a dex - tris me-is, a dex - tris me-is: Do - nec

bel-lum pe-dum tu - o

Sca - bel-lum pe-dum tu - o

Sca - bel-lum pe

po - - nam, sca - bel-lum pe -

po

rum, sca - bel-lum

rum, sca - bel-lum pe-dum tu - o -

pe-dum tu - o - - - rum, sca - bel-lum

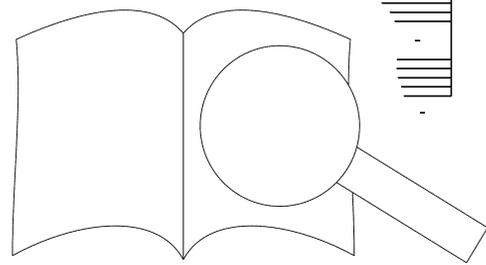
um, pe - - dum tu - o - -

sca - bel-lum pe-dum tu - o

mi - - cos

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





111

po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, do - nec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos,

po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, do - nec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, sca -

po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, do - nec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, sca -

pe - dum tu - o - rum, sca -

po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, do - nec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos,

114

sca - bel -

bel

bel

bel - lum pe - dum tu - o -

sca - bel -

117

lum

rum, sca - bel - lum pe - dum tu -

rum, sca - bel - lum pe - dum tu -

rum, sca - bel - lum pe - dum tu -

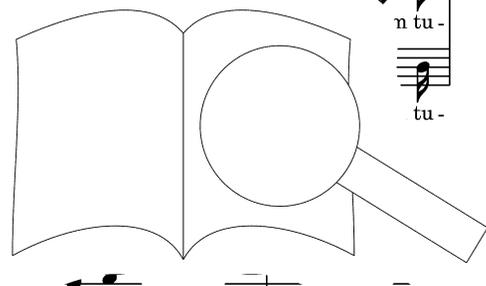
um tu - o -

pe - dum tu - o -

n tu -

tu -

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



120

o - - - rum, di - xit, di - xit, di - xit.

o - - - rum, di - xit, di - xit, di - xit.

o - - - rum, di - xit, di - xit, di - xit.

o - - - rum, di - xit, di - xit, di - xit.

o - - - rum, di - xit, di - xit, di - xit.

123

126

129

132

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2. Aria (Alto)

Bc

4

7 Alto solo

Vir-gam vir-tu - tis, vir-tu-tis tu - ae,

*p*

11

tu - tis, vir-tu-tis tu - ae e - mit - tet

Do -

14

Do-mi-nus ex Si - o'

*tr*

18

on: do - n

21

- - - - -

24

- - - re in me - - -

27

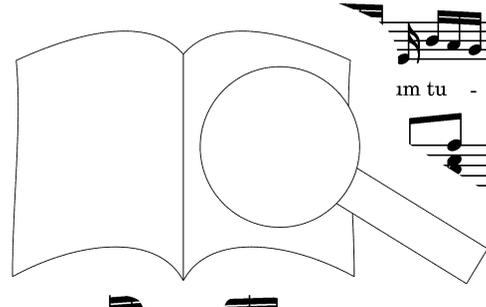
- - - di-o i - ni - mi - er - - - tu - o - -

30

rum, i - ni - mi - - - rum tu - o - - - rum, do - -

33

- re, do - - - mi-na - re - - - im tu -



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

o - - rum, do - mi - na - re, do - mi - na - re

39

in me - di - o i - ni - mi - co - - - rum tu - o - rum, i - ni - m' -

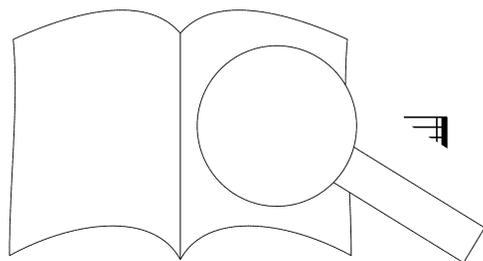
42

- - mi - co

46

- um tu - o - rum.

50



### 3. Aria (Soprano I)

Archi



6 Soprano I solo

Te - cum prin - ci - pi - um

Bc

Archi



11

in di - e vir - tu - tis, in di - e

Bc

Archi

Bc

tu - tis



16

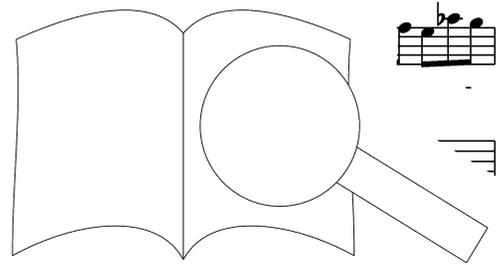
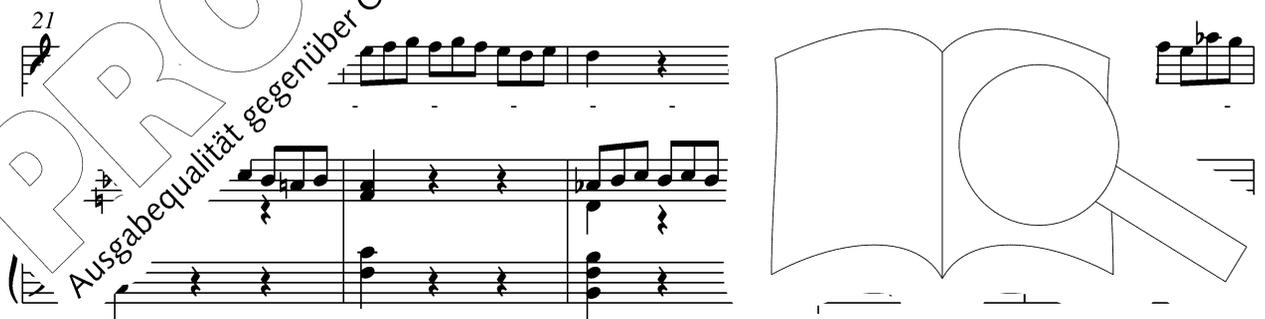
tu - ae -

Archi

in splen - do -



21



26

ri - bus san - cto - rum, in splen -

31

do - ri - bus san - cto - rum, in splen - do - ri - bus

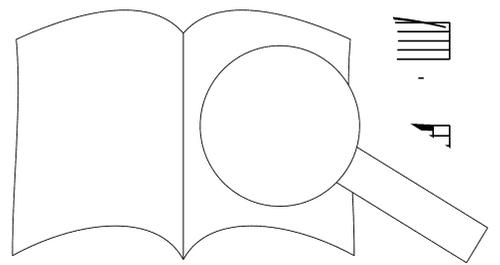
36

san - cto - rum, te - pi - um

41

in di - e vir - tu - t' vi - tu - ae in splen -

46



PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

51

ri - bus san - cto

Bc

56

rum,

Archi

f

61

te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - ae

Bc

Archi

67

in splen - dr

72

ri - bus san - cto

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77

rum: ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge - nui

Bc

82

te, ge - nui te, ge - nui te, \_\_\_\_\_ an - te lu - ci -

Archi Bc

87

fe - rum ge - nui te.

Archi

#### 4. Coro

Grave

Ju - ra - vit Do - vit,

Ju - ra - vit ra - vit,

Ju - ra - vit,

-nus, ju - ra -

Do - mi-nus, ju - ra -

6 Allegro

et non, non poe - ni - te - bit, non, non,  
 et non, non poe - ni - te - bit, non, non,  
 et non, non poe - ni - te - bit, non,  
 et non, non poe - ni - te - bit, non,  
 et non, non poe - ni - te - bit, non, non poe - ni -

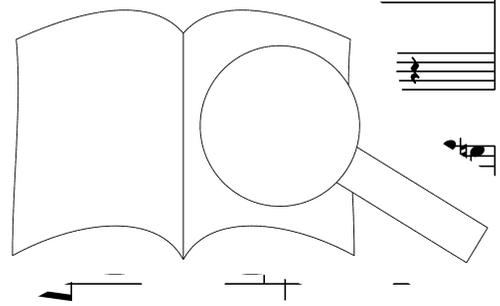
10

non, non, non, non, non poe - ni - te - bit e - um,  
 non, non, non, non, non poe - ni - te - bit  
 non, non, non, non, non poe - ni - te  
 non, non, non, non, non poe -  
 te - bit, non, non, non, non, non

14

et non poe - ni - te - bit poe - ni - te - bit e - um, non, non,  
 et non poe - ni et non poe - ni - te - bit e - um, non, non,  
 et nr et non poe - ni - te - bit e - um, non, non,  
 am, et non poe - ni - te -  
 bit e - um, et non poe - ni - te -

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19 *pp* **Grave**

non. *pp* Ju - ra - vit Do - mi - nus,  
 non. *pp* Ju - ra - vit Do - mi - nus,  
 non. *pp* Ju - ra - vit Do - mi - nus,  
 non. *pp* Ju - ra - vit Do - mi - nus,  
 non. Ju - ra - vit Do - mi - nus,

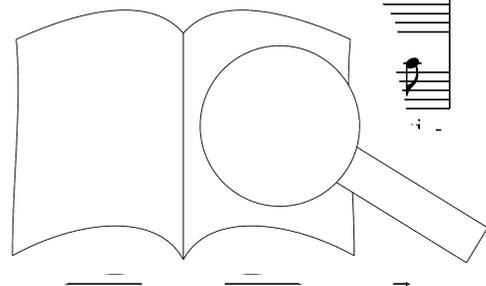
*p* *pp* **Tutti**

24

ju - ra - vit Do - - mi - nus, Do - -  
 ju - ra - vit Do - - mi - nus, Do - -  
 ju - ra - vit Do - - mi - nus, Do - - ra - vit,  
 ju - ra - vit Do - - mi - nus, us, ju - ra - vit,  
 ju - ra - vit Do - - mi - nus, mi - nus, ju - ra - vit,

30 **Allegro**

et non, non poe - non, non poe - ni -  
 .. poe - ni - te - bit, non, non poe - ni -  
 non, non poe - ni - te - bit, et non  
 et





47

poe-ni - te-bit e - um, non — poe - ni - te - - bit, et non, non poe-ni -  
 poe-ni - te-bit e - um, non — poe - ni - te - - bit, et non, non poe-ni -  
 poe-ni - te-bit e - um, et non, non poe-ni - te-bit, non, non poe-ni - te-bit, non, non poe-ni -  
 poe-ni - te-bit e - um, et non, non poe-ni - te-bit, non, non poe-ni - te-bit, non, non poe-ni -  
 poe-ni - te-bit e - um, non poe-ni - te - - - bit, et non, non poe-ni -

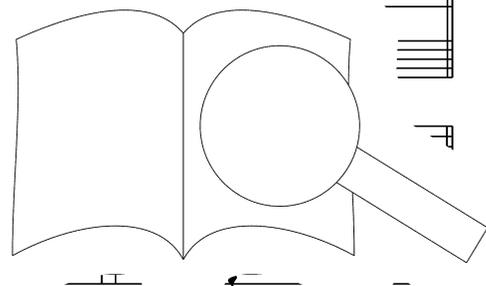
52

te - bit e - um, non, non, et non, nor  
 te - bit e - um, non, non, et  
 te - bit e - um, non, non, et  
 te - bit e - um, non, non, et  
 te - bit e - um, non, non, et  
 te - bit e - um, non, non, et

57

um:  
 um:  
 um:

*p* *più p* *pp*



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Coro

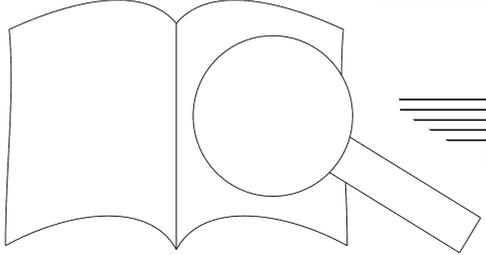
Tutti

Se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se-dech, se-cun-dum  
Se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se-dech, se-cun-dum or - di-nem Mel-  
Se-cun-dum or - di-nem Mel - chi - se-dech, se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se-dech,  
Tu es sa - cer - dos in

Bc

or - di-nem Mel-chi - se-dech,  
chi - se-dech,  
e-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se-dech,  
Se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se-dech,  
num

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5

tu es sa - cer - dos in ae -

se-cun-dum or - di-nem Mel-

di-nem, se-cun-dum or - di-nem Mel-chi-se-dech,

di - nem, se-cun-dum or - di-nem Mel-chi-se-dech,

se-cun-dum or - di-nem Mel - chi - se -dech,

7

ter - num

chi - se -dech, Mel - chi - se - dech,

se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech,

tu es sa - dos

se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dec.

9

cer - dos

num

tu es sa -

Mel-



18

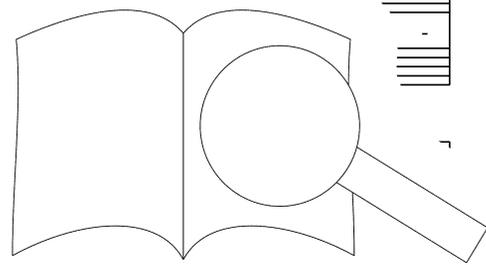
- di-nem Mel-chi - - - - se - dech, se-cun-dum or - di-nem Mel -  
 chi - - - se-dech, Mel-chi - - - se - dech,  
 se-cun-dum or - di-nem Mel-chi-se-dech, se-cun-dum  
 in - - - ae - - - ter - - - num, se-cun-dum or - di-nem Mel-chi-se-dech,  
 tu es sa - cer - dos

20

chi-se-dech, se-cun-dum or  
 se-cun-dum or - di-nem Mel-chi-se-dech, Mel-chi - - - se  
 or - di-nem Mel-chi-se-dech, se-cun-dum  
 se - cun - dum or - - - - - n, se-cun-dum  
 in ae - - - ter - - - - - di -

22

dech, tu es sa - -  
 - dos in ae - ter-num, in ae - ter - - - num,  
 or - di - ne - - - - - se - dech, se-cun-dum or - di-nem Mel -  
 dech,  
 - - - - - num,  
 - - - - -



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

cer - dos in ae - ter - - - num, in ae-ter-num, in ae-  
 tu es sa-cer-dos in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae- ter-num, es sa-cer-dos in ae-ter - num  
 chi - se-dech, se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se-dech, tu es sa -  
 dos in ae - ter - - - num, in ae-ter-num, in ae-ter - - -  
 tu es sa-cer-dos in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae- ter -

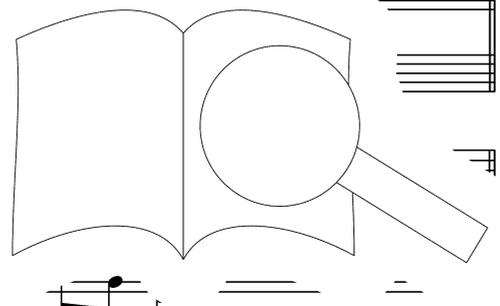
26

ter-num, es sa-cer-dos in ae-ter - - - - num se-cun-dum or-di-nem  
 cer - dos in ae - ter - - - - num  
 num se-cun-dum or-di-nem Mel-  
 ch, Mel -

28

se - dech, Mel - chi - se - dech.  
 chi - se - dech, Mel - chi - se - dech.  
 se - dech, Mel - chi - se - dech.  
 se - de  
 num se - cun - dum o

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 6. Coro (Soli e Coro)

Allegro

VI I

VI II

7

13

Soprano I

Soprano II

Solo

Do -

Do -

Bc

19

Do - - - mi-nus a

ur is tu - is,

- - mi-nus a

tris - tu - is, con -

25

- git, con - fre - git

git, con - fre - - - git

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

rae su - ae re - ges, in di - e i - rae su -  
i - rae su - ae re - ges, in di - e i - rae su -

37

Soprano I  
ae re - ges.  
Soprano II  
ae re - ges.  
Alto  
Solo  
Do - mi - nus, Do -  
Tenore  
Solo  
Do - mi - nus, Do -

43

Alto  
a dex - tris tu - re - git  
Tenore  
dex - tris tu - con - fre -

49

Alto  
i - rae su - ae re - ges.  
Tenore  
in di - e i - rae su - ae -  
ni - nus,



87

tu - is, con - fre - git, con - fre -

is, con - fre - git, con - fre -

tu - is, con - fre - git, con -

a dex - tris tu - is, con - fre -

a dex - tris tu - is, con - fre -

93

- git in di - e i

- git in rae

fre - git di - e

- git in

- git

99

su - i

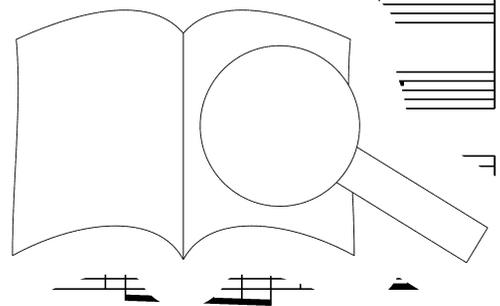
di - e i - rae su -

in di - e i - rae

ae, i - rae ae,

rae su - ae,

di - e i - rae su

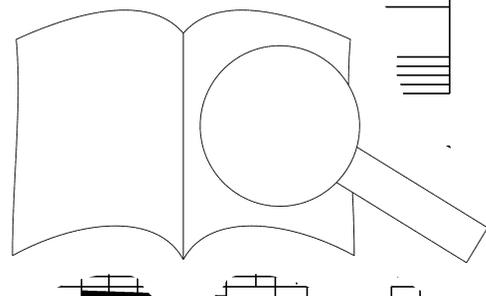


PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ae, in di - e i - rae  
 su - - ae, in di - e  
 in di - e i - rae su - - ae, i - rae  
 di - e i - - rae su - ae,  
 in di - e i - rae su - - ae,

su - - ae, in  
 i - rae su - - ae, in  
 su - ae, in di - e  
 in di - e i - - rae, su - ae,  
 in di - e i

i - - ra rae su - - ae  
 di - - rae su - - ae  
 su - i - rae su - - ae  
 i - - rae  
 e i - - rae



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

123

re - - - ges, con - fre - git, con - fre - git in

re - - - ges, con - fre - git, con - fre - git in

re - - - ges, con - fre - git, con - fre - git in

re - - - ges, con - fre - git, con - fre - git in

re - - - ges, con - fre - git, con - fre - git in

130

di - e i-rae su - ae re - ges.

di - e i-rae su - ae re - ges.

di - e i-rae su - ae re - ges.

di - e i-rae su - ae re - ges.

di - e i-rae su - ae re - ges.

136

PROBENPARTIENUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

Ju - di - ca - - - - - bit, ju - di -

Ju - di - ca - - - - - bit, ju - di - ca - -

Ju - di - ca - - - - - bit, ju - di - ca - -

Ju - di - ca - - - - - bit, ju - di - ca - -

Bc

Tutti

bit,

ca - - - - bit, ju - di - ca

bit, ju - di - ca

bit, ju - di - ca

bit,

ca - - - -

bit i - ni - bus, in na - ti - o - ni - bus, in

in na - ti - o - ni - bus, in

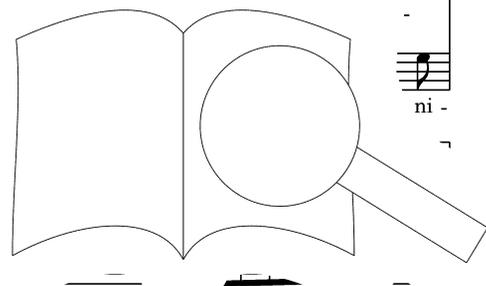
in na - ti - o - ni - bus, in na - ti -

bit

ni -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



164

na - ti - o - ni - bus,

na - ti - o - ni - bus,

o - ni - bus,

- ti - o - ni - bus,

bus, in na - ti - o - ni - bus,

168

171

im - ple -

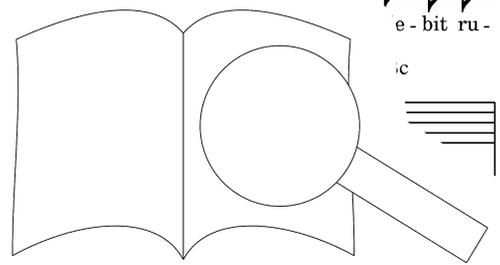
im - ple - bit, im -

im - ple - bit, im -

im - ple - bit ru -

e - bit ru -

ic



PROBEPARTITUR

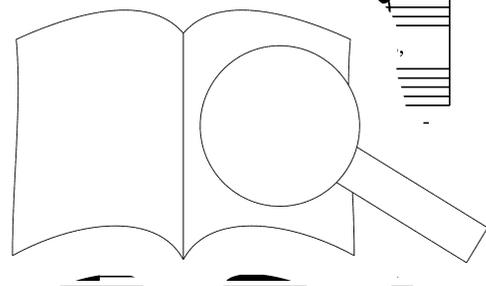
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bit, im-ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im -  
 ple - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im - ple -  
 ple - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im - ple -  
 i - nas, im - ple - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im -  
 i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit, im-ple - bit ru -

Tutti

ple - bit, im - ple - bit, im-ple - bit ru  
 - bit, im - ple - bit,  
 bit, im - ple  
 ple - bit, im-ple - bit ru - i bit, im-ple - bit ru -  
 i - nas, im-ple - bit ru - i - nas, ir - bit, im -

ple - i - nas, ru - i - nas, im -  
 - bit, - bit ru - i - nas,  
 - bit, im - ple - i - nas,  
 ple - bit, in  
 it ru - i - nas, im - ple - bi



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ple - bit, im-ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im -

im - ple - bit, im-ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit

im - ple - bit, im-ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit

im - ple - bit, im-ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit

ple - bit, im-ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im -

ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im - ple - bit

ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit

ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit

ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit

ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - bit ru - i - nas, ru -

i - - -

ru - - - im - ple - - - bit, im-ple - bit, im -

im - ple - - - bit, im-ple - bit, im -

bit ru - i - nas im - ple -

nas, im - ple - bit ru - i -

nas, im - ple - bit ru - i -

im -

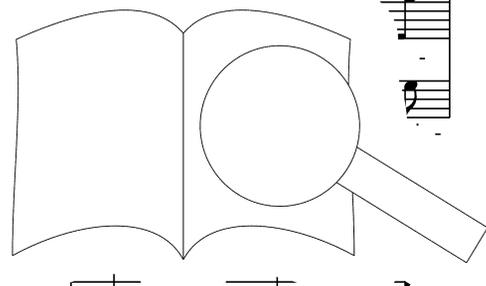
PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas,  
 ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ju - di -  
 - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, in  
 - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas,  
 ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, Bc

in na -  
 ca - bit, ju - di - ca - bit in  
 na - ti - ni -  
 in na - ti - o - ni -  
 ju - di - ca  
 Tutti

bus, im - ple - bit ru - i - r in na - ti -  
 bus, im - ple - bit r bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im -  
 bus, im - ru - i - nas, im - ple -  
 ju - di - ca  
 - nas, im - ple - bit ru - i - nas, in na -



o - ni - bus, ju - di - ca -

ple - bit, im ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple

ju - di - ca

bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im -

bus, in na - ti - o -

- bit, im - ple - bit

- bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit,

bit in na - ti - o - ru - i - nas,

ple - bit, in na - ni - bus, bit

ru - i - nas, im - ple - bit, im -

ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru -

- i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit ru -

- i - nas, im - ple - bit ru - i - nas

- i - nas, ru - i - e - bit ru -

- i - nas, ru - i - bit ru -

207

ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas:  
 i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas:  
 i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas:  
 i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas:  
 i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas:  
 i - nas, ru - i - nas:

Bc

210

con - quas - sa  
 Tutti

217

bit, con - quas - sa - bit,  
 - sa - bit, con - quas - sa - bit,  
 con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit,  
 con - quas - sa - bit, con - quas -  
 bit, con - quas - sa - bit, con - quas -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con-quas-sa-bit, con-quas - sa - - - -

con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con-quas-sa-bit, con-quas - sa - - - -

con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con-quas-sa-bit, con-quas - sa - - - -

con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con-quas-sa-bit, con-quas - sa - - - -

con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con-quas-sa-bit, con-quas - sa - - - -

bit, con-quas - sa - - - -

bit, con-quas - sa - - - -

bit, con-quas - sa - - - - bit,

bit, con-quas - sa - - - - bit,

bit, con-quas - sa - - - - bit,

con-quas-sa-bit, con- - - - - quas - - - - sa - - - - bit

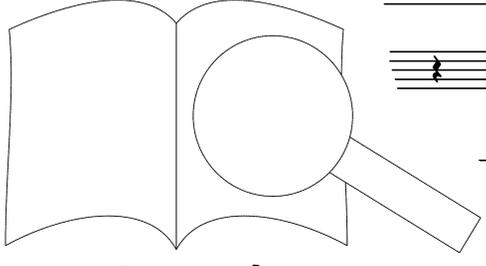
con-quas-sa-b con - - - - quas - - - - sa - - - - bit

con-q con - - - - quas - - - - sa - - - - bit

sa - bit, con - - - - q

con-quas - sa - bit, con - - - - q

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



240

ca - pi - ta in ter - ra - mul - to - rum, con - quas - sa -

ca - pi - ta in ter - ra - mul - to - rum, con - quas - sa -

ca - pi - ta in ter - ra - mul - to - rum, con - quas - sa -

ca - pi - ta in ter - ra - mul - to - rum, con - quas - sa -

ca - pi - ta in ter - ra - mul - to - rum, con - quas - sa -

246

- bit, con - quas - sa -

- bit, con - quas -

- bit, con - quas -

- bit, con - quas -

- bit, con - bit

- bit, con - bit

253

ca - pi - ta in ter rum.

ca - pi - ta in rum.

ca - r mul - to - rum.

ca - ra - mul - to - rum.

ca - ra - mul - to - rum.

# 7. Soli e Capella

Adagio

Archi

Musical score for strings (Archi) in G minor, 3/4 time. The score consists of two staves: Treble and Bass. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melodic line in the treble.

5

Soprano I Soli De tor-ren - te in vi - a, in

Soprano II Soli De tor-ren - te in vi - a, in vi - a bi - bet, in

Musical score for Soprano I and II. The Soprano I part begins with a rest and then enters with the lyrics "De tor-ren - te in vi - a, in". The Soprano II part enters with "De tor-ren - te in vi - a, in vi - a bi - bet, in". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

9

vi - a bi - bet, in vi - a, in vi - a bi - bet de

vi - a bi - bet, in vi - a, in vi - a ' tor-ren

Capella

Tenore Pro - pte - rea ex - al -

Basso Pro - pte - rea ex put,

Musical score for the Capella section, including Tenore and Basso parts. The Tenore part has lyrics "Pro - pte - rea ex - al -" and the Basso part has "Pro - pte - rea ex put,". The piano accompaniment continues. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page.

13

tor - ren - te in

tor - ren - te in vi - a -

pte - rea ex - al - ta -

pro - pte - rea ex - al - ta -

Musical score for the Capella section, including Tenore and Basso parts. The Tenore part has lyrics "tor - ren - te in" and the Basso part has "tor - ren - te in vi - a -". The Tenore part continues with "pte - rea ex - al - ta -" and the Basso part with "pro - pte - rea ex - al - ta -". The piano accompaniment continues. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page. A magnifying glass icon is visible in the bottom right corner.

17

vi - a - bi - bet, de tor-ren - te in vi - a, de tor-ren - te in  
 bi - bet, in vi - a bi - bet, in vi - a, de - - - tor-ren - te in  
 pro - pte - rea ex - al - ta - bit  
 pro - pte - rea ex - al - ta - bit

21

vi - a bi - bet, in vi - a bi - - - - bet, in vi - -  
 vi - a, in vi - a bi - - - - bet  
 ca - put, ca - put, ea ex - al -  
 ca - put, pte - rea ex - al -

25

al - ta - - bit ca - put, pro - pte -  
 bi - re - a ex - al - ta - bit ca - put, pro -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

Soprano I

- re - a ex - al - ta - bit ca - put.

Soprano II

pte - re - a ex - al - ta - bit ca - put.

33

### 8. Coro

Bc

5

Soprano I

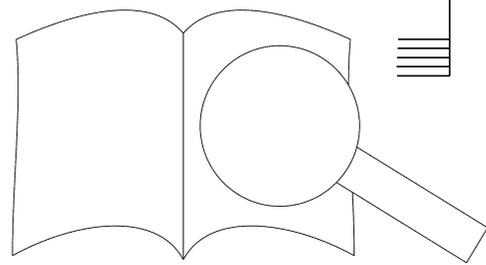
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa -

12 Soprano I  
o,  
Soprano II  
et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto.  
Tenore  
Glo

16 Tenore  
ri-a, glo-ri-a Pa-  
VI  
Va

20  
tri, Pa-tri, et Fi-li-o,

23  
Glo  
et Spi-ri-tu-i San-cto,  
Sic  
Bc



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



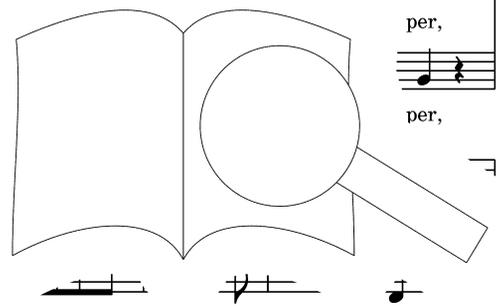


Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto,  
 in prin - - - - - ci - pio,  
 in prin - - - - - ci - pi -  
 et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i  
 Pa - - - - - tri, et Fi - li -

et nunc, et  
 et nunc, et  
 o, glo -  
 San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto,  
 o, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i  
 et Spi - ri - tu-i

sem - e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,  
 sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - per,  
 - ri-a, sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - per,  
 - cto, sic - ut e - rat in pr'  
 - cto, sic - ut e - rat in pr  
 per,  
 per,

PROBE PART FÜR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a

et

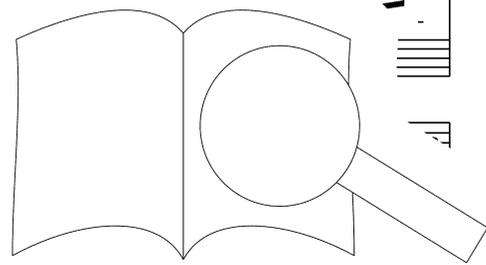
in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a

men, a

men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



68

men, a - men.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a -

men, a -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a -

72

Et

men, ?

men. in

76

sae - cu - lo - rum. A - m

sae a - men, a -

men.

80

men, a

a - men, a - men, a - men, a - men,

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a

83

men, a - men, a - men, a - men, a - mer

a - men, a - men, a - men, a - men,

men.

Et

87

Et

men, a - men, a - men, a - men.

cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a

men, a

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

91

a - men.  
men,  
Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

95

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a -  
men, a -

99

Et in  
men, a -  
men, a -  
Et in sae  
men,



115

Musical score for measures 115-118. It consists of two systems of staves. The first system has four staves (two vocal staves and two piano accompaniment staves). The second system has two staves (one vocal staff and one piano accompaniment staff). The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

119

Musical score for measures 119-122. It consists of two systems of staves. The first system has four staves (two vocal staves and two piano accompaniment staves). The second system has two staves (one vocal staff and one piano accompaniment staff). The music continues with the same complex rhythmic pattern. There are lyrics 'nen, a -' and 'men, men, men, men, a -' written below the vocal staves.

123

Musical score for measures 123-126. It consists of two systems of staves. The first system has four staves (two vocal staves and two piano accompaniment staves). The second system has two staves (one vocal staff and one piano accompaniment staff). The music continues with the same complex rhythmic pattern. There are lyrics 'men, a -' and 'men, a -' written below the vocal staves. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

127

men.

131

men, a-men, a

men, a

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

- men. Et - la sae - cu - lo - rum.

- men. cu - la sae - cu - lo - rum.

135

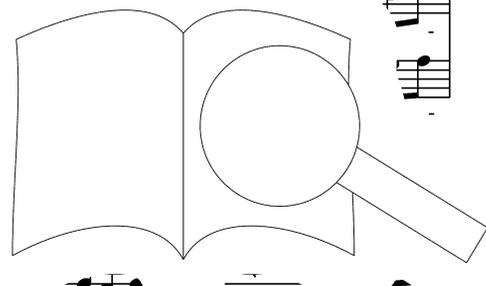
men, a

men, a - men,

men, a -

men, a -

PROBENPARTIUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





151

sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - men. Et  
 sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - men. Et  
 sae-cu-la sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - men.  
 sae-cu-la sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - men.  
 sae-cu-la sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - men.

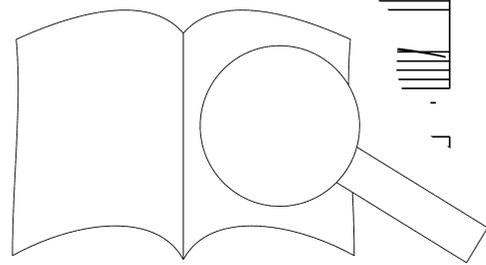
155

in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - -  
 in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - -  
 Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men, a  
 Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men.  
 Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - -

159

men,  
 men,  
 men,  
 a  
 a

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



163

a

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

167

men, a -

a

171

men, a - men.

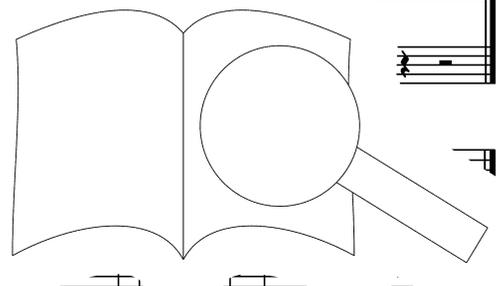
men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men,

men,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

