

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn!¹⁾

BWV Nr. 132

1. Aria

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Fagotto

Continuo
(Organo e
Violoncello
e Violone)

17

6

tr

tr

tr

§

¹⁾ Die Kantate entstammt der Weimarer Zeit Bachs (1715) und ist für eine Aufführung in Chortonstimmung gedacht. Lediglich die Oboe spielte in Kammer-tonstimmung (C-dur = Chorton: A-dur). Für die heutige Aufführungspraxis ist daher eine Höhertransposition gerechtfertigt, am besten nach B-dur (was etwa der originalen Tonhöhe zur Zeit Bachs entspricht), um die extrem tiefen Lagen im Baß zu vermeiden.

¹⁾ The cantata originates from Bach's time at Weimar (1715) and has been drafted for performance in choir pitch tuning with the exception of the oboe playing in concert pitch (C major = choir pitch A major). Therefore, in modern performances an upward transposition seems to be justified, preferably to B major (which would correspond to the original pitch of Bach's time) in order to avoid the extremely low register in the bass.