

Johann Sebastian
BACH

Mit Fried und Freud ich fahr dahin
In peace and joy I go my way
BWV 125

Kantate für Mariae Reinigung
für Soli (ATB), Chor (SATB)
Querflöte, Oboe (Oboe d'amore), Corno colla parte
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Wolfram Enßlin

Cantata for purification
for soli (ATB), choir (SATB)
flute, oboe (oboe d'amore), horn colla parte
2 violins, viola and basso continuo
edited by Wolfram Enßlin · English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.125/03

Vorwort

Die Kantate *Mit Fried und Freud ich fahr dahin* BWV 125 ist für das Marienfest Mariae Reinigung am 2.2.1725 entstanden.¹ Wie bei hohen Feiertagen in Leipzig üblich, wurde sie zuerst früh in St. Nikolai und später im Vesperegottesdienst in St. Thomas aufgeführt.² Diese Kantate gehört zu Bachs zweitem Leipziger Kantatenjahrgang. In diesem sogenannten „Choralkantatenjahrgang“ legte er, beginnend mit der Kantate zum ersten Sonntag nach Trinitatis 1724 *O Ewigkeit, du Donnerwort* BWV 20, bis Ostern 1725 jeder Kantate ein evangelisches Kirchenlied zugrunde. Für Mariae Reinigung 1725 bildete der vierstrophige Choral *Mit Fried und Freud ich fahr dahin*, Text und Melodie von Martin Luther 1524, die Grundlage. Luthers Choral wiederum stellt eine gedichtete Übersetzung des ‚Nunc dimittis‘, des sogenannten Lobgesang des Simeon aus dem Lukas-Evangelium dar (Lukas 2,29–32), der Teil der Evangelienlesung dieses Festtages war. Wie es bei dem größten Teil der Choralkantaten die Regel war, wurde auch hier der erste und letzte Satz des Chorals textlich unverändert für die Rahmensätze der Kantate übernommen.³ Die dazwischenliegenden Sätze zeigen die Bearbeitung des bislang nicht identifizierten Dichters dieses Kantatenjahrganges. Der Text zu Satz 2 (Arie) führt in freier Dichtung den Gedanken der zweiten Choralstrophe weiter: „So wie Simeon will auch ich im Tode auf Jesus sehen; dann wird auch Jesus auf mich sehen und mir kein Leid geschehen lassen“.⁴ Die Sätze 4 und 5 (Duett und Rezitativ) sind eine freie Nachdichtung der dritten Choralstrophe. Satz 3 hingegen offenbart eine Mischung aus freier Dichtung (*Recitativo*) mit integriertem Choraltext (*Choral*, zweite Choralstrophe).

Im prächtig-feierlichen Eröffnungssatz in e-Moll wird die Chormelodie in langen Notenwerten im Sopran (verstärkt durch den Corno) vorgetragen, während das Orchester, gestützt von den drei tieferen Vokalstimmen, einen eigenständigen dichten polyphonen Satz gestaltet. Hinsichtlich Duktus, Tonart, Instrumentation, Ausdruck, Motivik und Harmonik weist dieser Chorsatz auffallende Übereinstimmungen und Bezüge zum Eingangsschor „Kommt ihr Töchter, helft mir klagen“ der zwei Jahre später entstandenen *Matthäus-Passion* auf. Die nachfolgende Alt-Arie „Ich will auch mit gebrochnen Augen“ in h-Moll mit konzertierender Traversflöte und Oboe d’amore über einem gleichmäßig in Achteln pulsierenden Continuo offenbart mit ihren überreich vorhandenen Vorhaltsbildungen und Vorschlägen einen Satz von berückender Expressivität.

Im sich anschließenden Accompagnato-Rezitativ für Solo-Bass „O Wunder, dass ein Herz vor der dem Fleisch verhassten Gruft“ werden die sich ständig abwechselnden Teile mit rezitativischem Duktus und freier Dichtung einerseits sowie dem Vortrag der leicht verzierten und nur am Ende gedehnten Chormelodie mit der zweiten Choralstrophe andererseits durch ein kontinuierlich erklingendes, freudig anmutendes Streichermotiv zu einer Einheit verschmolzen. Nur am Ende werden „Tod“ und „Sterben“ durch eindringliche Chromatik ausgedrückt. Das Duett für Tenor und Bass „Ein unbegreiflich Licht erfüllt den ganzen

Kreis“ in G-Dur gestaltete Bach als einen einheitlichen, beschwingten Quintettsatz (mit zwei Violinen und Continuo), dessen gesamtes motivisches Material bereits im kurzen Orchesterritornell präsentiert wird. Nach dem kurzen Secco-Rezitativ für Alt „O unerschöpfter Schatz der Güte“ endet die Kantate mit dem schlicht gehaltenen vierstimmigen Chorsatz „Er ist das Heil und selge Licht“.

Die von Johann Sebastian Bach angefertigte Originalpartitur ist heute verschollen. Sie ist letztmalig im Besitze Christian Friedrich Penzels (1737–1801) nachweisbar. Erhalten hat sich hingegen der originale Stimmensatz, der an zwei unterschiedlichen Orten aufbewahrt wird: Zwölf Stimmen befinden sich im Besitz der Thomasschule zu Leipzig in Verwahrung des Bach-Archivs Leipzig, drei Dublettenstimmen im Besitz der Staatsbibliothek zu Berlin.⁵ Dieser Stimmensatz (Quelle **A**) zeigt zahlreiche Revisionsspuren Bachs, die in den direkt auf die Originalpartitur zurückgehenden Partiturabschriften (Quellen **B** und **C**) und dem aus dem Besitz Penzels stammenden Stimmensatz (Quelle **D**) fehlen. Weisen in Quelle **A** einige Eintragungen und Korrekturen auf die späten 1730er Jahre hin, können zahlreiche Revisionen wie die Zuweisung des ersten Satzes an die normale Oboe statt der ursprünglich vorgesehenen Oboe d’amore und die Einführung des punktierten Rhythmus in Satz 2 nicht näher datiert werden. Auch die die Sopranstimme in Satz 1 verstärkende Corno-Stimme wurde erst nach Anfertigung der autographen Partitur hinzugenommen. Doch es ist selbst nicht gänzlich auszuschließen, dass manche dieser Revisionen bereits vor der ersten Aufführung 1725 vorgenommen wurden. Aufgrund der Quellensituation liegt dieser Ausgabe der originale Stimmensatz zugrunde, der den Stand post revisionem widerspiegelt. Die Quellen **B–D** dienen allein zur Ermittlung von Kopistenfehlern.

Dem Bach-Archiv Leipzig sowie der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz sei für die Bereitstellung der Quellen herzlich gedankt.

Erstmals gedruckt erschien der erste Satz um 1835 bei Diabelli (Plattenummer 5495), jedoch in lateinischer Kontraktur als Offertorium *Da pacem nobis Domine*. Eine kritische Ausgabe der gesamten Kantate wurde erstmals 1878 von Alfred Dörfel im Band 26 der Gesamtausgabe der Bachgesellschaft veröffentlicht (S. 85–110, Kommentar S. XXVI–XXIX). In der Neuen Bach-Ausgabe liegt sie seit 1994 vor, herausgegeben von Uwe Wolf (NBA I/28.1, S. 33–74).

Leipzig, im Oktober 2008

Wolfram Enßlin

¹ Zur Datierung siehe Alfred Dürr, *Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs*, mit Anmerkungen und Nachträgen versehener Nachdruck aus *Bach-Jahrbuch* 1957, Kassel u.a. 1976, S. 78.

² Hans-Joachim Schulze, *Die Bach-Kantaten. Einführungen zu sämtlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs*, Leipzig 2006, S. 516.

³ Vgl. Alfred Dürr, *Die Kantaten von Johann Sebastian Bach*, Kassel u.a. 1995, S. 51.

⁴ Ebda., S. 729.

⁵ Siehe dazu ausführlicher den Kritischen Bericht der Partitur (Carus 31.125).

Mit Fried und Freud ich fahr dahin

BWV 125

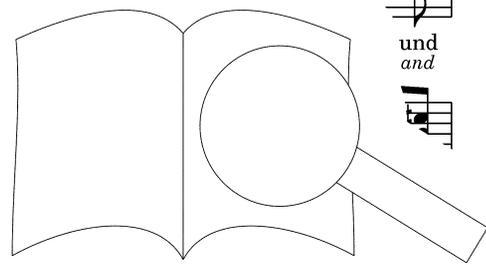
Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

1. Coro

Corno (c.f.)
Flauto traverso
Oboe
Archi
Continuo



16

Freud ich fahr da - -
 joy I go my

hin, ich fahr da - hin, mit Fried und Freud ich fahr da - hin, ich fahr da -
 way, I go my way, in peace and joy I go my way, I go my

hin, mit Fried und Freud ich fahr da - hin, mit Fried ich fahr da - hin, da -
 way, in peace and joy I go my way, in peace I go my way, my

Freud, mit Fried und Freud ich fahr da - hin, ich fahr da -
 joy, in peace and joy I go my way, I go my

18

hin
 way,

hin, mit Fried und Freud ich nin
 way, in peace and joy I way,

hin, mit Fried und fahr da - hin
 way, in peace ana I go - my way,

hin, mit Frie r da - hin, ich fahr da - hin
 way, in pea - my way, I go - my way,

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

ge - - - his

ge - trost ist his will with

trost will ist with mir heart

ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, ge - tros' his will with heart and soul o - bey, his wi' - a'

mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, st ein Herz und heart and soul o - bey, and soul o - bey, and soul o -

Herz soul und

Sinn

und Sinn, mein Herz und Sinn, o - bey, and soul o - bey,

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sinn,
bey,

Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn,
bey, his will with heart and soul o - bey, his will with heart and soul o - bey,

— mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn,
— and soul o - bey, his will with heart and soul o - bey, and soul o - bey,

Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn,
bey, and soul o - bey, his will with heart and soul o - bey,

40

43

46

p

p

p

sanft und stil
safe a - bid

stil
bid

sanft
safe

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

le;
ing;

le, sanft und stil - le;
ing, safe a - bid - ing;

le, sanft und stil - le;
ing, safe a - bid - ing;

le, sanft und stil - le;
ing, safe a - bid - ing;

wie God mir ver - he - ßen hat, wie Gott mir ver -
God has pro - mised that in death, God has pro - mised,

wie, wie Gott mir ver - he - ßen hat, wie Gott mir ver -
God, God has pro - mised that in death, God has pro - mised,

wie, wie, - ßen,
God, God, has

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

hei - - - ßen hat, _____
 that _____ in death, _____

hei - ßen, ver- hei - ßen - hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver- hei - - - ßen
 pro - mised - that - in - death, has pro - mised, God has pro - mised that _____ in

hei - ßen hat, ver- hei - ßen hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver- hei - - - ßen
 that in death, - that _____ in death, has pro - mised, God has pro - mised that _____ in

mir ver- hei - - - ßen hat, wie Gott mir ver- hei - ßen hat, wie - Gott mir ver- hei - ßen
 pro - mised that _____ in death, God has pro - mised that _____ in death, God - has pro - mised that in

61

hat, _____
 death, _____

hat, _____
 death, _____

hat, _____
 death, _____

64

67

p

der Tod ist
I will but

70

mein Schlaf wor - den.
sleep, sleep ev - er.

mein Schlaf den, ist mein Schlaf
sleep, sleep er, - but sleep

mein - - - den, mein Schlaf
sleep, er, but sleep

mein wor - den, der Tod ist mein Schlaf
sleep, that I will but sleep ev

PROBEPARTITUR

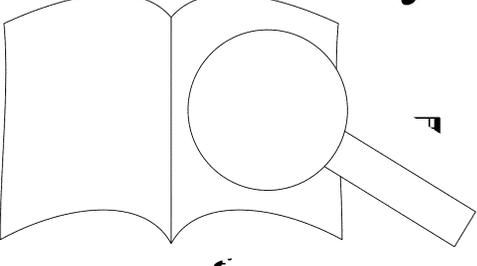
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wor - den.
ev - er.

wor - den.
ev - er.

wor - den.
ev - er.

f



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Aria (Alto)

Fl, Ob d'am

Flauto traverso
Oboe d'amore
Continuo

13 Alto

Ich will auch mit ge - broch - nen dir, mein treu - er
In death my glas - sy eyes are thee, my God and

17

Hei - land, sehn
Sav - iour dec

25

ich will auch mit ge - broch - nen Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land,
 in death my glas - sy eyes are turn - ing to thee, my God and Sav - iour

29

sehn, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er
 dear, to thee, my God and Saviour, to thee, my God and

33

Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, seh
 Sav - iour, to thee, my God and Sav - iour d

ich will auch
 in death my

37

mit ge - broch - nen Au - gen nach
 glas - sy eyes are ing sy eyes, are turn - ing, to

41

Hei - land, nach dir, mein treu
 Sav - iour, to thee, my God

Bc I'am

PROBENBESTIMMUNG
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

45

49

53

57

Lei - bes Bau zer - bricht, do - erz und Hof -
 be my earth - ly frame, eart and hope

61

wenn - gleich des Lei
 though shat - tered be

65

fällt mein Herz und Hof - fen nicht, doch
firm my heart and hope re - main, still

Ob d'am

+ Fl

Bc

69

fällt mein Herz und Hof - fen nicht, mein Herz und Hof - fen nicht.
firm my heart and hope re - main, my heart and hope re - main.

F¹

73

78

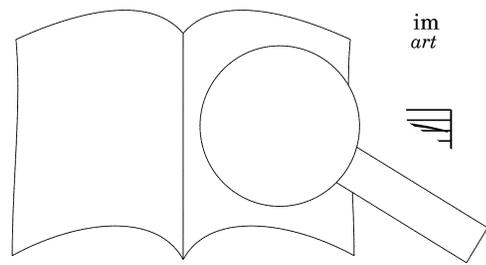
an Je - sus sieht auf mich im
In death it - self thou, Lord, art

82

ben,
me,

im
art

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ster - - - - ben,
near - - - - me,

auf, mich im Ster - - - -
thou, Lord, art near - - - -

- ben
me,

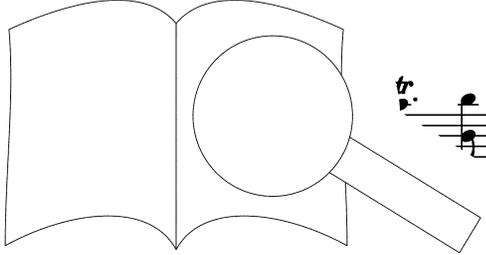
und läs - set mir kein Leid ge - schehn, und läs - set
with thee at hand I've naught to fear, with thee at

mir kein Leid ge - schehn, kein
hand I've naught to fear, with

Fl. Ob d'am

und läs - set
at hand

mir kei-



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

107

Ich will auch mit ge - broch - nen Au - gen nach dir, mein treu - er
 In death my glas - sy eyes are turn - ing to thee, my God and

111

Hei - land, sehn,
 Sav - iour dear,

115

ich will auch mit ge - broch - nen Au - gen nach dir, mein
 in death my glas - sy eyes are turn - ing to thee, my

119

treu - er Hei - land, sehn, treu - er Hei - land, nach dir,
 God and Sav - iour dear, God and Sav - iour, to thee,

123

Hei - land, nach dir, mein
 - iour - dear, to thee, my

127

ich will auch mit ge - broch - nen Au - gen, auch mit ge - broch - nen
 in death my glas - sy eyes are turn - ing, my glas - sy eyes are

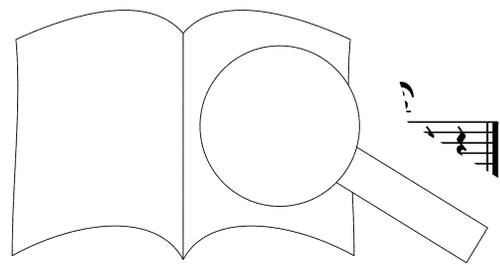
131

Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu -
 turn - ing to thee, my God - and Sav - iour, to thee my God

135

sehn.
 dear. Fl, Ob d'am

139



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Recitativo (Basso)

Recitativo

Basso

O Wun - der, dass ein Herz vor der dem Fleisch ver-hass-ten
 O won - der, that a soul would know no ter - ror of the

Archi

Archi Continuo

Bc

3

Gruft und gar des To-des Schmerz sich nicht ent-set-zet!
 grave and of the pains of death, be not af-fright-ed.

andante

Das Sc

Archi

Bc

Archi

6

tus, wahr' Got - tes der
 wrought, God's on - ly our

Bc

Bc

8

tr

Recitativo

rei - - - land, te
 Sav - - - iour, t

Bc

Archi

10

Choral

schon mit Him-mels-sü-ßig-keit den Geist er - göt - zet, den
self doth glad - den us with pro - mi - ses of heav - en. Thou

Archi Bc Archi

12

Recitativo

du mich, Herr, hast se - - - hen lan, da
Lord hast made me un - - - der - stand, a

Bc Archi Bc Archi

15

Zeit ein Glau-bens-arm um - fin - ge;
time, his trust - ed arm - - - sal - va - tion;

Archi

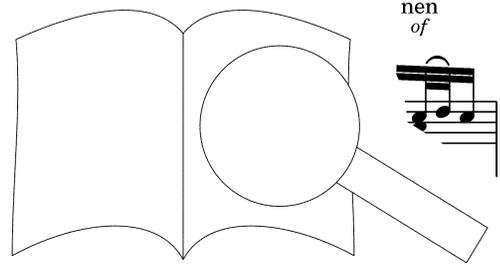
17

Recitativo

achst be - kannt nen
hast re - vealed of

Archi

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19

Choral

Recitativo

Gott, dem Schöp-fer al-ler Din-ge, dass er sei das Le-ben_ und Heil, der
 God, the Fa-ther of cre-a-tion, giver, he, of life's ver-y spark the

22

Choral

Men-schen Trost und Teil, ihr Ret-ter vom Ver-der-ben im
 Sav-iour of man-kind, who guards us from de-struc-tion, from

24

Tod und auch im Ster- en.
 death and from dam-na-on.

4. Aria Duetto (Tenor)

2 Violini
Continuo

7

Tenore

Ein un-be-greif-lich Licht er-füllt den gan-zen Kreis
 Through-out the whole earth's broad ex-panse a mys-tic light

Basso

Ein un-be-greif-lich Licht er-füllt den gan-zen Kreis
 Through-out the whole earth's broad ex-panse a mys-tic light

Bc

Piano accompaniment for measures 7-9.

10

der Er-den, is-glow-ing,

der Er-den, is-glow-ing,

VI

Piano accompaniment for measures 10-12.

13

ein Licht er-füllt den gan-zen
 earth's broad ex-panse a mys-tic

ein throw er-füllt den gan-zen Kreis
 ex-panse a mys-tic light

Piano accompaniment for measures 13-15.

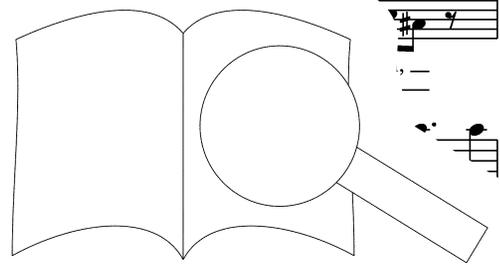
16

Kreis light der Er-den, er-glow-ing, through

Piano accompaniment for measures 16-18.

Bc

Piano accompaniment for measures 19-21.



PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

füllt den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen
 out the earth's ex - panse, through - out the earth's ex - panse, the earth's ex -

er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den gan - zen
 through - out the earth's ex - panse, the earth's ex - panse, the earth's ex -

Kreis, den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis der Er - den,
 panse, the earth's ex - panse, a mys - tic light is - glow - ing,

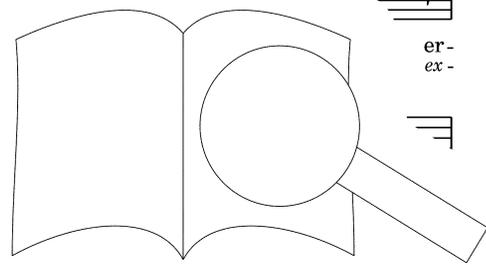
Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis der Er - de
 panse, a mys - tic light is ev - er glow -

Bc

ein - un - be -
 through - out the

er -
 ex -

PROBEBE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

greif - lich Licht er-füllt den gan-zen Kreis der Er-den,
 whole earth's broad ex-panse the mys - tic light is glow-ing,
 füllt den gan-zen Kreis der Er-den,
 panse the mys - tic light is glow-ing,

33

ein - un - be-greif - er -
 through-out the whole

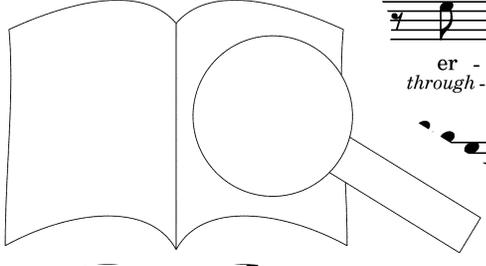
36

füllt den gan - zen Kreis
 panse the - mys - tic light
 greif - lich Licht er-füllt den
 whole earth's broad ex-panse th

38

der Er - den, - er - füllt den gan-zen
 is - glow-ing, - + the earth's ex -
 der Er - d er -
 is - glow-i through -

PROBENPARTIENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

Kreis, den gan - zen Kreis, den gan - zen - Kreis, er - füllt den gan - zen
 panse, the earth's ex - ppanse, the earth's ex - ppanse, a mys - tic light is
 füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den
 out the earth's ex - ppanse, a mys - tic light, a mys - tic light, a

43

Kreis der Er - den.
 ev - er glow - ing.
 gan - zen Kreis der Er - den.
 mys - tic light is glow - ing.

Bc VI

46

49

Es schal - let kräf - tig fort
 There ech - oes, ring - ing far
 Es schal - let
 There ech - oes, ind
 ind

p

Fine

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und fort, es schal-let kräf-tig fort und fort, es schal-let kräf-tig fort und fort ein
 and near, there ech - oes, ring - ing far and near, there ech - oes ring - ing far and near, the

fort, es schal-let kräf-tig fort und fort, es schal-let kräf-tig fort und fort ein höchst
 near, there ech - oes, ring - ing far and near, there ech - oes, ring - ing far and near, the word

höchst er - wünscht, ein höchst er-wünscht Ver - hei - ßungs-wort:
 word of hope, the word of hope and joy and cheer:

er - wünscht, ein höchst er - wünscht Ver - hei-ßungs - wort:
 of hope, the word of hope and joy and cheer:

Bc VI
p

glaubt, soll se - lig, wer glaubt, soll
 liev - ers shall lig, be - liev - ers

glaubt, soll se - lig, en, wer glaubt, soll se - lig,
 liev - ers shall ish, be - liev - ers shall not,

se shal. lig wer - den.
 sh. ish."

adagio

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

5. Recitativo (Alto)

Alto

O un - er - schöpf - ter Schatz der Gü - te, so sich uns Men - schen auf - ge -
 O nev - er - fail - ing source of bless - ing, re - fresh - ing fount for all man -

3

tan: Es wird der Welt, so Zorn und Fluch auf sich ge-la - den, ein Stuhl der Gna - den und Sie - ges - zeich - en auf - ge -
 kind: here in this world, so full of hate and ev - il pas - sions, this pro - mise stands as a sym - bol of thy bat - tle

6

stellt, und je - des gläu - bi - ge Ge - mü - te wird in sein Gna - de
 won, a hea - ven safe for true be - lie - vers in thy do - main

6. Choral

Er ist das Heil ur se, die Hei - den, zu er -
 For all man - kind cre - a - tion, is

Er ist das Licht für die Hei - den, zu er -
 For all Light, all cre - a - tion, is

Er ist das sel - ge Licht für die Hei - den, zu er -
 For is the Light, all cre - a - tion, is

Heil und sel - ge Licht für
 kind he is the Light, all

5

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - den.
guid - ed by his bea - - - con bright to sal - va - tion.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - den.
guid - ed by his bea - - - con bright to sal - va - tion.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - den.
guid - ed by his bea - - - con bright to sal - va - tion.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - den.
guid - ed by his bea - - - con bright to sal - va - tion.

9

Er ist deins Volks Is - ra - el, Preis, Ehr, Freud und Won - ne.
Sav - iour of the faith - ful kneel in a - do - ra - tion.

Er ist deins Volks Is - ra - el, Preis, Ehr, Freud und Won - ne.
Sav - iour of the faith - ful kneel in a - do - ra - tion.

Er ist deins Volks Is - ra - el, Preis, Ehr, Freud und Won - ne.
Sav - iour of the faith - ful kneel in a - do - ra - tion.

Er ist deins Volks Is - ra - el, Preis, Ehr, Freud und Won - ne.
Sav - iour of the faith - ful kneel in a - do - ra - tion.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag