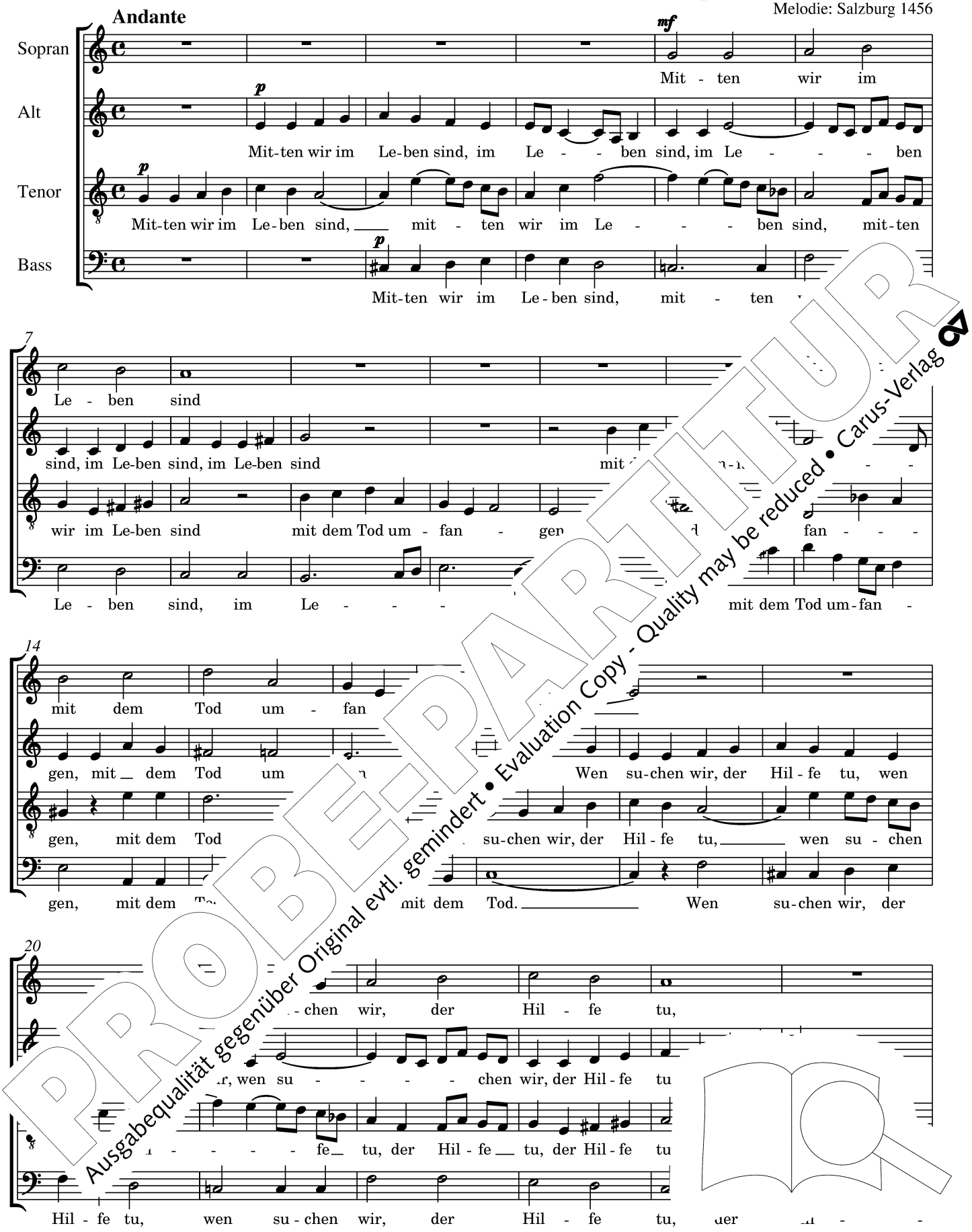
Mitten wir im Leben sind

Motette zu 4 und 8 Stimmen (1881) ohne Opuszahl

Heinrich von Herzogenberg

Text: Salzburg 1456, Martin Luther 1524
nach der Antiphon „Media vita in morte sumus“
Melodie: Salzburg 1456



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 23.330/30
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Erstausgabe/First edition
edited by
Konrad Klek

26

dass wir Gnad er - lan - -

dass wir Gnad er - lan - - - - gen, dass wir Gnad er - lan - -

lan - gen, dass wir Gnad er - lan - - gen, dass wir Gnad er - lan - -

- - - fe tu, dass wir Gnad er - lan - gen, dass wir Gnad er-lan - gen, er - lan -

33

cresc.

gen? Das bist du

cresc.

gen? Das bist du, Herr, al - lei - ne, das b

cresc.

gen? Das bist du, Herr, al - lei - ne, das bist du, Herr, al e, das bist du,

cresc.

gen? Das bist du, Herr, al - lei - ne, das bist du, Herr, das

40

lei - - - - - - ne!

bist du, Herr al - lei - ne! eu - et uns - re Mis - se - tat, uns reu - et uns - re

Herr al - lei - uns uns - re Mis - se - tat, uns reu - et uns - re Mis - se -

bist du, Herr, al lei - - ne! Uns reu - et uns - re Mis - se - tat, uns

47

uns - re Mis - se - tat,

eu - et uns - re Mis - se - tat, uns - re Mis - se - -net

uns reu - et, reu - et uns - re Mis - se

reu - et uns - re Mis - se - tat, uns - re Mis - - se - tat, die

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

rit.

die dich, Herr, er - zür - net hat.

rit.

hat, die dich, Herr, er - zür - net hat.

rit.

die dich, Herr, er - zür-net hat, die dich, Herr er - zür - net hat.

rit.

Herr, er-zür-net hat, dich er - zür - net hat.

60 **Allegro**

f

sf

Hei - li-ger Her-re Gott, hei - li-ger star-ker Gott, hei-li-ger barm-her - zi-

68

Her-re Gott, hei - li - ger star-ker Gott, hei-li ger Hei - land,

li-ger Her - re Gott, hei - li - ger star Gott, hei-li-ger barm-her - zi-ger Hei-land, hei -

sf

f

Hei - li-ger

75

hei t, du star - ker

re Gott, hei - li-ger star - ker Gott

sf

Her-re Gott, hei - li - ger star-ker Gott, hei-li-ger barm-her zi-ger Hei -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81

Gott, hei - li - ger barm - her - zi - ger Hei - land, hei - li - ger Her - re Gott,

Hei - land, hei - - li - ger Her - re Gott, du star - ker Gott, hei -

Hei - li - ger Her - re Gott, hei - li - ger star - ker Gott, hei - li - ger barm - her - zi - ger Hei - -

land, hei - li - ger Her - re Gott, hei - - li - ger star - - - - - - ker

88

hei - li - ger star - ker Gott, barm - herz'-ger Hei - land,

li - ger Her - - - re Gott, barm - her - - -

land, hei - li - ger Her - re Gott, hei - li - ger star - ker Gott,

Gott, hei - - li - ger barm - her - - - , hei - li - ger

94

li - ger Her - re Gott, star - ker Gott,

- - - land, her - re Gott, hei - li - ger star - ker Gott,

hei - li - ger Her - nei - li - ger Her - re Gott, hei - li - ger star - ker Gott,

Her - re Gott, - t, hei - li - ger barm - her - zi - ger Hei - -

101

- n - her - - zi - ger Hei - - - - land,

- r barm - her - - - - zi - ger Hei -

- li - ger barm - herz'-ger Hei - land, barm - her - zi - ger Hei

land, barm - her - - - - zi - ger Hei - land, barm - her - zi - ger Hei - - land,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

108

Andante

pp

du e - - - - wi - ger Gott!

pp

land, du e - - - - - wi-ger Gott! p Lass uns nicht ver-sin -

pp

du e - - - - - wi-ger Gott! p Lass uns nicht ver - sin - ken,

pp

du e - - - - wi - ger Gott!

117

p

Lass uns nicht ver - sin - - -

ken, lass uns nicht ver - sin - ken, lass uns nicht

lass uns nicht ver - sin - ken, lass uns nicht ver - - - - n des

p

Lass uns nicht ver - sin - ken, lass uns nicht ver - sin - ken - - - - ken

123

bitt - ren To - des

in des bitt-ren To-des Not, - - - - o - des Not, des bitt - ren To -

bitt-ren To-des Not, des - - - - - des Not!

mf

- - - - To-des Not, in des bitt-ren To - - - -

130

Not! - - - e e - - lei - - - - son!

ky-ri - e e - lei - son, e - lei -

- - - ri - e e - lei - son, e - lei -

pp

- - des Not! Ky - - ri - e e - - lei - - - - son!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Text: Psalm 144,4 (Chor I); nach Psalm 4,9a (Chor II)

Sostenuto 138

Chor I: Sopran, Alt, Tenor, Bass

p

Ist doch der Mensch gar wie Nichts, gar wie Nichts, ist doch der Mensch gar wie

p

Sei - ne Zeit, sei - ne Zeit, sei - ne

Chor II: Sopran, Alt, Tenor, Bass

142

Chor I

p

Ist doch der Mensch gar ... nichts, ist doch der Mensch gar wie

Nichts, gar wie Nichts, sei-ne Zeit, sei - ne Zeit, sei - ne

Zeit fäh - ret da ... nat - - - - - - - ten, ein

147

Ist doch der Mensch gar wie Nichts, gar wie Nichts, ist doch der

Nichts, ... ei - ne

fäh-ret da - hin, fäh - ret da - hin wie ein Schat

Schat - - ten, sei-ne Zeit fäh - ret da-hin wie ein Schat - ..

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

152

Mensch gar wie Nichts, gar wie Nichts, sei-ne Zeit, sei-ne Zeit, sei-ne Zeit fäh-ret da-hin wie ein Schat - - - - - - - - ten, ein Schat - - - - - - - - ten, fäh-ret da-

Ist doch der Mensch gar wie Nichts, gar wie Nichts, ist doch der

157

dim.

Zeit, sei-ne Zeit fäh-ret da-hin wie ein Schat - - - - - - - - ten, wie ein Schat - - - ein

hin, da-hin wie ein Schat - - - - - - - - ten, ein

Mensch gar wie Nichts, gar wie Nichts, sei fa - - - - - - - - hin wie ein

162

Chor I

pp

Schat - - ten.

Schat - - ten.

Schat - - ten.

Schat -

Chor II

pp

Wir a-ber lie-gen und

Wir a-ber lie-gen, wir

Wir a-ber lie-gen, wir a-ber lie

Wir a-ber lie-gen, wir a-ber lie-gen und

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

168

p

Ist doch der

ppp

schla - - - fen ganz in Frie - den, in Frie - - de

ppp

schla - - - fen ganz in Frie - den, in Frie -

ppp

schla - - - fen ganz in Frie - den, in

ppp

schla - - - fen ganz in Frie - den.

177

Chor I

cresc.

der Mensch gar wie

Mensch gar wie Nichts, ist doch der Mensch gar wie

p

Sei - ne Zeit fäh - ret da - hin, fäh - ret da -

cresc.

p

cresc.

Sei - ne

181

Nichts, gar wie Nichts, gar wie Nichts, gar wie

mf

wie Nichts, s - ne

mf

ein Schat - ten, ist doch der Mensch gar

Zeit, sei - ne Zeit fäh - ret da - hin wie ein Schat - ten,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

185

Nichts, sei - ne Zeit, sei - ne Zeit fäh - ret da -

Zeit fäh - ret da - hin wie ein Schat - - ten, wie ein Schat - ten, fäh - ret da -

Nichts, ist doch der Mensch gar wie Nichts, gar wie Nichts, fäh - ret da -

ist doch der Mensch gar wie Nichts, gar wie Nichts, fäh - ret da -

189

hin wie ein Schat - ten,

hin wie ein Schat - ten, wie ein

hin wie ein Schat - te ein

hin, fäh - ret da - hin wie ein

193

Chor I

Schat - ten. Ist doch der Mensch gar wie

Schat - ten.

Schat - ten.

ten. Sei-ne Zeit, sei-ne

- ber lie - gen und schla - fen,

Chor II

- gen, lie - gen und schla - fen,

ber lie - gen, lie - gen und schla - fen,

Wir lie - gen und schla - fen,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

199

Nichts, sei - ne Zeit, sei - ne Zeit fäh - ret da -

p

Ist doch der Mensch gar wie Nichts, sei - ne

p

Sei - ne Zeit, sei - ne Zeit fäh - ret da - hin wie ein Schat - ten, ist doch der

Zeit fäh - ret da - hin, da - hin, ist doch der Mensch gar wie Nichts, sei - ne

und schla - - - fen

und schla - - - fen.

fen.

p

und

204

dim.

hin wie ein Schat - -

dim.

pp

Zeit, sei - ne Zeit - - - wie ein Schat - ten.

Mensch gar wie

pp

Zeit - - - wie ein Schat - - - - ten.

p

dim.

Wir a - ber lie - - - - -

dim.

Wir a - ber lie - - -

a - ber lie - - - - gen, lie

schla - - - fen.

Wir a - ber

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

209

pp

dim.

- - - gen und schla-fen, und schla-fen, und schla - -

gen und schla - - fen, und schla-fen, und schla -

schla-fen, und schla - - fen, und schla-fen, und

lie - gen und schla - fen, und schla-fen, su - fen

218

Andar

Text: Psalm 4.9b

n, Herr, du hilfst mir, dass ich si - cher

gan - - den.

Frie - - - den.

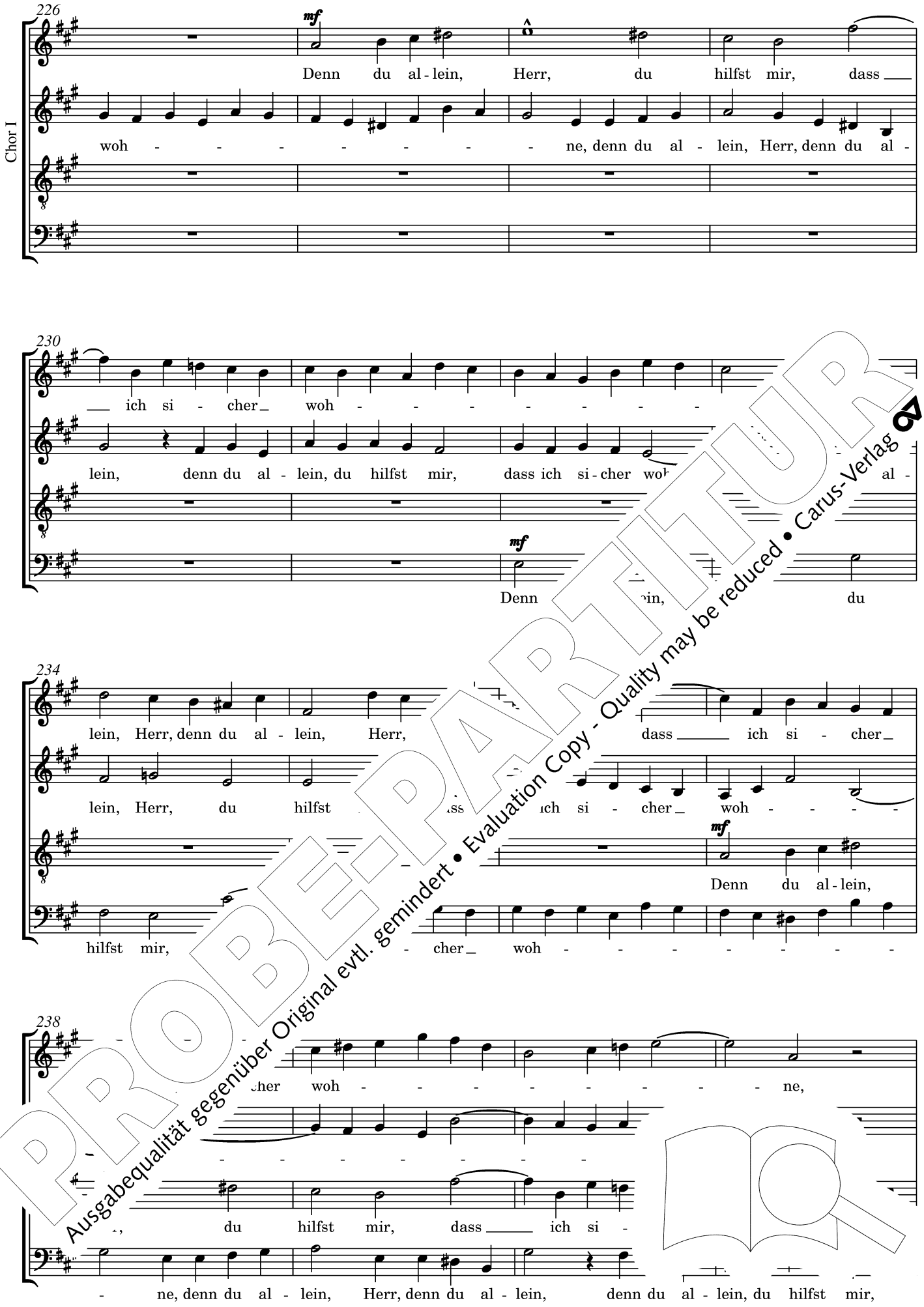
ppp

in Frie - - - den.

ppp

ganz in Frie - - - den.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

242

Chor I

denn du al - lein, Herr, du

denn du al-lein, Herr, du hilfst mir, dass ___ ich si - cher _ woh - ne, denn du al -

- - - - ne, denn du al - lein, Herr, du hilfst __ mir, dass ich si - cher, si-cher

dass ich si - cher woh - - - - - - - - - - ne, denn du al -

Chor II

mf

Denn du al - lein, Herr,

mf

Denn du al-lein, Herr, du hilfst mir, dass ___ ich si - cher

247

hilfst mir, dass ___ ich si - - - - - - -

lein, Herr, du __ hilf mir cher woh - - - - - -

woh - ne, si - c - - - ne,

lein, H al - lein, Herr, du hilfst mir, dass ___

__ ich si - cher _ woh - - - - - - -

du __ hilfst mir, _ dass ich si - cher woh -

mf

Denn du al - lein, Herr, du hilfst mir, dass ___

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

251

- - - - - - - - - - - - ne, dass ___ ich si - cher

- - - - - - - - - - - - ne, dass ich si - cher woh -

denn du al-lein, Herr, du hilfst mir, dass ___ ich si - cher woh - ne, woh -

___ ich si - cher woh - - ne, dass ___ ich _ si - - cher, si - - cher

- - - - - - - - - - - - ne, dass ___

- - - - - - - - - - - - ne, das

mf

Denn du al-lein, Herr, du hilfst mir, dass ___ ich woh woh -

___ ich si - cher woh - - ne, dass ___ ich si - - cher

256

cresc.

woh - - - - ___ ich si - cher woh - ne,

f

cresc.

- - - - - - ne, dass ___ ich si - cher woh - ne, du

f

cresc.

- - - - ne, dass ___ ich si - cher woh - ne,

f

cresc.

woh - - - - ne, si - - cher woh - ne,

f

cres

- - - - - - ne, dass ___ ich si - cher woh - ne,

f

- - - - - - ne, dass ___

- - - - - - - ne, dass ___

cresc.

woh - - - - - - - ne, denn du al-lein,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

261

du hilfst mir, du

hilfst mir, du hilfst mir,

du hilfst mir,

du hilfst mir,

f denn du al-lein, Herr, du hilfst r

f denn du al-lein, Herr, du hilfst mir, dass

f denn du al-lein, Herr, du hilfst mir, dass ich si ch - -

Herr, du hilfst mir, dass ich si - cher wo nn du

266

hilfst mir, denn du al-lein, Herr, du

denn du al-lein,

du

du hilfst mir, du hilfst mir,

ne,

hilfst, dass ich si - - cher woh - - - - ne,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

271

hilfst mir, dass ich si - cher woh - ne, dass ich si-cher woh - ne, dass

Herr, du hilfst mir, dass ich si - cher woh - - - - ne, dass

denn du al-lein, Herr, du hilfst mir, dass ich si - cher woh - - -

denn du al-lein, Herr, du hilfst mir, dass ich si - cher

du hilfst mir,

du hilfst mir,

hilfst mir,

du hilfst mir,

276

ich si - cher woh - - - - - ne, du

- - - ne, woh - - - -

- ne, ich si - cher woh - - - - -

woh ich si - - cher woh - - - - -

denn

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

281

hilfst mir, du hilfst mir, du hilfst mir, du hilfst mir, Herr, Herr, du hilfst, du hilfst,

- ne, du hilfst mir, du hilfst mir, du hilfst mir, du hilfst mir, du hilfst mir, dass

- ne, dass ich si-cher woh - ne, du hilfst mir, du hilfst mir, du hilfst mir, dass

- - - - - ne, du hilfst mir, du hilfst mir, du hilfst mir, dass

denn du al-lein, Herr, du hilfst mir, Herr, du h

du hilfst mir, du hilfst mir, du hilfst mir, du hilfst

Herr, du hilfst mir, du hilfst mir, du hilfst mir, dass

denn du al-lein, Herr, du hilfst mir, du hilfst mir, dass

288

mir, dass ich si - cher, d si - cher, dass ich si - cher

ich si - cher woh - - - - - - - - -

ich si - cher woh - - - - - - - - -

ich si - c - - - - - - - - -

ich si - cher, dass ich si - cher, dass ich si - cher, dass ich si-cher

woh - - - - - - -

- cher woh - - - - - - -

ich si - cher woh - - - - - - - ne,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

293 **Adagio**

woh - ne, denn du al-lein, Herr, du hilfst mir,

- ne, denn du al-lein, Herr,

- ne, denn du al-lein, Herr, hilfst,

- ne, denn du al-lein, Herr,

woh - ne, denn du al - lein, Herr,

- ne, denn du al-lein, Herr, hilfst mir,

- ne, denn du al-lein, Herr,

denn du al - lein, Herr, du

298

dass ich si - cher woh - ne. A - men!

dass ich si - cher woh - ne. A - men!

dass ich - - - - - ne. A - men!

- - - - - ne. A - men!

dass ich si - cher woh - - ne. A - - - men!

dass ich si - cher woh - - ne.

dass ich si - cher woh - - ne.

hilfst, dass ich si - cher woh - - - - ne. A - men!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nachwort

Bei dem in Berlin wirkenden Musikologen Philipp Spitta (1841–1894) lag am Weihnachtsfest 1881 auf dem Gabentisch diese „Motette zu 4 und 8 Stimmen“ seines damals in Leipzig lebenden Komponisten-Freundes Heinrich von Herzogenberg, komponiert vom 12. bis 17. Dezember laut Eintragung im erhaltenen Manuskript.

Im anschließenden Briefwechsel bemerkte der Komponist: „Hast Du den schrecklichen 8. Dez. als Anregung erraten? Ich hatte das dringendste Bedürfnis, mir die grässlichen 700 Leichen von der Seele zu schreiben.“ Am 8. Dezember 1881 war es im Wiener Ringtheater bei einer Vorstellung von J. Offenbachs *Hoffmanns Erzählungen* zu einer verheerenden Brandkatastrophe gekommen, die in der europäischen Kulturwelt mit großer Erschütterung aufgenommen wurde. Die Worte „Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfangen“ haben also einen unmittelbaren Realitätsbezug. Herzogenberg spricht von „Gelegenheitsmusik in unserem Sinne“ – offensichtlich Anspielung auf Diskussionen mit Spitta über Funktionalität und Absolutheit der Musik.

Inhaltlich griff Herzogenberg zur Bewältigung seiner Erschütterung auf Martin Luther zurück. Der erste Teil ist eine Choralmotette zu Luthers Übertragung der mittelalterlichen Antiphon *Media vita in morte sumus*. Das in Teil 2 und 3 zugrunde liegende Bibelwort Psalm 4,9 ist dasjenige, welches Luther im Oktober 1530 bei Ludwig Senfl als Sterbemotette für sich zur Vertonung in Auftrag gab. Herzogenberg modifizierte in Teil 2 das „ich“ des Psalmworts zum „wir“, um so das „wir“ von Teil 1 fortzuführen und damit die All-Gemeinheit beider Erfahrungen, der Anfech tung wie der Geborgenheit, zu benennen. Die musikalisch stark akzentuierte Gewissheits-Aussage in Teil 3 nim lutherisch als persönliche Aneignung wieder das Psalters.

Herzogenberg, aus Graz gebürtiger Kat wa zig als Mitbegründer und Leiter d 1876) in den Sog der protestantis geraten und unternahm nun m such, in den Bahnen Luther fahrung des massenhafte mulieren. Luther hatte mi den altgläubigen M ebenfalls „Ökum

Philipp Sp nach erster Lektüre besond Freund dringend zur Publil nie zustande. Vielmehr b almotette des ersten Teiles eter Form separat zum Druck //30), den zweiten Teil baute er ich ikationen und Erweiterungen zu ei- ne te aus (op. 103,3; Carus 23.308/20), die F ten Teils fand keine weitere Verwendung. Wahrsc h gab der Komponist der Erstfassung wegen ihrer besetzungsmäßig uneinheitlichen Anlage „auf dem Markt“ keine Chance. Die hier vorliegende Erstveröffentlichung nach dem Manuskript entreißt ein in sich stimmig konzipiertes, großes Chorwerk dem Vergessen. Es repräsentiert ein authentisches Zeugnis von Katastrophenbewältigung im Medium der Kunst.

Bei Aufführungen kann für den ersten Teil auch die revidierte Fassung der Choralmotette op. 102,4 (Carus 23.307/30) benutzt werden. Eine Bemerkung Spittas mag auch heute nützlich sein:

> Beim Vortrag wird man glaub ich darauf halten müssen, dass die Singstimmen möglichst legato singen, und nicht jede Silbe abgesondert heraus stoßen. Sonst dürften manchmal die Durchgangstöne nicht genügend als solche hervortreten. Das Studium Bachs merkt man der Motette voll an ne Vokalwesen tritt mehr hervor, freilich so, wie hundert nur sein kann, aber ich glaube do Ausführung für einen geübten Chor Schw

Erlangen, im Oktober 2011

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Oratorien und Messe

Die Geburt Christi op. 90 (G)
Soli SATTBB, Coro SATB/SATB, Kinderchor SSA, Gde, Ob, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org, Armo 40.196

Die Passion op. 93
Oratorium für Gründonnerstag und Karfreitag (G)
Soli SATTBarB, Coro SATB, Gde, 2 Vl, Va, Vc/Cb, Armo, Org 40.197

Erntefeier op. 104. Kirchenoratorium (G)
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc/Cb, Org 40.198

Gott ist gegenwärtig. Kantate op. 106 (G)
Coro SATB, Gde, 2 Tr, Timp, 3 Trb, 2 Vl, Va, 2 Vc, Cb, Org 23.001

Messe in e op. 87 (L)
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 3 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Tuba, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, [Org] ✧ 27.020

Sammlungen mit geistlicher Musik

Chorbuch Geistliche Chormusik a cappella (Gesamtausgabe) 4.106

Geistliche Gesänge op. 89 (G)
für eine hohe Stimme, Vl, Org
– Gebet „Herr, schicke was du willst“ (Mörike)
– Der Einsiedler „Komm, Trost der Welt“ (Eichendorff)
– Wanderers Nachtlied „Der du von dem Himmel bist“ (Goethe)
– Die Flucht der heiligen Familie „Länger fallen schon die Schatten“ (Eichendorff) 40.758

Vier Choralmotetten op. 102 (G) / Coro SATB 23.307
Einzelausgaben / separate editions:
1. Kommt her zu mir 23.307/10
2. Soll ich denn auch des Todes Weg 23.307/20
3. O Traurigkeit, o Herzeleid in 23.307/
4. Mitten wir im Leben sind in 23.307/

Vier Motetten op. 103 (G)
1. Lobe den Herrn, meine Seele / Coro SATB
2. Komm, Heiliger Geist / Coro SSATB
3. Ist doch der Mensch gar wie Nichts / Coro SATB/
4. Wohl dem, der den Herren fürchtet / Co SSAATT
Auch in Einzelausgaben / also in separat

Zwölf deutsche geistliche Volkslieder (G)
(Jägerlied; Die heiligen drei Kö
Königin Maria von Ungarn
Die arme Seele; Weihna te-
hung; Schifferlied; Felg .102/20

Liturgische Gesär

Zur Adventszeit
1. Freue dich, du
2. Hosian B/SATB
3. Am
4. N o SATTB
F ro SSAA/TTBB
40.191
so in separate editions

ian 81 II (G/E)
– herrn, alle Lande / Coro SSATTB
n Vater / Coro SSAATB 40.192/10
– 3. n amen / Coro SSATTB
4. Da olk, so im Finstern wandelt / Coro SATB
5. Gelobet sei Jesus Christus / Coro SSAA/TTBB 40.192/20
– 6. Heilig ist Gott / Coro SSAATTBB
7. Amen / CoroSSATTB 40.192/30

Zur Passionszeit op. 81 III (G/E)
– 1. Was habe ich dir getan, mein Volk / Coro SSAA/TTBB
2. Das Lamm, das erwürget ist / Coro SSAA/TTBB 40.193/10
– 3. Gib uns deinen Frieden / Coro SATTBB
4. So spricht der Herr / Coro TTBB
5. Wir danken dir, o Gotteslamm / Coro SSATTB
6. Amen / Coro SSAATTBB 40.193/20

Zum Erntedankfest op. 99 / Coro SATB (G/E)
– 1. Gott, man lobt dich zu Zion
2. Herr, du bist würdig zu nehmen
3. Alle gute und vollkommene Gabe
4. Schmecket und sehet
6. Danket dem Herren
7. Halleluja
8. Amen /10
– 5. Ich singe dir mit Herz und Mund op.
Gemeinde, Coro SATB, Org

Zum Totensonntag op. 92 / 14 mir
1. Selig sind, die da Leid tragen
2. Herr Gott, du bist unsre Zu
3. Und ich hörete eine Stir SA
4. Weil du vom Tod ers
5. Ich habe Lust, abz
6. Siehe, um Tros ang
7. Zu uns kom
8. Amen 40.194

Klein ne
– ng op
d lib. 23.349
Dr op. 28 / Coro SATB (G)
e; Kindelwiegenlied; Weihnachtslied) 23.330/10
ohne Opuszahl / Coro SATB (G)
n getreues Herze wissen; Wie lieblich schön;
ormationslied; Christ ist erstanden;
ten mit Beten) 23.330/20
wir im Leben sind. Motette zu 4 und 8 Stimmen (1881)
o SATB/SATB (G) ✧ 23.330/30
Psalm 116 „Das ist mir lieb“ op. 34 (G) / Coro SATB 23.312
– Weihnachtslied
„Kommst du, Licht der Heiden“ op. 57,6 (G/E)
Coro SSATBB (Pfte zum Einstudieren) 23.330/60

Weitere Werke bei Carus

Weltliche Chormusik a cappella und mit Klavier (Chorbuch; alle Opera auch in Einzelausgaben) 4.102
Klaviertrio Nr. 1 in c op. 24 18.602
Klaviertrio Nr. 2 in d op. 36 18.603
Elisabeth von Herzogenberg: Acht Klavierstücke 18.526
Postkarte (Porträtfoto)
Elisabeth und Heinrich von Herzogenberg 40.396/20

CDs

Wie schön, hier zu verträ
Solisten / ensemble ca .451
An Mutter Natur – Weltl
ensemble cantissimo /

✧ = Erstausgabe / first ed

7/11

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag