

Wozzeck

Oper in drei Akten (15 Szenen)
(1922)



Alban Berg
(1885–1935)

I. AKT

Klavierauszug von Fritz Heinrich Klein

Sehr mäßige Viertel (♩ = 60)

Vorhang auf - - - - -

Piano

Str *p* *gliss.* *p*

Ob

etwas zögernd -

Fag

H *b* *sf* Kl *E* *H*

p *Beck* *pp* *kl Tommel* *pp* *Beckl* *(Str pizz)*

1. Szene Zimmer des Hauptmanns (Frühmorgens)

5

Hauptmann auf einem
Stuhl vor einem Spiegel

Langsam, Wozzeck, lang - sam - !

Langsam, Wozzeck, lang - sam - !

Eins nach dem

Wozzeck rasiert den Hauptmann

Immer 5 Solo-
Holzbläser

mf *a tempo* *dim.* *Vcl* *pp* *pizz*

Hptm

unwillig

3

bedeckt Stirn

An - dern!

Er

macht mir ganz schwindlich...

Beck *m.d. Schlagel geschlagen* *ppp* *erz.*

Xyl dazu

sempre pp

10

Schwungvoll

und Augen mit der Hand - - - - - wieder
beruhigt

Hptm

Wozzeck unterbricht seine Arbeit

Was soll ich denn mit den zehn — Mi — nu — ten

Str

mf

p

p

mf Bkl Fag

(8^{va} Pk)

15

energischer

Hptm

an — fan — gen, die Er heut' zu früh fer — tig wird? Woz — zeck, be — denk' Er, Er

Wozzeck rasiert — mit Unterbrechungen — weiter

Harfe Holz

pp

p

r. H. ohne Ausdruck

espr

E H

p Ob

Kl

Fag

K Bs

Hptm

hat noch sei — ne schö — nen drei — ßig Jahr' zu le — ben! Drei — ßig Jah — re: macht drei — hun — dert und

Holz, Str col legno

pp

p

sehr rhythmisch

Vcl

Hr

20

Hptm

sech — zig Mo — na — te

und erst wie viel Ta — ge, Stun — den, Mi — nu — ten!

Was will Er denn mit der

Ggn

Holz dazu

etwas schwerer wieder streng

Hptm un - ge - heu - ren Zeit all' an - fan - gen? Teil' Er sich

Pos u Hfe *p* *mf* *gliss* *fp*

col 8va *senza 8va* *Vcl* *p* *Fag* wie anfangs

25 Wie anfangs poco rit. - - a tempo

Hptm ein, Woz-zeck!

Wozz Ja - wohl, Herr Hauptmann!

E H *p* *mf* *dim*

Bkl (pizz)

Dieselben mäßigen Viertel
(♩ = 56-60)

30 geheimnisvoll

Hptm Es wird mir ganz angst um die Welt, wenn ich an die E -

(dimin) - Hr Hfe *p* *poco cresc* *pp*

Holz *p* *pp*

Vcl 3 Pkn gr Trom *pp*

35 (parlando - - -)

Hptm - wig-keit denk'. „E - wig“, das ist e - wig! (das sieht Er ein.) Nun

Hfe *pp*

K Bs *pp*

Des *tr*

poco rit.

Hptm

ist es a-ber wie-der nicht e - wig, son - dern ein Au - gen - blick, ja, ein

Harfe

Kl

Des

L über-greifen

(cresc.)

mp

Ggn

a tempo

40

Hptm

Au - gen - blick! - Woz - zeck, es schau-dert mich, wenn ich den - ke, daß sich die

Woz - zeck, es schau-dert mich, wenn ich den - ke, daß sich die

Fl

gr

Hr

Str

Holz

cresc.

Pkn Pos m D

Hptm

Welt in ei - nem Tag her - um - dreht: drum kann ich auch kein

Harfe

Holz

(Str col legno geschlagen)

cresc.

f

Breit **a tempo**

Hptm *ff* Mühl - rad mehr sehn, *p* o - der ich wer - de me - lan -

Hr *ff*

Holz u Str col legno *ff*

Str *ff*

gr Tr u. kl Tr *ff*

Hr (gestopft) *fp*

Hfe

rit. - - - - a tempo

50

Hptm *p* cho - fisch! *p* Woz - zeck,

Wozzeck

Ja - wohl, Herr Haupt - mann!

Fl

Trp

pp Pos *pp* Pkn

Str *p* (pizz)

Tub

kl Tr *ppp*

Etwas langsamer (♩ = circa 48-54), aber sehr frei

Hptm

Er sieht immer so ver - hetzt aus! Ein gu - ter Mensch tut das nicht.

sehr frei, quasi Cadenz

Solo Br

sentimental