

Josef Gabriel Rheinberger Sieben Lieder op. 26

für eine Singstimme
(mittlere Lage) und Klavier

herausgegeben von
Manuela Rheinberger by

Einzelausgabe aus Band 15
der Gesamtausgabe
(Lieder für Singstimme und Klavier)

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Inhalt

1. Herbstlied (Karl Stieler)	4
2. Im Frühling (Julius Hammer)	6
3. Mein Schatz ist eine rote Ros' (Robert Burns)	8
4. Träumen im Winter (Otilie Stieler)	10
5. Schilflied (Nikolaus Lenau)	11
6. Ständchen (Christoph August Tiedge)	12
7. Im Garten (Friedrich Halm)	14

ist in Band 15 der Rheinberger-Gesamtausgaben (Carus 50.215). Zu Fragen der kritischen Ausgaben weisen wir auf diesen Band.

• Welche Werke aus diesem Band sind als Einzelausgaben erhältlich:

- Sieben Lieder op. 3 (Carus 50.003)
- Fünf Lieder op. 4 (Carus 50.004)
- Vier Gesänge op. 22 (Carus 50.022)
- Sieben Lieder op. 26 (Carus 50.026)
- Zeiten und Stimmungen op. 41. Sieben Lieder und Gesänge (Carus 50.041)
- Liebesleben op. 55. Ein Zyklus von acht Liedern (Carus 50.055)
- Wache Träume op. 57. Sieben Lieder und Gesänge (Carus 50.057)
- Gesänge altitalienischer Dichter op. 129.
Fassung für hohe Stimme (Carus 50.129)
Fassung für tiefe Stimme (Carus 50.129/10)
- Aus verborgnem Tal op. 136. Ein Zyklus von vierzehn Liedern (Carus 50.136)
- Liederbuch für Kinder op. 152 (Carus 50.152)
- Am Seegestade op. 158. Acht Lieder und Gesänge (Carus 50.158)

Herbstlied

Karl Stieler

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Opus 26 Nr. 1

28. Juli 1862

Langsam und ausdrucksvoll ♩ = 69

Singstimme

Pianoforte

pp

4

8

p

1. Es ist die bun-te
2. Nicht aus der vol-

es ist der Wald so
durft schmerz-los sie ver-

12

ist die Luft, der Vo - gel schweigt, da die Na-tur ihr
ein, lang-sam in der kal - ten Nacht durch-schau - ert sie des

cresc.

16 *dim.* *rit.* - - - - -

Haupt ge-neigt zum frü-hen, kal - ten Tod. _____
 To - des Macht mit ih - ren tiefs - ten Wehn. _____

21 *p*

3. Wohl fühl ich, dass ihr Au - ge bricht, _____

25

sie wird einst auf - er - stehn, _____ von neu-licht, al -

29 *f*

lein ein Ah - nen lässt _____ en Früh-ling wie - der - sehn! _____

34 *rit.* - - - - - *smorzando*

Im Frühling

Julius Hammer

Opus 26 Nr. 2
2. September 1861

Einfach und zart ♩ = 80

Was in der Brust mir schlägt, das ist mein

5 Herz nicht mehr, der Früh - ling bei sei-ner

f *p* *dolcissimo*

10 Wie - bei sei-ner Wie - der - kehr. — Mit ei-ner

rit. *dolce*

15

Nach - ti - gall hat es der Schelm ver - tauscht, der nun ver-steckt in

f dim.

20

Ro - sen auf ih - re Stim - me - ih - re

p *dolcissimo*

pp

24 rit.

Stim - m

sf *pp*

Mein Schatz ist eine rote Ros'

Robert Burns

Opus 26 Nr. 3
29. August 1860

Nicht zu rasch ♩ = 126

mf

1. Mein Schatz ist ei - ne ro - te Ros', im
2. Bis al - le Mee - re tro - cken sind, die

sf dim.

5

hol - den Mai er - blüht; mein Lieb - lo - die, von
Son - ne schmilzt den Stein, will lie - dic - des Kind! aus

9

de glüht, von der die See - le glüht. Wie
mei, aus gan - zem Her - zen mein. Leb

rit.

Etwas *f*

13 **rascher und leidenschaftlicher**

schön bist du, ge - lieb - te Maid! Wie wird das Herz mir
wohl, leb wohl! mein ein - zig Lieb, leb wohl auf kur - ze

16 schwer! Und lie - ben wird's dich im - mer - dar,
Zeit! Ich kom - me, kom - me bald, mein Lieb,

19 lie - ben wird's dich im - mer - dar,
kom - me, kom - me bald, mein Lieb

tro - cken
tau - send

22 Meer! weit!

Träumen im Winter

Ottilie Stieler

Opus 26 Nr. 4
23. Dezember 1863

Sehr langsam ♩ = 63

Mit halber Stimme

pp

1. Ich träum-te, du wärest bei mir, ich heg-te dich still im
2. Du hiel-test mich bei der Hand in se-li-gem Lie-bes-

poco rit. -

Her-zen, von all mei-nen Won-nen dir er-zählt' vi-zen.
ko-sen, und drau-ßen er-blüht' das Land im Schr-en-sen.

11

pp

-chend fand, noch trun-ken von dei-nem

16

rit. e smorzando

ie öd der Win-ter im Land, wie öd der Win-ter im Her-zen!

Schilflied

Nikolaus Lenau

Opus 26 Nr. 5

2. September 1862

Mäßig bewegt ♩ = 76

dolce

1. Drü - ben geht die Son - ne schei - den,
2. Und ich muss mein Liebs - tes mei - den:

pp

9 *mf* *cresc.* *f*

und der mü - de Tag ent - schlief. Nie - der - han - gen hier die Wei - den
Quill, o Trä - ne, quill her - vor. Trau - rig säu - seln hier die Wei - de

p *cresc.*

18

Teich, so still, so tief.
Win - de bebt das Rohr.

dim. *pp*

27 *mf*

tie - fes Lei - den strah¹ - und mild, wie durch Bin - sen hier und

p *cresc.*

36

A - bend - ster - nes Bild.

dim. *pp* *smorzando*

Ständchen

Christoph August Tiedge

Opus 26 Nr. 6
5. Februar 1866

Sehr langsam und ausdrucksvoll ♩ = 76

p

Al - les ruht. Wie ab - ge-schie-den, ab - ge-löst ist je - des

p

6

Joch; selbst der Gram ent-schlie-f in Frie-den, mei-ne

p

12

Hö - re mei-nen letz-ten Laut, at ver-traut. Tö-ne

pp

p

18

-le, dort im na - hen Gar - ten-hain; um ihr Fens-ter we-het Stil-le, ru -

p

pp

24

- hig ist ihr Käm-mer-lein. Stö-re du, mein Lau-ten-ton, stö-re sie nicht! sie

dolce

pp

30

schlum - mert schon. Stum-mer wird's und im-mer stum-mer, Lüft-

pp

he reduced • Carus-Verlag

36

auf, tra - ge du er mei - nes Lie - des Ton hi -

dim.

41

Ausgabequalität gegenüber Original

vor ihr sich in ei-nen Traum von mir.

smorzando

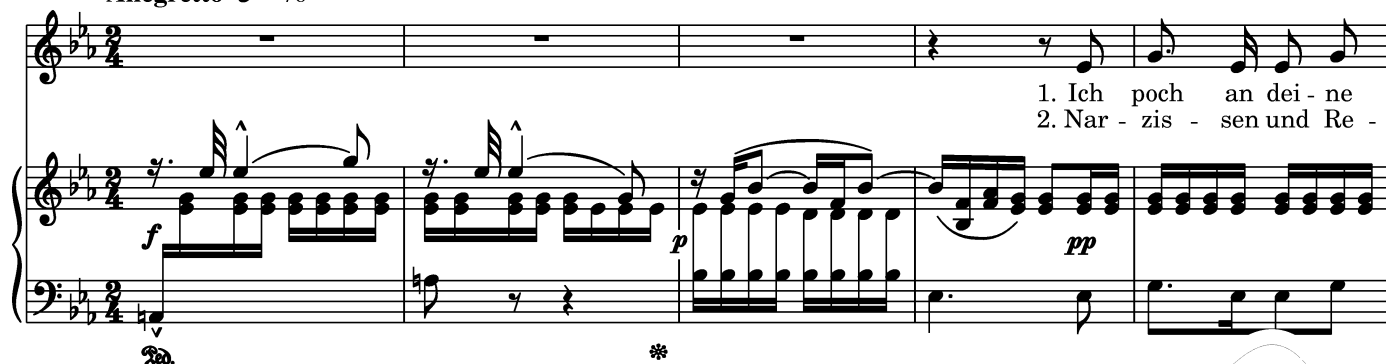
Im Garten

Friedrich Halm

Opus 26 Nr. 7
13. August 1862

Allegretto ♩ = 76

1. Ich poch an dei - ne
2. Nar - zis - sen und Re -



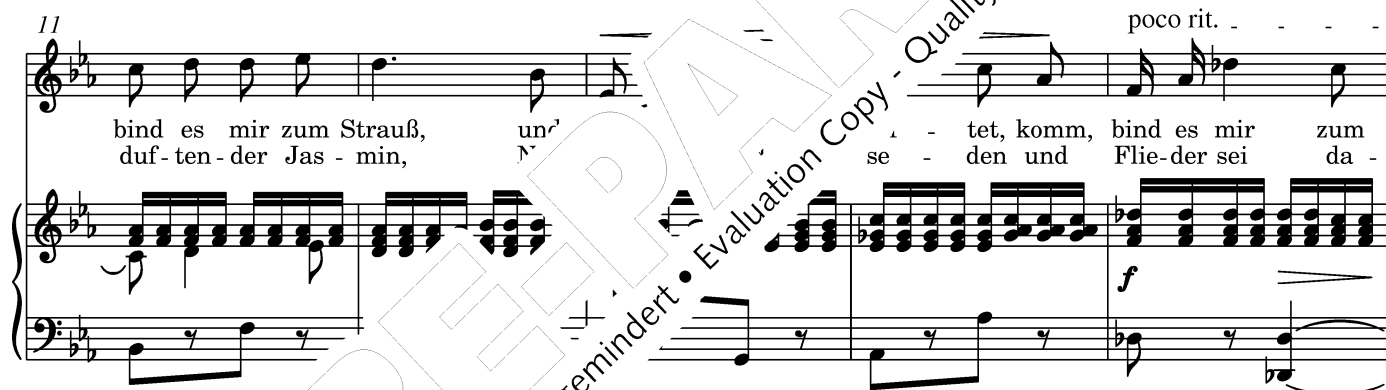
6 Tü - re, Fein - lieb - chen, tritt he - raus, und was da blü -
se - den und Flie - der sei da - rin und Veil - chen

scherzend



11 bind es mir zum Strauß, un -
duf - ten - der Jas - min, se - tet, komm, bind es mir zum
se - den und Flie - der sei da -

poco rit.



16 was da blüht und duf - tet, komm, bind es mir zum Strauß!
Veil - chen blau und Tul - pen und duf - ten - der Jas - min.



21

3. Nimm al - les, nur nicht

f *p* *pp*

And. *

26

Ro - sen, und das aus gu - tem Grund: Die pflück ich von dei - nen Wan - gen,

sch. scherzend

31

pflück ich von dei - nem Mund. Nimm al - les, nur nicht an, aus gu - tem

cresc.

36

Grund: Die pflück ich von dei - nem an - gen, die pflück ich von dei - nem

f *p*

40

rit. - - -

f *p*

And. *

POD

Gesamtausgabe

1: Messen für gleiche Stimmen	50.201
2: Messen für gemischten Chor a cappella	50.202
3: Messen für gemischten Chor und Orgel	50.203
4: Requiem in b op. 60	50.204
5: Missa in C op. 169	50.205
6: Geistliche Gesänge I (Singst. mit Begleitung)	50.206
7: Geistliche Gesänge II (gem. Chor a cappella)	50.207
8: Geistliche Gesänge III (op. 16, 46, 138, 140)	50.208
9: Christoforus op. 120. Das Töchterlein des Jairus op. 32	50.209
10: Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.210
11: Die sieben Raben op. 20	50.211
12: Türmers Töchterlein op. 70	50.212
13: Singspiele (op. 37, 153, 182)	50.213
14: Schauspielmusik (op. 30, 36)	50.214
15: Lieder für Singstimme und Klavier	50.215
16: Chorbalden I (gem. Stimmen und Klavier)	50.216
17: Chorbalden II (für Männerchor und Orch.)	50.217
18a: Chorbalden III a (gem. Stimmen u. Orch. od. Klavier)	50.218/10
18b: Chorbalden III b (gem. Stimmen u. Orch.: op. 145)	50.218/20
19: Weltliche Chormusik I (SSAA, TTBB)	50.219
20: Weltliche Chormusik II (TTBB)	50.220
21: Weltliche Chormusik III (SATB)	50.221
22: Weltliche Chormusik IV (Singst. mit Begleitung)	50.222

Soli, Chor und Orchester

Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.164
Missa in C op. 169	50.169
Montfort op. 145	50.218/20
Requiem op. 60	50.060
Stabat Mater op. 16	50.016
Stabat Mater op. 138	● 50.138

Gemischter Chor

Abendfriede op. 52,5 / Coro SATB	40.240/02
Am Strome. Sechs Gesänge op. 108 / Coro SATB	50.108/10–60
Anima nostra [op. 133,1] / Coro SATB	50.252/20
Das Schloss am Meer op. 17,1 / Coro SATB, Pfte	50.017/10
De profundis / Aus der Tiefe WoO 13 / Coro SATB	50.252/30
Dennoch singt die Nachtigall op. 170,5 / Coro SATB	● 50.170/50
Der Weidenbaum op. 106,2 / Coro SATB, Pfte	50.106/20
Diebstahl op. 75,2 / Coro (Soli) SATB, Pfte	● 50.075/20
Die Nacht op. 56 / Coro SATB, VI, Va, Vc, (Armo), Pfte	● 50.056
Die Schäferin vom Lande op. 17,2 / Coro SATB, Pfte	50.017/20
Die tote Braut op. 81 / Solo Ms, Coro SATB, Pfte	50.081
Die Wasserfee op. 21 / Coro SATB, Pfte	● 50.021
Drei geistliche Gesänge op. 69 / Coro SSATTB	
– Morgenlied + Hymne	● 50.069
– Abendlied	● 50.069
Fünf Lieder und Gesänge op. 2 / Coro SATB	
Fünf Lieder (Mörike) op. 31 / Coro SATB	
Fünf Hymnen op. 107 / Coro SATB	
– Pater Noster	
– Jam sol recedit (Trinitatis)	
– Salvete flores martyrum	
– Salve Regina	
– Christus factus est (Gründonnerstag)	
Fünf Hymnen op. 140 / Coro SATB, Org	
(Tribulationes; Dexter Dominus; Eripe me)	
Ave Regina; Angelis suis)	
Fünf Motetten op. 40 / Coro SATB	
– Ich liebe, weil erhöhet der Herr	50.040/10
– Warum toben die Heiden	50.040/20
– Der Herr erhöhe dich	50.040/30
– Es spricht der Tor	50.040/40
– Frohlocket, ihr Gerechten	● 50.040/50
Fünf Motetten op. 1	
– Benedictus Domini	● 50.163/10
– In Deo speravit	● 50.163/20
– Sederunt principes	● 50.163/30
– Confitebor	● 50.163/40
– Benedicite	● 50.163/50
Geistliche Gesänge op. 100	50.265
Harmonische Stücke	50.106/10

Missa in Es (Cantus Missae) op. 109 / Coro SATB/SATB	● 50.109
Missa Sti. Crucis op. 151 / Coro SATB	● 50.151
Neun Advent-Motetten op. 176 / Coro SATB	● 50.176
Osterhymne „Victimae paschali laudes“ / SATB/SATB	● 50.134
Passionsgesang op. 46 / Coro SATB, Org	● 50.046
Preis und Anbetung WoO 24 + Hymne op. 69,2	50.251/20
Requiem in Es op. 84 / Coro SATB	● 50.084
Requiem in d op. 194 / Coro SATB, Org	● 50.194
Sechs Gesänge op. 108 / Coro SATB	
– Der Strom	● 50.108/10
– Wiegenlied + Bete auch du + Falsche Bläue	50.108/20
– Zwei Liebchen	50.108/50
– Der Todesengel	50.108/60
Sechs Hymnen op. 58 / Coro SATB	
– 1. Omnes de Saba (Epiphanias)	
– 2. Prope est Dominum (Advent)	50.058/10
– 3. Diffusa est (Heiligenfeste)	
– 4. Jesu dulcis memoria (Namen Jesu-Fest)	
– 6. Veni sponsa Christi (Heiligenfeste)	50.058/20
– 5. Justus ut palma (Josefsfest)	50.058/30
Toggenburg op. 76 / Soli SATB, Coro SATB, Pfte	50.076
Vater unser JWV 14 / Coro SATB/SATB	50.10
Vier Motetten op. 133 / Coro SSATTB	
– Anima nostra	
– Meditator	
– Laudate Dominum	
– Angelus Domini	
Waldblumen op. 124. Acht Lieder / Coro S	
Weltliche Musik / Sammlung mit 14 Stücken	
Wie lieblich sind deine Wohnungen [Cantus]	
Zwei Gesänge op. 95 (Mummelsee)	
Coro SATB, Pfte	50.20

Frauenchor/Kinderchor

Drei lateinische Hymnen	
– Regina coeli	● 50.096/10
– Adoramus te + A	● 50.096/20
Maitag op. 64 / C	50.064
Missa in A op	● 50.126
Missa in Es c	● 50.155
Missa in f	50.062
Missa in g	50.187
Serena	
–	● 50.118/10
–	● 50.118/20
–	● 50.118/30
–	● 50.118/40
–	● 50.118/50
–	● 50.118/60
–	● 50.171/10–60
–	● 50.262
–	● 50.035
–	● 50.131/60

Chor

Choral des Espingo op. 50 / Coro TTBB und Orch	
Partitur in 50.217, käufliches Aufführungsmaterial erhältlich	
Urfassung / Coro TTBB	50.050/10
Ave Maria in F (aus der Messe op. 172) / Coro TTBB	● 50.172/10
Johannisnacht op. 91 / Coro TTBB, Pfte	50.091
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Bläser, Timp, Cb	50.172
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Org	● 50.172/03
Missa in F op. 190 / Coro TTBB, Org	● 50.190
Neujahrsgebet op. 85,1 / Coro TTBB	50.085/10
Vier epische Gesänge op. 86 / Coro TTBB	50.086/10–30
Vom Rhein op. 90 / Coro TTBB	50.090
Weltliche Musik / Sammlung mit 13 Stücken	50.263

Sologesang

Ave Maria in B WoO 7,1 / Soli SA, Org	● 50.251/10
Drei Duette op. 103 / Soli SBar, Pfte	50.103
Liederbuch für Kinder op. 152 / mittlere Stimme, Pfte	50.152
Missa in f op. 62 / Solo S (Coro S), Org	50.062
Sechs religiöse Gesänge op. 157 / tiefe Stimme, Org	● 50.157
Vier elegische Gesänge op. 128	
– Die Seelen der Gerechten; Herr, du mein Gott	
– A oder B, Org	● 50.128/10
– Heilige Nacht; Osterlied / S oder T, Org	● 50.128/20
Vier Hymnen op. 54 / Solo Ms, Org oder Pfte	● 50.054

Singspiele

Das Zauberwort op. 153 / Soli, Sprecher, Coro SA, Pfte 2–4hddg	● 50.153
Der arme Heinrich op. 37 / Kindersoli und -chor, Pfte 2–4hddg	● 50.037
Vom goldenen Horn op. 182 / Soli, Coro SATB, Pfte	● 50.182

● = auf Carus-CD eingespielt