

Wolfgang Amadeus

# MOZART

## Litaniae de venerabili altaris Sacramento

KV 125

per Soli (SATB), Coro (SATB)  
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarini, 2 Corni  
2 Violini, 2 Viole e Basso continuo  
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso, C)  
3 Tromboni ad libitum

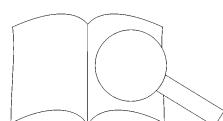
Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Carus Mozart-Ausgaben  
Urtext

Studienpartitur / Study score



---

Carus 40.055/07



# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Vorwort / Foreword / Avant-propos       | 3  |
| 1. Kyrie (Soli SA, Coro SATB)           | 6  |
| 2. Panis vivus (Solo S)                 | 19 |
| 3. Verbum caro factum (Coro SATB)       | 26 |
| 4. Hostia sancta (Soli SATB, Coro SATB) | 29 |
| 5. Tremendum (Coro SATB)                | 39 |
| 6. Panis omnipotentia (Solo T)          | 43 |
| 7. Viaticum (Coro SATB)                 | 51 |
| 8. Pignus (Coro SATB)                   | 53 |
| 9. Agnus Dei (Solo S, Coro SATB)        | 68 |

## Auszierungen

Vorschläge für die Ausführung der Fermaten in den *Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 125* von Prof. Franz Beyer (© Carus):

Panis vivus (Soprano), T. 100

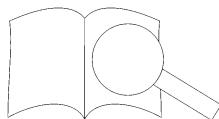


Panis omnipotentia (Tenore), T. 100

oder:

oder:

CD mit einer Einspielung dieser Litanei (CV 83.402).



## Vorwort

Zu den größeren kirchenmusikalischen Werken Wolfgang Amadeus Mozarts gehören neben Messen, Requiem und Vespern auch seine vier, sämtlich in und für Salzburg komponierten Litaneien: die *Litaniae Lauretanae KV 109* und *KV 195* (genannt nach dem italienischen Marienwallfahrtsort Loreto) und die *Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 125* und *KV 243*. Dienen die populäreren Lauretanischen Litaneien der Marienverehrung, so sind die weniger häufig vertonten und in ihrem Textformular stärker differenzierenden Sakramentslitaneien dem Lobpreis der eucharistischen Feier gewidmet und finden ihre liturgische Verwendung unter anderem während des 40-stündigen Gebets („ewige Anbetung“), an Fronleichnam, bei Sakramentsandachten, Wallfahrten und Prozessionen. Alle vier Gattungsbeiträge Mozarts haben sich als Partiturautograph erhalten und weisen stellenweise Korrekturen von der Hand Leopold Mozarts auf; dies trifft am stärksten auf das vorliegende Werk KV 125 zu, bei dem sich Mozart in der äußeren Faktur mitunter aber auch bis in Einzelzüge hinein an die C-Dur-Litanei seines Vaters anlehnte.<sup>1</sup>

Kompositorisch gestaltet Mozart seine Litanei-Vertonungen – ähnlich wie seine Messen und Vespern – in einem auf Variabilität und Kontrast ausgerichteten Mischstil (*stile misto*), bei dem das grundsätzlich vorherrschende moderne konzertante Idiom mit älteren kontrapunktisch-imitatorischen Sätzen durchsetzt wird, um sowohl der Ästhetik des traditionellen Kirchenstils als auch spezieller Textstellen Rechnung zu tragen. Die auf den März 1772 datierte Litanei KV 125 weist ebenso wie das größer dimensionierte, textidentische Seitenstück KV 243 vom März 1776 eine neunsätzige Anlage mit gleicher Verteilung von chorischen und vokalsolistischen Nummern auf. In ihrer textlichen Gliederung unterscheiden sich beide Werke jedoch insofern, als in KV 243 die Anrufungen „Panis omnipotentia“, „in cruentum sacrificium“ und „cibus et conviva“ den Chorsatz „Tremendum ac vivificum Sacra“ einbezogen werden, der dadurch an Umfang und ischem Gewicht gewinnt.

Die typischen Elemente des gemischten modernen Einflüsse des Konzert-Opernars und des duothematischen sich an mehreren Stellen klanglich wie strukturell d. ermann Abert etwa über a. überschriebene Kyrie vom Orchester ganz folgt Sinfoniesatz mit! Mozart – vergleicht KV 219 gleichen L. v. „vergleichsweise ausladend „gloriae“ hervor. Unter den mhaften Sätzen ragt das dieser Fu. mit dezenten Koloraturen ausge- sci. Solo Agnus Dei heraus, das wie später im Es-Dur rwerk KV 243 nach einer dominantischen Zäsur at. in den abschließenden Chor übergeht.

Stuttgart, Oktober 2002

Herbert Lölkes

## Zur Edition

Hauptquelle der vorliegenden Ausgabe ist die in der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, unter der Signatur *Mus. ms. autograph. / W. A. Mozart / K. V. 125*, aufbewahrte autographe Partitur. Ergänzend herangezogen wurde das aus dem Dom-Musikarchiv Salzburg stammende handschriftliche Stimmenmaterial (ohne Signatur), das von Leopold und W. A. Mozart revidiert wurde. Seit dem Erscheinen der *Litaniae de venerabili altaris Sacramento* in der *Neuen Mozart-Ausgabe*<sup>3</sup> im Jahr 1969 sind keine neuen Quellen und Erkenntnisse zur Überlieferung des Werkes bekannt geworden, sodass der Notentext der vorliegenden Ausgabe mit dem dort veröffentlichten übereinstimmt.

Ergänzte Beischriften wie *Solo*, *Tutti*, *simile*, *cresc.* erscheinen in der Ausgabe kursiv, ergänzte Akzidentiale Zeichen, Fermaten und Triller sind durch e kenntlich gemacht, ergänzte Staccatozeichen dünne Striche wiedergegeben, ergänzt Strichelung gekennzeichnet. Auf einer neralbassbezeichnung wurde verzir

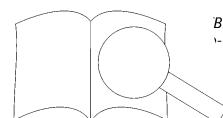
Als instrumentale Bassstimme Generalbassstimme für den, und *Basso* überliefert. die die der Bassstimme durch die entsprechende S. und die entsprechende S. scheint der So pranschluss „tg.“ inem Einsatz der Sopranst. „sc.“ Ausgabe als Violinschlüssel „tg.“ eitet die Orgel allein; ein Ein „nor.“ durch den Tenorschlüssel ang „sg.“ Cavierenden Violinschlüssel „tg.“ leitung erfolgt durch Orgel „tg.“ Einsatz der Bassstimme spielt Gruppe. Die Solo- und Tutti-Angaben Bassstimme sind Hinweise auf die albstimmen. Ein Aussetzungsvorschlag von Eberhard Kraus ist in der separaten Or- CV 40.055/49 enthalten.

Barocker und auch für die Aufführung von Mozarts • bis in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts beliebter Tradition am Salzburger Dom wurden die vokalen Alt-, Tenor- und Bassstimmen vor allem in den Tuttipartien von Posaunen verdoppelt; aus den von Mozart revidierten Posaunenstimmen des Salzburger Stimmenmaterials wird aber deutlich, dass dieses auch bei Pianostellen der Fall war. In seinen autographen Partituren kennzeichnet Mozart Posaunenpartien nur dann, wenn sie von den Vokalstimmen abweichen. Eng mensurierte Posaunen werden dem zarteren Klang der Instrumente zur Zeit Mozarts am ehesten gerecht. Das Aufführungsmaterial zur vorliegenden Ausgabe enthält im Harmoniestimmensatz (CV 40.055/09) Posaunenstimmen in ihren jeweiligen Schlüsseln.

1 Leopold Mozarts Litanei wurde XVII, Jg. IX/2, Leipzig 1908, S. 2.

2 Abert (wie Anm. 1), S. 261.

3 Wolfgang Amadeus Mozart, *N. Geistliche Gesangswerke, Wei. Litaneien*, hrsg. von Hellmut Nigg, Kassel etc. 1969, S. 23–23.



## Foreword

The large-scale church works of Wolfgang Amadeus Mozart include, along with his Masses, Requiem and Vespers, his four litanies, all composed in and for Salzburg: the *Litaniae Lauretanæ KV 109* and *KV 195* (named after Loreto, the Italian place of pilgrimage to the sanctuary of the Virgin Mary) and the *Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 125* and *KV 243*. While the more popular Lauretanic Litanies represent homage to the Virgin Mary, the less frequently composed and textually more differentiated sacramental litanies are in praise of the Eucharist. They were employed liturgically during the 40-hour prayer ("eternal adoration"), on Corpus Christi, at sacramental devotions, pilgrimages and processions. The autograph scores of all four of Mozart's litanies have survived and they contain some corrections in the hand of Leopold Mozart; this is especially true of the present work, KV 125, for which Mozart based his composition on the structure and certain details of his father's Litany in C major.<sup>1</sup>

Mozart composed his litanies – like his Masses and Vespers – in the mixed style (*stile misto*), in which the predominant, modern concertante idiom was contrasted by movements in the older contrapuntal-imitative style, in order to take into consideration not only the aesthetic of the traditional church style, but also the setting of specific passages of the text. The Litany KV 125, dated March 1772, employs the identical text and nine-movement structure as its sister work, the larger-scaled KV 243 of March 1776. The two works share the same division between choral pieces and pieces for solo voice. The only difference between the presentation of the words in the two works is that in KV 243 the invocations "Panis omnipotentia," "incriuentum sacrificium" and "cibus et crux viva" are included in the choral movement "Tremendum ac vivificum Sacramentum," which therefore is longer and takes on greater musical substance.

The typical elements of the mixed style, namely modern influences of the concerto, the Neapolitan aria and the dual-thematic symphony, are clearly evident both tonally and structurally in the Litany in B flat KV 125. For example, said of the introductory Kyrie: "formally it resembles a movement, developed entirely in the chorus added,"<sup>2</sup> and in the opening movement KV 219 – Mozart "the second, technique" all in "glory". The Augabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. A major KV 125 has a ritard before a section of older contrapuntal fugue "Pignus futurae" with three purely solo, arias which follows this fugue, the first part in the sister work, KV 243 in the dominant key, to be followed by the concluding chorus.

St. Louis, October 2002  
Transl. John Coombs

Herbert Lölkes

## Concerning the edition

The principal source for this edition is the autograph score, which is kept at the Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, shelf no. *Mus. ms. autograph / W. A. Mozart / K.V. 125*. In addition, a set of handwritten parts which are preserved at the Salzburg Cathedral Music Archives (without shelf no.) have been consulted. These parts were revised by Leopold Mozart and W. A. Mozart. Since the appearance of the *Litaniae de venerabili altaris Sacramento* in the *Neue Mozart-Ausgabe*<sup>3</sup> in 1969 no new sources or information concerning the work's history have come to light, so the basic musical text of the present edition is identical to that in the publication mentioned.

Additional indications such as *Solo*, *Tutti*, *simile*, *desc.* are printed in this edition in italics, added accidentals, fermata markings, *fermata* and trills are identified by smaller print; added staccato marks, strokes, added slurs are printed as tions have been made to the fig

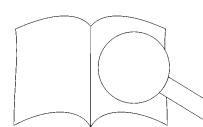
The instrumental bass part for the conductor have survived. In tutti sections, runs, the voices and correspondingly the entry of the soprano or alto replaced in the tenor voice is shown at the beginning of the movement, indicated by the tenor voice is replaced in this edition by the bass voice, with accompaniment continuo group. The indications for the instrumental bass part refer to the voices. A suggested organ realization is contained in the separate organ part.

Dance with a baroque tradition, which is known to have been followed in performances of Mozart's masses at Salzburg Cathedral until the second half of the 19th century, in tutti passages the vocal alto, tenor and bass parts were doubled by trombones. It is clear from the trombone parts in the Salzburg performance material, which were revised by Mozart, that the trombones doubled the choral voice parts even in piano sections. In his autograph scores Mozart indicated trombone parts only when they differed from the vocal parts. Narrow-bore trombones are best suited to reproduce the gentler sound of the instruments of Mozart's time. Separate trombone parts, each with the appropriate clef, have been included in the published performance material (CV 40.055/09).

<sup>1</sup> Leopold Mozart's Litany w: IX/2, Leipzig, 1908, p. 188f Leipzig, 1978, p. 261.

<sup>2</sup> Albert (as in note 1), p. 261.

<sup>3</sup> Wolfgang Amadeus Mozart's Geistliche Gesangswerke, ed. by Hellmut Federhofer, etc. 1969, p. 23–134.



year  
1,

Avant-propos

Les quatre Litanies composées par Mozart à Salzbourg, et pour Salzbourg, comptent, au même titre que les Messes, le Requiem ou les Vêpres, parmi les grandes œuvres de musique sacrée du compositeur. Il s'agit, en l'occurrence, des *Litaniae Lauretanæ KV 109* et *KV 195* (ainsi nommées d'après le lieu de pèlerinage marial italien Loreto) et des *Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 125* et *KV 243*. Contrairement aux Litanies laurétiennes destinées à la dévotion mariale, les Litanies sacramentelles sont dédiées à la célébration eucharistique et présentent un texte plus nuancé, qui a été moins souvent mis en musique. Elles sont chantées en particulier durant l'office des 40 heures (« adoration éternelle »), à la Fête-Dieu, lors des vénérations du Sacrement et lors de pèlerinages ou de processions. On possède pour chacune de ces quatre compositions une partition autographe présentant des corrections de la main de Léopold Mozart. Elles sont particulièrement nombreuses dans les Litanies KV 125 dont la facture, au plan formel – mais également dans certains détails de l'écriture – est inspirée des Litanies en Ut majeur de Léopold Mozart<sup>1</sup>.

L'écriture des Litanies est dominée, comme dans les Messes et les Vêpres, par un *stile misto* associant diversité et contraste et où le langage idiomatique du style concertant est parsemé de passages faisant appel aux principes d'écriture plus anciens du contrepoint en imitation, rendant ainsi歌唱性 à l'esthétique du style d'église traditionnel qu'à l'expression de certains passages du texte. De même que les Litanies KV 243 du mois mars 1776, les Litanies KV 125 datées du mois de mars 1772 possèdent neuf mouvements. La répartition des pages chorales et solistes est identique dans les deux œuvres qui se distinguent toutefois par le découpage des textes : dans KV 243, les invocations « Panis omnipotentia », « in cruentum sacrificium » et « cibus e convivia » se trouvent encore inclus dans le mouvement chorale « Tremendum ac vivificum Sacramentum » et émergent ainsi à renforcer le poids musical de ce motif.

Les éléments caractéristiques de ce style mixte, ei-  
rence l'influence moderne du concert, de l'opé-  
ratin et du mouvement de symphonie  
nifestent à plusieurs endroits des Li<sup>t</sup>  
à la fois de la forme et du timbre  
ainsi que le Kyrie initial (*Molt*  
de mouvement de symph<sup>b</sup>  
plus grande rigueur for.  
même si Mozart intr.  
chorale, un ritenu<sup>t</sup>  
dans le premier r  
bémol majeur K  
technique  
avant  
chora  
r  
sa  
la  
les abéqualität gegenüber Original evtl. gemindet  
Dei pour soprano seul avec ses  
qui enchaîne directement, sur une  
te, avec le chœur final, comme dans  
en mi bémol majeur.

#### **Sur l'édition**

La source principale de la présente édition est la partition autographe conservée à la Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, sous la cote *Mus. ms. autograph. / W. A. Mozart / KV 125*. On a consulté secondairement le matériel de voix manuscrit (sans cote) conservé aux Archives de musique de la cathédrale de Salzbourg et que Léopold et W. A. Mozart avaient révisés. Depuis la parution des *Litaniae Lauretanae B. M. V.* dans la *Neue Mozart-Ausgabe*<sup>3</sup> en 1969 aucune nouvelle source n'a été découverte ni aucun élément nouveau concernant la tradition de l'œuvre. Le texte musical de la présente édition est par conséquent identique à celui de l'édition de référence.

Les indications supplémentaires introduites dans la présente édition sont signalées par des italiques (mentir, pe-  
*Solo, Tutti, simile*), un corps plus petit (altéra), 1-  
telles, indications de dynamique, points d'.  
de minces traits (staccato), des pointillés  
n'a été fait aucun rajout à la notation.

On possède comme parties de

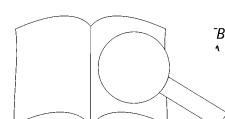
tuta (partie de basse continuo, Violone et Basso. Da de cette partie est détracées les vo- cales et leur armature soprano ou d'alt' parties de clef d'ut-1<sup>ère</sup> , clef de sol dans l'édition); trée d'ur (noté sol , est par une clef d'ut-4<sup>e</sup> gn , et des instruments à 8'. A l'en. Quality may be reduced le. Carus Verlag ation l'orgue seul. L'ensemble l'édition); l'accompagnement et la distribution des parties vocales. partie d'orgue proposée par Eberhard Séparément (CV 40 055/49)

**Evaluation** Les parties vocales des messes de Mozart attestée à la cathédrale de Strasbourg jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, les parties vo-  
cals d'alto, de ténor et de basse étaient renforcées par des trombones, principalement dans les tutti, et même dans les passages piano, comme l'indiquent les parties de trombone du matériel d'exécution révisé par Mozart. Dans ses parti-  
tions autographes, Mozart ne signale les parties de trom-  
bone que lorsqu'elles divergent des parties vocales. Des  
trombones à diapason court rendront sans doute au mieux le son doux des instruments en usage du temps de Mozart.  
Les parties de trombones, notées dans leurs clés propres,  
sont disponibles (CV 40.055/09) dans le matériel d'exécu-  
tion de la présente édition.

<sup>1</sup> Les Litanies de Léopold Moza XVII, année IX/2, Leipzig, 190 Mozart, part 1, Leipzig, 1978

<sup>2</sup> Abert (voir n° 1), p. 261

<sup>3</sup> Wolfgang Amadeus Mozart, *Musica sacra*, 1783, p. 23-134.



# Litaniae de venerabili altaris Sacramento

KV 125

## 1. Kyrie

Wolfgang Amadeus Mozart  
1756–1791  
komponiert 1772

Molto allegro

Oboe I, II

Corno I, II in Fa/F

Clarino I, II in Si/B

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto Trombone alto

Tenore Trombone tenor

Basso Trom.

Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

6 6 6 5

On Carus-CD with the Estonian Philharmonic Chamber Choir and the Tallinn Chamber Orchestra, dir. by Tõ

Aufführungsdauer: ca. 32 min.

© 2003 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.055

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2006 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

5

6 7 4 2 6

Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

6

Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

*b7 5 #3 f 4*

20

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

*Tutti*

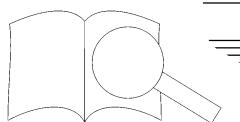
*Ky Tutti*

*Ky Tutti*

*Ky Tutti*

*Ky Tutti*

*f 6 4 5 3*



24

lei - - - son, e - - lei - -

6      b5      5      3

26

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

lei - - - son, e - - lei - -

7

Molto allegro

28

son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e -  
son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e  
son, Ky - ri - e - lei - son, Ky -  
son, Ky - ri - e - lei - son, Ky -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

son, e - lei - - - - son, e - lei - son.  
e - lei - - - - son, e -  
ri - e - lei - - - - son,

Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -ste  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -ste  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -ste

42

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

ste - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.  
Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son.  
son. Ky - ri-e e - lei - son.  
son. Ky - ri-e e - lei - son.

47

*p*

*tr.*

*p*

Solo

Chri - ste au - di nos. Chri-ste ex - au - di nos.

*p*

*13*

*6* *5* *2*

52

*f*

*8*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

Tutti Chri - ste au - di nos. Chri-ste ex -

Tutti Chri - ste au - di nos. Chri-ste ex -

Tutti Chri - ste au - di nos. Chri-ste ex -

Tutti Chri - ste au - di nos. Chri-ste ex -

Tutti Chri - ste au - di nos. Chri-ste ex -

*f*

*7*

*4* *5* *3*

*13*

58

au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri-ste ex - au - di nos, Cr'

au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri-ste ex - au -

au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri-ste ex - au -

au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri-ste ex -

2      6

nos. ex -

Carus-Verlag

64

au - di nos.

- di nos.

- di nos.

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

6      4      5      3 3 3 3 3 3

nos. Solo

68

6            5  
4             $\frac{5}{3}$

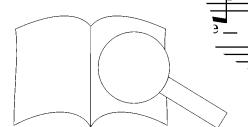
Pa - - - -  
 Pa - - - -  
 Pa - - - -  
 Carus-Verlag  
 de - - - -  
 er - - - -  
 de - - - -  
 6          4          8          6          7  
 2          5          5          4          3

72

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

ter de coe lis De - us, mi - se - re - re  
 ter de coe lis De - us, mi - se - re - re  
 coe pa - - ter de coe lis De - us,  
 lis, pa - - ter de coe lis De - us,

7            6  
 $\frac{7}{3}$



76

no - bis. Fi - li Re - dem- pto r mun - di De-us, mi - se - re - re, r  
 no - bis. Fi - li Re - dem- pto r mun - di De-us, mi  
 no - bis. Fi - li Re - dem- pto r mun - di De-us,  
 no - bis. Fi - li Re - dem- pto r mun - di De-us,

6      b3      6      5      7      h3

Carus-Verlag

81

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Quality may be reduced

Original evtl. gemindert

Quality may be reduced

Quality may be reduced

re

no - bis.

Spi - ri-tus San - cte

Spi - ri-tus San - cte

re no - bis.

re se - re no - bis.

re - re no - bis.

4 6      4 2      6 4 6 6      6      6

4 6 6 15

86

De - us, mi - se - re - re no - bis, mi - se-re - re  
De - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se-re  
De - us, mi - se - re - re no - bis, mi -  
De - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

6 b5 9 8 7 6 3 5 6

Carus-Verlag

91

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

- us, mi - se - re - re no - bis. Solo  
De - us, mi - se - re - re no - bis. Sancta  
De - us, mi - se - re - re no - bis.  
ri-tus San - cte De - us, mi - se - re - re no - bis.

4 6 6 4 6 9 8 2 3

96

Tri - ni - tas, u - nus De - us, mi -

Carus-Verlag

101

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

re,                      bis,                      mi - se - re - re,                      mi - se - re - re,                      mi -  
                             Tutti                      mi - Tutti                      mi - Tutti                      mi - Tutti

5                      6                      6                      5                      3

106

mi - se - re - re,  
mi - se - re - re,  
mi - se - re - re,  
mi - se - re - re,

7                    6                    6                    5                    4

III

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

re - re no - - - - bis.  
mi - se - re - re no - - - -

bis                    6                    6                    4                    5                    4                    3

## 2. Panis vivus

Andante

Flauto I, II  
Corno I, II in Fa/F  
Violino I  
Violino II  
Viola I, II  
Soprano  
Bassi ed Organo

*Solo*

*Ausgabekualitt gegenuber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

*Carus 40.055/07*

15

*Solo*

Pa - nis vi - vus, qui de coe - lo de-scen-di - sti. ab -

f 6 4 5 3 p 4 6 6 2

21

scon - di-tus et Sal - va - tor

6 5 4 6 6 2

no - bis. Fru-men-tum e - le -

8 6 7 5 6 4 5 3

Quality may be reduced • Evaluation Copy • Carus-Verlag

26

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

o - rum, vi - num ger - mi-nans vir - gi-nes, p

4 3 6 6

• 5

31

*a 2*

6 6 5  $\natural_3$  7 6 4  $\flat_7$

36

*a 2*

*Evaluation Copy* Quality may be reduced

6 = 5 = 4  $\natural_3$  f 3 3 p 3 3 3 f 3 3 p 3 3 3

41

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

6 7  $\natural_3$  f 3 3 p 3 3 3 f 3 3 p 3

46

re no - - - - bis.

$\text{b}^5$       6      6      5       $\text{h}^3$

51

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

$\text{p}$        $\text{p}$        $\text{p}$

$\text{Ju - ge}$

$\text{9}$        $\text{8}$        $\text{6}$        $=$        $\text{9}$

$\text{6}$        $\text{5}$        $\text{4}$

$\text{h}^3$

56

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

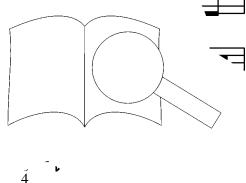
$\text{f}$

$\text{cri - fi - ci-um, ob - la - ti-o, ob-la-ti-o mun-d}$

$\text{6}$        $\text{7}$   
 $\text{4}$        $\text{2}$

$\text{7}$        $\text{8}$        $\text{7}$   
 $\text{3}$        $\text{h}^3$

$\text{f b}^3$



61

ma - cu-la,  
mi - se-re-re no - bis.  
Men-sa pu - ris - si-ma,  
an - ge-lo-rum e - sca, man

5 4 - 6 b5 - 7 4 - 9 - 8 f6 3 4 - 6 p 5 9 - 4 3

66

an - ge-lo-rum e - sca, man  
a - scon - di-tum, mi - se - re - re -

6 p - 6 b5 - 9 b4 - 6 5 - 5 9 - 4 - 8 b4 2 - 6 b5 - 7 b7

71

Me - mo - ri-a mi - ra - bi -  
n Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

9 8 4 - 7 b7 - 4 2 - 6 7 b3 - 7 3 - 8 b4 - 7 3

76

*pa - nis su - per - sub - stan - ti - a - lis, mi -*

*p* 6 6 5 9 8 3 *f* *p* 7

81

*re - re, mi -*

6 4 7

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

86

*mi - se - re - re,*

*f* 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3 6 7 *f* 3 *p* 3 3 3 3 *f* 3 *p*

92

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

tr

mi - se - re - re - no -

6 7 7 6 6 4

cresc.

97

f

f p

p f

f

bis,

f

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

re - no - bis.

6 - 6 f 6

102

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

ausgabequalität gegenüber original evtl. gemindert

9 8 7 6 9 8 6 5

6 4 5 3

6 7

\*) T. 100, Soprano, Vorschlag zur Auszierung der Fermate siehe S. 2 / Bar 100, soprano, a suggested ornamentation at the fermata, see p. 2

### 3. Verbum caro factum

**Adagio**

Oboe I, II

Corno I, II in Fa/F

Clarino I, II in Si $\flat$ /B

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto  
Trombone alto

Tenore  
Trombone ter.

Bassi ... Organo

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

*6*

*5*

2

ver - bum ca - ro fa - ctum, ha - bi - tans in  
ver - bum ca - ro fa - ctum, ha - bi - tans  
ver - bum ca - ro fa - ctum, ha - bi -  
ver - bum ca - ro fa - ctum, ha - bis,

= = = = =

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced*

6 4 3

4

fa - ctum, ver - bum ca - ro fa - ctum, ha -  
ro fa - ctum, ver - bum ca - ro  
ca - ro fa - ctum, ver - bum ca -  
bum ca - ro fa - ctum, ver - bum ca -

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced*

#6 7 #3 - #6 #3 -

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber Evaluation Copy - Quality may be reduced

## 4. Hostia sancta

Molto allegro

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Solo  
Ho

Solo

Carus-Verlag

2

3

6 7

6 b7

8 7 6 5  
6 5 4 ♫ 5

5 — b7

6 —

4 —

13

re-re, mi - se-re - re no-bis.

Prae-cel -  
f Tutti

Prae-cel -  
f Tutti

P-

Tr.

17

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cel - sum et ve - ne - ra - bi - le

prae-cel - sum et bi - le

prae-cel - sum

prae-cel - sum

21

Sa - cra - men - tum, mi - - - se - - - re - -  
 Sa - cra - men - tum, mi - - - se - - - re - -  
 Sa - cra - men - tum, mi - - - se - - -  
 Sa - cra - men - tum, mi - - - se - - - e

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced*

Carus-Verlag

$b_5$        $5 \underline{\quad}$        $f_6$        $5 \underline{\quad}$        $\sharp_3$        $\sharp_3 \underline{\quad}$        $6 - 6$        $4$

27

re - - - re - no - - -  
 re - - - re - no - - -  
 se - - - re - - - re - no - -  
 se - - - re - - - re - no - -

$5 \underline{6 - 6}$        $4$        $6$        $7$        $6$        $5$        $5 \underline{\quad}$        $6$        $8$        $\sharp_3$        $6 - 6$        $4$

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced*

43

33

bis.

bis.

bis.

bis.

*Solo*

f

Carus-Verlag

37

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

cri -

Carus

Carus 40.055/07

42

**p**

**f p** **f p** **f p** **f p** **f p** **f p**

fi - ci - um o - mni - um san - ctis - si - mum, ve-re pro - pi - ti -

**7** **6** **7** **7** **—** **f p** **b3** **2** **b3** **5** **6** **4** **—** **5**

47

**p**

**Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced**

**tr**

**8** **7** **#3** **7** **6** **4** **#3** **5** **8** **6** **7** **#3**

53

bis.

Solo

Coe - le - ste an - ti - do - tum, quo a r

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

*f* *b<sub>3</sub>* *f p* *f b<sub>5</sub> p*

58

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

*f* *p* *p*

6 9 8 f b<sub>7</sub> 3 p b<sub>3</sub>

62

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced*

re no - - - bis. *Tutti*

6 4  $\frac{b7}{3}$

66

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced*

dur

stu - pen - - - dum su - pra  
stu - pen - - - dum su - pra  
stu - pen - - - dum  
stu - pen - - - dum

6 6 6  $\frac{6}{4}$  2

69

o - mni-a mi - ra - cu-la, mi - se - re - re, mi - se - .  
 o - mni-a mi - ra - cu-la, mi - se - re - re, mi - se - .  
 o - mni-a mi - ra - cu-la, mi - se - re - re, mi -  
 o - mni-a mi - ra - cu-la, mi - se - re - re, re no -

6 6 6 5 -  
 4 4 4 2 -  
 b3 b3 b3 -

75

Sa - cra - tis - si-ma Do - mi - ni-cae pas - si - .

Solo  
 f p Solo  
 f p

ois  
 solo  
 6  
 b3

3 4 - 3

Carus 40.055/07

80

*o-nis com-me-mo-ra-ti-o, do-num trans-scen-dens o-mnem ple  
o-nis com-me-mo-ra-ti-o, me-mo-ri-a-le u-u*

9 8 - 7 7 f 6 6 7 p 7

85

*ni-se-re-re-no-bis, Di-vi-nae af-flu-en-ti-a, di-vi-ni-a-mo-ris.*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy. Quality may be reduced. Carus-Verlag

9 7 9 7 f p 6 5 3 6 4 5 6 .

90

re - re - no - bis.

san - ctum et au - gu - stis - si-mum my - ste - ri-um, phar -

6 7 13

96

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

re no - bis.

se - re - re no - bis.

5 6 6 5 6 4 5 3 f

## 5. Tremendum

Adagio

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

*Carus 40.055/07*

*39*

5

dum, tremen dum, tremen dum, tremen dum,

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced* • Carus-Verlag

dum, tremen dum, tremen dum, tremen dum,

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced* • Carus-Verlag

Allegro

9

c c c c

c c c c

c c c c

c c c c

c c c c

c c c c

c c c c

c c c c

dum ac vi - vi - fi - cum Sa - cra - men - tum,

dum ac vi - vi - fi - cum Sa - cra - men - tum,

dum

dum

5 b7 5 b7 5

5

6 6 6 6 5

Carus-Verlag

Quality may be reduced.

J2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Evaluation Copy

Quality may be reduced.

mi - se - re - re, mi - se - re

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se -

9 8 4 3

7 6 3

7 6 3

5 3

5 3 3

14

re nobis, mi se re no - bi  
re nobis, mi se re no -  
re nobis, mi se re re no -  
re nobis, mi se re re no -  
re nobis, mi se re re no -

6 4 3 7 b6 7 4

17

se re re no - bi  
mi se re re no -  
re mi se re re no -  
re mi se re re no -  
re mi se re re no -

6 7 5 3

Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert Evaluation Copy Quality may be reduced Carus-Verlag

## 6. Panis omnipotentia

*Andante*

Oboe I, II

Corno I, II  
in Mi**b**/Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

Tenore

Bassi ed Organo

*Solo*

5

f p

f p

f p

f p

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy*

Quality may be reduced

Carus-Verlag

9

p

p

p

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert*

6/4

7

12

16

tasto solo

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

21

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

26

ci - bus et con - vi - va, mi - se - re - re, mi - se - re - re mo -

6 4 5 6 7 8

p cresc. f cresc. f cresc. f cresc. f tr cresc. 6 f

32

tasto solo Dul - cis -

p p p p

Quality may be reduced • Evaluation Copy

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

36

ge-li, An - - - ge-li mi - ni - stran - tes,

$\frac{f}{2}$  6  $\frac{f}{2}$  6  $\frac{f}{3}$  7  $\frac{f}{2}$




41

mi - se - re - no - bis, mi - se - re -

6 6 7 7 6 5

46

Quality may be reduced

p f p

b7 b6 6 6

51

cresc.

Original evtl. gemindert

Ausgabekualität gegenüber

f tr. p

cresc.

bis.

5 4 7 7 6 6 6 4

56

Sa - - era - men-tum, Sa-cra-men - tum pi - e - ta-tis, vin-cu-lum ca - ri -

$p$  6 6 6       $\frac{8}{3}$  4 3      6 —       $\frac{7}{3}$  —

61

ta-tis, of - fe-rens et

$f$   $p$        $f$   $p$        $f$   $f$        $f$

Evaluation Copy

Quality may be reduced

Carus-Verlag

5 —  $\frac{7}{4}$  5      2       $f$   $p$       5 —  $\frac{7}{4}$  5      2       $f$   $p$       5 —  $\frac{7}{4}$  5      2

66

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert

te de-gu - sta - ta, mi-se-re - re no - bis.

$\frac{5}{3}$       7       $\frac{5}{3}$        $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{3}$       6 4  $\frac{5}{3}$

71

fe - ctio a - ni - ma - rum san - cta - rum, mi - se - re - re, mi - se-re - re no -

*b5*      6      6      3      8

76

cresc.      f      p      cresc. f      tr      p      cresc. f      6      6      6      6      p

bis,

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

81

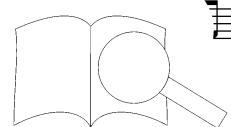
f      p

ni - se - re - re no - bis,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

7      6      2

6



85

se - - - re - re - mi - se - re - re no - bis, mi - se -

6 7 b7 6 5 4 2 6 6 4 3

90

re - re - no -

p f p 6 4

cresc. f

p cresc.

cresc.

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

1.

bis,

5 3 f 7 6 6 6 b5 b7 b5 + 4 3 -

100

\*) T. 100, Tenor, Vorschlag zur Auszierung der Fermate siehe S. 2 / Bar 100, tenor, a suggested ornamentation 

no - bis.

6 4 7 6 4

104

7

107

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert 

ta

6 5 6 4 5 3 p

\*<sup>)</sup> T. 100, Tenor, Vorschlag zur Auszierung der Fermate siehe S. 2 / Bar 100, tenor, a suggested ornamentation 

## 7. Viaticum

**Adagio**

Oboe I, II

Corno I, II  
in Fa/F

Clarino I, II  
in Si/B

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Trombone alto

Tenore

Trombone tenore

Basso

Ba.

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

Music score for '7. Viaticum' featuring multiple instrumental parts. The score includes parts for Oboe I, II; Corno I, II in Fa/F; Clarino I, II in Si/B; Violino I, II, and Viola; Soprano, Alto, Trombone alto, Tenore, Trombone tenore, and Bassoon; and Basso. The music is set in Adagio tempo. The bassoon part includes a 7/6 time signature. The score also includes lyrics in Latin and German.

4

ti-um, mi - se - re - re, mi - se - re  
ti-um, mi - se - re - re, mi - se  
ti-um, mi - se - re - re, mi -  
ti-um, mi - se - re - re, mi -  
ti-um, mi - se - re - re, mi -  
ti-um, mi - se - re - re, mi -  
ti-um, mi - se - re - re, mi -  
ti-um, mi - se - re - re, mi -  
ti-um, mi - se - re - re, mi -  
ti-um, mi - se - re - re, mi -  
f 7 b6 4 6 5 b3 43 b3

9

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

mi - se - re - re no - - - bis.  
- bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re bis.  
- bis, mi - se - re - re no - - - bis.  
no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

f b7 6 5 b3 p b7 4 b3 b6 5 - 4 b3 f b7 4 — b3 2 b3

## 8. Pignus

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

*Tutti*

Pi - gnu s fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae, rae

*Tutti*

*f*

Pi - gnu s fu - tu - rae, mi - se - re - re, mi - se - re -

13

glo - ri-ae, fu - tu - rae glo -  
- re, mi - se - re - re, mi - se - re  
se - re - re

Carus-Verlag

19

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Tutti

rae, fu - tu - rae glo - ri-ae, fu - tu - rae glo -  
re  
s, mi - se - re -

3 3 3 3 3      3 6 6 6 6 6      6

25

*Tutti*

Pi - gnu s fu - tu - rae,  
 - ri-ae, mi - se - re-re, mi - se - re - re no - bis.  
 no - bis, mi - se - re-re no - bis. Pi - gnu s fu - tu -  
 no - - bis, mi - se - re-re, mi - se - re - re.

*Carus-Verlag*

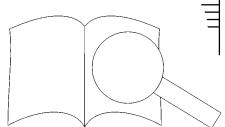
5 6 5 6 5 3 2 6      6 6 6 4 6 6 6

31

*glc*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

ri-ae, mi - se - re - re no -  
 - rae glo - ri-ae, mi - se - re - re no -  
 m - re - no - bis, mi - se - re - re no -  
 - tu - rae glo - ri-ae, pi - gnu s, mi - se - re - re  
 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 7 5



37

bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re - re, mi-se-re-re - no

bis, mi-se-re-re - no - bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re -

bis. Pi - - gnus, pi-gnus fu - tu-rae glo - ri - ae,

no-bis. Pi - - gnus fu - tu - rae, f

6 2 6 2 6 7 5  $\frac{3}{2}$

43

a 2

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

se - re - re no-bis, mi-se - re - re, mi-se - re -

no - bis, mi-se - re - re no-bis, mi-se - re -

re - no - bis, mi - se - re - re,

pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu-rae glo

$\frac{7}{3}$  6  $\frac{7}{2}$   $\frac{3}{2}$  -  $\frac{3}{2}$  6  $\frac{7}{2}$

49

*a 2*

re no - - - bis, mi-se-re-re no - - - bis, mi - se - re -  
re, mi - se - re - re no - - - bis, m.  
no - - - bis. Pi -  
glo - ri -

6 7 5 8 6 5 3 b 6 6

Carus-Verlag

55

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis, mi-se-re - re, mi - se - re - re glo - ri - ae, fu - tu - rae glo - ni - se - re - re no - - - bis, mi - se - re -

#3 7 6 5 9 6 8 6 #3 7 6 5 3 3 3 3

61

no - - bis. Pi u -  
no - - bis, mi-se-re - re no -  
ri - ae, mi-se-re - re no -  
no - bis, mi-se-re - re mi-se-re - re no - bis, mi - re

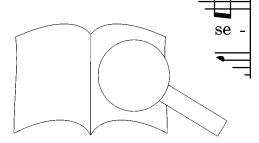
$\begin{smallmatrix} 6 & \\ 5 & \#3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 & \\ & \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 & \\ b_2 & b_3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 & \\ 3 & b_5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 & \\ b_7 & \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} & 6 \\ & \end{smallmatrix}$

*tr* *tr*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

tu - de glo - ri - ae, fu - tu - rae glo -  
fu - tu - rae glo - ri - ae, mi - se - re  
ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae  
pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae

$\begin{smallmatrix} 6 & \\ 3 & 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 & \\ 3 & 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 & \\ 3 & \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 & \\ b_4 & \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 & \\ 3 & \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 & \\ b_3 & 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 & \\ 3 & \end{smallmatrix}$

73

ri - ae, mi - se - re-re no - bis, mi-se-re - re,  
re, mi-se-re-re no - bis. Pi - gnus fu -  
re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis. Pi - gr  
no - bis, mi - se-re-re no-bis, mi - se - re-re no - bis.

5 — 6 6 5 2 4+ 6 5 5 4

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced.*

*Carus-Verlag*

79

re, mi-se-re-re no - bis, mi - se - re-re, mi - se - ri-ae, fu - tu-rae glo - ni-se-re - re, mi - se-re-re no - - se-re - re, mi-se - re - re no - -

8 3 3 3 3 3 3 3 6 5 7

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced.*

*Carus-Verlag*

85

re-re no - bis. Pi - gnum fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri-ae, mi -  
ri - ae, pi - gnum fu - tu - rae glo -  
Pi - gnum fu - tu - rae, fu - tu - rae  
no - bis. Pi - gnum fu - tu - rae glo - ri-ae, pi -  
g

8 6 13 2 6 3 3 3 3 3 3 6 6 6 6 6 6 7

91

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

se - re - re no - bis. Pi - gnum fu - tu - rae glo -  
mi - se - re - re - mi - se - re - re no - bis. Pi - gnum fu -  
gl.  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. I

6 5 9 6 13 4 2 6 4 6 2 6 - 7

97

ri-ae, pi-gnus fu-tu-rae glo-ri-ae, fu-tu-rae glo-tu-rae, fu-tu-rae glo-ri-ae.

Carus-Verlag

103

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

pi-gnus fu-tu-rae glo-ri-ae, fu-tu-rae glo-tu-rae glo-ri-ae, pi-gnus fu-tu-pi-gnus fu-tu-tu-rae glo-ri-ae, pi-gnus fu-tu-tu-rae glo-ri-ae, pi-gnus fu-tu-tu.

109

ri-ae, fu-tu-rae glo -  
tu-rae, fu-tu-rae glo -  
ri-ae, fu-tu-rae glo -  
fu-tu-rae glo - ri- ae, mi

7 6 3 3 3 3 7

115

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

ri-ae, mi - se - re re no - bis. Pi - gnus fu -  
ri-ae.  
ri-ae, mi - se - re - re no - l  
re no - bis.

7 6 6 7 5/4 6 7 8

121

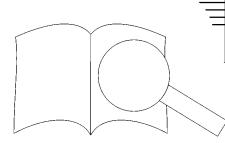
tu - rae, fu - tu-rae glo - ri - ae, mi - se - re - re, pi - gnus fu  
 tu - rae, fu - tu-rae glo - ri - ae, mi - se - re - re, pi -  
 tu - rae, fu - tu-rae glo - ri - ae, mi - se - re - re,  
 tu - rae glo - ri - ae, pi -



128

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

mi - se - re - re no - bis, mi - - se - re - re no - bis.  
 mi - se - re - re. pi - gnus fu -  
 - ri - ae, mi - se - re - re, mi - se - re  
 - ri - ae, mi - se - re - re



134

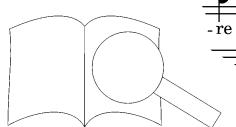
tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae, fu - tu - rae glo -  
bis. Pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae, fu - tu - rae glo -  
tu - rae glo - ri - ae, fu - tu - rae glo - ri - ae,

*Quality may be reduced.*

140

Pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae,  
Pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae, fu - tu - rae glo - ri - ae, fu - tu - rae glo - ri - ae,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced.



146

fu - tu - rae glo - ri - ae, mi - se - re - re no - bis,  
glo - ri - ae, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -  
no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -  
pi - gnus,

5      6      7      7      5      6

Carus-Verlag

152

re - se - re, pi - gnus fu - tu - rae glo - ri -  
re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. Pi - gnus fu -  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
rae, fu - tu - rae glo - ri - ae, fu -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

5

157

ae, fu - tu-rae glo - ri - ae, fu - tu-rae glo - ri - ae, fu - tu-rae  
 tu - rae glo - ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae  
 tu - rae glo - ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae, pi - gnus fu - tr - ri - ae, fu - tu - rae glo - ri - ae, fu - tr - ae, fu - tu - rae glo - ri - ae, fu - tu - rae  
 gnu, 7 7 7 7

163

e, fu - tu - rae glo - ri - ae, fu - tu - rae glo - - - us fu - tu - rae glo - - - ri - ae, fu - tu - rae glo - ri - ae, fu - tu - rae  
 fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae, fu - tu - rae  
 gnu, 6 6 7 8 7 6 6 5 6 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

169

ri - ae, mi -  
glo - ri - ae, pi - gnus, mi -  
glo - ri - ae, pi - gnus, r - mi -  
ri - ae, pi - e, se - re -

Carus-Verlag

175

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

e, mi - se - re - re no - - - bis.  
re, mi - se - re - re no -  
re, mi - se - re - re no -

Carus-Verlag

## 9. Agnus Dei

Un poco adagio

Oboe I, II

Corno I, II  
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Bassi ed Organo

*p*

7

*p*

6

4

6

b7

-

i

*f*

7

*f*

6

4

7

*f*

6

b7

-

i

7

*f*

6

b7

-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced



8

*Solo*

A

III

II

*gnus De i, qui tol lis - ca ta mun di,*

*Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag*

6 4 6 5 7 7 6 6 5 6 6 6 6

*Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert*

*Original evtl. gemindert*

*gnus De i, qui tol lis pec*

*7 4 6 5 7 6 6 7 4 7 -*

16

ta mun-di, par-ce,

18

par-ce no-bis Do-mi-ne,

20

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

ta mun-di, par-ce,

par-ce no-bis Do-mi-ne,

ce no-bis Do-mi-ne,

23

cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
ce no - bis Do - mi-ne.

$b_5$       6 6 6 6      cresc. 5  $\sharp_3$       f       $\delta$ .

26

Original evtl. gemindert

tr  
tr  
 $f$   
 $p$

$6$        $b_7$       6 6  $\sharp_3$        $p$       6  $\sharp_3$

29

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert

$p$

gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca

$b^\sharp$       6 4  $\sharp_3$        $b_5$       6       $b_5$

32

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol - lis pec-ca -

6 ————— 6 ————— 6  
4 3

35

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Quality Evaluation Copy

di, ex - au - di, ex -

6 5

37

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

di nos Do-mi-ne, ex - au -

6 6 6 7 6 6 b7 4 6 8 6 3 #3

40

di nos Do - mi - ne, ex - au -

6 6 5      f 6 6 7 p 6 6 7

43

cresc. f cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

di nos Do - mi - ne,

43 b5 6 6 6 cre 3 f 6 6

46

f f f f

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

au - di nos Do - mi - ne.

\*)

2

\*) T. 47, Soprano, Vorschlag zur Auszierung der Fermate siehe S. 2 /Bar 47, soprano, a suggested ornamentation at the fermata, see p. 2

Oboe I, II  
 Corno I, II  
 in Fa/F  
 Clarino I, II  
 in Si/B  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola I, II  
 Soprano  
 Alto  
 Trombone alto  
 Tenore  
 Trombone tenore  
 Basso  
 Trombone basso  
 Bassi ed Organo

49

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca  
 A - gnus De - i, qui tol - lis, qv  
 A - gnus De - i, qui tol - ca  
 A - gnus De - i, qui tol - ec  
 Tutti

51

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

6 7 4 3 6

54

- se - re-re no - bis,  
mi - se - re - re, mi - se - re-re, mi - se -  
mi-se - re-re no - bis,  
mi - se - re - re, mi - se - re-re, mi -  
mi - se-re-re no - bis,  
mi - se - re - re, mi - se - re - re - e  
re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - ni - ce no -

7 6 6 6 6 5      p 6 6 6      6      6 5 3

57

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert Evaluation Copy Quality may be reduced Carus-Verlag

bis, mi - se - re - - re, mi - se - re-re, mi - se -  
e no - bis, mi - se - re - - re, mi - se - re - re - - se -  
- re-re no - bis, mi - se - re - - re, mi - se - re - re - - se -  
mi - se - re-re no - bis, mi - se - re - - re,

f 6 7 5 = 6 7      6 4 5 3      f 6 = 6

60

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se-re-re, mi - se-re-re no - bis

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se-re-re, mi - se-re-re

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se-re-re, mi - se-re-re

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se-re-re

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

Quality may be reduced

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Quality may be reduced

Carus-Verlag

64

re - re, mi - se - re - re no - - - - bis.

se - re - re, mi - se - re - re no - his.

no bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

4 3 5 3 4 3 6 5 6 6 9 3 8 1 0