

Charles
GOUNOD

Requiem in C
op. posth. CG 80

solistes (SATB), chœur (SATB)
2 flûtes, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, 2 bassons, contrebasson
4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba
timbales, cymbales, grosse caisse, harpes
2 violons, altos, violoncelles, contrebasses et orgue

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Oboi, Corno inglese, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, Contrafagotto
4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Tuba
Timpani, Piatti, Gran cassa, Arpa
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso ed Organo

herausgegeben von / édité par / edited by
Barbara Grossmann

Musique sacrée française · Urtext
Französische Kirchenmusik · French Sacred Music

Klavierauszug / Réduction piano-chant / Vocal score
Paul Horn



Carus 27.315/03

Inhalt

Vorwort / Avant-propos / Foreword	2
Introït et Kyrie	
Introït (Coro SATB)	4
Kyrie (Coro)	8
Séquence	
Dies irae (Coro)	10
Liber scriptus (Coro)	14
Quid sum miser (Soli TB)	15
Rex tremendae (Coro)	16
Recordare (Solo S, Coro)	17
Quaerens me (Soli SATB, Coro)	22
Lacrimosa (Coro)	27
Sanctus (Coro)	30
Benedictus (Soli ST, Coro)	31
Pie Jesu (Soli SATB, Coro)	36
Agnus Dei et Communion (Coro)	40

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 27.315),
Chorpartitur (Carus 27.315/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 27.315/19).

Es existieren zwei Bearbeitungen (Szathmáry):
– Chor und Orgel (Carus 27.315/45),
– Chor und wenige Instrumente (Carus 27.315/50).
Der Vokalsatz ist identisch.

Le matériel suivant est disponible :
partition générale (Carus 27.315),
partition de chœur (Carus 27.315/05),
parties instrumentales (Carus 27.315/19).

Il existe deux arrangements (Szathmáry) :
– chœur et orgue (Carus 27.315/45).
– chœur et peu d'instruments (Carus 27.315/50).
La partie vocale est identique.

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 27.315),
choral score (Carus 27.315/05),
complete orchestral material (Carus 27.315/19).

There exist two arrangements (Szathmáry):
– choir and organ (Carus 27.315/45).
– choir and few instruments (Carus 27.315/50).
The vocal part is the same.

Vorwort¹

„Ich habe soeben letzte Hand an ein Requiem gelegt, das wohl mein letztes Werk ist.“ schreibt Charles Gounod am 21. Februar 1893 in einem Brief an die Société des Concerts du Conservatoire. Mit der Konzeption des *Requiem*s begonnen hatte er bereits 1889 unter dem Eindruck des Todes seines vierjährigen Enkels Maurice: „Ch. Gounod pour Maurice Gounod“ steht auf dem Autograph der Orchesterpartitur, das datiert ist mit „fin 22 mars 1891. Jour des Rameaux“² (Palmsonntag). Bei Gounods eigenem Begräbnis erklang indessen auf seinen Wunsch hin nur gregorianischer Choral. Das *Requiem* wurde erst am 23. und 24. März 1894 (Karfreitag und Karsamstag) von der Société des Concerts du Conservatoire unter der Leitung von Claude-Paul Taffanel uraufgeführt. Diese Uraufführung im Rahmen eines Konzerts außerhalb der Kirche wurde von den Zeitgenossen kaum wahrgenommen. Viel eindrucksvoller war offenbar die Darbietung des Werkes anlässlich des ersten Todestags des Komponisten (18. Oktober 1894) unter der Leitung von Gabriel Fauré in der Pariser Kirche La Madeleine, bei der die Chöre der Oper und der Opéra-Comique sowie des Conservatoire mit denen der Madeleine zusammen wirkten.

Gounods *Requiem* ist im Gegensatz zu zahlreichen Requiemversionen des 19. Jahrhunderts nicht geprägt durch Düsternis und Schrecken des Jüngsten Gerichts. Dies äußert sich bereits in der für ein Requiem ungewöhnlichen Tonart C-Dur. Das Werk kommt eher dem Verständnis Gabriel Faurés nahe, der den Tod „als eine frohe Befreiung, als ein Streben nach der Glückseligkeit des Jenseits, viel eher denn als einen schmerzlichen Übergang“³ empfindet. Bei aller nicht zuletzt durch ausgeprägte Chromatik ausgedrückten Beklommenheit herrscht doch eine hoffnungsfrohe Stimmung vor, ein Vertrauen auf die Gnade und Gerechtigkeit des göttlichen Richters. Von Giuseppe Verdi sind folgende Worte überliefert, die er nach der Zeremonie anlässlich des ersten Todestags von Charles Gounod über das *Requiem* gesagt haben soll: „Im Angesicht der glückseligen Unsterblichkeit hat Gounod es geschafft, seine Sprache der Seele zu finden, die die Erde flieht, um sich liebend und reuevoll in Gottes Arme zu werfen.“⁴

Stuttgart, im Februar 2011

Barbara Grossmann

¹ Gekürzte Fassung des umfangreichen Vorworts der Orchesterpartitur (Carus 27.315). Für die französischen Originalzitate siehe französisches Vorwort.

² *Livres et autographes. Archives de Charles Gounod. Archives de la Comtesse Potocka, Vente aux enchères publiques, Paris, Drouot Richelieu, Jeudi 2 Décembre 1993, 14h30, Salle n° 12, S. 8, Nr. 22.*

³ Gabriel Fauré an L. Aguettant (1902), zit. nach Jean-Michel Nectoux, *Gabriel Fauré. Les voix du clair-obscur*, Paris 1990, S. 137.

⁴ *Le Gaulois*, 18.10.1894.

Avant-Propos¹

« Je viens de mettre la dernière main à une messe de requiem, ma dernière œuvre sans doute. » C'est que Charles Gounod écrit dans une lettre à la Société des Concerts du Conservatoire le 21 février 1893. Il avait déjà commencé à concevoir le *Requiem* dès 1889 sous le coup du décès de son petit-fils de quatre ans, Maurice : « Ch. Gounod pour Maurice Gounod » note le compositeur sur l'autographe de la partition d'orchestre datée « fin 22 mars 1891. Jour des Rameaux »². Toutefois, la cérémonie de ses propres funérailles ne fut accompagnée sur son souhait que par du chant choral grégorien. Le *Requiem* ne fut créé que les 23 et 24 mars 1894 (vendredi saint et samedi saint) par la Société des Concerts du Conservatoire sous la direction de Claude-Paul Taffanel. Cette première représentation dans le cadre d'un concert en dehors de l'église fut à peine remarquée par les contemporains. Beaucoup plus impressionnante fut apparemment la représentation de l'œuvre à l'occasion du premier anniversaire de la mort du compositeur (18 octobre 1894) sous la direction de Gabriel Fauré dans l'église de la Madeleine à Paris où les chœurs de l'Opéra et de l'Opéra-Comique ainsi que du Conservatoire vinrent renforcer ceux de la Madeleine.

Le *Requiem* de Gounod, contrairement à nombre de compositions de requiem du 19^e siècle, n'est pas empreinte de l'obscurité et de l'effroi du Jugement dernier. Cela s'exprime dès la tonalité de do majeur inhabituelle pour un requiem. L'œuvre est plutôt proche de la conception de Gabriel Fauré qui ressent la mort « comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux »³. En dépit de toute l'angoisse exprimée par le pénétrant chromatisme, c'est une atmosphère pleine d'espoir qui domine, une confiance dans la grâce et la justice accordées par Dieu. De Giuseppe Verdi sont conservés les mots suivants qu'il paraît avoir dit à propos du *Requiem* après la cérémonie du premier anniversaire de la mort de Charles Gounod : « C'est dans la vision de l'immortalité bienheureuse que Gounod a pu trouver ses accents de l'âme qui fuit la terre pour se jeter, aimante et repentante, dans les bras de Dieu. »⁴

Stuttgart, en février 2011
Traduction : Sylvie Coquillat

Barbara Grossmann

Foreword¹

"I have just put the finishing touches to a messe de Requiem, presumably my last work." That is what Charles Gounod wrote on 21 February 1893 in a letter to the Société des Concerts du Conservatoire. Gounod had begun work on the conception of the *Requiem* as early as 1889, influenced by the death of his four-year-old grandson Maurice: "Ch. Gounod pour Maurice Gounod" the composer noted on the autograph manuscript of the orchestral score, which is dated "fin 22 mars 1891. Jour des Rameaux"² (Palm Sunday). However, during the ceremony at Gounod's own funeral only Gregorian chant was sung in accordance with Gounod's own wish. The *Requiem* was only first performed on 23 and 24 March 1894 (on Good Friday and Easter Saturday) by the Société des Concerts du Conservatoire conducted by Claude-Paul Taffanel. The first performance, which took place within the framework of a concert outside the church, was scarcely noticed by contemporaries. The performance of the work on the first anniversary of the composer's death (18 October 1894) under the direction of Gabriel Fauré in the Paris church La Madeleine was obviously much more impressive. The choirs from the Opera, the Opéra-Comique and the Conservatoire sang together with the choirs of the Madeleine.

In contrast to numerous requiem settings of the 19th century, Gounod's *Requiem* is not characterized by gloom or the terrors of the day of judgment. This is evident from the beginning in the use of the key of C major, unusual for a requiem. The work is closer to Gabriel Fauré's conception of death as a "happy liberation, a longing for the happiness of the hereafter, rather than a sorrowful passage."³ With all its expressed unease – not least through pronounced chromaticism – a hopeful mood predominates, a trust in the mercy and righteousness of the divine judge. Giuseppe Verdi is supposed to have said the following words about the *Requiem* after the ceremony of the first anniversary of Charles Gounod's death: "In the face of blessed immortality Gounod was able to find his language of the soul, which leaves the earth to commit itself, loving and repentant, into the arms of God."⁴

Stuttgart, February 2011
Translation: Elizabeth Robinson

Barbara Grossmann

¹ Version abrégée de l'avant-propos détaillé de la partition d'orchestre (Carus 27.315).

² *Livres et autographes. Archives de Charles Gounod. Archives de la Comtesse Potocka, Vente aux enchères publiques*, Paris, Drouot Richelieu, Jeudi 2 Décembre 1993, 14h30, Salle n° 12, p. 8, No. 22.

³ Gabriel Fauré à L. Aguetant (1902), cit. chez Jean-Michel Nectoux, *Gabriel Fauré. Les voix du clair-obscur*, Paris 1990, p. 137.

⁴ *Le Gaulois*, 18.10.1894.

¹ Short version of the detailed Foreword in the orchestral score (Carus 27.315). For the original French quotations see the French Foreword.

² *Livres et autographes. Archives de Charles Gounod. Archives de la Comtesse Potocka, Vente aux enchères publiques*, Paris, Drouot Richelieu, Jeudi 2 Décembre 1993, 14h30, Salle n° 12, S. 8, Nr. 22.

³ Gabriel Fauré to L. Aguetant (1902), quoted from Jean-Michel Nectoux, *Gabriel Fauré. Les voix du clair-obscur*, Paris 1990, p. 137.

⁴ *Le Gaulois*, 18.10.1894.

Requiem in C

Introit et Kyrie

Charles Gounod
1818–1893

Introit

Klavierauszug: Paul Horn

Molto moderato

Legni
Otoni
Timpani
Arpe
Archi
Organo

18 *scen - - do* *dim.*
scen - - do *dim.*
 pe - tu-a lu - ce-at e - - is.
 pe - tu-a lu - ce-at e - - is.
scen - - do *dim.* *p*

22 **B** Ténors *p*
 Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne: et
 Basses *p*
 Re - qui-em ae - ter - nam
pp

27
 pe - tu-a lu - ce-at et lux per -
 Do - mi-ne: et lux et lux per -
cre *cre* *cre*

31 *scen* *do* *dim.* *p*
scen ce-at e - - is.
 lu - ce-at e -
dim. *dim.*

35 **C**

p Te de - cet hy - - mnus De - - us in Si - on, *p*

p Te de - cet hy - - mnus De - - us in Si - on, *p*

p Te de - cet hy - - mnus De - - us in Si - on, *p*

p Te de - cet hy - - mnus De - - us in Si - on, *p*

39 *cresc.* et ti - bi red *f*

cresc. et ti - bi *f*

cresc. et ti - bi *f*

cresc. et ti - bi *f*

p et b. de - - tur *f*

43 vo - tum in *p*

vo - tum in *p*

vo - t in *p*

sa-lem: *p*

sa-lem: *p*

ru - sa-lem: *p*

ex - *p*

ex - *p*

ex - *p*

ex - *p*

ex - *p*

ex - *p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

p

au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, ex - au - di o - ra - ti -

p

au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, ex - au - di o - ra - ti -

p

au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, ex - au - di o - ra - ti -

p

au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, ex - au - di o - ra - ti -

51

p *cresc.*

o - nem me - - am, ad te o - mnis

p *cresc.*

o - nem me - - am, ad te o - r ni -

p *cresc.*

o - nem me - - am, ad te ve - ni -

p *cresc.*

o - nem me - - am, ad a - ro ve - ni -

55

et. ae - ter - - - nam do - na e - is

et. qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is

et. Re - qui - em ae - ter - - is

Re - qui - em ae - ter - is

dim.

74

Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

[illegible]

84

son.

son.

son.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Eva

p

p

Séquence

Dies irae

Allegro moderato

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Di - es i - rae, di - es". The piano accompaniment begins with a fortissimo (*ff*) chord and then transitions to a piano (*p*) section with a decrescendo (*dim.*) marking.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "il - la, sol - vet sae - clum" and "vil - la:". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Third system of the musical score. The vocal parts repeat the phrase "Di - es i - rae, di - es il - la, rae, di - es il - la, rae, di - i - rae, di". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

15 *cresc.*
sol - vet sae - clum in fa - - vil - la:
cresc.
sol - vet sae - clum in fa - - vil - la:
cresc.
sol - vet sae - clum in fa - - vil - la:
cresc.
sol - vet sae - clum in fa - - vil - la:
8
sol - vet sae - clum in fa - - vil - la:
8
sol - vet sae - clum in fa - - vil - la:
8
sol - vet sae - clum in fa - - vil - la:
8
sol - vet sae - clum in fa - - vil - la:

19 **A**

Te - ste Da - vid cum Si - - -

Te - ste Da - vid cum Si -

Te - ste Da - vid cum - - - la,

Te - ste Da - vid syl - la,

The image shows a musical score for a piece titled 'Te-ste Da-vid cum Si-l-la'. It is marked with a tempo of 'Allegretto' and a key signature of one flat (B-flat). The score is for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass staves, and the piano part is in grand staff. The lyrics are 'Te-ste Da-vid cum Si-l-la'. The score includes a rehearsal mark '19 A' and a copyright notice 'Copyright © 2014 by Carus-Verlag, Stuttgart'. A large diagonal watermark 'PARTITUR' is visible across the page.

23

te - ste

te -

te

Da - vid cum

cum Si - - - byl - - -

cum Si - - - byl - - -

s:

3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • EV



27

[B] *p*

la. _____ Quo - tus tre - mor est fu -

la. _____ Quo - tus tre - mor est fu -

la. _____ Quo - tus tre - mor est fu -

la. _____ Quo - tus tre - mor est fu -

p

[illegible]

37 *cresc.*
cun - cta
cresc.
cun
cres
- cte dis - cus
stri - cte dis - cus
dis - cus - su - rus!
dis - cus - su - rus!
- cte dis - cus
stri - cte dis - cus

© Tuba mirum

43

ff Tu - ba mi-rum spar-gens so - num per se - pul-cra re-gi - o - num.

ff Tu - ba mi-rum spar-gens so - num per se - pul-cra re-gi - o - num.

ff Tu - ba mi-rum spar-gens so - num per se - pul-cra re-gi - o - num.

ff Tu - ba mi-rum spar-gens so - num per se - pul-cra re-gi - o - num.

51

ff Co - get o-mnes an-te thro-num, co-get o-mnes an - te thro -

ff Co - get o-mnes an-te thro-num, co-get o-mnes an - te

ff Co - get o-mnes an-te thro-num, co-get o-mnes th.

ff Co - get o-mnes an-te thro-num, co-ge num. Mors stu-

iors stu-

Mors stu-

59

pe-bit

pe-bit

na - tu-ra, cum re

et na - tu-ra, cum re

cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

ra,

ra,

66

ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

p *cresc.* *f*

Liber scriptus

74 **Adagio**

Li-ber scri-ptus pro-fe-re-tur, in quo to-tum cor

Li-ber scri-ptus pro-fe-re-tur, in quo to

Li-ber scri-ptus pro-fe-re-tur, in

Li-ber scri-ptus pro-fe-re-tur, to. ne-tur,

ff *Org*

82

un-de mun-dus Ju-dex er-go cum se-de-bit,

un-de Ju-dex er-go cum se-de-bit,

un n. Ju-dex

ju-di-ce-tur. Ju-d

ff *Org*

90 *ff* *p*

quid-quid la - tet ap - pa - re - bit:___ nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. ___

quid-quid la - tet ap - pa - re - bit:___ nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. ___

quid-quid la - tet ap - pa - re - bit:___ nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. ___

quid-quid la - tet ap - pa - re - bit:___ nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. ___

ff *p* Org

Quid sum miser

99 **E** Ténor solo *p* *p* *p*

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - ri - mus

Basse solo *p* *p* *p*

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - ri - mus

p

105 *ro - gr* *p*

Cum vix ju - stus sit se - cu - rus. ___

cresc.

rus? Cum vix ju - stus

cresc.

Rex tremendae majestatis

111 Andante maestoso

Chœur

ff Rex, — Rex, — Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, —

ff Rex, — Rex, — Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, —

ff Rex, — Rex, — Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, —

ff Rex, — Rex, — Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, —

ff

116 **p**

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gr

p qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui sal - van - dos sal - tis, va me, —

p qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui sal - van - dr a - sal - va me, —

p qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui sal - va tis, sal - va me, —

p

121 **cresc.**

fons pi - e - ta - **cresc.**

f fons pi **cresc.**

f sal - va me, — fons **cresc.**

sal - va me, — fons

cresc.

cresc. fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - **dim.**

cresc. fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - **dim.**

cresc. fons r

125 **F**

128

cau - sa tu - ae vi - ae: ne me per - das

The musical score for measures 128-129 is in 3/4 time. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill on 'ae:'. The piano accompaniment (grand staff) consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

131

cresc.

di - e, ne me per - das - e, Je - su, -

cresc.

cresc.

134

Je - su pi - -

re - da - re Je - su

cor - da - re Je - su

Re - cor - da -

Re - cor - d

dim. *p*

3 3 3 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Eventual

137

pi - e, quod sum cau - sa tu - ae

pi - e, quod sum cau - sa tu - ae

pi - e, quod sum cau - sa tu - ae

pi - e, quod sum cau - sa tu - ae

139

vi - ae: ne me per - das

vi - ae: ne me per - das

vi - ae: ne me per - la

vi - ae: ne me per - la

141

di - e, per - das, Je - su

di - e, per - das, Je - su

di - e, me per - das, Je - su

me per - das, Je - su

cresc.

cresc.

143

dim.

pi - e, Je - su, Je - - - su pi - - -

pi - e, Je - su, Je - - - su pi - - -

pi - e, Je - su, Je - - - su pi - - -

pi - e, Je - su, Je - - - su pi - - -

dim.

dim.

145 **G**

p

e, ne me per - das il - la di

p

e, ne me per - das il - la su

p

e, ne me per - das il - Je - su

p

e, ne me per - das e, Je - su

p

148

pi - - -

pi - - -

pi - - -

p

p

153 **[H] Même mouvement**

153

[H] Même mouvement

red - e -
cresc.

mi - sti, red - em pas

red - e cru - cem pas

- mi - sti cru - cem pas

179

cresc.
cru - cem pas-sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, *p* red - e - mi-sti cru - cem pas-sus:
cresc.
cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, *p* red - e - mi-sti cru - cem pas-sus:
cresc.
cru - cem pas-sus: tan - tus la - bor non sit cas-sus, *p* red - e - mi-sti cru - cem pas-sus:
cru - cem pas-sus: tan - tus la - bor non sit cas-sus, *p* red - e - mi-sti cru - cem pas-sus:
cresc.
p

184

Juste juxed

Chœur *ff*

cresc. tan - tus la - bor non sit cas - - - sus. *dim.* Chœur *ff* Ju - ste ju -

cresc. tan - tus la - bor non sit cas - - - sus. *dim.* Chœur *ff* J - - - nis,

cresc. tan - tus la - bor non sit cas - - - sus. *dim.* Chœur *ff* ste o - nis,

tan - tus la - bor non sit cas - - - sr. Ju - ul - ti - o - nis,

cresc. *dim.*

3 3

[illegible]

194

tam-quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.

tam-quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.

tam-quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.

tam-quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.

199

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et

203

mi - hi quo - que Pre - ces me - ae non sunt di - gnae:

mi - hi Pre - ces me - ae non sunt di - gnae:

mi - hi de - di - sti. Pre - ces gnae:

spem de - di - sti. Pre - c ae:

207

sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni

sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni

sed tu - bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni

sed tu - bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni

211

cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab hae -

cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et æ' - stra,

cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta se - que - stra,

cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo - cum e. as me se - que - stra,

cresc.

Quality may be reduced

[illegible]

220

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis: vo - ca me

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis: vo - ca me

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis: vo - ca me

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis: vo - ca me

224

dim. cum be - ne - di - ctis. *p*

dim. cum be - ne - di - ctis. *p*

dim. cum be - ne - di - ctis. *p*

dim. cum be - ne - di - ctis. *p*

dim. cum be - ne - di - ctis. *p*

228

p O - ro

p O - ro

p O - ro

p O - ro

Lacrimosa

250 [N]

La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

254

vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us: **p**

vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us: **p**

vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us: **p**

vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us: **p**

ic

hu - ic

p 3 3 3 3

258

er - go De - us, hu - ic

er - go De - us, hu - ic

er - go De - us, hu - ic

ce De -

par - ce De -

260

er - go par - ce De - us. Pi - - - e

er - go par - ce De - us. Pi - - - e

er - go par - ce De - us. Pi - - - e

er - go par - ce De - us. Pi - - - e

262

Je - su, Je - - su Do - mi-ne, pi

Je - su, Je - - su Do - mi-ne, pi

Je - su, Je - - su Do - mi-ne, pi

Je - su, Je - - su Do - mi-ne, pi

264

Je - - su, Do - mi-ne, do - na

Je - - su Do - mi-ne, do - na

Je - - su Do - mi-ne, do - na

Je - - su Do - mi-ne, do - na

266

dim. *p*

e - - - is re - - - qui - em, do - - na

dim. *p*

e - - - is re - - - qui - em, do - - na

dim. *p*

e - - - is re - - - qui - em, do - - na

dim. *p*

e - - - is re - - - qui - em, do - - na

268

e - is re - qui - em sem -

e - is re - qui - em ser -

e - is re - qui - em i - ter - -

e - is re - qui - em - - - ter - - -

271

nam.

nam.

nam.

Sanctus

Molto moderato maestoso

Molto moderato maestoso

San - ctus, _ San - ctus, _

San - ctus, _ San - ctus, _

San - ctus, _ San - ctus, _

San - ctus, _ San - ctus, _

Org

cre - - scen - - do

[illegible]

ter - ra gl.
ter - r
tu - a. Ho - san - na in ex
ri - a tu - a. Ho - san - na in ex

san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-
Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-
sis, ho-
is, ho-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

24

san - na, ho - san-na in ex - cel - sis. —

san - na, ho - san-na in ex - cel - sis. —

san - na, ho - san-na in ex - cel - sis. —

san - na, ho - san-na in ex - cel - sis. —

Tutti

f

Benedictus

Andante quasi religioso

Soprano solo

Ténor solo

Be - ne -

Be - ne -

be - ne -

ne - di - ctus,

p

dim.

p

7

di -

qui ve - nit in no - - - mi-ne Do - mi-ni.

- ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Be-ne - di - ctus qui ve

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Be-ne - di - ctus qui ve

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Be-ne - di - ctus qui ve

Be-ne - nit in

no - mi - ne - r - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - ni. Be-ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ni. Be-ne - di - ctus qui ve - nit in

Do - mi - ni. Be-ne - di - ctus qui ve - nit in

26 *f*

no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

30 *dim.* *p* Solo

no - mi - ne Do - mi-ni. Be -

no - mi - ne Do - mi-ni. Be -

no - mi - ne Do - mi-ni. Be -

no - mi - ne Do - mi-ni. Be -

no - mi - ne Do - mi-ni.

35

Be - ne - di - ctus, —

Be - ne - di - ctus, —

ne - di - ctus, —

ne - di - ctus, —

ne -

ne -

38

p be - ne - di - - - ctus *p* qui

p be - ne - di - - - ctus *p* qui

di - - - ctus, *p* be - ne - di - - - ctus qui

di - - - ctus, *p* be - ne - di - - - ctus qui

41

ve - - - nit in no - - - mi-ne Do

ve - - - nit in no - - - mi - ne

ve - - - nit in no - - - ni.

ve - - - nit in no - - - mi - ni.

44

p Be - ne - di - - - ctus, *p*

p Be - ne - di - - - ctus, *p*

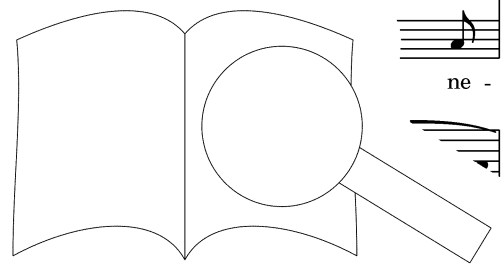
ne - di - - - ctus - ne -

ne - di - - - ctus ne -

Carus-Verlag

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •



47

p *cresc.* *f*

be - - ne - di - ctus qui ve - - nit in

p *cresc.* *f*

be - - ne - di - ctus qui ve - - nit in

p *cresc.* *f*

di - - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit in

p *cresc.* *f*

di - - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit in

cresc. *f*

50

dim. *p* *ff* *ff*

no - mi-ne Do - mi - ni. Ho-san-na in ex - cel - sis, —

dim. *p* *ff* *ff*

no - mi-ne Do - mi - ni. Ho-san-na in ex - cel san - ex -

dim. *p* *ff* *ff*

no - mi-ne Do - mi - ni. Ho-san-na in s. an-na in ex -

dim. *p* *ff* *ff*

no - mi-ne Do - mi - ni. Ho-san- ho-san-na in ex -

dim. *cre*

55

ff *dim.* *p*

cel - sis, — he sis, — in ex - cel - sis. —

dim. *p*

cel - sis. — cel - sis, — in ex - cel - sis. —

dim. *p*

cel in ex - cel - sis, — in dir sis. —

dim. *p*

san-na in ex - cel - sis, — in

d

Pie Jesu
(Variante pour l'élévation, au lieu du Benedictus)

Andante

Soprano solo

A

Contralto solo

Ténor solo

Basse solo

Pi - e Je - su

p

pp

7

Do - mi-ne,

do - n

Pi - e Je - su Do - n.

p

p

12

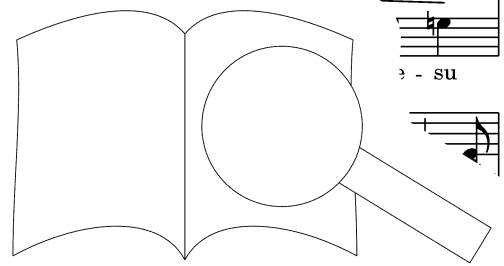
d-

qui-em,

pi - e Je - su Do - mi-ne,

su

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

do - na e - is re - qui-em, *cresc.*

do - na e - is re - qui-em, *cresc.*

do - na e - is re - qui-em, *cresc.*

Do - mi-ne, do - na e - is re - qui-em, *cresc.*

p

22

f *dim.* *p* do - na e - is, do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nar

f *dim.* *p* do - na e - is, do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter

f *dim.* *p* do - na e - is, do - na e - is re - qui-em sem - n.

f *dim.* *p* do - na e - is, do - na e - is re - qui-em m.

f *dim.* *p*

27

Je - su, Je - su *p*

Chœur *p*

Je - su,

31

Do - mi-ne, *p* Je - su Do - mi-ne, *p* do - na

Je - su Do - mi-ne, *p* Je - su Do - mi-ne,

35

C *p* do - na e - is re - qui-em. *p* is

e - is, *p* do - na e - is re - d e - is

do - na e - is ui-ε do - na e - is

39

re - - - qui e Je - su Do - - - mi-ne,

re - - - Pi - e Je - su Do - - - mi-ne,

re - - - Pi - e Je - su - - - ne,

em. Pi - e Je

42

pp

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is re - qui-em

pp

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is re - qui-em

pp

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is re - qui-em

pp

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is re - qui-em

pp

46

pp

sem - pi - ter - - - nam. *A* *pp*

pp

sem - pi - ter - - - nam. *A* *pp*

pp

sem - pi - ter - - - nam. *A* *pp*

pp

sem - pi - ter - - - nam. *A* *pp*

pp

men,

50

pp

a -

pp

a -

pp

en.

pp

men.

Agnus Dei et Communion

Andante con moto



Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a series of chords and arpeggiated figures in both hands, with dynamics ranging from piano (p) to crescendo (cresc.).



Vocal and piano accompaniment for the first part of the Agnus Dei. Measures 6-10 show the vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all singing 'A - gnus De - qui'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic of forte (f) is indicated.



Vocal and piano accompaniment for the Communion section. Measures 11-15 show the vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all singing 'tol - lis pec - ca - ta m'. The piano accompaniment provides harmonic support. A dynamic of forte (f) is indicated.

17

p *cresc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

p *cresc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

p *cresc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

p *cresc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

cresc.

p

23

f

do - na e - is re - qui - em.

f

do - na e - is re - qui - em.

f

do - na e - is re - qui - em.

f

do - na e - is re - qui - em.

p

cresc.

29

f

A - gnus De

f

A - gnus

f

A

ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

35

C

A - - gnus
 A - - gnus
 A - - gnus
 A - - gnus

p
cre - *scen* - *do*
f

40

De - i: do - - na e - is re - qui-em
 De - i: do - - na e - is re - *am.*
 De - i: do - - na e - is *ter* - nam.
 De - i: do - - na e - is sem-pi-ter - nam.

dim.
dim.
p

46

p
 Lux ae-ter
 Lux
 is, Do - mi-ne: cum san - ctis tu - is
 e - is, Do - mi-ne: cum san - ctis tu - is
 lu-ce-at e - is, Do
 lu-ce-at e - is, Do
 is
 is

p
dim.
p

52

E

pp

in ae-ter - num, qui-a pi - - us es. Re - qui-em ae - ter - nam

in ae-ter - num, qui-a pi - - us es. Re - qui-em ae - ter - nam

in ae-ter - num, qui-a pi - - us es. Re - qui-em ae - ter - nam

in ae-ter - num, qui-a pi - - us es. Re - qui-em ae - ter - nam

58

do - na e - is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu-a lu -

do - na e - is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu-a

do - na e - is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu -

do - na e - is Do - mi-ne, et lux per - pr

64

Cum san-ctis tu-is - us es.

Cum san-ctis -a pi - us es.

Cum : num, qui-a pi - us es.

in ae-ter-num, qui-a pi - us e

pp

70

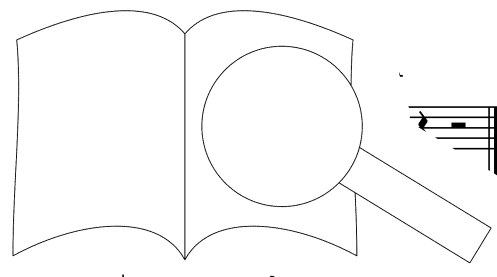
72

74

76

78

82



PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag