

Johann Sebastian
BACH

Missa in F
BWV 233

Kyrie-Gloria-Messe
für Soli (SAB), Chor (SATB)
2 Hörner, 2 Oboen, Fagott
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Ulrich Leisinger

Mass in F major
Lutheran Mass
for soli (SAB), choir (SATB)
2 horns, 2 oboes, bassoon
2 violins, viola and basso continuo
edited by Ulrich Leisinger

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.233/03

Inhalt

Vorwort	IV
Foreword	V
Kyrie	2
Gloria	
Gloria	
Coro	10
Domine Deus	
Aria (Basso solo)	24
Qui tollis	
Aria (Soprano solo)	29
Quoniam	
Aria (Alto solo)	33
Cum Sancto Spiritu	
Coro	39

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.233), Studienpartitur (Carus 31.233/07),
Klavierauszug (Carus 31.233/03), Chorpartitur (Carus 31.233/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.233/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 31.233), study score (Carus 31.233/07),
vocal score (Carus 31.233/03), choral score (Carus 31.233/05),
complete orchestral material (Carus 31.233/19).

Vorwort

Lateinische Kirchenstücke haben in bestimmten Stadien des Schaffens von Johann Sebastian Bach eine bedeutend größere Rolle gespielt als weithin bekannt ist, da die lateinische Sprache im lutherischen Gottesdienst keineswegs vollständig durch das Deutsche verdrängt worden war. Die vier, oder rechnet man die ursprüngliche Fassung der h-Moll-Messe BWV 232 hinzu, fünf Missae Johann Sebastian Bachs gleichen sich in ihrem Bauplan: Das Kyrie ist dreiteilig, wobei die Wiederaufnahme des Kyrie mit neuem thematischem Material versehen wird. Das Gloria besteht aus fünf Abschnitten, von denen die Rahmenteile „Gloria in excelsis Deo“ und „Cum Sancto spiritu“ dem Chor zugeordnet werden, während „Domine Deus“, „Qui tollis“ und „Quoniam“ als Arien oder Duette von wechselnden Solisten bestritten werden.

Bei der Komposition der Messen BWV 233–236 hat Bach im Wesentlichen auf bereits vorhandene Einzelsätze aus seinen Kirchenkantaten zurückgegriffen. Dieses sogenannte Parodieverfahren hat im 19. Jahrhundert für große Irritation gesorgt. Heute wissen wir, dass aus Sicht der Bach-Zeit die Parodie gerade im Bereich der Kirchenmusik ein legitimes und allseits geübtes Verfahren war. Maßgeblich für die Beurteilung sollte daher in erster Linie die Frage sein, ob die zugrunde gelegte Musik in Deklamation und Affekt den mit ihr in Deckung gebrachten Texten gerecht wird. Hier erweisen sich die lateinischen Prosatexte des Ordinarium Missae als höchst flexibel. Die Verfahrensweise begünstigte zudem jenen „sehr richtigen Grundsatz, sich nicht auf den Ausdruck einzelner Worte, wodurch bloße Spielereyen entstehen, sondern nur auf den Ausdruck des ganzen Inhalt einzulassen“, den Johann Sebastian Bach nach Aussage Johann Nikolaus Forkels gerade in seinen reifen Werken verfolgte.

Von den sechs Teilsätzen der vorliegenden *Missa in F* BWV 233 lassen sich vier in anderen Werken Johann Sebastian Bachs nachweisen. Das *Kyrie* ist die gründliche Überarbeitung des *Kyrie*-Satzes BWV 233a, der allem Anschein nach schon aus Bachs Weimarer Zeit stammt. In der vokalen Bassstimme wird nämlich die Litanei in einer vornehmlich in Thüringen gebräuchlichen Melodiefassung zitiert. Bei der Aufnahme in die Messe wurde der fünfstimmige Singstimmensatz – ohne Eingriff in die Substanz – in den üblichen vierstimmigen Satz verwandelt, indem die oberste Stimme mit dem liturgischen Cantus firmus „Christe, du Lamm Gottes“ nunmehr instrumental besetzt ist. Die stärksten Änderungen hat die instrumentale Bassstimme erfahren, die selbstständiger und flüssiger als zuvor gehalten ist. Die Sätze „Qui tollis“ und „Quoniam“ gehen auf Arien aus der Kantate *Herr, Deine Augen sehen nach dem Glauben* BWV 102 zurück, die aus dem Jahre 1726 stammt. Die erste dieser Arie („Weh der Seelen“) wurde von f-Moll nach g-Moll transponiert und dabei dem Sopran, statt der Altstimme zugewiesen. Die Arie „Erschrecke doch“, die drastisch die Geringfügigkeit des Menschen angesichts der Allmacht Gottes beschrieb, wurde dem „Quoniam“ zugrunde gelegt. Die Transposition von g-Moll nach d-Moll ging hier mit einer Übertragung vom Tenor zur Altstimme einher. Der Eingangschor der Kantate *Darzu ist erschienen der Sohn Gottes* BWV 40 diente mit recht gravierenden Eingriffen (Verdopplung der Notenwerte)

als Grundlage für den Schlusssatz „Cum Sancto Spiritu“. Die Annahme liegt nahe, dass auch die beiden übrigen Sätze auf einer heute in Originalgestalt verschollenen Kirchenkantate basieren, von der weitere Sätze vielleicht in die *Missa in A* BWV 234 Eingang fanden.

Wichtigste Quelle für Bachs *Missa in F* BWV 233 ist eine Partiturnachschrift von Johann Christoph Altnickol, die aus seiner Leipziger Studienzeit bei Bach zwischen 1744 und 1748 stammen dürfte. Die Reinschrift ist nahezu fehlerfrei. Sie geht höchstwahrscheinlich auf die Originalpartitur zurück; leider hat Altnickol den Originalstimmensatz nicht berücksichtigt, so dass weder die Bezifferung noch die üblicherweise sehr differenzierte Artikulation des originalen Aufführungsmaterials überliefert sind.

Die Messe wurde erstmals 1853 durch Moritz Hauptmann in der Gesamtausgabe der Bachgesellschaft herausgegeben (BG 3, S. 1–50, Kritischer Bericht auf S. XIV). Im Rahmen der Neuen Bach-Ausgabe liegt sie seit 1978 vor (NBA II/2, S. 197–284, hrsg. von Emil Platen); der zugehörige Kritische Bericht ist 1982 erschienen.

Die vorliegende Neuausgabe beruht in erster Linie auf der genannten Abschrift von Altnickol (Staatsbibliothek zu Berlin, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv. Signatur: *Mus. Ms. Bach P 15*) Zum Vergleich wurden sowohl die Quellen zu den älteren Fassungen des *Kyrie* BWV 233a (siehe hierzu die Neuausgabe CV 31.233/50) als auch die Originalquellen zu den jeweiligen Parodievorlagen herangezogen.

Leipzig, im März 2000

Ulrich Leisinger

Foreword

Church compositions to Latin words played a much more significant role during various periods of the creative career of Johann Sebastian Bach than is generally known today. Latin had not by any means been completely replaced by German in Lutheran services. The four, or if one includes the original version of the *Mass in b minor*, BWV 232, five *Missae* of Johann Sebastian Bach are all similar in construction: the *Kyrie* is in three sections, in which the repetition of the “*Kyrie*” text is usually set to new thematic material. The *Gloria* consists of five sections, the first and last of which, “*Gloria*” and “*Cum Sancto Spiritu*,” are allotted to the choir, while the “*Domine Deus/Domine Fili*,” “*Qui tollis*” and “*Quoniam*” are set as arias or duets for solo singers.

It is well known that when composing the *Masses* BWV 233–236 Bach made considerable use of existing movements from some of his church cantatas. This practice of so-called parody composition was a source of considerable irritation during the 19th century, because the aesthetic view of the classical-romantic era saw it as prejudicial to the element of originality which was considered necessary to great works of art. We know today that from the viewpoint of Bach’s time the parody, especially in the sphere of church music, was a legitimate musical form in use everywhere. The criterion for determining the value of a parody should, therefore, be a decision whether the music, in its character and effect, is appropriate to the words newly associated with it. In this connection the Latin prose text of the *Ordinarium* proves to be extremely flexible, as it can be fitted without violence to arias and choral movements originally conceived as settings of German poetry. This procedure was well suited to realizing the “very correct principle of not emphasizing the expression of individual words, which can lead to mere playing with notes, but of expressing the meaning of the whole passage,” a principle which, according to Johann Nikolaus Forkel, Johann Sebastian Bach followed in his mature works.

Four of the six movement sections which make up this *Mass in F*, BWV 233, are also known to exist in other works by Johann Sebastian Bach. The *Kyrie* is a radical revision of the *Kyrie* BWV 233a, which apparently dates from Bach’s years at Weimar, because the vocal bass line quotes from the *Litany* in a melodic form which was used mainly in Thuringia. When the *Kyrie* was adapted for use in this *Mass* its five-part vocal writing was changed to the customary four-part texture, without altering the substance of the music; the highest part, with the liturgical cantus firmus “*Christe, du Lamm Gottes*” (O Christ, thou lamb of God), became an instrumental line. The most important alterations were made in the instrumental bass line, which is now more independent and more flowing than hitherto. The sections of the *Gloria* “*Qui tollis*” and “*Quoniam*” are based on arias in the cantata *Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben*, BWV 102, which dates from 1726. The first of these arias (“*Weh der Seelen*”) was transposed from *f minor* to *g minor*, and was assigned to a soprano instead of an alto. The aria “*Erschrecke doch*”, which vividly depicts the insignificance of man by comparison with the

might of God, became the basis of the “*Quoniam*”. The transposition from *g minor* to *d minor* corresponds to the change from a tenor to an alto soloist. The opening chorus of the cantata *Darzu ist erschienen der Sohn Gottes*, BWV 40, served, with certain alterations (doubling of the note values), as the basis for the concluding “*Cum Sancto Spiritu*”. It seems likely that the other two sections of the *Gloria* were also based on music from a church cantata, now lost in its original form, other movements of which may have been used in the *Mass in A*, BWV 234.

The most important source for Bach’s *Mass in F*, BWV 233, is a score copied by Johann Christoph Altnickol, probably during his period in Leipzig as a student of Bach between 1744 and 1748. The fair copy is almost entirely free from errors. It was most probably copied directly from the original score. Unfortunately Altnickol made no use of the original vocal and instrumental parts, so neither the continuo figuring nor the phrasing marks in the original performance material, generally far more detailed than in a score, have come down to us.

This *Mass* was first published in 1858, edited by Moritz Hauptmann, in the *Bachgesellschaft Complete Edition* (BG 8, p. 1–50, Critical Report on p. XIV). It has been available as part of the *Neue Bach-Ausgabe* since 1978 (NBA II/2, p. 197–284, edited by Emil Platen). The corresponding Critical Report appeared in 1982.

The present edition is based primarily on the score copied by Altnickol, mentioned earlier, (Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv. Cat. no. *Mus. Ms. Bach P 15*). Comparison was made both with the sources of the earlier versions of the *Kyrie* BWV 233a (please refer to the new edition CV 31.233/50), and also with the sources for the original versions of the other movements adapted for use in this *Mass*.

Leipzig, March 2000
Translation: John Coombs

Ulrich Leisinger

Missa in F

BWV 233

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

Kyrie (Coro)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corni I/II
Oboi I/II
Fagotto
Archi
Basso cont.

Va.

VI. II

6

Tutti

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Au...dauer / Duration: ca. 25 min.

© 20...y Carus-Verlag, Stuttgart - CV 31.233/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Ulrich Leisinger

son, e - lei son, Ky - ri -
 son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

-Cor.

-Ob.

Instrumental parts for Cor and Ob.

e e - lei - son, Ky - ri - e e
 lei - son, Ky - ri - e e - lei son,
 son, Ky - ri - e e - lei -

Instrumental parts for Cor and Ob.

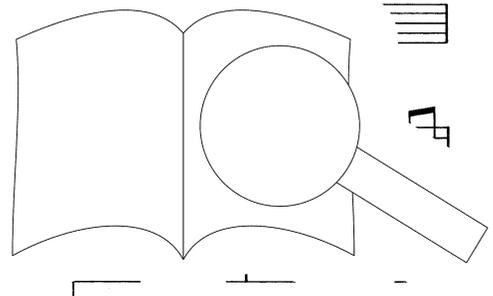
lei
 lei - son, e lei
 son, son, e - lei - son,
 son, e - lei - son,

-son,

-Ob.

-Cor.

Instrumental parts for Cor and Ob.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei -

son, e - lei - - son, e - lei

son, e - lei - - son, e - lei -

e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei -

+Ob.

+Cor.

son, e - lei - - son, lei - son.

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

son, e - lei - lei - son.

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

ste e -

+Vl. I

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

son, Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - son,

son, - e - lei - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son, Chri - ste,

Chri - ste

Tutti - VI. I

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei

lei - - son, e - lei - - son, - e - - ste e -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son,

-Ob. +VI. I

-Cor.

e - lei -

lei - Chri - - ste e - lei -

lei - - son,

Chri -

- son,

-Ob. - Cor.

- Va.

son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

ste e - lei - son, Chri -

Chri - ste e - lei - son,

son,

lei - son,

ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, lei -

+Ob. +VI. I

+Cor.

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

son, Chri - ste e - lei - son,

son, e Chri -

son, Chri

PROBENPARTITUR

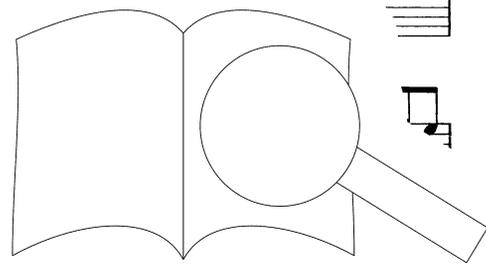
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

- son, e - lei - - son, e - lei -

e - - lei - - son,

- Vl. I - Ob.
- Cor.

lei - son, e - - lei - - son, e - lei - - - - - sr

son, e - lei - son, e - lei - - - - - - - - - e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Tutti

-Va.

e e - - - - - lei - - - - - son, e - lei - - - - - - son, e -

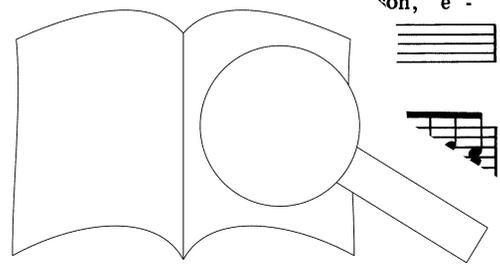
lei - - - - - son, e - lei - - - - - son, e - lei - -

Ky - ri son, e -

+Va.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

- son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

- lei - son, e - lei -

e - lei -

tr Tutti

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e

son, Ky - ri - e e - lei - son, e ri -

- son, Ky - ri - e e - lei -

son. - Ob. Tu.

- Cor.

lei son.

e lei - son.

ei - son.

Gloria (Coro)

Cor. I
Archi

+Cor. II

+Ob. I

+Ob. II

Musical score for instruments: Cor. I, Archi, +Cor. II, +Ob. I, +Ob. II. Measures 1-4.

Musical score for instruments. Measures 5-8.

Musical score for instruments. Measures 9-12.

Musical score for instruments. Measures 13-16.

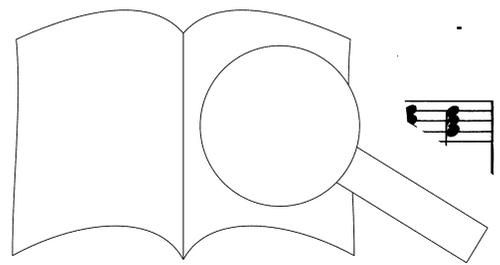
17 Tenore

8 Bassr

- ri - a in ex - cel -

Musical score for vocal parts: Tenore and Bassr. Measures 17-18.

Musical score for instruments. Measures 19-20.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21 Soprano

Alto

Glo -

Glo -

- sis De - o,

- sis De o, glo - ri - a, glo -

+Ob. II +Ob. I

25

- ri - a in ex - cel -

- ri - a in ex - cel -

glo - ri - a in ex - cel -

- ri - a in ex - cel -

- sis De -

- sis De -

ex - cel - sis

29

- a, glo -

- ri - a, glo - ri -

+Cor. II

ex -

a,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ri - a in ex - cel - sis De - o, glo -

ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

glo - ri - a in ex - cel -

ri - a in ex - cel - sis, glo -

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a ex De - o,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - sis De - o,

sis, in ex - cel - sis De - o. cel - sis De - o,

glo - ri - a

ri - a in ex - cel - sis De - o.

ex - cel - sis, in ex - cel -

o. Bc.

PROBEKOPPIE
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

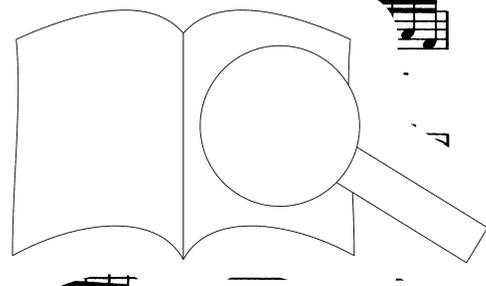
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis, in ter -
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta -
 Et in ter - ra

+Va. +Ob. II +Ob. I
 +VI. I
 +VI. II

bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta -
 ra, in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -
 - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, ho -
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,
 +Cor.

- tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
 bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -
 mi - ni - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho -
 bo - nae vo - lun - ta -
 -Cor

PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



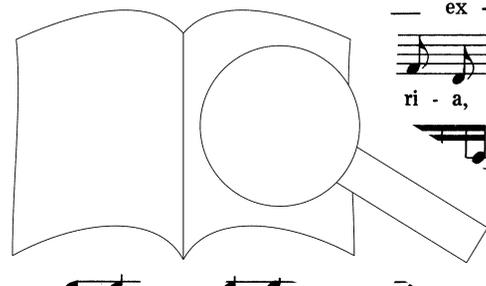
ta - lun - ta - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - tis, bo - nae vo - lun - mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - - tis, bo - nae vo - lun - - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

- tis, et ta - tis, et ta - tis, et ta - tis, +Cor. ter - - ra

pax, pax, glo - pax, glo - ex - ri - a,

+Cor. II

PROBE PARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

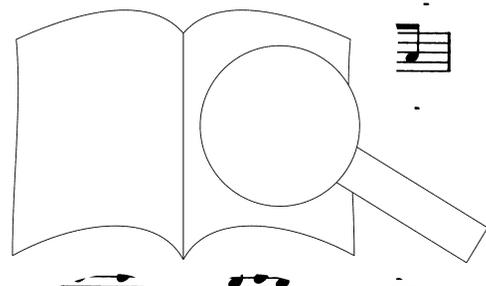


ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, in
 ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, in
 cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, in
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, in

ter - ra pax, in ter - ra pax
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra pax ho -
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra pax ho -
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra pax ho -

mi - ni - bus bo -
 mi - ni - bus
 mi - ni - bus
 vo - lun - ta -
 vo - lun - ta -

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tis. Lau - da -
 tis. Lau - da -
 tis. Lau -
 tis. -Ob. Lau -
 -Cor.

- mus te, lau - da - - mus te, be - ne
 - mus te, lau - da - - mus te, lau -
 da - - mus te, lau - da - nus te, lau -
 da - - mus te, lau -

te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus
 da - - mus te, be - ne - di - ci - mus te,
 da - - mus te, te, lau -
 - ne - di - ci - mus te, lau - da - be - ne -

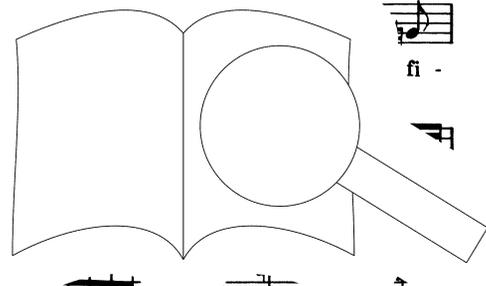
PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

te, be - ne - di - ci - mus te,
 — be - ne - di - ci - mus te,
 da - mus te, — be - ne - di - ci - mus te,
 di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

ad - o - ra - mus
 ad - o - ra - mus
 ad - o - ra - mus
 fi -

Bc.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



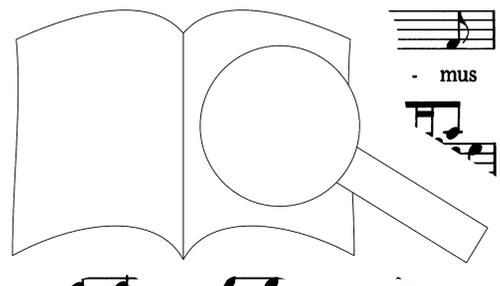
ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,
 te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te,
 ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,
 ca - mus te, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca -

+Ob. I
 +VI. I

ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -
 ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus
 ad - o - ra - mus te, glo - ri -
 - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -
 te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -
 te. - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mus te.
 mus te.
 ri - fi - ca - mus te.
 te, glo - ri - fi - ca - mus te.

- Ob. + Cor. I
 - Va. Bc.
 + Cor. II + Ob. I
 + Va.

Gra - ti - as, gra -
 Gra - ti - as, gra -
 Gra - ti - as, gra -
 Gra - ti - as, gra -

+ Ob. II

- ti - as
 - ti - as
 - ti - as
 - ti - as a - gi - mus,

a - gi - mus ti - bi,
 a - bi, gra -
 a - mus ti - bi, gra -
 ti - gi - mus
 bi,

ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - - - - gnam glo -

- gnam glo - ri - am tu - am,

- gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma -

- ri - am tu - am,

- ri - am tu - am,

Ob. +Ob. I

+VI.

ma -

ri

am, pro - pter ma - - gnam glo - ri - am

am tu - am, pro - pter ma - gnam glo -

pro - pter ma - - am,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gnam glo - ri - am, glo -
 tu - am, pro - pter ma - gnam glo -
 - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam
 ma - gnam glo -

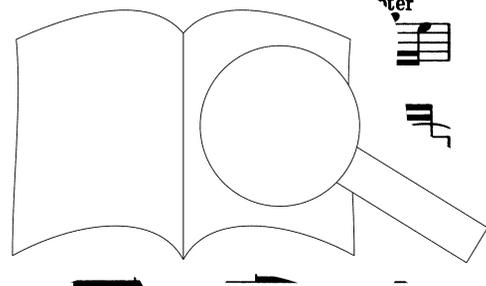
+Cor.

- ri - am tu - am, pro - pter
 glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam
 pro - pter

-Cor.

ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter
 ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam
 ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ma - gnam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus,
 ma - gnam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus,
 ma - gnam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus,
 ri - am, glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus

+Cor. -Cor.

gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi.
 gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi.
 gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi.
 ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as,

+Cor. I

- ti - as a - gi - mus ti - bi,
 - ti - as a - gi - mus ti - bi,
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

gra - - - - ti - as a - - - gi - mus

gi - mus ti - bi, gra - - - ti - as a - gi - mus ti - bi

gi - mus ti - bi, gra - - - ti - as a - gi - mus ti - bi

- ti - as a - - - gi - mus ti - bi

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro glo -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - gnam

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu er ma - gnam

glo -

- ri - am tu - am.

glo - ri - am tu - am.

glo - ri - am tu - am.

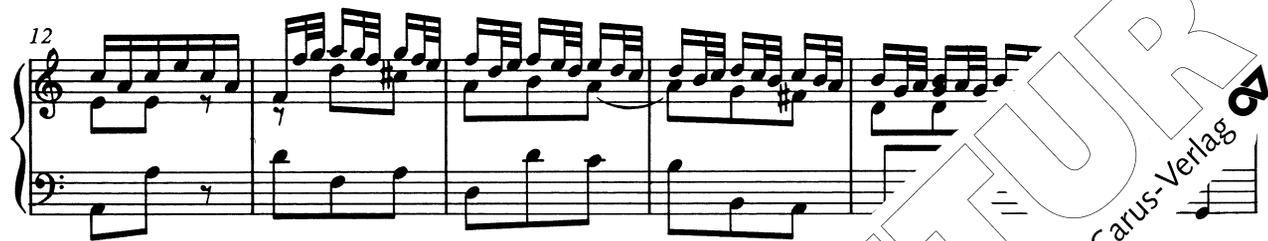
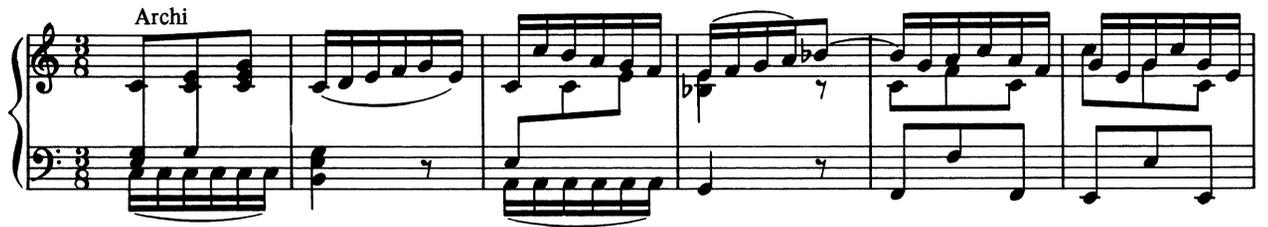
glo - ri - am tu - am.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Domine Deus (Basso solo)

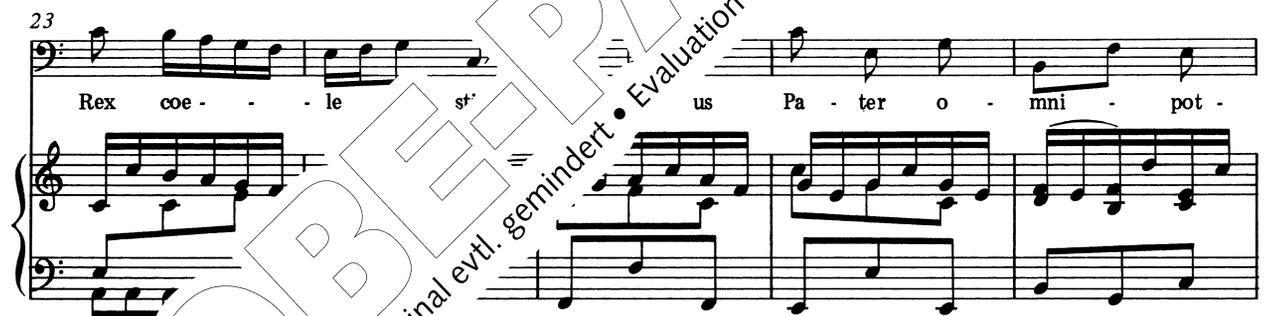
Archi



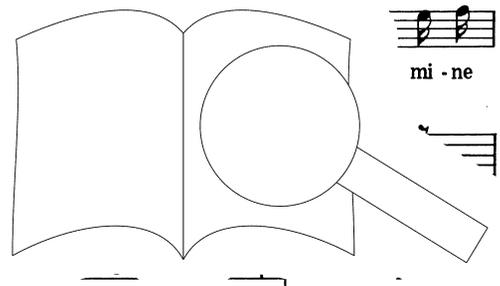
18 Basso



23



28



33

De - us, Rex coe - le - stis, De - - - - us

38

Pa - - - - - ter, De - us Pa - ter o-mni - pot -

43

ens, Do - mi - ne De - us, Rex

48

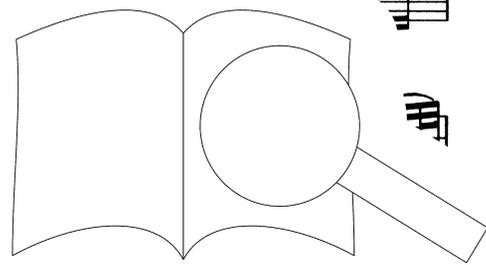
De - us Pa - ter o - ens, Rex coe - le -

Bc.

+VI. I
VI. II
Va.

53

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



58

- - ter, Do - mi - ne De - us,

63

Rex coe - - le - stis, De - us Pa - ter - o - mni - pot -

Bc.

68

ens,

Archi

74

80

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Do - mi - ne Fi - li

Bc.

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su

Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li u - r -

Archi

Bc.

- - ni - te Je - ri e,

VI. I

VI. II Va.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

111

Do - - - mi - ne De - us, A - gnus De -

-VI. II
-Va.

116

- - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

+VI. II
+Va.

121

Do - - mi - ne De - us, A - - i, A -

126

- gnus De - i, Fi - li - us -

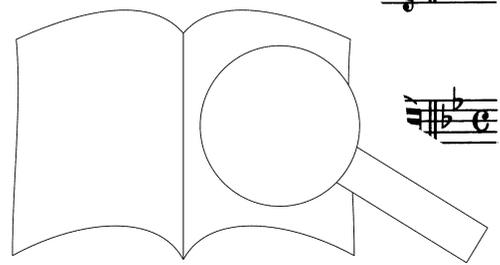
Bc.

132

- tris.

Archi

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Qui tollis (Soprano solo)

Adagio
Ob. solo

10 Soprano
Qui tol - - - lis pec - - - ca - - - san - - - di, qui

13
- - - ta mun - di, mi - se - re - - - re

16

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

19

- re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

22

25

ec - ca - ta mun - di, qui tol

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

Qui se - - - des ad de - - - xte-ram Pa - tris, qui

43

se - des ad de-xte-ram Pa - tris, mi - se - re - re_ no - bis, mi - se - re - re_

46

no - bis, mi - se - re - re_ no - se -

-Ob. +Ob.

49

re - re, - se - re - re_ no - bis.

52

PROBEPARTUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Quoniam (Alto solo)

Vivace Violino solo

12 Alto

Quo - ni - am - - - - - lus - san - ctus, tu so-lus

-VI. +VI.

16

quo - ni - am - tu so - lus, lus

-VI.

20

Do - mi - nus, tu so - lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus

-VI. +VI.

24

san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus

27

san - ctus, tu so - lus, tu so - . . . tu

-VI.

30

so - lus san - ctus, tu . . . us,

-VI. +VI.

34

38

tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

42

Chri - ste, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, tu

45

tis - si - mi

48

su Chri - ste, Je -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

tu so - - - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

55

tu so - lus

59

san - - - ctus, tu so - lus Do - - - nus, tu

63

so - - - lu - Je - su Chri - ste,

67

san-ctus, tu so - lus Do - - - si -

71

mus, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste, tu so - lus san -

75

- ctus, tu so - - - - lus Do - - - - mi - nus, tu so -

78

- - lus Al - tis - si - mus, Je - su -

81

ste, - - - - ctus, tu so - lus Do - mi -

84

Al - tis - si - mus, Je -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87

- - - su Chri - - - ste, tu so - lus san - ctus. - tu so - lus Al -

90

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, - Je - su - Chri - ste.

-VI. +VI.

94

98

101



Cum Sancto Spiritu (Coro)

Presto Corni Ob. Archi Cor. Bc.



Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The score is in 3/4 time and B-flat major. It includes parts for Corni (Horns), Ob. (Oboe), Archi (Strings), Cor. (Coro), and Bc. (Bassoon). The tempo is marked 'Presto'.

5



Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The system starts at measure 5. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with lyrics: "Cum San - - - - - cto Spi - ri". The piano accompaniment (Bc.) is shown in the lower staves.

10



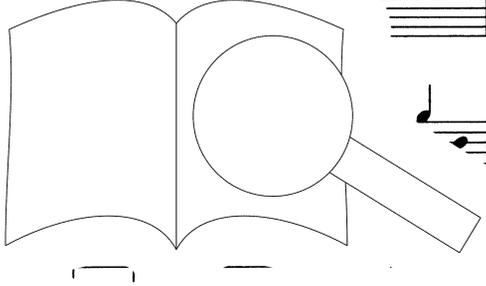
Musical score for the third system, including vocal parts and piano accompaniment. The system starts at measure 10. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with lyrics: "Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri". The piano accompaniment (Bc.) is shown in the lower staves.

Cum San - - - - cto Spi - ri - tu, cum San - -
 Spi - ri - tu, cum San - - - - cto Spi - ri - tu
 - cto, San - - - - cto Spi - ri - tu, cum

Cum

- cto Spi - ri - tu,
 San - - - - cto Spi - ri - tu, Sa
 in glo - ri - a
 San - cto Spi - tu, am San
 . II +Cor. I
 VI. II +Va.

cum San - - -
 ri - tu in glo - ri - a
 De
 Spi - ri - tu,



PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

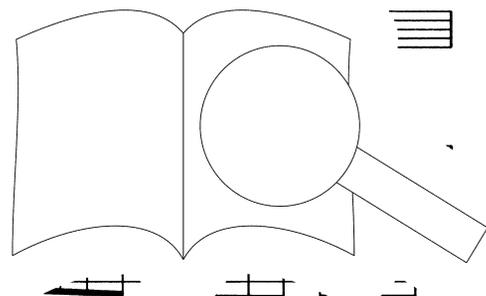
cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu in
 De - i Pa - tris. A - - - - - men,
 - men, cum San -
 San - - - - - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

-Cor. Cor. I Cor. II
 -Va. +Va.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - -
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men,
 - - - - - cto Spi - ri - tu in glo -
 De - i Pa - tris. A - - - - - men,

-VI. I

San - - - - - cum San - - - - -
 San - - - - - Spi - ri - tu, cum - - - - -
 cu - - - - - ri -
 cum San -
 +VI. I



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- cto Spi - ri - tu, cum San - cto

San - cto Spi - ri - tu, cum San

tu, cum San - cto Spi - ri - tu,

Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri

+Cor. I

Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri

- cto Spi - ri - tu,

cum San - cto Spi

tu in glo - ri - a De - i

in glo - ri - a

men, in glo - ri - a

-Cor.

De - i Pa - tris

De

ri - tu, cum San - cto

A

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cum San - - - - - cto Spi - ri -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - -

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -

- men,

+Cor. II +Cor. I

tu, cum San - - - - - cto Spi - ri -

- men,

- a

De - i Pa - tris.

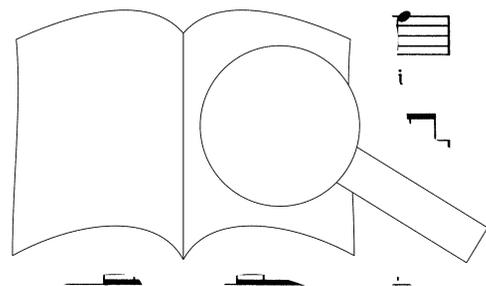
De - i Pa - tris.

- men,

- ri - a - tris.

- ri - tu in glo -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- - men, a - men,
 a - men, a - men,
 A - men, a - men,
 Pa - tris. A - men, - Cor.
 - Ob.
 +Ob. -Archi

cum San - - cto Spi - ri - tu
 cum San - - cto Spi - ri - tu
 cum San - - cto Spi - ri - tu
 cum San - - cto Spi - ri - tu,
 Corni Ob. Cor.
 Archi
 - ri - a
 in glo - ri - a

De - i Pa - a - men, a - men, in glo - ri - a
 De - i in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a
 De men, in glo - ri - a De - i in glo - ri - a
 - - men, in glo - ri - a De
 -Archi -Archi

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, cum

De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

a - men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

+Ob. -Archi +Cor. II

San - cto Spi - ri - tu, cum

cum San - cto Spi

cum - cto

cum San - Spi - ri -

+Cor I -Cor. II

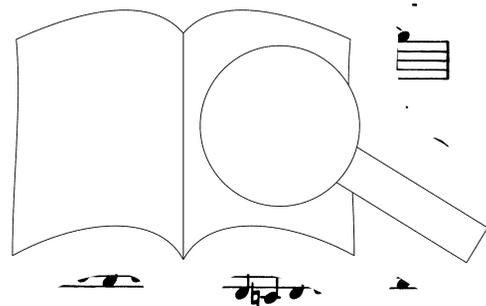
- cto cum San -

San Spi - ri - tu, cum

Spi San

an - cto

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- cto Spi - ri - tu in glo - ri - a
 San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a
 tu, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men, in glo - ri - a

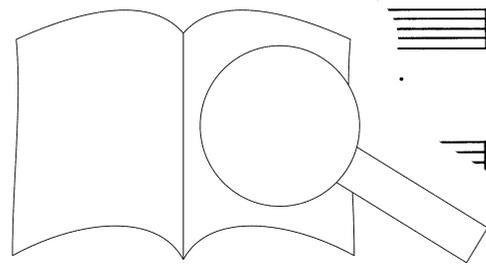
+Corni
 -Archi

De - i Pa - tris. A - - - - -
 De - i Pa - tris. A - - - - -
 De - i Pa - tris. A - - - - -
 De - i Pa - tris. A - - - - -

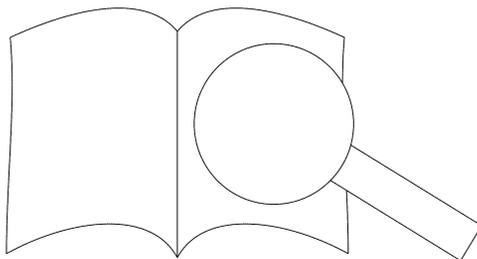
+Archi

men.
 men.
 Pa - tris. A - - - - - men men.
 De - i Pa - tris. A - - - - -

PROBEPARTITUR
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



- | | | | | | |
|----|--|-----|---|-----|--|
| 1 | Wie schön leuchtet der Morgenstern | 71 | Gott ist mein König | 134 | Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß |
| 2 | Ach Gott, vom Himmel sieh darein | 72 | Alles nur nach Gottes Willen | 135 | Ach Herr, mich armen Sünder |
| 3 | Ach Gott, wie manches Herzeleid | 73 | Herr, wie du willst, so schicks mit mir | 136 | Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz Δ |
| 4 | Christ lag in Todes Banden | 74 | Wer mich liebet, der wird mein Wort halten | 137 | Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren |
| 5 | Wo soll ich fliehen hin | 75 | Die Elenden sollen essen | 139 | Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ |
| 6 | Bleib bei uns, denn es will Abend werden | 76 | Die Himmel erzählen die Ehre Gottes | 140 | Wachet auf, ruft uns die Stimme |
| 7 | Christ unser Herr zum Jordan kam | 77 | Du sollt Gott, deinen Herren, lieben | 143 | Lobe den Herrn, meine Seele |
| 8 | Liebster Gott, wenn werd ich sterben | 78 | Jesu, der du meine Seele | 144 | Nimm, was dein ist, und gehe hin |
| 9 | Es ist das Heil uns kommen her | 79 | Gott, der Herr, ist Sonn und Schild | 146 | Wir müssen durch viel Trübsal |
| 10 | Meine Seel erhebt den Herren | 80 | Ein feste Burg ist unser Gott | 147 | Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version |
| 11 | Lobet Gott in seinen Reichen (Himmelfahrtsoratorium) | 81 | Jesus schläft, was soll ich hoffen | 148 | Bringet dem Herrn Ehre |
| 12 | Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen | 82 | Ich habe genug
- version for Basso (MS) in C minor
- version for Soprano in E minor | 149 | Man singet mit Freuden vom Sieg |
| 13 | Meine Seufzer, meine Tränen | 83 | Erfreute Zeit im neuen Bunde | 150 | Nach dir, Herr, verlangt mich |
| 14 | Wär Gott nicht mit uns diese Zeit | 84 | Ich bin vergnügt mit meinem Glücke | 151 | Süßer Trost, mein Jesus kömmt |
| 15 | Herr Gott, dich loben wir | 85 | Ich bin ein guter Hirt | 152 | Tritt auf die Glaubensbahn |
| 16 | Wer Dank opfert, der preiset mich | 86 | Wahrlich, wahrlich, ich sage euch | 155 | Mein Gott, wie lang, ach lang |
| 17 | Gleichwie der Regen und Schnee | 87 | Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen | 157 | Ich lasse dich nicht, du se |
| 18 | Es erhob sich ein Streit | 88 | Siehe, ich will viel Fischer aussenden | 158 | Der Friede sei mit dir |
| 19 | O Ewigkeit, du Donnerwort | 89 | Was soll ich aus dir machen, Ephraim | 159 | Sehet, wir gehn hin |
| 20 | Ich hatte viel Bekümmernis | 90 | Es reißet euch ein schrecklich Ende | 161 | Komm, du süße |
| 21 | Jesus nahm zu sich die Zwölfe | 91 | Gelobet seist du, Jesu Christ | 162 | Achl ich sehe
gehe Δ |
| 22 | Du wahrer Gott und Davids Sohn | 92 | Ich hab in Gottes Herz und Sinn | 163 | Nur jed |
| 23 | Ein ungefärbt Gemüte | 93 | Wer nur den lieben Gott lässt walten | 165 | O h |
| 24 | Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe | 94 | Was frag ich nach der Welt | 166 | v |
| 25 | Ach wie flüchtig, ach wie nichtig | 95 | Christus, der ist mein Leben | 168 | me |
| 26 | Wer weiß, wie nahe mir mein Ende | 96 | Herr Christ, der ein'ge Gottessohn | | ein H |
| 27 | Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende | 97 | In allen meinen Taten | | enlust |
| 28 | Wir danken dir, Gott, wir danken dir | 98 | Was Gott tut, das ist wohlgetan | | ist auch |
| 29 | Freue dich, erlöste Schar | 99 | Was Gott tut, das ist wohlgetan | | Ern |
| 30 | Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert | 100 | Was Gott tut, das ist wohlgetan | | und Blut |
| 31 | Liebster Jesu, mein Verlangen | 101 | Nimm von uns, Herr, du treuer Gott | | Schafen mit Namen |
| 32 | Allein zu dir, Herr Jesu Christ | 102 | Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben | | otzig und verzagt Ding |
| 33 | O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe | 103 | Ihr werdet weinen und heul | | dir, Herr Jesu Christ |
| 34 | Schwingt freudig euch empor Δ | 104 | Du Hirte Israel, höre | | Gott der Herr nicht bei uns hält |
| 35 | Wer da gläubet und getauft wird | 105 | Herr, gehe nicht ins G | | ne zu, dass deine Gottesfurcht |
| 36 | Aus tiefer Not schrei ich zu dir | 106 | Actus tragicus (Gottes | | nicht Heuchelei sei |
| 37 | Brich dem Hungrigen dein Brot | 107 | die allerbeste Zr | | Schmücke dich, o liebe Seele |
| 38 | Darzu ist erschienen die Liebe Gottes | 108 | Was willst d | | Leichtgesinnte Flattergeister |
| 39 | Jesu, nun sei gepreiset | 109 | Es ist euch g | | Himmelskönig, sei willkommen
- version in A major
- First Leipzig version (1724) |
| 40 | Am Abend aber desselbigen Sabbats | 110 | Ich glä | | Sie werden euch in den Bann tun |
| 41 | Gott fährt auf mit Jauchzen | 111 | hilf | | Erwünschtes Freudenlicht |
| 42 | Sie werden euch in den Bann tun | 112 | zeit | | Barmherziges Herze der ewigen Liebe |
| 43 | Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist | 113 | Her | | 186a Ärgre dich, o Seele, nicht |
| 44 | Schauet doch und sehet | | getrost | | 190 Singet dem Herrn ein neues Lied (reconstr. Suzuki) |
| 45 | Wer sich selbst erhöht | | bereit | | 191 Gloria in excelsis Deo |
| 46 | Ich elender Mensch | | Jesu Christ | | 192 Nun danket alle Gott Δ |
| 47 | Ich geh und suche mit Verlangen | | dem höchsten Gut | | 193 Ihr Tore zu Zion (reconstruction) |
| 48 | Nun ist das Heil und die Kraft | | meins Lebens Licht | | 196 Der Herr denket an uns Δ |
| 49 | Jauchzet Gott in allen Landen | | usalem, den Herrn | | 197 O du angenehmer Schatz (reconstr. BWV 197,4) |
| 50 | Widerstehe doch der Sünde Δ | | an lobet dich in der Stille | | 198 |
| 51 | Ich armer Mensch, ich Sündenk | | neugeborene Kindelein | | |
| 52 | Ich will den Kreuzstab gerne | | ebster Immanuel, Herzog der Frommen Δ | | |
| 53 | Selig ist der Mann | | Meinen Jesum lass ich nicht | | |
| 54 | Ach Gott, wie mancher | | Mit Fried und Freud ich fahr dahin | | |
| 55 | Wer mich liebet, der wird mein Wort halte | | Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort | | |
| 56 | O Ewigkeit, d | | Herr Jesu Christ, wahr' Mensch | | |
| 57 | Nun komm, | | Auf Christi Himmelfahrt allein | | |
| 58 | Nun komm | | Gelobet sei der Herr | | |
| 59 | Christ | | Herr Gott, dich loben alle wir Δ | | |
| 60 | S | | Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu
- version in G minor
- version in A minor | | |
| 61 | | | Bereitet die Wege, bereitet die l | | |
| 62 | | | Ich freue mich in dir | | |
| 63 | | | | | |
| 64 | | | | | |

