

César

FRANCK

Messe in A op. 12
Orgelfassung STB



Carus 40.646/50

César
FRANCK

Messe in A op. 12
Orgelfassung STB

Soli (STB), Coro (STB)
Arpa, Violoncello, Contrabbasso ed Organo

herausgegeben von / edited by
Armin Landgraf

Partitur / Full score



Carus 40.646/50

VORWORT

César Francks Messe A-Dur op.12 entstand in ihren weitesten Teilen im Jahre 1860. Franck hatte zu jener Zeit das Amt des Kirchenmusikers an der drei Jahre zuvor errichteten Kirche St^e Clotilde in Paris inne, d.h. er versah anfänglich die Aufgaben eines Kantors und Organisten, ab 1863 aber nur noch das Spiel an der großen Cavallé-Coll-Orgel. Die letztgenannte Tätigkeit, die er bis zu seinem Tode im Jahre 1890 ausübte, wurde zur beglückenden Mitte seines Musikerdaseins und ließ ihn zum Begründer einer erneuerten französischen Orgelmusik des 19. Jh. werden. Die Funktion als Chorleiter, insgesamt betrachtet nur von geringer Dauer, veranlaßte Franck, sich schöpferisch gleichfalls der kirchlichen Vokalmusik zuzuwenden. Abgesehen von seinen oratorischen Werken, sind auf diesem Gebiet in erster Linie einige Motetten, die Passionsmusik der *Sieben Worte Christi am Kreuz* und als bedeutendste Komposition die Messe A-Dur op.12 zu nennen¹.

Eine Drucklegung der Messe erfolgte erst 1872, als Arrangement *pour soprano, ténor et basse avec accompagnement d'orgue, harpe, violoncelle et contrebasse*. In dieser Gestalt ist das Werk in die musikalischen Nachschlagewerke eingegangen. Es muß indes betont werden, daß die originale Fassung von Francks Ordinariumsvertonung für Singstimmen und Orchester geschrieben ist². Die Veröffentlichung der Messe als Orgelfassung hatte vermutlich hauptsächlich ihren Grund im geringeren verlegerischen Risiko; der Name César Franck hatte damals noch nicht den Glanz eines gefragten Komponisten – erst nach Francks Tod wurde die Orchesterfassung gedruckt. Die hier vorgelegte Neuausgabe der Franckschen Bearbeitung nimmt so weit wie möglich Bezug auf die originale Orchesterfassung, um die eigentlichen klanglichen Intentionen des Komponisten erkennbar werden zu lassen.

Dem Zeugnis seines Schülers und Biographen Vincent d'Indy³ folgend, hat Franck die Messe nach der Erstaufführung (mit Orchester), die am 2. April 1861 in St^e Clotilde unter der Leitung des Komponisten stattfand, noch mehrfach überarbeitet. *Kyrie, Gloria* und *Sanctus* wurden im wesentlichen belassen und sind somit die ältesten Teile, stärkere Eingriffe dagegen nahm Franck am *Credo* vor, das in seiner überkommenen Form also jüngerem Datums ist. Das *Agnus Dei* verwarf er später ganz und ersetzte es durch das jetzige. Schließlich wurde erst bei Erscheinen der kleinen Fassung das *Panis angelicus* (Einlagesatz *sub communionem* zu musizieren) eingefügt, das aber nach Vallas⁴ schon auf eine Orgel Improvisation Francks im Weihnachtsgottesdienst 1861 zurückgeht.

Die kleine Besetzung mit drei Singstimmen, Orgel, Harfe, Violoncello und Kontrabaß scheint aus der Praxis an St^e Clotilde hervorgewachsen zu sein, denn die uns heute ungewöhnlich anmutende Zusammenstellung der Instrumente ist so oder in ähnlicher Weise auch bei anderen kirchlichen Vokalwerken Francks anzutreffen⁵. Festzuhalten ist, daß Harfe, Violoncello und Kontrabaß in einigen wesentlichen Punkten von der Orchesterfassung abweichen.

Die Harfenstimme der Orgelfassung stellt eine additive Zusammenlegung der in der großen Partitur vorgeschriebenen zwei Harfen dar. Cello und Kontrabaß haben durchweg verschiedene Funktionen. Das Cello wird – nicht ganz begrifflich – ausschließlich für zwei Solostellen gefordert, der Kontrabaß verstärkt das Fundament des Ensembles. Im Gegensatz zur Orchesterfassung wird er im allgemeinen lediglich da eingesetzt, wo die drei Singstimmen gleichzeitig agieren, oder er wird, im Zusammenspiel mit der Orgel, zu einer ausgeprägteren instrumentalen Baßführung verwendet. – Die Ausarbeitung einer Pedalstimme für die Orgel ist vom Komponisten nicht vorgenommen worden. Die wenigen Angaben zur Verwendung des Pedals sind fast nur dort zu finden, wo der Pedalgebrauch ohnehin unumgänglich ist.

Völlig identisch in beiden Fassungen sind die Singstimmen.

Die Dreistimmigkeit des Werkes verwundert, ist jedoch kein Einzelfall, weder bei Franck noch bei anderen französischen Komponisten der Epoche. Bei größerer musikalischer Entfaltung und klanglich ausladenden Partien vermochte sie letztlich jedoch nicht zu befriedigen – die Messe enthält viele Stellen mit Stimmteilungen, entweder im Tenor oder im Baß. Aufgrund dieser Tatsache, aber auch im Interesse einer Annäherung an die normale Chorpraxis, entschloß sich der Herausgeber zu einer alternativen vierstimmigen Bearbeitung (SATB) des Vokalparts (vgl. Revisionsbericht), die in der 2. Auflage überarbeitet wurde.

Die Mitwirkung von Solisten ist nach Angaben der Partitur minimal. Nur im *Gloria (Qui tollis)* und für das *Panis angelicus* ist ein Solo-Tenor vorgesehen. Dem *Et incarnatus est* im *Credo* und dem Anfang des *Agnus Dei* sind die Bezeichnungen *Solo ad libitum* beigegeben. Über diese Angaben Francks hinausgehend, ist es jedoch durchaus möglich und angebracht, weitere Partien den Solisten zu überlassen. Vorschläge des Herausgebers hierzu sind in der vorliegenden Ausgabe angezeigt.

Die Messe A-Dur op.12 stellt im Oeuvre César Francks eine wichtige Station zwischen den weniger bedeutsamen Kompositionen seiner frühen Schaffensphase und den ausgereiften Schöpfungen der Spätzeit dar. Gegenüber dem 1859 entstandenen Zyklus der *Sieben Worte* ist eine sich Bahn brechende symphonische Gestaltungskraft zu bemerken. Stilistisch knüpft Franck an die Wiener Messtradition eines Mozart, Beethoven und Schubert an, besonders im *Kyrie, Sanctus* und *Agnus Dei*. Darüber hinaus sind Einflüsse Cherubinis zu spüren, unter dessen Ägide als Direktor des Pariser Conservatoire Franck von 1837–1842 studiert hatte. Wenn auch die Vorbilder der A-Dur-Messe unverkennbar sind, Franck beginnt mit diesem Werk seinen eigenen Weg zu beschreiten. Das künstlerische Niveau ist noch schwankend, sowohl zwischen den einzelnen Sätzen der Messe als auch innerhalb dieser selbst, wie im *Gloria* und im *Credo*. Neben großartigen Einfällen ist auch Durchschnittliches, vereinzelt sogar Flaches zu finden. Jedes Pauschalurteil aber wird dem Werk nicht gerecht⁶. In den besten Momenten gelingt es Franck, die Glaubenssätze des Messtextes nicht nur musikalisch zu umhüllen, sondern sie zu durchdringen und damit auf eine höhere Ebene zu heben. Selbst ein Saint-Saëns, der dem Organisten von St^e Clotilde nicht immer wohlgesonnener Kollege, ließ sich, ohne etwas Ebenbürtiges seiner Zeitgenossen zu gewahren, zu dem bewundernden Ausspruch hinreißen: „C'est de la musique cathédralesque!“⁷

Ludwigshafen am Rhein, im Mai 1982 Armin Landgraf

¹ Von César Franck erschienen bisher im Carus-Verlag: *Die Sieben Worte Christi am Kreuz*, für 4 Solostimmen, Chor und Orchester CV 40.095
Quare fremuerunt gentes, für Bariton, Chor, Streicher und Orgel CV 40.097

² *Psalm 150*, für Chor, Streicher und Orgel CV 40.098
In einem Brief Francks vom 23. Aug. 1867 an den Verleger Schuberth heißt es: *Je vais vous en rappeler les titres dans le cas où vous n'auriez plus ma lettre* (für den Fall, daß Ihnen mein Brief nicht mehr vorliegt, erinnere ich Sie an die darin enthaltenen Werktitel): *1^e. . . 2^e Messe à 3 voix (soprano, ténor et basse) pour orchestre, solos et chœurs. J'ai écrit également un arrangement pour orgue et chant avec harpe et violoncelle* (. . . Ich habe auch eine Fassung für Orgel, und Gesang mit Harfe und Violoncello geschrieben).

Bei N. Dufourcq, *César Franck et la genèse des premières œuvres d'orgue (Numéros spéciaux de la Revue L'Orgue)*, Paris 1973, S. 10

³ V. d'Indy, *César Franck*, Paris 1906, S. 116

⁴ L. Vallas, *La véritable histoire de César Franck*, Paris 1955, S. 228

⁵ Es sei erwähnt, daß auch Samuel-Alexandre Rousseau (1853-1904), ein Nachfolger Francks als maître de chapelle an St^e Clotilde, eine Messe komponiert hat, die unter Hinzufügung einer Violine die gleiche Besetzung aufweist.

⁶ Für eine weitergehende Auseinandersetzung mit der Messe sei hingewiesen auf die Studie des Herausgebers: *Musica sacra zwischen Symphonie und Improvisation · César Franck und seine Musik für den Gottesdienst*, Tutzing 1975, S. 90 ff

⁷ zitiert bei Vallas, a.a.O., S. 144

REVISIONSBERICHT

Die Tätigkeit des Herausgebers geschah unter vier Aspekten:

1. Vergleich des Erstdrucks der Fassung für drei Singstimmen, Orgel, Harfe, Violoncello und Kontrabaß (Bornemann, Paris 1872) mit der Partitur der Orchesterfassung (Bornemann, Paris o.J.) und dem Autograph des *Panis angelicus* (Ms. 8613 der Bibliothèque Nationale, Paris); die Berücksichtigung weiterer Autographen war nicht möglich, da sie verschollen sind.
2. Modernisierung veralteter Schreibweisen nach den heute allgemein üblichen Regeln.
3. Ergänzung und Hinzufügung aufführungspraktischer Zeichnungen, Hinweise und Vorschläge.
4. Bearbeitung des dreistimmigen Vokalparts (STB) zu einer alternativen vierstimmigen Chorfassung (SATB), unter Heranziehung der Orchesterstimmen. (Die vierstimmige Fassung erscheint unter CV 40.646/06.

Sämtliche Herausgeberzusätze sind vom sonstigen Text abgehoben, durch Kleinstich, *Kursivstich*, Einklammerungen und gestrichelte Ausführung.

Im einzelnen sind nachstehende Punkte zu bemerken:

- 1.1 Die Instrumentalbesetzung der Orchesterfassung ist folgende:
2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 2 Pauken, 2 Harfen, Streicher. Die Instrumentationsangaben wurden in der vorliegenden Neuausgabe der Orgelfassung im Kleinstich hinzugefügt. Einklammerung Instrumentationsangaben bedeuten ein nur kurzfristiges Auftreten dieser Instrumente (in der Regel für die Dauer von 2 Vierteln). Nachstehende Bezeichnungen und Abkürzungen in italienischer Sprache werden verwendet:
Flauto (Fl.) = Flöte; Oboe (Ob.); Clarinetto (Cl.) = Klarinette; Fagotto (Fg.) = Fagott; Corno (Cor.) = Horn; Tromba (Tr.) = Trompete; Trombone (Trb.) = Posaune; Timpani (Timp.) = Pauken; Arpa (Arp.) = Harfe; Violino (Vl.); Viola (Va.); Violoncello (Vc.); Contrabbasso (Cb.); Fiati = Bläser; Legni = Holzbläser; Ottoni = Blechbläser; Archi = Streicher; Tutti = ganzes Orchester.
- 1.2 Ergänzungen und Abweichungen im Notentext werden durch Kleinstich bzw. Einklammerungen kenntlich gemacht.
- 1.3 Halte-, Artikulations- und Phrasierungsbögen wurden in gestrichelter Ausführung ergänzt. Von einer Vereinheitlichung analoger Stellen wurde abgesehen.
- 1.4 Ergänzte Vortragsbezeichnungen werden in *Kursivstich* wiedergegeben, Abweichungen sind eingeklammert.
- 1.5 *Credo*, T. 188-194: Die Noten des Cb. sind in der Orchesterfassung dem Vc. zugeordnet.
- 1.6 *Agnus Dei*, T. 86 ff.: Die Sechzehntel der Harfe sind in der Orchesterfassung der Vl. I zugeordnet.
- 1.7 Aus verlagstechnischen Gründen mußte auf eine vergleichsweise Ergänzung der Stimme des Vc. im Kleinstich verzichtet werden. Wie bereits erwähnt, besteht zur Orchesterfassung der erhebliche Unterschied, daß das Vc. in der Orgelfassung nur die Solostelle des *Qui tollis* und das Solo im *Panis angelicus* zu spielen hat, während es in der Orchesterfassung darüber hinaus, wie üblich zusammen mit dem Cb. das Fundament der Streichergruppe bildet (in vorliegender Ausgabe aus den Instrumentationsangaben ersichtlich). Dem aufführungspraktischen Interesse entsprechend, wird das Aufführungsmaterial vorliegender Ausgabe dennoch eine ergänzte Cellostimme enthalten.
- 1.8 Die Metronomzahlen, in beiden Fassungen enthalten, wurden übernommen.
- 1.9 *Gloria*, T. 124: Die Note Gis im Chorbaß, Vc., Cb. und in der Orgel wurde in Analogie zum Sopran vom Herausgeber eingefügt.
- 2.1 Die Anwendung der Versetzungszeichen wurde nach heute gebräuchlichen Regeln vereinfacht.
- 2.2 Die getrennte Behausung der Noten wurde im Interesse einer größeren Übersichtlichkeit stellenweise zusammengefaßt.

- 2.3 Die Balkung von jeweils 2 Achtelpaaren wurde ggf. zusammengefaßt.
- 2.4 Das nicht mehr gebräuchliche Pausenzeichen für die Viertelpause (τ) wurde durch das heute übliche Zeichen (ξ) ersetzt.
- 2.5 Im 6/4 Takt wurden die kombinierten Pausenzeichen (τξ) durch punktierte Halbepausen (τ-) ersetzt.
- 2.6 Mehrstimmig gleichlautende Pausenzeichen in einem System wurden auf ein gemeinsames Pausenzeichen reduziert.
- 2.7 Das Vc. im *Panis angelicus* wurde vom Tenor- in den Baßschlüssel versetzt.
- 2.8 Der lateinische Text wurde anhand der Editio Vaticana einer orthographischen Überprüfung unterzogen.
- 3.1 Französische Vortragsbezeichnungen wurden durch gleichbedeutende italienische ersetzt.
- 3.2 Die Orientierungsbuchstaben im Notentext wurden durch Taktzahlen ersetzt.
- 3.3 Vorschläge des Herausgebers für weitere Solostellen der Singstimmen sind durch *Kursivdruck* kenntlich gemacht.
- 3.4 Die Bezeichnungen für den Gebrauch des Orgelpedals in gerader Schrift stammen von Franck. Der an diesen Stellen in der Erstausgabe verwendete Kleinstich wurde durch Normalstich ersetzt. Ergänzende Vorschläge des Herausgebers für den Pedal- bzw. Manualgebrauch werden *kursiv* wiedergegeben.
- 3.5 Textänderungsvorschläge des Herausgebers aus Gründen der Deklamation sind in *kursiver* Schrift hinzugefügt. Der Vorschlag, im *Credo* aus Gründen der textlich-musikalischen Syntax die Takte 173/74, 214/15 und 305/06 untextiert zu lassen, ist durch Einklammerung des Textes gekennzeichnet.
- 3.6 Im *Credo* wird vom Herausgeber unter liturgisch-musikalischen Gesichtspunkten (unstatthafte Textwiederholung; schwache musikalische Gewandung) eine Kürzung vorgeschlagen: Vi - de T. 288 - 310.
4. In Anbetracht häufiger Teilung der Singstimmen in der dreistimmigen Originalfassung (STB) und unter dem Gesichtspunkt heutiger allgemeiner Chorpraxis, besorgte der Herausgeber eine alternative Bearbeitung des Vokalparts für vier gemischte Stimmen (SATB). Der neu hinzutretene Chor-Alt wurde in wesentlichen Teilen aus den Orchesterstimmen ergänzt bzw. aufgrund der Stimmteilungen substituiert. Daß mit dem Bestreben einer möglichst ausgewogenen Vierstimmigkeit gelegentliche Umschichtungen auch der anderen Stimmen erfolgten, war unvermeidlich. An der Franckschen Tonsubstanz wurde indessen nicht gerührt. Alle Veränderungen gegenüber der dreistimmigen Originalfassung sind vergleichsweise ersichtlich.

Zur vorliegenden Fassung der *Messe in A* liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur, zugleich Orgelstimme (Carus 40.646/50),
Chorpartitur (Carus 40.646/05), Violoncello (Carus 40.646/51),
Contrabbasso (Carus 40.646/52), Arpa (Carus 40.646/53).

Erhältlich ist auch die vierstimmige Fassung
Partitur (Carus 40.646/60), Chorpartitur (Carus 40.646/06).

In der Partitur der Orchesterfassung (Carus 40.646) finden sich zwei weitere Möglichkeiten der Instrumentierung:

1. Besetzung wie oben, zusätzlich mit Streichern, wobei die Orgel den Bläsersatz übernimmt.
2. Besetzung mit Sinfonieorchester.

Alle Fassungen können in der dreistimmigen Originalfassung (Chorpartitur 40.646/05) oder in der vierstimmigen Bearbeitung (Chorpartitur 40.646/06) aufgeführt werden.

Messe in A

op. 12

César Franck

1822–1890

Kyrie

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti
2 Corni, 2 Trombe, Timpani, Archi

Andantino ♩ = 84

Soprano
Tenore
Basso
Contrabbasso

CORO

Organo

Archi p
Man.
+Ob., Fg.
Fl. Cl. p

9

Ob., Fg. p
+C. +Tr.
A. ni
Tutti Archi Tutti
f

19 Tenore solo

dolce
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Archi
dim. -p
dolce molto sost.
senza Cb.
Man.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 46 min.

© 1982 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.646/50

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Armin Landgraf

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-

29 *molto dolce*

molto dolce

+Cb. Ped.

36 *Tutti dolce*

Tutti dolce

Tutti dolce

f

f

f

f

CORO

36 +Legni

dolce sost.

44 *cresc. -*

cresc. -

cresc. -

p

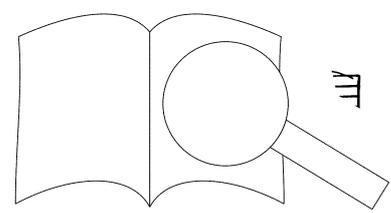
f

p

f

p

p



51 *p* Chri-ste, Chri - ste e - le - i-son, *p* Chri-ste, Chri - ste e -
 le - i-son, *f* Chri-ste, Chri - ste e - le - i-son, *dim.* Chri - *p*
 le - i-son, *f* Chri-ste, Chri - ste e - le - i-son, Chri -

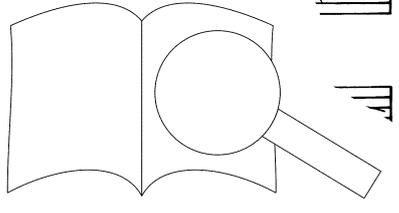
51 *Cl., Fg., Cor.* *f* *Archi, Cor., Tr.* *Cl., Fg.*
p *f* *p*
Man. *Ped.*

57 *espr.*
 le - i-son, Chri-ste e - le-i-son, Chri-ste e -
 ste, Chri - ste, Chri-ste e - le-i-son, le - i-son,
 ste e-le-i - son, *pizz.* *arco*

57 *+Fl. col Coro* *+Cl. col Co* *-Fl.* *-Cor., Cl. rinf.*
Archi, Cor. *Va.*

63 *rinf.*
 ste, *Cl* son, Chri - ste, Chri - ste e -
 le-i-son, Chri - ste e -
 e - le-i-son, Chri - ste e -

arco *rinf.*
Va. *Vc.* *Ped.*



69

le-i-son, Chri-ste, Chri-ste e-le-i-son,

le-i-son, *ff* Chri-ste, Chri-ste e-le-i-son, *meno f* cantando molto dim. -

le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste e-

arco

69

ff *+Cor., Tr.* *Cl., Fg., Cor.* *Archi* *p* *f* *molt.*

Man. *senza Cb.*

76

ppp Chri-ste e-le-i-son, e-

ppp Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-

le-i-son, Chri-ste e-le- Chri-ste e-

76

pp *+Cl. cantabile* *+Fg.* *pp* *Man.* *Ped.*

82

dc' le-i-son, *un.* *Solo* *dolcissimo*

le-i-s *dolce* *Ky-ri-e e-le-i-son,* *dolcissimo*

e-le-i-son, e-le-i-

-Archi *Archi* *senza* *pp* *pp*

Man.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

son.

Piano accompaniment for measures 90-96.

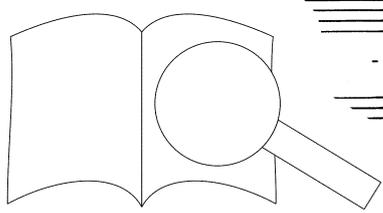
dolce
Ky - ri - e e -
Tutti dolce
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e
dolce
Ky - ri - son, Ky - ri -

poco a poco

molto dolce
molto dolce
poco a poco
poco a poco
ped.
(Man.)

cresc.
e - e -
cresc.
e -
cresc.
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

cresc.
+Tr.
Ped.
+Timp.



112 *ff.* *dim.* *p*
 e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,
ff. *dim.* *p*
 le - i - son, — Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,
ff. *dim.* *p*
 le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son,

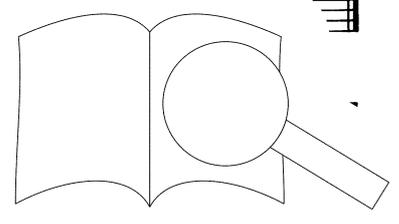
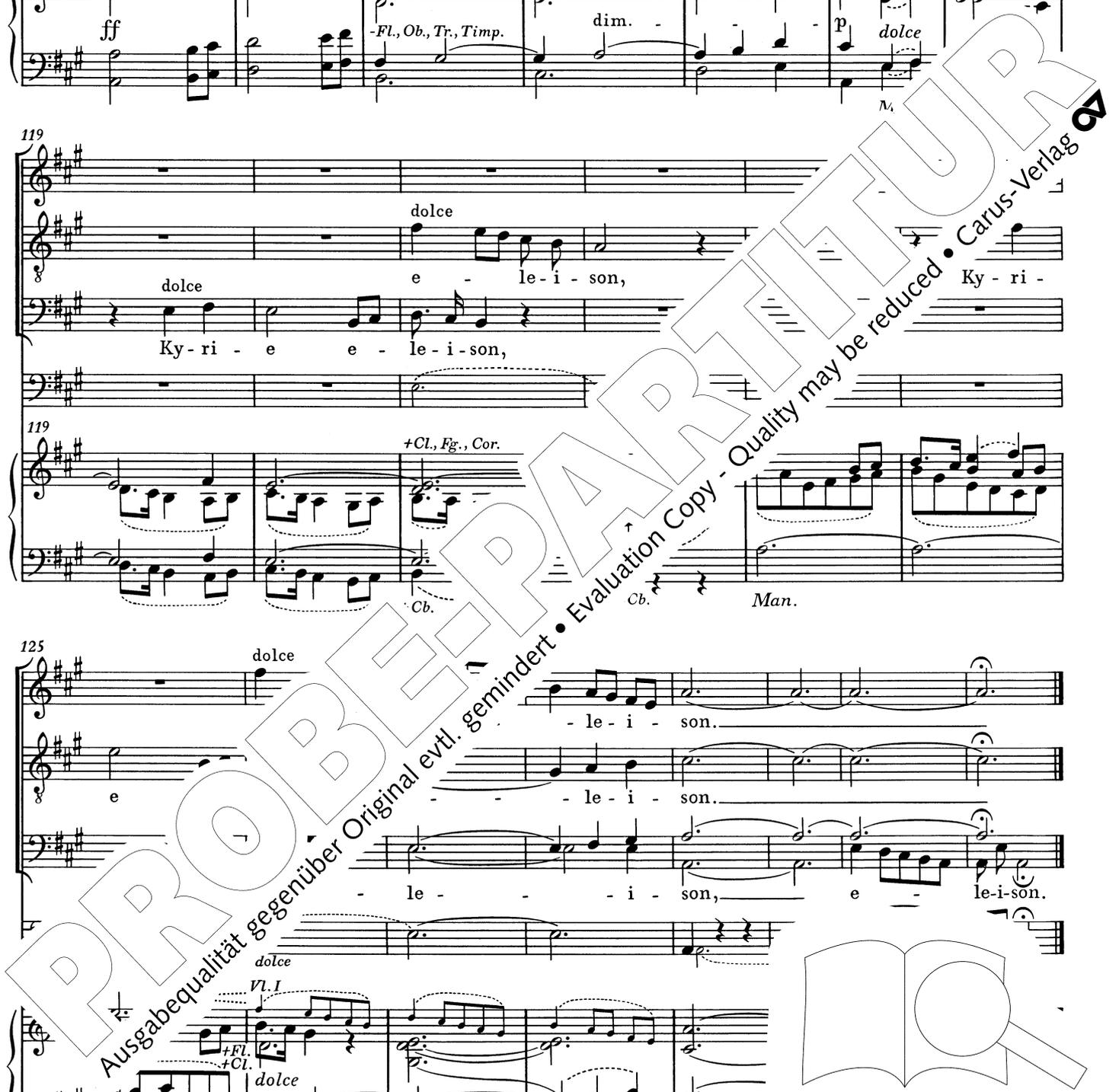
112 *ff.* *dim.* *p* *Archi senza Cb.*
ff. *dim.* *p* *dolce*
 -Fl., Ob., Tr., Timp.

119 *dolce*
 e - le - i - son, Ky - ri -
dolce
 Ky - ri - e e - le - i - son,

119 *+Cl., Fg., Cor.*
Cb. *Man.*

125 *dolce*
 - le - i - son.
 e - le - i - son.
 - le - i - son, e - le - i - son.

dolce *VI. I*
+Fl. *+Cl.* *dolce*
+Cb. *Ped.* *+Fg., Cor.* *+Timp.* *-Timp.*



in ex-celsis De - o. Glo - - - ri - a.

in ex-celsis De - o. Glo - - - ri - a. Et in

a in ex-celsis De - - - o.

Orch.

13 *Otoni* *Tutti*

Vl. I col Coro *+ Vl. II, Va. col Coro*

Man. *+ Vc. col Coro* *Ped.* *an.*

Pax

ter - ra

nibus bo - nae vo-lun-

- nae vo-lun - ta - tis,

Pax

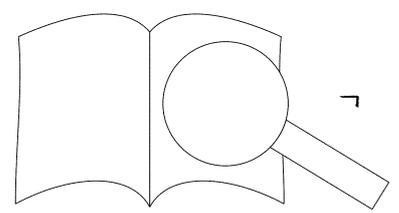
+ Otoni

+ Vl. II, Va. col Coro

Ped.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ta - - - - - tis. Lau -
 vo - - - lun - ta - - - tis. Lau -
 bo - - nae vo - lun - ta - - - tis.

sempre ff

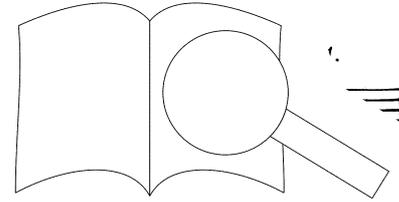
sempre ff

sempre ff

+ Vc. col Coro *Man.*

damus te, lau - damus te, be-ne-di-
 damus te, e, lau - damus te, be-ne-di-
sempre ff
 be-ne-di - cimus te, lau - damus te,

F. A. F. A. F. A.



34

ci-mus te, a - do - ra-mus te, glo-ri - fi - ca-mus te, lau-da-mus te, lau-
 ci-mus te, a - do - ra-mus te, glo-ri - fi - ca-mus te, lau-da-mus te, lau-
 be-ne - di - ci-mus te, be - ne - di - ci -

34 *F.* *A.* *F.* *A.* *F.* *A.* *Tutti*

38

da-mus te, lau-da-mus te. Gra - ti - as pro - pter—
 da-mus te, lau-da-mus te. Gra - ti - as ti - bi pro - pter—
 - mus te.

Arpa
pre' ff

sempre ff
 - *Timp.*

magnam glo-ri-am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

magnam glo-ri-am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

Lau - damus te.

Continuation of the vocal line from the previous system.

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggiated figures.

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic support.

De - us Pa - ter o - mni - as. Be - ne - di - cimus te, a - do -

De - us Pa - ter o - m. as. Be - ne - di - cimus te, a - do -

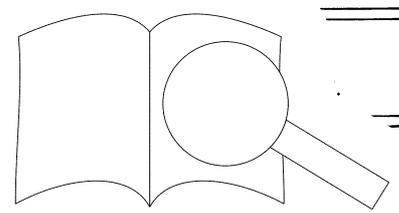
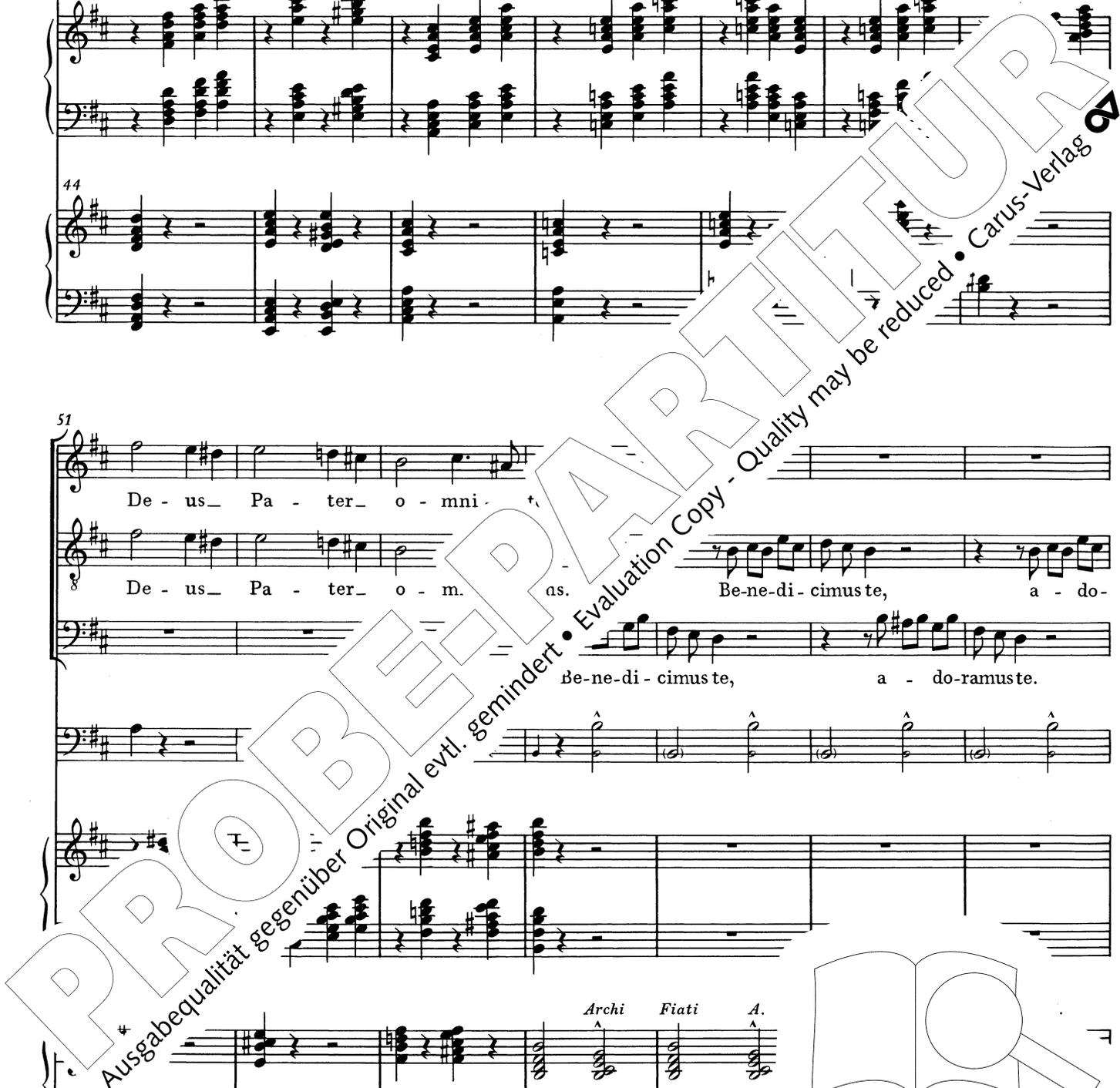
Be - ne - di - cimus te, a - do - ramus te.

Continuation of the vocal line for the second system.

Piano accompaniment for the third system, including a section marked 'A.'.

Archi Fiati A.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the page with sustained chords.



ramuste.

Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni-po-tens.

58 *Tutti senza Timp.*

66

Solo
meno f

Do - mi-ne e - ne Do - mi-ne Fi-li u-ni - ge - ni-te, *ff.*

pizz. *meno f* *cresc. -* *arco* *cresc. -* *ff.*

Fi-li u-ni - ge - ni-te, *ff.*

Fi-li u-ni - ge - ni-te, *ff.*

Fi-li u-ni - ge - ni-te, *ff.*

1. o. *f* *Tutti senza Timp.* *cresc. -*

74 *pp*

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - - -

pp

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - - -

pp

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - - -

74 *Cl., Fg., Cor.*

pp *Vc.*

Ped. 8'

81

us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa

us, A - gnus De - i, Fi - li -

us, A - gnus De - i, Fi tris. _____

81 *-Fiati*

Archi senza Cb.

pp

Man.

88

pp

Larghetto ♩ = 76

94

Vc. solo

molto cantabile

cresc. - - - dim.

Cl., Fg.

pp

cresc. -

dim.

Man.

105

Tenore solo

dolce

(Tutti)

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re no

cantabile dim. pp

cantabile dim. pp

105

Archi

dolce sost.

115

Tutti tempo pp

Qui tol-lis

Tutti pp

mi-se-re-re no-bis

- re no-bis.

Qui tol-lis

Tutti pp

Qui

Vc.

pp

poco rall. -

pp

Cb.

poco rall. -

mf

poco rall. -

+ Cb.

Ped.

p Solo Su - sci - pe

p Solo su - sci - pe

p Solo Su - sci - pe *pp cresc.* de - pre -

(Tutti) *pp cresc.*

Arpa *ppp*

142 *FL., Cl.* *ppp*

mf cresc. no -

p cresc. de - pre - c *p* su - sci -

ca - sci - pe

f

fp

Tutti

+ *Fl. II, Cor.* *fp* - *Ob.,*
- *Arch*

150

p su - - sci - pe *mf cresc.* no - -
p pe *cresc.* de - pre - ca - ti - o -
cresc. de - - pre - ca - ti - o -
p *cresc.*
p *cresc.*
cresc.
cresc.
cresc.
Ped.

154

f stram, *Tutti pp* - se - re - re,
f nem, *f* *n tutti* - se - re - re,
f nem, *f* *n tutti* i - - se - re - re,
ppp
ppp
dim. *Va.* *ppp*
+Fg. *Man.*

mi - se - re - re. Qui se - des ad
 mi - se - re - re. Qui se - des ad
 mi - se - re - re. Qui se -

espr. ppp pp ppp pp

+ Cl., Cor. + Legni
 - Fg. + Fg.

pp

dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - tris,
 dex - te - ram, ad dex - te - ra. dex - te - ram Pa - tris,
 des ad dex - te - ram Pa - tris,

cresc. - cresc. - cresc. - cresc. -

Man. Ped.

171 *molto cresc.* - *ff* *dim. molto*

mi - se - re - re, mi - se - re - re

molto cresc. - *ff* *dim. molto*

mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis, mi - se - re - re

molto cresc. - *ff* *dim. molto*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

molto cresc. - *ff* *dim. molto*

molto cresc. - *ff* *alto*

171 *Tutti* *molto*

177 *rall.* *a tempo*

no - bis.

no - bis.

no - bis. *So'*

ral'

a tempo *dolce*

FL., Cl., Cor.

Man.

185 Allegretto pomposo ♩ = 144

8

p Solo

Quo - ni-am tu so-lus san - ctus, tu so - lus Do-mi-nus, quo-ni-am tu so-lus

Vc.
Cb.

pizz.
p

Allegretto pomposo

185

pizz. *arco*

Archi *pizz.*

senza Cb.

193

san - ctus, tu so-lus Al - tis - si-mus, tu so-lus san-ctus, tu so-lus,

Cb.

arco

p molto legato

193

-Vl.

mc

202

tu so-lus san - ctus, tu so - lus Do-mi-nus,

8

quo - ni - am tu so - lus san - ctus, so - lus Do-mi-nus,

mus, tu so - lus, san - ctus,

+Vl. I, II

p

- Cb.

san - ctus, so-lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.
 tu so-lus san - ctus, Al - tis-si-mus, Je - su Chri - ste.
 quo-ni-am tu so-lus san - ctus, tu so - lus san - ctus, tu so-lus san-ctus,

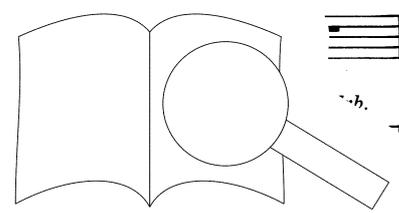
211 *sempre dolce*
+Legni
poco sf *pp* *sfz* *pp* *sempre dolce*
 +Cb. Ped. -Cb. Man. +Cb. Ped. -Cb. Man.

219 *cresc. -*
 Cum San-cto Spi-ri - tu, in glo - ri-a De-i so-lus
 Cum San-cto Spi-ri - tu, in glo - ri-a am tu so-lus
 tu so-lus san-ctus, tu so-lus, tu so-lus Quo-ni-am tu

219 *cresc. -* *+Cor., Tr.* *f* *Tutti*
 +Timp. Ped.

227
 san - ctus, - mi-nus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu
 san - ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu
 - san - ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

Tr., Trb. Tu
 Man. Ped. Man.



so-lus Al - tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris,
 so-lus Al - tis-si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,
 so-lus Al - tis-si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

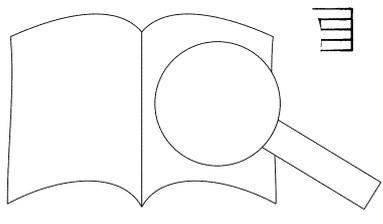
235 *Tutti*
 Ped. - Timp. Man.

245 *cresc.* in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i *ff*
cresc. in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a *ff* ris,
cresc. in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo le - cum San-cto

245 *cresc.* *ff* *p* *Man.*
 Ped. *Archi senza Violini*

255 cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.
 - i Pa-tris, cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i.

+vl. *p*



p
 Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.
 A-men, a-men, a - - - men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i.
 A-men, a-men, a - - - men, a - - - men, a -

265 *Ob., Fg., Cor.* *+Archi pizz.* *-Archi* *+Archi pizz.*
p

275
 A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, ne.
 A - men, a - men, a - - - men, a - men, men, a - men,
 men, a - men. Cum Sr a De-i Pa-tris.
arco

275 *-Archi* *gni -Legni* *(+Ottoni)*

285
cresc. a - - - men, a - men, a - - - men, a - - - men,
cresc. a - - - men, a - men,
 a - - - men, a - men,
mf *cresc.* *mf* *cresc.*
+Lr. *+Trb.* *mf* *cresc.*
cresc. *mf* *cresc.*
Ped. *+Timp.*

ff
a - - - men.

ff *fff*
a-men, a - men. Glo - - - - ri -

ff *fff*
a - men, a - men. Glo - - - - ri - a

ff
Arpa

ff

295 *ff* *ff* *VI. II*

Vc.
Man.

301 *fff*
Glo - - - - ri -

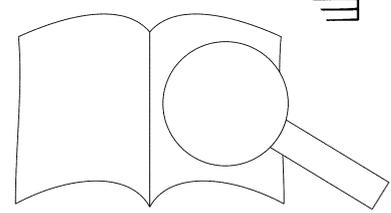
a - - - - in ex -

ex - cel - sis De - - -

ff

+ Ottoni

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



in ex - cel - sis De - - - -
 cel - sis De - - - o, glo - - - - ri -
 o, glo - ri - a in ex -
 ff

306 + Vl. I col Coro Tutti

311
 o, - ri - a
 a, glo - - -
 cel - sis,

fff Va. Vc. Man. Ped.



in ex - cel - sis

- - - ri - a

glo - - - - ri - a

+ Vl. I col Coro
+ Ottoni

De - - - o, glo - ri - a

in ex - cel - sis - - - o, glo - -

ex - cel - sis De - -

(ff)

ff



in ex - cel - sis, glo - ri - a
 - ri - a, glo - ri - a
 - - - o, in ex - cel - sis De - -

fff

326 *Archi senza Cb.*
fff
 Ped. Man. Ped.

in ex - cel - sis, glo - ri - a,
 in ex - cel - sis, ex - cel - sis, glo - ri - a,
 - - - in ex - cel - sis, glo - ri - a,
 (ff)

Vl., Va.
fff
 Man. Ped.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

glo - ri - a. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus
 glo - ri - a. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus
 glo - ri - a. Quo - ni - am tu so - lus san -

338 *fff* *ff* *fff* *ff*

Do - mi - nus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus mus, - su
 Do - mi - nus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu Je - su
 ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, as - si - mus, tu so - lus

346 - Legni + Legni *sempre ff*
Man. *Man.* *Ped.* *Man.*

Chri - ste ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 Chri - ste Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 tus Do - mi - nus, tu so - lus, tu so - lus Al

Man. *Ped.* *Man.*



361

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, rit.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, rit.

quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, rit.

361

Ottoni *Tutti* rit.

370

tu so - lus Al - tis - si - mus. A - men, a - men, a - men, a - men, a tempo

tu so - lus Al - tis - si - mus. A - men, a - men, a - men, a - men, a tempo

tu so - lus Al - tis - si - mus. A - men, a - men, a - men, a - men, a tempo

370

Ottoni *Tutti* *Fic.* *Tutti* 378

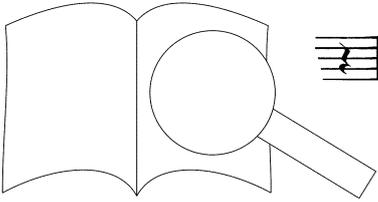
380

a - men a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.



Credo

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Corni, 2 Trombe,
3 Tromboni, Timpani, Archi

Molto maestoso $\text{♩} = 42$

Soprano
Tenore
Basso
Contrabbasso

CORO

mf Solo

Cre - - - do, cre - do in

Organo

Molto maestoso
Tr., Trb. Cl., Fg.
f dim. *p*

6

u - num De - um. Pa - trem o - mni - po

f *dim.* *p* *+ Cor.*

12

coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um et in - vi - si -

cresc. *f* *dim.*

18

CORO

p *pp* *Tutti* *pp Tutti* *p Solo*

am. Cre - do. Et in u - num

pp *- Cl., Fg., Cor.* *+ Vl. I* *Vl. II* *pp* *Va.* *Ped.*

23

mf

Do - mi-num Je - - - - - sum Chri - - - - - stum, Fi - - - - - li-um De - - - - - i

+ Cor.

28

dim. p

u - ni-ge - ni-tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia

+Vl. II, Va.

dim. p

-Vc. -Fg.

33

pp Tutti

sae - - - - - cu - la.

Cre -

pp Tutti

Cre

pp T.

Contrabbasso

Cr.

- do.

33

pp

Vl. II

cresc.

37

de De - o, lu - men de

de

lu -

men de

simile

Trb.
Man.

34

Carus 40.646/50

PROBENPARTIEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

mf Solo

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

41

Cl., Vl. I

Fg. I p.

Va.

Fg. II Ped.

45

cresc.

De - um ve - rum

De - um ve - rum de

f

cresc.

ro.

45

+Legni

+Fl.

+Vl. II, Vc.

+Trb.

cresc.

49

non fa - ctum, con - sub-stanti-a - lem

ve - i - tum, non fa - ctum, con - sub-stanti-a - lem

fa - ctum, con - sub-stanti-a - lem Pa - tri:

f Tutti

Pa - tri:
 Pa - tri:
 sempre f

per quem o - mni-a fa - cta sunt,

53 sempre f - Fl., Ob., Cl., Cor., Tr. (Tutti) (Tutti)

sempre f Vc. Fg., Trb.

57 un poco animato ff

per quem o - mni- ta sunt,

per quem o - cta sunt,

per quem a - cta sunt,

57 ff un poco animato VI. I ff (Tutti)

61 Tutti ff

o - mni ant. Cre - do, cre - do.

cta sunt. Cre - do, cre - do.

fa - cta sunt. Cre - do, cre - do.

(Tutti) ff (Tutti) ff (Tutti) ff

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67 *Tempo I* *pp*

Per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-

pp

Per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-

67 *Tempo I*
Archi

pp

8' + 16'

Man.

73 *sempre pp*

nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem

sempre pp

nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem

ce dit de

an - dit de

73 *sempre pp*

sempre pp

Ob., Fg.

Vc.

molto sostenuto
-16'

78

coe - lis, - dit de coe - lis.

coe - lis, - dit de coe - lis.

cen - dit de coe - lis.

+

Un poco più lento come in principio

Soprano solo ad lib.

83

FL., Ob., Cl.

pp sostenuto assai

poco rall.

Cor.

89

Et in-car-na - tus est, et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu San-cto

Vl. ppp molto sostenuto

Vc. ppp leg. molto sost. Ped. 8'

95

ex - Ma-ri - a Vir - gi-ne, ex - Ma-ri - a g.

Man. Vc. Ped. cresc.

100

ff pp EST, ET HO - MO F HO - MO FA-CTUS EST.

Vc. Ped. Vc. Ped.

105

CORO

pp

Cr. Vl. I. dolce cantab. + Fl.

pp Vl. II

pp Tutti

Cru - ci -
 Cru - ci -
 Cru - ci -

+ Cl.
 + Va.

pp

fi - xus
 fi - xus
 fi - xus

e - ti -
 am

no - bis:
 + Ob.

- Fl.
 + Cor.
 + Vc., Fg.

pp

sub
 Pi - la - to
 - ti - o Pi - la - to

- to
 pas - -
 pas - -
 pas - -

+ Fl.
f
pp molto sc

- Vc., Fg.

molto sostenuto
 Ped. +16'

sus et se-pul - tus est, et se - pul - tus
 sus et se-pul - tus est, et se - pul - tus
 sus et se-pul - tus est, et se - pul - tus

cresc. *dim.*

est. Et re-sur - re - se
 est. Et re-s- it - a di-e, se
 est. Et re-sur-re - xit cun - dum Scri-

pp *pp* *pp*

pp *mf*

Archi *vi. I b.*

pp *Man.*

lourdement, ma douce assai

(+Trb.) (+Timp.) (+Trb.) (+Timp.)

cun - dur Et a-scendit in coe - - lum:
 cun ras. Et a-scendit in coe - - lum:
 Et a-scendit in coe - - lum:

molto cresc. *ffp* *molto cresc.* *ffp* *molto cresc.* *ffp*

molto cresc. *ff m* *molto cresc.* *ffpp*

(+Trb.) (+Timp.) (+Trb.) (+Timp.) (+Trb.) (+Timp.)

141

p se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-

p se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-

p se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum

141

+ Vl. I

+ Legni, Cor.

(+ Trb.) (+ Timp.)

(+ Trb.) (+ Timp.)

(+ Trb.) (+ Timp.)

145

cresc. tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

cresc. tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

cresc. glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

os: a - jus

145

cresc.

+ Fl., Tr.

(+ Trb.) (+ Timp.)

(+ Trb.) (+ Timp.)

(+ Trb.) (+ Timp.)

sf

150

ff cu - jus

ff cu - jus

ff cu - jus

152

non e - rit fi - -

gni non e - rit fi - -

non e - rit fi - -

152

nis.

nis.

nis.

p Solo

Et in Spi - ri-tum San - ctum, Dominum, et vi - vi-fi-can -

(f) ff *p*

154 Allegro molto moderato e maestoso

Tutti sempre (f) ff

Archi

Man.

161

tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro-ce - dit

(rit.)

um. et Fi - li - o

(rit.)

161

168

, ad - o - ra-tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur: (qui lo-cu-tus est,)

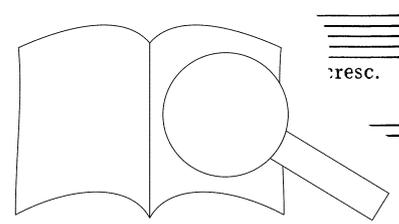
poco cresc. *pp* cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

cresc.



qui lo-cu-tus est, lo-cu-tus est per Pro-phe-tas,
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

Solo sempre dolce

qui - cum

dim.

175 *f* dim. *Tr., Trb.* *CL., Fg.* *dolce* *semp*

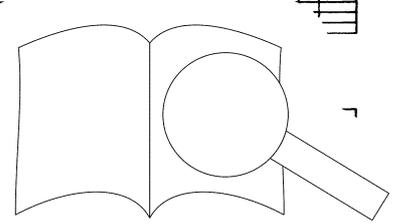
Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra et

p

182 *+Va.* *+Vc.*

con-glo-ri- au-tus est per Pro - phe - tas.

ce cantabile



197 *Tutti dolce* poco cresc.

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Coro *Tutti dolce*

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Tutti dolce

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

197 *Archi dolce* + Cl., Fg.

203 *dolce*

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tris Fi - li - o

dolce

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tris Fi - li - o

dolce

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tris Fi - li - o

203 *poco cresc.*

209 *cresc. - f* *pp*

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: (qui lo - cu - tus est,)

cresc. - f *pp*

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: (qui lo - cu - tus est,)

cresc. - f *pp*

ar, ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: (qui lo - cu - tus est,)

cresc. - f

216 *cresc.* - - *f* *dim.*
 qui lo-cu-tus est, lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
 qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
cresc. - - *f* *dim.*
 qui lo-cu-tus est, lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
 qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
cresc. - - *f* *dim.*
 qui lo-cu-tus est, lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
 qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

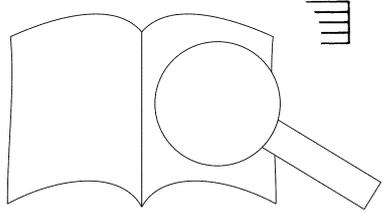
216 *cresc.* - - *f* *dim.* *Otoni*
mf *dim.*
cresc. - - *f* *dim.*
 Ped

222 *p sost.*
 Et unam san-ctam ca-tho-li-cam et Ec-cle-si-am,

222 *Archi*
p sempre legato sost.
Man. *pizz* *3* *Man.* *pizz* *3* *Man.* *pizz* *3*
 , Cor.)

228 *p*
 Et ur-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am,
 ca-tho-li-cam Ec-cle-si-

pizz.
p
 (+Cl., Fg., Cor.)



234

cresc.

et unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am,

cresc.

am, et u - nam san - ctam, et u - nam san - - - ctam ca -

et u - nam san - ctam, et u - nam san - ctam,

pizz.

234

cresc.

(+Cl., Fg., Cor.)

240

et u - nam san - ctam, et u - nam, et u -

tho - li - cam, et u - nam, et u - nam sanctam,

et unam san - ctam ca - tho - li - cam et Ec - cle - si - am,

f sost.

240

-Fiati

246

am, sanctam,

sanctam, *ff* sanctam,

am Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,

(+Fiati)

Man.

Ped.

Ped.

252 Solo dolce

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Solo dolce

u - nam san - ctam Ec - cle - si -

Solo dolce

u - nam san - ctam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si -

252 +Cl., Fg., Cor.

dolce

257 am.

am. cresc.

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis in re -

re - mis - si -

257 - Fiati cresc. dolciss.

262

o - nem pec - ca - to - rum, con -

pec - ca - to - rum.

- nem pec - ca - to - rum.

Vc. +Cl., Fg. p Ped.

267

cresc.

fi - te - or u - num ba - ptis - ma.

p

Et unam san - ctam ca -

cresc.

p

267

cresc.

-Cl.
-Fg.

272

tho - licam,

mf

cresc.

et a - po - sto - licam

et u - nam

(+Cl., Fg., Cor.)

272

Ped.

Man.

277

san - ctamca -

et

a - po - sto - licam Ec - cle - si - am.

Con - fi - te - et a - po -

et u - nam san - ctam, Ec - cle - si - am,

u - nam san - ctam Ec - cle - si - am.

(+Fiat)

Ped.

Man.

Ped.

283

molto cresc.

ff

Vi-

or u-num ba-ptis - ma in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum.
 sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 san - ctam, sanctam.
 san - ctam, sanctam.

283

(+ Fia ti)

molto cresc.

ff

(+ Fia ti)

cresc. *molto cresc.* *ff*

288

pp

Tutti

Et in Spi - ri - tum, Do - mi - n' vi - ti -
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, De - um, vi - can -
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, i - n' vi - vi - fi - can -

293

tem: qui ex

oce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

tem: qui

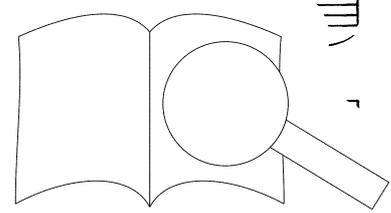
o - que proce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

poco cresc.

vi - li - o - que proce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.



o si-mul ad - o - ra - tur, ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur:

o si-mul ad - o - ra - tur, ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur:

o si-mul ad - o - ra - tur, ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur:

(qui lo - cu - tus est,) qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus est — qui lo - cu - tus est — per

(qui lo - cu - tus est,) qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus est — tas. — tas.

(qui lo - cu - tus est,) qui lo - cu - tus est — tas. — tas.

Pro - phe - tas. — phe - tas.

♩ - de

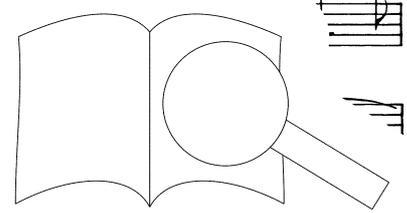
311 Soli e Coro
f sempre cresc.

Et unam f sempre cresc. ca - tho - li - cam, a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. sempre cresc.

Et f sempr an - ctam ca - tho - li - cam, a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. sempre cresc.

am, san - ctam ca - tho - li - cam, a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

sempre cresc. sempre cresc.



Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Tempo I ma poco più largo $\text{♩} = 40$

325 rit. - - - - - fff

to - rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur -

rit. - - - - - fff

to - rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto nem

rit. - - - - - fff

to - rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cti - o - nem

325 rit. - - - - - fff

Tempo I ma poco

331 mor - tu - o - - - - - Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

mor - tu - - - - - Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

r - - - - - Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

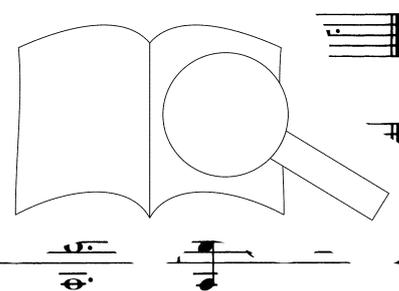
et vi-tam ven-tu-ri sae - cu-li. A - men,
 et vi-tam ven-tu-ri sae - cu-li. A - men,
 et vi-tam ven-tu-ri sae - cu-li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu -

Archi *Tutti* *Archi*
Trb.

a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 li. A - men,
 A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Tutti *sf* *Trb.* *marcatissimo* *Trb.*

Empty musical staves for measures 347-350.



Sanctus

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Corni, 2 Trombe,
3 Tromboni, Timpani, Archi

Molto maestoso quasi lento ♩ = 72

Soprano
Tenore
Basso
Contrabbasso

CORO

mf
San-ctus,
mf
San - ctus,

Organo

Molto maestoso quasi lento

Va.
pp legatissimo
Vc.
Man.

VI. I, II

5

mf
San - ctus,
ctus,

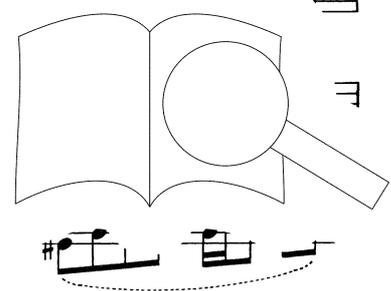
5

Va.
Vc.
+Va.

9

pp
San - ctus Do - mi-nus

mo
Vc., Cb.
+VI. II
+Tr.



13 *cresc.* - - - - *ff*

De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

pp cresc. *p cresc.* *ff*

San - ctus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

13 *cresc.* *f* *ff* *Tutti* *Tutti*

+Vl. I *(+Fiati)*

18 glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt ra

glo - ri - a tu - a, ple - r co. ter - ra

glo - ri - a tu - a, li et ter - ra

18 *staccato* *staccato*

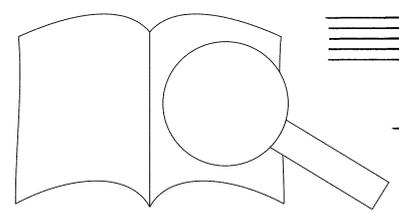
23 glo - ri ple - ni sunt coe - li, coe - li et

glo a, ple - ni sunt coe - li, coe - li et

tu - a, ple - ni sunt coe - li et

sempre ff *sempre ff*

sempre *sempre*



PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

a. a. a. *ff* Ho-san-na in ex-cel-sis, a in ex-cel-sis.

ff Ho-san-na, hosan-na, ho-san-na, ho-
 ex-cel-sis, ho-san-na, hosan-na, ho-san-na, ho-
 ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, hosan-na, ho-san-na. ho-

ff
 Tutti senza Timp.
ff
 Ped.

san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex -

san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex -

san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex -

40

44

Solo dolce cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

p Tutti cel - sis. Hosan-na,

cel - sis.

44

Fl. solo

pp dolce sostenuto Cl.

Man.

50

no-mi-ne Do

ff Tutti Ho-san - na in ex - cel - sis. sec.

ff hosan-na, ho - san - na in ex - cel - sis. sec.

ff Tutti Ho-san-na, hosan-na, ho - san - na in ex - cel - sis. sec.

cresc.

ff *Fiati*

+Timp.

Ped.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Panis angelicus

Poco lento

Violoncello
solo

dolce molto cantabile

Arpa

Tenore solo
(Soprano)

Organo solo

Poco lento

p

Man.

7

cresc. - - - dim. poco ral'

Pa - nis an -

7

cresc. -

poco rall.

pp

14

e. fit panis hominum; dat panis coe - licus fi -

o res mi - ra - bilis: man - du - cat Do - mi - num pau - per, pau - per, ser - vus, et hu - mi -

lis, pau - per, pau - per, se.

Pa - nis an - ge - licus fit pan - is

42

dim. cresc. -

dim. cresc. -

cresc. -

coe - licus fi - gu - ris ter - mi - num: o res mi - ra - bilis: man - du - cat

42

dim. cresc. -

48

f dim. cre

f dim. ff

Dominum pau - per, pau - per pau - per,

48

cresc. ff

Ped.

54

tempo rall. pp rall.

im. rall.

vus, servus, et hu - mi - lis.

dim. rall. a tempo

Man.

Agnus Dei

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Corni,
2 Arpe, Archi

Andantino quasi Andante ♩ = 72

Soprano

Tenore

Basso

Arpa

Contrabbasso

Organo

Ob. solo

Cl. dolce semplice

Andantino quasi Andante

sf

9 Soprano solo ad lib. dolce

A - gnus De-i, A - gnus De- i pec-ca-ta mun-di:

Archi

p molto sost.

senza (

18 mi-se-re - re,

bis. FL.

dolce

Cor.

26 dolce

+ Cl. A - gnus De-i, A - gnus De-

Archi

p

senza Cb.

34

pec-ca-ta mun-di: mi-se-re - re, mi-se-re - re no - - bis. -Archi
Ob., Fg., Cor.

41 Basso solo ad lib.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

mf
Archi

48

tol - lis pec-ca-ta mun-di: do-na no - bis, ois pa -

em.

55

Tutti dolce

Do - na pa - cem, do - na, do - na no - bis

CORO

Ti - - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis pa-cem, do - na no - bis

att

-Fiat

Ped.

64

pa - cem, do - - - na no - bis pa -

pa - cem, do - - - na no - bis, do - na no - bis pa -

pa - cem, do - - - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

f *dim.*

(mf) cresc. - - f dim.

cresc. - - f dim.

cresc. - - f dim.

64

+Cl., Fg., Cor. +Ob. +Fl.

mf cresc. - - f molto sost.

73

cem, do - na r do - na -

cem, do - na - no - bis,

cem, na no - bis pa - - -

pp

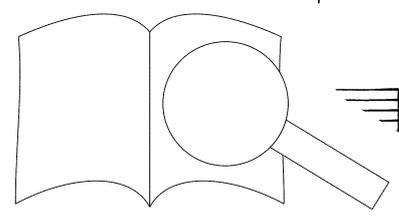
Arpa

pp

.zz.

Cor.

Man.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Soli + Coro

- na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

- na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

na — pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

sempre ppp *ppp*

Coro

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

ppp *ppp* *ppp*

Ped.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag