

MICHELEMMÀ

Canzone a ballo

Anonymous 17th Century

(attr. Salvator Rosa)

Allegro moderato

6

10 (1, 2, 3.)

È na - ta mmie - z' o ma - re Mi - che - lem -

13

-mà, Mi - che - lem - mà è na - ta mmie - z' o

CHI DISSE CA' LA FEMMENA

Vannella's song from Lo frate innamorato

G.B. Pergolesi
(1710 - 1736)

Larghetto

espressivo

3

Chi

p *mf*

5

dis - se ca___ la fem - me - na sa cchiù de___ Far - fa - riel - lo,

7

dis - se la ve - re - tà, dis - se la ve - re - tà!

LO GUARRACINO

Song on the tarantella (Version by Cottrau)

Anonymous 18th Century

Allegro

LO GUARRACINO
 (... jeva facenno lo sbafantiello...)
 (1, 2, 3.)

(a) [fi - ni] Lo Guar-ra - ci - no che jé - va pe'

ma - re le ven - ne vo - glia de se 'nzo - ra - re, se fa -

- cet - te no' bel - lo ves - ti - to de scar - de de spi - ne po - li - to po -

(a) Le due note tra parentesi si eseguono come raccordo tra le strofe, tranne all'inizio e naturalmente nell'ultima replica di ogni sezione, quando il brano prosegue.

Notes between brackets must be performed as a connection between verses, except at the beginning and for the last repetition of each section, where the piece continues.

ARIA (Allegro)

56

Non par - lar più da - lon ta - no, più da - lon ta - no,

i m i

60

vie - ni a - van - ti or - ren - do ciuc - cio, ciuc - cio...

ECO

64

BUONAFEDE

ECO

ciuc - cio vie - ni a van - ti or - ren - do ciuc - cio, ciuc - cio...

ECO

68

BUONAFEDE

ciuc - cio non cre - dea che qui ci fos - se un par -

BUONAFEDE

SI TU, NENNA, M'AMAVE 'N'AUT'ANNO

(La serpe a Carolina)

Anonymous end of 18th Century

Allegro

5

9

13

bucca

ponticello

TE VOGLIO BENE ASSAJE

Words by Raffaele Sacco (1835)

Filippo Campanella

Andantino

6
Pec-ché quan-no me vi - de, te 'ngri-fe com - m'a gat - to?

10
Oj ne',che t'ag - gio fat - to, ca nun me può ve - de'?! ____ Io

14
t'ag - gio a-ma - to tan - to... si t'a - mo tu lo saje! Io te
col canto

ME VOGLIO FA' 'NA CASA

Canzone marenara

Gaetano Donizetti

Allegretto

 mf

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. A slur covers the following notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: Me vo - gli o fa' 'na ca - sa 'mmie - z'o.

The piano accompaniment is also in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line (G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2) and a treble line with chords. The chords are: G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

4

ma - - - re me vo - glio fa' 'na ca sa mie - z'o

0 0

4 2 1 2

5

8

mf

ma - - - re fra - ve - ca - ta de pen - ne de pa -

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'ma - - - re fra - ve - ca - ta de pen - ne de pa -'. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring chords and arpeggiated figures. It includes fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and a 3-measure rest in the first measure.

12 *ced.* *a tempo*

- vu - - - - ne, fra - ve - ca - ta de pen - ne de pa -

LO CARDILLO

Anonymous - Labriola

Allegretto

con brio

esitando

con grazia

Sto cre -

XII

9

- scen - no 'no bel - lo car - dil - lo, _____ quan - ta co - se che l'ag - gia 'mpa -

i m i a i

mf

12

- ra'! Ha da i - re da chis - to e da chil - lo, _____ l'am - ma -

con la parte, in tempo

sotto voce

vibr.