

Andreas

# HAMMERSCHMIDT

---

Zehn Motetten



---

Carus 4.006

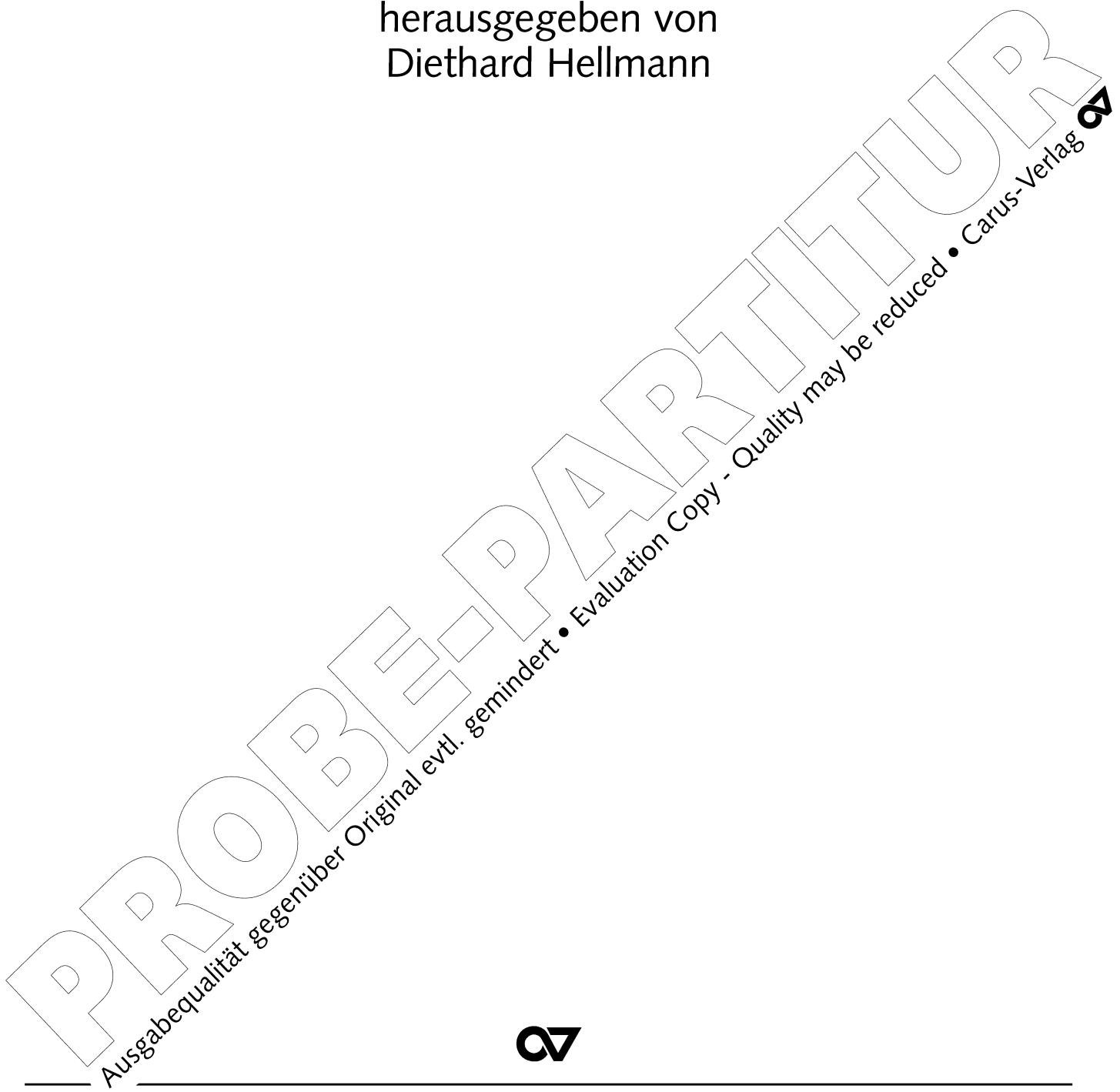
Andreas

# HAMMERSCHMIDT

---

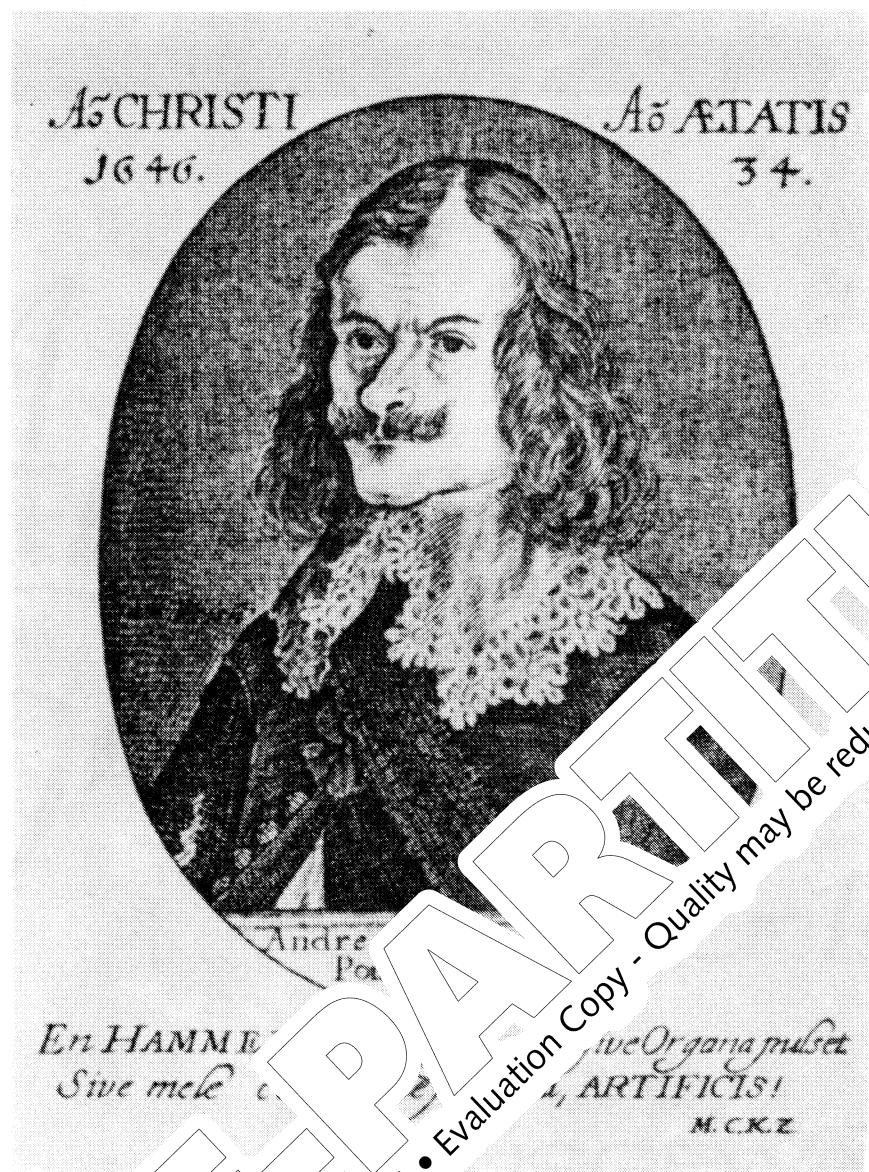
## Zehn Motetten

herausgegeben von  
Diethard Hellmann



---

Carus 4.006



St:

PROBEARTIKEL  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Hammerschmidt

„Vierter Theil Musicalischer Andachten“ 1646

# Vorwort

Andreas Hammerschmidt (geb. 1611 oder 1612 in Brüx/Böhmen, gest. 1675 im sächsischen Zittau) war einer der fruchtbarsten Kirchenmusik-Komponisten des 17. Jahrhunderts.<sup>1</sup> Die Vielfalt seiner musikalischen Gestaltungskunst tritt uns nicht allein in den variablen Besetzungen entgegen (einstimmiges geistliches Konzert bis hin zu mehrhörigen Werken), sondern wird ebenso in dem Reichtum der verschiedenen Formen und Gliederungen, einem typischen Merkmal des Schütz-Zeitalters, spürbar. Hammerschmidt erreicht in seinen Werken bei zumeist geringen technischen Anforderungen an die Ausführenden ein hohes Maß an musikalischer Aussagekraft und Qualität. Hinsichtlich des instrumentalen Aufwandes erklärt er im 4. Teil seiner „Musicalischen Andachten“ (1646), „daß beygesetzte Symphonien und Instrumenta, in mangelung derer selben ganz außgelaßen werden können. Wo aber Instrumenta vorhanden, können dieselben die Capella bestärcken.“ Hammerschmidt schreibt in der Tat für eine wahrhaft „breite“ kirchenmusikalische Praxis. Nicht allein für die Voraussetzungen des eigenen Musizierens sind seine Werke konzipiert, sondern sie wollen zugleich den verschiedenen praktischen Erfordernissen in kleineren und größeren kirchenmusikalischen Verhältnissen dienen. An einer Verbreitung seiner Kompositionen ist dem Meister selbst durchaus gelegen. Die Drucklegung – zum Teil in wiederholten Auflagen – einer großen Zahl seiner Werke und die vielen Orte, an denen jene Exemplare in späterer Zeit wieder ans Licht kamen, bestätigen dies ebenso wie die offenkundig dankbare Aufnahme, die jene Musik bei den Zeitgenossen gefunden hat. Lobgedichte namhafter Männer, unter ihnen Heinrich Schütz, Johann Rist, David Schirmer und der Wittenberger Professor und Lehrer der Dichtkunst, August Buchner, preisen Hammerschmidt als den Orpheus seiner Zeit. Wenn sein Schaffen auch in starkem Maße in die Breite zielt<sup>4</sup> der Substanz nicht die Größe etwa eines Heinrich reicht, so haben wir in Hammerschmidt doch eine same und gewichtige Gestalt schöpferischen Kantastes zu sehen. Er hat mit seinem Pfund<sup>5</sup> die Forderungen einer weit ausgelassenen Praxis. Nicht zuletzt hierzeit bekanntesten und v nisten. Eine gewisse Schmen haften seinen Werken. Neid mancher Kol' Lobsängern auch fen. In den Vo lerschmidt je'

<sup>1</sup> A. ver sein Leben wird an dieser Stelle verzichtet. Wir diesbezüglichen Arbeiten von Adam Adrio in der Enzyklopädie „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“, Bd. 5, Spalte 1426ff. (1956) sowie von Diana Rothaug in der zweiten Ausgabe der MGG (Personenteil Bd. 8, Sp. 486ff., Kassel/Stuttgart 2002).

<sup>2</sup> Musicalischer Andachten 5. Teil (1653).

1655 schreibt er:

Meister Klüglingen, oder dem Tadeler recommendire ich meine Chormusik, darinnen sich umbzusehen, und sich zu bemühen, ob er etwas besseres erfinden, und ans offene Tageslicht bringen möchte oder könnte. Und so jemandem meine vorige Arbeit gegen der itzigen neuen Manier oder Art nicht gefiele, der wisse, daß damals ich meine Intention auf die gebräuchliche Art der gemeinen Stadtänger, welche ihren und unseren Gott dadurch nicht weniger, als itziger Zeit der Künstlichsten, gelobet und gepriesen, gerichtet habe. Würde aber ein Anderer in diesen meinen Evangelien etzliche, nach dem heutigen stylo musico finden, die ihme auch nicht belieben möchten, so erwäge er doch nur und befrage seine übergroße Klugheit, ob er, ich, der oder jener, ein solches verrichten könnten, daß es allen und jeden Menschen in der Welt zugleich re e-fällig seyn könnte!

Gegen ungerechte Angriffe mußte si nicht allein oder nur mit Worten breitete sich ständig mehr aus machten sich zum Fürsprech sonderer Weise läßt ihm P cursen, Nürnberg 1719' anderem heißt es do'

... da hört m Pfanne ha aus gem disch dr Ge ... Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 2013-08-15 10:12:11  
... ein Sprichwort dar eine Hammerschmiede lachen so gar über J, heißen ihn einen Battag Gott der Allmächtige hat viel sprecher und eingebildete Heili s will ich insonderheit denjenigen en, die dem seiligen Manne alles nachreden ... der ehrliche Mann [hat] ge und ist dannenhero nach seinem von Gott ent zu judicieren ... Ja, was ich noch ferner zu Mannes Lobe vermelden will, so übertreffen sei wahrhaftig manches Stück, weiß nicht aus was vor gehirn, welches absonderliche inventiones an den Tag ringen gedenket, entsprungen ... So hat er über dieses as die Ehre GOTtes betrifft, mehr gethan, als tausend Operisten nicht gethan haben, noch hinfür thun werden. Er ist auch, welches das höchste Stück seines unsterblichen Ruhmes, derjenige, welcher die music fast in allen Dorfkirchen usque in hunc diem, erhalten, welches tausend Künstler mit ihren Sprüngen und contrafugen nicht zu thun vermögen, dann weil sich diese nur gern wollen sehen und hören lassen, hätten ihre Grillen von dem einfältigen Landvolck nicht so leicht wie Hammerschmidts Arbeit, können gefasset werden – dieser punct solle ihm billig als ein unverwelkliches Lorbeer-Blat in den Krantz seines immer grünenden Nachruhms eingeflochten, und von keinem neidischen Zahn der Zeiten biß zum Ende der Welt verletzt werden.

Hammerschmidts Kompositionen erfüllten nicht nur einst die Forderung einer breiten kirchenmusikalischen Praxis nach guter, lebendiger und sachgemäßer Gottesdienstmusik, sie sind hierfür heute in gleicher Weise geeignet. Die Neuveröffentlichung von 10 Werken des Meisters erscheint uns daher gerechtfertigt zu sein und durchaus einem Bedürfnis heutigen geistlichen Musizierens zu entsprechen. Bei der Auswahl aus dem umfangreichen Hammerschmidtschen Werk ging es einmal darum, jene Schöp-

fungen allgemein zugängig zu machen, deren Textgrundlage für die Aufführung in Gottesdienst und Abendmusik besonders gut verwendbar ist; der vorliegende Band enthält deshalb allein 6 Stücke für die geprägten Zeiten des Kirchenjahres. Von gleicher Wesentlichkeit war es, solche Kompositionen aufzunehmen, die einerseits musikalisch anspruchsvoll, andererseits jedoch von geringer technischer Schwierigkeit sind und somit weite Verbreitung finden können. Mit Ausnahme des 18. Psalmes („Herzlich lieb hab ich dich“) sind alle Werke auch ohne Instrumente ausführbar, wiederum können Instrumente zu den Singstimmen hinzutreten, oder vorgesehene Besetzungen anders gestaltet werden. (Vgl. hierzu die am Anfang dieses Vorwortes mitgeteilte eigene diesbezügliche Angabe Hammerschmidts.)

Hinsichtlich der Wiedergabe seiner Kompositionen gibt Hammerschmidt in den Vorworten seiner verschiedenen Sammlungen wichtige Hinweise. Ein wesentliches und mehrfach wiederholtes Anliegen ist ihm, daß „sonderlich der Text, umb den es vornehmlich zu thun, deutlich könne vernommen werden“. In diesem Zusammenhang sagt er, daß „ein bescheidener Organist zu den Concerten nicht allzustarcke Register ziehen [wird], wie auch nicht allezeit volle griffe thun, sondern lieber das Fundament mit einer Baß-Geigen oder Posaunen, bestärcken lassen ...“ (4. Teil der ‚Musicalischen Andachten‘, 1646). – Von hohem Interesse dürfte sein, daß Hammerschmidt die an sich in seiner Zeit übliche Manier der Auszierung eines vorgegebenen Notentextes bei der Wiedergabe seiner Werke nicht angewandt sehen möchte. Im Vorwort zu den ‚Musicalischen Gesprächen‘ 1655 heißt es hierzu:

... insonderheit möchten doch, so wohl diejenigen Vocal als die Instrumentalisten, welch bißhero gewohnet unters dener gemeiner und seltzamer Coloraturen, absor' dem Final sich zu gebrauchen, freundlich beliebne Arbeit mit dergleichen Quintelieren oder viren, welches manchmal dem Gehör also vor ein Fliegen-Krieg daraus werden, nicht unannehmchen, und dadurch selbte zuschände onder denen Noten, wie sie von mir gese<sup>t</sup> be so vocaliter, so instrumentalit<sup>t</sup> liblichen Trille zu zieren.

Später greift er jedoch nochmals auf und setzt nicht gänzlich verboten, selten, beschreibt ein Mahl wie aus, daß es sich handeln kann. „Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemäß praxis olorieren“, dafern es nicht immer gesetzt jedoch vor- „fene Musici“ han- den‘ 1671). – Außer der Instrumente ver- Instrumentalsätze entfallen lichkeit besteht, nur 2 Violinen stimmen auszulassen, verweist er „die Symphonia allemahl mit ande- wo sie vorhanden, abwechseln“ kann. musizierenden ein breiter Raum in der An- einster bis hin zu großen Besetzungen ge- wär allein die jeweilige praktische Gegebenheit bestimmt den vokalen und vor allem instrumentalen Auf- wands. – Die Textverständlichkeit ist auch dann oberstes

Gebot, wenn es um die Möglichkeit einer eventuell räumlich getrennten Aufstellung von Concertisten und Tuttchor geht. Hammerschmidt möchte beide Klanggruppen nicht zu weit voneinander gestellt wissen. Entscheidend hierfür sind ihm die Voraussetzungen des jeweiligen Raumes, in dem musiziert wird. – In den „Fest- und Zeitan dachten“ 1671 gibt er Anweisungen zu Tempo und Ton höhe: man wolle

sich belieben lassen, vor allen Dingen einen langsam und bescheidenen Takt zu gebrauchen, und selbige [Stücke] in ihrer gesetzten, rechtmäßigen Höhe anzustimmen, weil außerdem, bei einer andern, selbst angemaaßten Höhe die Sänger nicht hinauslangen können, und bei einer angenommenen, ertichteten Tiefe die Stimmen faul werden, wodurch sie von ihrer natürlichen Art und abgezielten Anmutigkeit merklich fallen und schreiten müssen.

Auf dem Titelblatt des „Orgelbüchlein“  
lesen wir: „Dem Höchsten Gott  
Nechsten, draus sich zu belehre  
ließ auch Hammerschmidts“  
gen verbindet das kirche-  
Jahrhunderte hinweg,  
sterns auch in unse-  
ihrem ursprüngli-

Mainz, im  produziert von Dietrich Hellmann

# Revisionsbericht

1. Der Lobgesang der Maria (Auf das Fest der Heimsuchung)
 

Quelle: „Fest-, Buß- und Dancklieder / mit 5. und 10. Stimmen.“ / Dresden, Verlag Christian Bergens 1659.  
Text Vers 2, Takt 13 ff. im Original: „Die sich brüsten in der Cron stürzett er von ihrem Thron und erhebt mit starker Hand die Geringen durch das Land.“  
Text Vers 3, Takt 4 ff. im Original: „und die Reichen lässt er leer gehn und hungrig hin und her...“  
– Takt 13 „als“ statt „wie“. Violine II Takt 15 letztes Achtel e statt f  
Singbaß und Continuo Takt 21 letztes Viertel miteinander vertauscht.
2. Aria „Alleluja! Freuet euch, ihr Christen alle“
 

Quelle: „Vierter Theil / Musicalischer Andachten Geistlicher / Moteten vndt Concerten / Mit 5. 6. 7. 8. 9. 10. 12 und mehr / Stimmen, nebenst einem gedoppelten / General Baß componirt / von Andrea Hammerschmid den“, Freiberg, Georg Beuther 1646.  
Tenor II Takt 10 halbe Note g statt b (vgl. Takte 2 + 18!).
3. Ehre sei Gott in der Höhe
 

3 Fav. Capella à 5, cum et sine fund.  
Quelle: Wie Nr. 2.  
Sopran I Takt 36 ganze Note h statt halbe Note (vgl. Takt 60!).
4. Vom Leiden Christi
 

Quelle: Wie Nr. 1.  
Textanfang auch „Bis hier an des Kreuzes Stamm ...“  
Violine I + II Symphonia Takt 7, 2. Hälfte Halbe- statt Viertelnote.
5. Dialogus
 

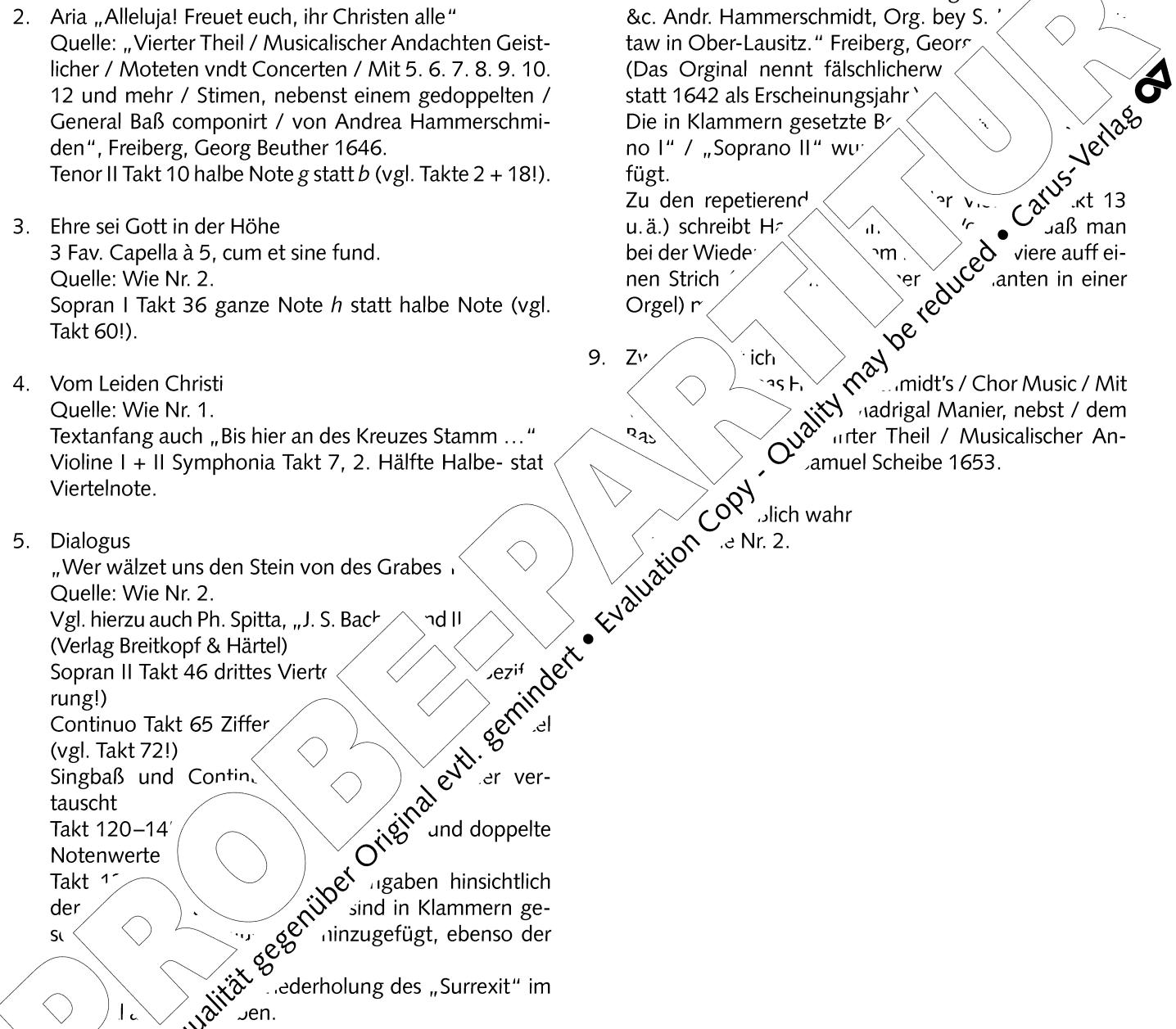
„Wer wälzet uns den Stein von des Grabes ...“  
Quelle: Wie Nr. 2.  
Vgl. hierzu auch Ph. Spitta, „J. S. Bach“ (Verlag Breitkopf & Härtel)  
Sopran II Takt 46 drittes Viertel (vgl. Takt 45!)  
Continuo Takt 65 Ziffer (vgl. Takt 72!)  
Singbaß und Continuo Takt 120–14' Notenwerte (Takt 15–17) sind in Klammern gegeben hinsichtlich der Angabe, ob es sich um eine Wiederholung des „Surrexit“ im Original handelt.
6. Fest mit Maien (Auf Pfingsten)
 

Beg. Singstimmen bis Takt 20, ebenso Takt 31 ff. im Original Taktangabe  $\frac{3}{4}$  und ganze Notenwerte statt der Viertelnotierung.

7. Eile mich, Gott, zu erretten
 

Quelle: „Musicalischer Andacht / Erster Theil / das ist: Geistliche Concerten, / mit I., II., III. vnd IV. Stimmen, sampt / dem Generalbaß gesetzt / von Andr. Hammerschmied, Org. zu S. Peter i. Freib.“ Freiberg, Georg Beuther 1639.  
Continuo Takt 34, 2. Hälfte A statt d (vgl. Takt 30, 2. Hälfte!).
8. Herzlich lieb hab ich dich
 

Quelle: „Musicalischer Andachten / Dritter Theil / das ist: / Geistliche / Symphonien / Mit 1. vnd 2. Vocal Stimmen, zwey Violinen, sampt / einem Violon Nebenst einem General Baß für die Orgel / La... et &c. Andr. Hammerschmidt, Org. bey S. ... taw in Ober-Lausitz.“ Freiberg, Geors (Das Orginal nennt fälschlicherw statt 1642 als Erscheinungsjahr) Die in Klammern gesetzte Brno I“ / „Soprano II“ wu... fügt.  
Zu den repetierend u.ä.) schreibt H... bei der Wiede... einen Strich ... Orgel r...  
er v... a... man viere auff ei... anten in einer
9. Z... ich ... midt's / Chor Music / Mit ... adrigal Manier, nebst / dem ... unter Theil / Musicalischer An... amuel Scheibe 1653.



XII.

### Banque Comptine à G.

Zu Höhe gewöhnlich reicht.

**Unter welchen.**

2187 Barumib.

Zuffenhausen

1

### *Bassus Continuus à 7.*

Ausgabequalität gegenüber

„Das ist je gewisslich wahr“, Stimme des Bassus-Continuus

# Der Lobgesang der Maria

Meine Seele Gott erhebt (Magnificat)

Andreas Hammerschmidt

1612–1675

## Symphonia

Violino I

Violino II

Viola I \*

Viola II \*

Continuus  
e

Violone

4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • nach Hammerschmidts eigenen Angaben entfallen.

PROBESCORE

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solus

Soprano I

Soprano II

Continuus

Violone

1. Mei-ne See-le Gott er - hebt und mein Geist \_\_\_\_\_ in Freu-den  
 2. Des-sen Gü-te für und für wal-tet ü - - ber de-nen  
 3. Die, so Sorg und Hun-ger drückt, er mit Gü - - tern hat er -

1. Mei-ne See-le Gott er - hebt und mein Geist \_\_\_\_\_ in Freuden  
 2. Des-sen Gü-te für und für wal-tet ü - - ber de-nen  
 3. Die, so Sorg und Hun-ger drückt, er mit Gü - - tern hat er -

4

1. schwebt. Der mir Heil und Se - gen bringt, mei-nen Sinn \_\_\_\_\_  
 2. hier, die in sei - ner Furch - te stehn und auf sei - - den  
 3. quickt, will sie las - sen nim - mer - mehr, stol - ze Rei - - gen

1. schwebt. Der mir Heil und Se - gen bringt, mei-ne zu Freu-den  
 2. hier, die in sei - ner Furch - te stehn und - nen We - gen  
 3. quickt, will sie las - sen nim - mer mehr; stol - ze Rei - - che läßt er

7

1. zwingt;  
 2. gehn;  
 3. leer;

me Magd gnä - dig an - zu - sehn be-hagt, daß hin -  
 Ge-walt übt ohn al - len Auf - ent-halt und zer -  
 teu - ren Eid und ver - sproch-ne Gü - tig - keit: Sei - nem

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

# 6 # 6 # 6 #

10

1. füh - ro Kin - des - kind mich zu prei - - - - sen Ur - sach  
(fort all)

2. streut wie Spreuder Wind, die, so stol - - - - zen Sin - nes

3. Die - ner Is - ra - el hilft er aus \_\_\_\_\_ an Leib und

1. füh - ro Kin - des - kind mich zu prei - - - - sen Ur - sach  
(fort all)

2. streut wie Spreuder Wind, die, so stol - - - - zen Sin - nes

3. Die - ner Is - ra - el hilft er aus \_\_\_\_\_ an Leib und

6 6 # b

13

V.I

V.II

S.I Omnes

1. findet. Er hat gro - ße Ding an mir au - ü - zier, Macht und  
2. sind. Fein-den gibt er ih - ren Lohn, stu - Thron und er -  
3. Seel, wie er un - ser Vä - ter Schar und klar, A - bra -

S.II

1. findet. Er hat gro - ße Dir bet, dessen Zier, Macht und  
2. sind. Fein-den gibt er stürzt er vom Thron und er -  
3. Seel, wie er un - ser re - det oft und klar, A - bra -

A. (evt. mit Viola I)

1. Er hat aus - ge - ü - bet, dessen Zier, Macht und  
2. Fein - d' - Mäch - ti - ge stürzt er vom Thron und er -  
3. wie - schar hat ge - re - det oft und klar, A - bra -

T. (evt. mit Viola II) 8

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

B.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

gro - ße Ding an mir aus - ge - ü - bet, dessen Zier, Macht und  
den gibt er ih - ren Lohn, Mäch - ti - ge stürzt er vom Thron und er -  
er un - ser Vä - ter Schar hat ge - re - det oft und klar, A - bra -

b #

Sheet music for two voices in G clef, 2/4 time, and F major. The top voice has a bass clef.

1. Na-mens-Hei-lig-keit ist und bleibt ohn Ziel und Zeit. Er hat  
 2. hebt mit star-ker Hand die Ge - rin-gen in dem Land. Fein-den  
 3. ham und sei-nem Kind und die ihm ge - bo-ren sind, wie er

gro - ße Ding an mir re -  
 gibt er ih - ren Lo' -  
 un - ser Vä - ter

Sheet music for two voices in G clef, 2/4 time, and F major. The top voice has a bass clef.

1. Na-mens-Hei-lig-keit ist und bleibt ohn Ziel und Zeit. Er hat  
 2. hebt mit star-ker Hand die Ge - rin-gen in dem Land. Fein-den  
 3. ham und sei-nem Kind und die ihm ge - bo-ren sind, wie er

gr - e -  
 ha - ten  
 ter

Sheet music for two voices in G clef, 2/4 time, and F major. The top voice has a bass clef.

1. Na-mens-Hei-lig-keit ist und bleibt ohn Ziel und Zeit. Er hat  
 2. hebt mit star-ker Hand die Ge - rin-gen in dem Land. Fein-den  
 3. ham und sei-nem Kind und die ihm ge - bo-ren sind, wie er

gro - ße Ding an mir aus - ge -  
 ih - ren Lohn, Mächt - i -  
 un - ser Vä - ter Schar, hat ge -

Sheet music for two voices in G clef, 2/4 time, and F major. The top voice has a bass clef.

1. Na-mens-Hei-lig-keit ist und bleibt ohn Ziel und Zeit. Er hat  
 2. hebt mit star-ker Hand die Ge - rin-gen in dem Land. Fein-den  
 3. ham und sei-nem Kind und die ihm ge - bo-ren sind, wie er

gro - ße Ding an mir aus - ge -  
 ih - ren Lohn, Mächt - i -  
 un - ser Vä - ter Schar, hat ge -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

19

1. ü - bet, des-sen Zier, Macht und Na-mens-Hei-lig-keit ist und bleibt \_\_\_ ohn Ziel und Zeit.  
2. ge stürzt er vom Thron und er - hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen in dem  
3. re - det oft und klar A - bra - ham und sei-nem Kind und die ihm \_\_\_ ge - bo - ren

1. ü - bet, des-sen Zier, Macht und Na-mens-Hei-lig-keit ist und bleibt .  
2. ge stürzt er vom Thron und er - hebt mit star-ker Hand die Ge - rin in  
3. re - det oft und klar A - bra - ham und sei-nem Kind und die ihm ib -

1. ü - bet, des-sen Zier, Macht und Na-mens-Hei-lig-keit blei - und Zeit.  
2. ge stürzt er vom Thron und er - hebt mit star-ker Ha - in dem Land.  
3. re - det oft und klar A - bra - ham und sei-nem K - bo - ren sind.

8 1. ü - bet, des-sen Zier, Macht und Na - bleibt ohn Ziel und Zeit.  
2. ge stürzt er vom Thron und er - h Ge - rin - gen in dem Land.  
3. re - det oft und klar A - bra - han. d die ihm ge - bo - ren sind.

1. ü - bet, des-sen Hei-lig-keit ist' und bleibt ohn Ziel und Zeit.  
2. ge stürzt er v star-ker Hand die Ge - rin - gen in dem Land.  
3. re - det oft u. sei-nem Kind und die ihm ge - bo - ren sind.

(Christian Keimann, 1607 - 1662)

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

*ad Danklieder 1658/59")*

# Alleluja! Freuet euch, ihr Christen alle

Aria · Auf Weihnachten

## Capella\*

(CHOR I)

Soprano I

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

Soprano II

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja

Alto

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja

Tenore  
Basso

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

## Favoriti\*

(CHOR II)

Tenore I

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

Tenore II

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja

Bassoon

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

Continuus

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja

*al* bezeichnet den dreistimmigen Satz mit „Favorito“, den fünfstimmigen Satz mit „Capella“. Der Chor II ist mit Solostimmen  
orsisch zu besetzen; im Notfalle lassen sich die beiden Tenöre ab Takt 25 durch Soprane ersetzen.

11 (CHOR I)

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

(CHOR II)

8 Al-le lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le

8 Al-le lu - ja, Al-le - lu

Al-le lu - ja, Al-le - lu - ja!

25 (35) (CHOR II)

1. Freu - et euch, ihr Ch  
2. Sie - he, sie - he

sich, wer im - mer kann: Gott hat viel an uns ge -  
nein Hei - land kommt zu dir, brennt in Lie - be für und

1. Freu .  
2. Sie

e, freu - e sich, wer im - mer kann: Gott hat viel an uns ge -  
e - le, wie dein Hei - land kommt zu dir, brennt in Lie - be für und

sten al - le, freu - e sich, wer im - mer kann: Gott hat viel an uns ge -  
See - le, wie dein Hei - land kommt zu dir, brennt in Lie - be für und

28(38)

8 tan. Freu-et euch mit gro-ßem Schal-le, daß er uns so hoch ge - acht', sich mit uns befreundt ge-  
für, daß er in der Krip-pen Höh-le har-te lie - get dir zu gut, dich zu lö - sen durch sein

8 tan. Freu-et euch mit gro-ßem Schal-le, daß er uns so hoch ge - acht', sich mit uns befreundt ge-  
für, daß er in der Krip-pen Höh-le har-te lie - get dir zu gut, dich zu lö - sen durch sein  
(Vers 2)  
tan. Freu-et euch mit gro-ßem Schal-le, daß er uns so hoch ge - acht', sich mit uns befreundt ge-  
für, daß er in der Krip-pen Höh-le har-te lie - get dir zu gut, dich zu lö - sen durch sein

PROBE-Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31 (41)  
(CHOR I)

6 5 6 b 4 #

Freude, Freude ü - ber Freude, Chri-stus weh-ret al - ler  
Freude, Freude ü - ber Freude, Chri-stus weh-ret  
Freude, Freude ü - ber Freude, Chri-s\* - te. Won-ne, Won-ne ü - ber Won-ne,  
Freude, Freude ü - ber Freude, C\* lei-de. Won-ne, Won-ne ü - ber Won-ne,  
Freude, Freude ü - ber al-lem Lei-de. Won-ne, Won-ne ü - ber Won-ne,

(CHOR II)

8 macht.  
Blut.  
8 mach'  
Blut

# # b 6 b

44 (34)

(CHOR I)

er ist die Ge-na-den-son-ne.

(CHOR II)

3. Je - su, wie soll ich Dir dan-ken? Ich be - ken-ne

3. Je - su, wie soll ich Dir dan-ken? Ich h

3. Je - su, wie soll ich Dir dan-ken?

6 b # # 6

47

3. Je - su, v<sup>5</sup> ich be - ken-ne, daß von

3. J dan-ken? Ich be - ken-ne, daß von

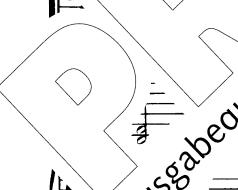
3. s. a Dir dan-ken? Ich be - ken-ne, daß von

su, wie soll ich Dir dan-ken? Ich be - ken - ne, daß von

Dir me

er - rühr.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag



59

al - lem Lei-de. Won-ne, Won-ne ü - ber W na-den-son-ne.

al - lem Lei-de. Won-ne, Won-ne

al - lem Lei-de. Won-ne, W er ist die Ge - na-den-son-ne.

al - lem Lei-de. Won-ne er ist die Ge - na-den-son-ne.

al - lem Lei - c Won-ne, er ist die Ge - na-den-son-ne.

4. Je - su,

4. Je - su,

4. Je - su,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Original

6 b # b



69

Dei-ne Brü-der; gib der gan-zen Christenschar, gib der gan-zen Christen - schar,  
 Dei-ne Brü-der; gib der gan-zen Christenschar, gib der gan-zen Christen - schar,  
 Dei-ne Brü-der; gib der gan-zen Christenschar, gib der gan-zen Christen - schar,  
 Dei-ne Brü-der; gib der gan-zen Christenschar, gib der gan-zen Christen - schar,  
 Dei-ne Brü-der; gib der gan-zen Christenschar, gib der gan-zen Christen - schar,  
 zu er-quik-ken Dei-ne Brü-der; gib der gan-zen Chri-sten - schar, gib der  
 zu er-quik-ken Dei-ne Brü-der; gib der gan-zen Chri-sten - schar,  
 zu er-quik-ken Dei-ne Brü-der; gib der gan-zen Chri-sten

72

Frie - den und ein  
 Frie - den und ein s  
 Frie - den ur s ligs Jahr.  
 Frie - den - ligs Jahr.  
 Frie - ligs Jahr.  
 Christen gib der gan-zen Christenschar Frie-  
 gib der gan-zen Christenschar Frie-  
 gib der gan-zen Christenschar Frie-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76

Freude, Freude ü - ber Freude, Christus weh-ret  
 Freude, Freude ü - ber Freude, Ch-

- den und ein se - ligs Jahr.  
 - den und ein se - ligs Jahr.  
 - den und ein se - ligs Jahr.

6      #      4      #      #      b      6

80 (CHOR I)

al - lem Lei-de. Won-ne      er ist die Ge - na - den - son - ne.  
 al - lem Lei-de. Won-ne, er ist die Ge - na - den - son - ne.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Über Won-ne, er ist die Ge - na - den - son - ne.  
 Über Won-ne, er ist die Ge - na - den - son - ne.  
 Über Won-ne, er ist die Ge - na - den - son - ne.

6      b      #      #      3      4

83 (CHOR I)

Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja; Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ia,  
 (CHOR II)

Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -  
 Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

95

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, A' - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - i, A' - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - lu, A' - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, A' - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

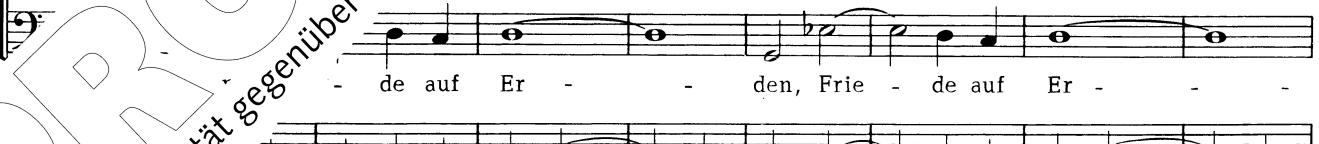
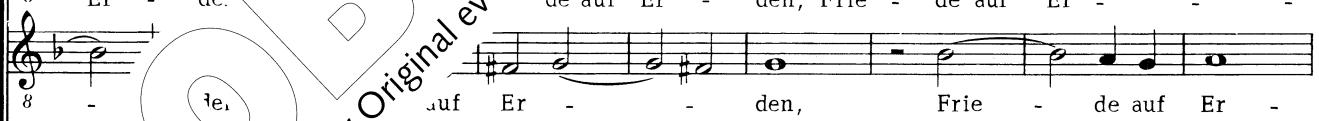
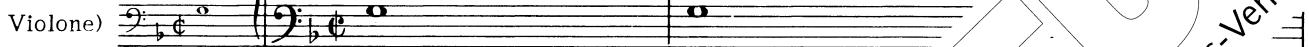
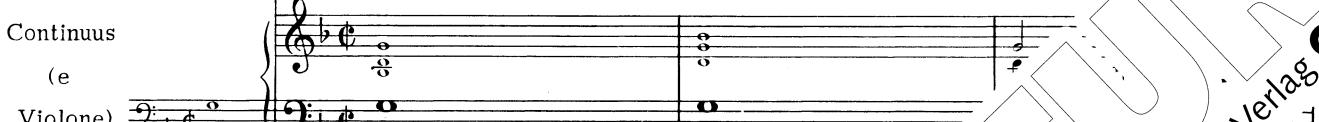
(Christian Keimann, 1607-1662)

# Ehre sei Gott in der Höhe

Auf Weihnachten

## Favoriti \*

(CHOR II)



\* Original bezeichnet den dreistimmigen Satz mit „Favorito“, den fünfstimmigen Satz mit „Capella“. Der Chor II ist mit Solostimmen oder kleinchorisch zu besetzen; im Notfalle lassen sich die beiden Tenöre durch Soprane ersetzen.

Capella

19 (CHOR I)

Soprano I

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he,

Soprano II

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der

Alto

\* Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei

Tenore

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott, Eh - re sei

Basso

\* \* Eh - - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he,

(CHOR II)

T. I

den,

T. II

den,

B.

den,

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

22 (CHOR I)

S.I.

Eh - re sei Gott in der Frie - de auf Er -

S.II.

Hö - he, Eh - ne, Frie-de auf Er -

A.

Gott Gott Hö - he, Frie - de, Frie-de auf Er -

T.

Gott he, Frie - de auf Er -

B.

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

\* Pausenangabe des Originals wie bei Soprano I

28 (CHOR I)

S.I. den, Fri - de auf Er - den, Fri - de, Fri - de auf

S.II. den, Fri - de auf Er - den, Fri - de auf Er -

A. den, Fri - de, Fri - de auf Er - den, Fri - de auf Er -

T. den, Fri - de auf Er - den, Fri - de auf Fri - de auf

B. den, Fri - de auf Er - den, Fri - de auf

6 6 5 4 4 5

35 (CHOR I)

S.I. Er - den, Fri - de,

S.II. - den, Fri - de,

A. - den, Fri - de, Fri - de,

T. den, Fri - de, Fri - de,

B. Fri - de,

(CHOR II)

T.I. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

T.II. 8 und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - - len, und den

B. und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - - len, und den

4 5 5 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

40 (CHOR I)

S.I. Frie - de,

S.II. Frie - de,

A. Frie - de,  
Frie - de,

T. B. Frie - de,

(CHOR II)

T. I. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men

T. II. Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men-s'

5 6 5 b

44 (CHOR I)

S.I. Frie - de, Frie - de den,

S.II. Frie - de, Fri den,

A. Frie - Fri den,

T. B. Frie - Fri den,

(CHOR II)

T. I. auf Er - den, und den

T. II. und den Men-schen ein

B. und den Men-schen ein

*Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •*

49 (CHOR I)

S.I. - - - - - Fri - - de auf

S.II. - - - - - Fri - de auf Er - -

A. - - - - - Fri - de, Fri - de auf Fri - de auf

T. - - - - - Fri - de auf Er - -

B. - - - - - Fri - de auf Er - -

(CHOR II)

T.I. 8 Menschen ein Wohl - ge - fal - - - len, -

T.II. 8 Wohl - ge - fal - - - len, -

B. Wohl - ge - fal - - - len, -

T.I. 6 7 6 5

T.II. 6 5

55 (CHOR I)

S.I. - - - den, f Er - - - den,

S.II. - - - den, Fri - - - den,

A. - - - den, Fri - - - den,

T. - - - den, Fri - - - den,

B. - - - den, Fri - - - den,

T.I. 6 5 4 5

T.II. 6 5

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

61 (CHOR I)

S.I. und den Men-schen ein Wohl-ge - fal -

S.II. und den Men-schen ein Wohl-ge - fal -

A. und den Men-schen ein Wohl-ge - fal -

T. und den Men-schen ein Wohl-, ein Wohl-ge - fal -

B. und den Men-schen ein Wohl - ge - - fal -

(CHOR II)

T.I. - de auf Er - - den,

T.II. - de auf Er - - den,

B. Er - - - den,

6 5 4 # 5 6 5

66 (CHOR I)

S.I. len,

S.II. len,

A. len,

T. und den Menschen ein

B. und den Menschen ein

(CHOR II)

T.I. Frie-de, Frie - de auf Er - - den,

T.II. Frie-de, Frie - de auf Er - - den,

B. Frie-de, Frie-de, Frie - de auf Er - - den,

# 4 #

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71 (CHOR I)

S.I. und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len,  
 S.II. und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len,  
 A. und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len,  
 T. Wohl - , ein Wohl - ge - fal - len,  
 B. Wohl - ge - fal - len,

(CHOR II)

T.I. Frie - de, Frie-de, Frie - de,  
 T.II. Frie - de, Frie-de, Frie  
 B. Frie - de,  
 5 6 5

75 (CHOR I)

S.I. und den Men-schen ein Wohl - ge - fal -  
 S.II. und den Men-schen ein Wohl - ge - fal -  
 A. auen ein Wohl - , ein Wohl - ge - fal -  
 T. und den Men-schen ein Wohl - ge - fal -  
 B. und den Men-schen ein Wohl - ge - fal -

(CHOR I.)

T.I. den, auf Er - - den,  
 T.II. den, auf Er - - den,  
 6 5 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Quality may be reduced

Carus-Verlag

80 (CHOR I)

S.I  
S.II  
A.  
T.  
B.

len,

(CHOR II)

T.I  
T.II  
B.

8 Frie - de, Frie-de, Frie - de, Frie-de, Frie - de, Frie-de, Frie - de auf

8 Frie - de, Frie-de, Frie - de, Frie-de, Frie - de, Frie-de, Frie - .

Frie - de, Frie-de, Frie - de, Frie-de, Frie - de,

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

6 5

84 (CHOR I)

S.I  
S.II  
A.  
T.  
B.

ur - de ge - fal - len, ein

n Wohl - ge - fal - len, ein

and n-schen ein Wohl - ge - fal - len, ein

und ens ein Wohl - ge - fal - len, ein

Wohl - ge - fal - len, ein

(CHOR II)

T.I  
T.II  
B.

8 Er

den,

# 4 #

# 4 # #

89 (CHOR I)

S.I. Wohl - ge - fal - - len, Eh - re sei Gott in der Hö - -

S.II. Wohl - ge - fal - - len, Eh - re sei Gott in der Hö - -

A. Wohl - ge - fal - - len, Eh - re sei Gott in der Hö - -

T. Wohl - ge - fal - - len, Eh - re sei Gott in der Hö - -

B. Wohl - ge - fal - - len, Eh - re sei Gott in der Hö - -

(CHOR II)

T.I. Eh - re sei Gott in der

T.II. Eh - re sei Gott in

B. Eh - re sei Gott

**Carus-Verlag**

97 (CHOR I)

S.I. he, Frie - de

S.II. he, Frie -

A. he, he,

T. he,

B. he,

T.I. he, (C.)

T.II. he - de, Frie - de auf

A. Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

**Carus-Verlag**

Frie - de auf Er - - - den

Frie - de auf Er - - - den

Frie - de auf Er - - - den

Frie - de auf Er - - - den

Frie - de, Frie - de auf Er - - - den

Frie - de, Frie - de auf Er - - - den

Frie - de, Frie - de auf Er - - - den

105 (CHOR I)

S.I. und den Menschen ein Wohl - ge - fal - - - len, ein

S.II. und den Menschen ein Wohl - ge - fal - - - len, ein

A. und den Menschen ein Wohl - ge - fal - - - len, ein

T. und den Menschen ein Wohl - ge - fal - - - len, ein

B. und den Menschen ein Wohl - ge - fal - - - len, ein

(CHOR II)

T.I. 8 und den Menschen ein Wohl - ge - fal - - -

T.II. 8 und den Menschen ein Wohl - ge - fal - - -

B. und den Menschen ein Wohl - ge - fal - - -

6 b 6 b

111 (CHOR I)

S.I. Wohl - ge - fal - - - len,

S.II. Wohl - ge - fal - - - len.

A. Wohl - ge - fal - - - len.

T. B. Wohl - ge - fal - - - len.

(CHOR II)

T.I. 8 W - - - len, ein Wohl - ge - fal - - - len.

T.II. - - - len, ein Wohl - ge - fal - - - len.

fal - - - len, ein Wohl - ge - fal - - - len.

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag*

*(Lukas 2,14)*

# Vom Leiden Christi

Bis hin an des Kreuzes Stamm · Passion

## Symphonia

Violino I      Violino II      Viola I \*      Viola II \*      Continuus      Violone

forte      piano      forte      piano

forte      piano

forte      piano

forte      piano

forte      piano

e

6

A large watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is diagonally overlaid across the page.

5

forte

piano

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A large watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is diagonally overlaid across the page.

A large watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is diagonally overlaid across the page.

\* Violinen können nach Hammerschmidts eigener Angaben entfallen.

9

Violino I

Violino II

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

**PROB**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bis hin an . . . s Stamm ward ge-hor-sam Got - tes Lamm.

Bis hin . . . s Stamm ward ge-hor-sam Got - tes Lamm.

Bis hin

Bis hin

**PROB**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

piano

b 6 # 6 #

5

Wend, o Gott, un - ser'

Wend, o Gott, un - ser'

an des Kreu - zes Stamm ward ge - hor - sam Got - tes Lamm. Wend, o Got'

8 an des Kreu - zes Stamm ward ge - hor - sam Got - tes Lamm. Wend,

10

Not, Christ, Dein Blut mac<sup>t</sup> al -

Not, Christ, Dein p<sup>t</sup>

Not, Christ l.

8 Not, al - les gut. Seht,wie an des Kreuzes Bo - gen un - ser Je - sus

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

llut mach al - les gut.

\* Bei allen Stellen, wo die Geigen mitwirken, können bei einer Besetzung mit Violen diese die Alt- und Tenorstimme mitspielen.

14

Seht, wie an des Kreuzes Bo-gen un-ser Je-sus wird ge - zo -

Seht, wie an des Kreuzes Bo-gen un-ser Je-sus wird ge - zo -

wird ge - zo - gen!

wird ge - zo - gen!

18

gen. Wend, o Gott, un - s No<sup>t</sup> mach al - les gut.

gen. Wend, o G<sup>r</sup> Dein Blut mach al - les gut.

We st, Christ, Dein Blut mach al - les gut. Jet-zo wird

-ser' Not, Christ, Dein Blut mach al - les gut. Jet-zo wird

Gott, un - ser' Not, Christ, Dein Blut mach al - les gut. Jet - zo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

23

Jetzo wird den Tod Er tö - ten,  
Jetzo wird den Tod Er tö - ten,  
den Tod Er tö - ten, wie Ersagt durch die Pro - phe - - ten.  
den Tod Er tö - ten, wie Ersagt durch die Pro - phe - - ten.  
wird den Tod Er tö - ten, wie Ersagt durch die Pro - phe - -

may be reduced • Carus-Verlag

27

wie Ersagt durch die Propheten. Wend, o Gott, unser' Not, Christ, Dein Blut mach alles.

wie Ersagt durch Wend, o Gott, unser' Not, Christ, Dein Blut mach alles.

Wend, o Gott, unser' Not, Christ, Dein Blut mach alles.

Wend, o Gott, unser' Not, Christ, Dein Blut mach alles.

AUSGABEQUALITÄT GEGENÜBER ORIGINAL EVTL. GEMINDERT • Evaluation Copy - Quality m  
BEBR

6 3 4 - 3 # # 4 #

33

gut, hilf uns Ar - men, der am Kreuz Du aus Er-

gut, hilf uns Ar - men, der am Kreuz Du aus Er-

gut, hilf uns Ar - men,

8 gut, hilf uns Ar - men,

gut. Der am Kreuz Du aus Er - bar-men all an dich zeuchst,hilf uns Ar - (ziehst,)

37

bar-men all an Dich zeuchst,hilf uns A - (ziehst,)

bar-men all an Dich men,

A - men, der am Kreuz Du aus Er - bar-men all an Dich zeuchst, (ziehst,)

hilf uns Ar - men, der am Kreuz Du aus Er - bar-men all an Dich zeuchst, (ziehst,)

hilf uns Ar - men,

41

hilf uns Ar - men. Wend,o Gott, un-ser' Not,Christ,Dein Blut mach al - les gut. Der den Schächer an - ge -

hilf uns Ar - men. Wend,o Gott, un-ser' Not,Christ,Dein Blut mach al - les gut. Der den Schächer an - ge -

hilf uns Ar - men. Wend,o Gott, un-ser' Not,Christ,Dein Blut mach al - les gut.

8 hilf uns Ar - men. Wend,o Gott, un-ser' Not,Christ,Dein Blut mach al - les gut

hilf uns Ar - men. Wend,o Gott, un-ser' Not,Christ,Dein Blut mach al -

47

47

se-hen,wird uns nicht den Rük - ken

se-hen,wird uns r - hen,

Der den Schächer an - ge - se - hen, wird uns nicht den

Der den Schächer an - ge - se - hen, wird uns nicht den

Der den Schächer an - ge - se - hen, wird uns nicht den Rük -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

51

der den Schächer ange - se-hen, wird uns nicht den Rük - ken dre -

der den Schächer ange - se-hen, wird uns nicht den Rük - ken dre -

Rük - ken dre - hen.

Rük - ken dre - hen.

Rük - ken dre - hen.

55

Omnis

hen. Wend, o Gott, un - ser' Chri -

hen. Wend, o Gott

Wend

Not, Christ, Dein Blut mach

un - ser' Not, Christ, Dein Blut mach

al - les

gut.

An dem Hol - ze

al - les

gut.

An dem Hol - ze

al - les

gut.

An dem Hol - ze

al - les

gut.

An dem Hol - ze



75

dem Holze stirbt das Le - - - ben, Höll und Tod wird preis-ge-ge-ben, Höll und  
 dem Holze stirbt das Le - - - ben, Höll und Tod wird preis-ge-ge-ben, Höll und  
 dem Holze stirbt das Le - - - ben, Höll und Tod wird preis-ge-ge-ben  
 dem Holze stirbt das Le - - - ben, Höll und Tod wird preis-ge-ge-ben  
 dem Holze stirbt das Le - - - ben, Höll und Tod wird preis-ge-ge-ben  
 dem Holze stirbt das Le - - - ben, Höll und Tod wird preis-ge-ge-ben  
 dem Holze stirbt das Le - - - ben, Höll und Tod wird preis-ge-ge-ben  
 dem Holze stirbt das Le - - - ben, Höll und Tod wird preis-ge-ge-ben  
 dem Holze stirbt das Le - - - ben, Höll und Tod wird preis-ge-ge-ben  
 3 4 - 3

81

Tod wird preis-ge - ge - - - Wen' er Not, Christ, Dein Blut mach al - les  
 Tod wird preis-ge - - - Gott, un-ser Not, Christ, Dein Blut mach al - les  
 Tod wird r - - - d, o Gott, un-ser Not, Christ, Dein Blut mach al - les  
 ben. Wend, o Gott, un-ser Not, Christ, Dein Blut mach al - les  
 ben. Wend, o Gott, un-ser Not, Christ, Dein Blut mach al - les  
 6 4 3 # 6 # 6 # b b 4 #

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

86

gut. Al - so: Bis ans Kreuzes Stamm ward ge-horsam Got - tes Lamm, al-

gut. Al - so: Bis ans Kreuzes Stamm ward ge-horsam Got - tes Lamm, al-

gut.

8 gut.

gut. Al - so: Bis ans Kreuzes Stamm ward ge-horsam Got - tes Lamm, al-

gut. Al - so: Bis ans Kreuzes Stamm ward ge-horsam Got - tes Lamm, al-

90

so, al - so: nor-sam Got - - - tes Lamm.

so, al Ward ge-hor - sam Got - tes Lamm.

Original evtl. gemindert Stamm ward ge-hor - sam Got - tes Lamm.

als Kreuzes Stamm ward ge-hor-sam Got - - - tes Lamm.

- so, al - so: Ward ge-hor-sam Got - - tes Lamm. (Daniel Tscheppki)

# Oster-Dialog

## Symphonia

Cornetto I\*  
(Trompete I)

Cornetto II  
(Trompete II)

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Continuus  
(e  
Violone)

6

7

\* E. ~ auch andere Blas- oder Streichinstrumente

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

6

21

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

Musical score page 26. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef. The third staff is bass clef. The fourth and fifth staves are bass clef. Measures 1 through 5 show eighth-note patterns. Measure 6 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 7 shows eighth-note patterns. Measure 8 ends with a bass note. Measure 9 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 10 ends with a bass note. Measure 11 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 12 ends with a bass note. Measure 13 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 14 ends with a bass note. Measure 15 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 16 ends with a bass note. Measure 17 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 18 ends with a bass note. Measure 19 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 20 ends with a bass note. Measure 21 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 22 ends with a bass note. Measure 23 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 24 ends with a bass note. Measure 25 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 26 ends with a bass note.

32

Musical score page 32. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef. The third staff is bass clef. The fourth and fifth staves are bass clef. Measures 1 through 5 show eighth-note patterns. Measure 6 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 7 ends with a bass note. Measure 8 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 9 ends with a bass note. Measure 10 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 11 ends with a bass note. Measure 12 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 13 ends with a bass note. Measure 14 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 15 ends with a bass note. Measure 16 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 17 ends with a bass note. Measure 18 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 19 ends with a bass note. Measure 20 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 21 ends with a bass note. Measure 22 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 23 ends with a bass note. Measure 24 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 25 ends with a bass note. Measure 26 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 27 ends with a bass note. Measure 28 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 29 ends with a bass note. Measure 30 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 31 ends with a bass note. Measure 32 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 33 ends with a bass note.

39 *Voce sola in die Orgel*

Soprano I

Soprano II

Alto

Continuus  
(e)

Violone

Wer wäl - - - zet uns, wer  
Wer wäl - - -  
Wer wäl - zet uns den Stein von des Gra-bes Tür,

45

wäl zet uns den Stein von des Gra-bes Tür, wer wäl - - zet, wer wäl - -  
- zet uns den Stein von des Gra-bes Tür, wer wäl - -  
wer wäl - zet, wer wäl - -

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced.*

*Steir. Carus-Verlag*

52

Tür,  
Tür,  
er ist sehr groß, denn er ist sehr groß, denn er ist sehr  
groß, denn er ist sehr groß, denn er ist sehr

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced.*

*Steir. Carus-Verlag*

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore I 13 c. 21. 8 Was su-chet ihr den Le - ben - di-gen, was su-chet ihr den Le - ben-di-gen hei

Tenore II 13 c. 21. 8 Was su-chet ihr den Le - ben - di-gen, was su-chet ihr den L

65 8 den To - ten? Er ist nicht hier, er ist nicht hier, was 8 al - gen, was su - chet ihr  
den To - ten? Er ist nicht hier, er ist nicht hier, 6 Le - ben - di - gen, was su - chet ihr

6 den Le-b

71 8 den Le-b - ten? Er ist auf - er - stan-den, er ist auf - er-stan-den  
den To - - ten? Er ist auf - er-stan-den, er ist auf - er -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

77

8  
und ist nicht hier, und ist nicht hier, er ist auf - er-stan-den und  
stan-den, und ist nicht hier, und ist nicht hier, er ist auf - er-stan-den und

83

S.I.  
S.II.  
A.  
T.I.  
T.II.

Sie ha-ben den Herren weg - ge - nom-men, weg -  
Sie ha-ben den Herren weg - ge - nom-me  
Sie ha-ben den Herren weg - ge  
Sie ha-ben den Herren weg - ge nom-men,  
ist nicht hier, und ist nicht hier!  
ist nicht hier, und ist nicht hier!  
(Lukas 24, 5b + 6)

89

sie ha-ben den - ge-nom-men aus dem Gra - be, und wir wis-sen nicht, -  
sie h - mmen, weg - ge-nom-men aus dem Gra - be, und wir wis-sen  
ag - ge - nom-men, weg - ge-nom-men aus dem Gra - be, und wir

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

$\# \quad 6 \quad 5 \quad \# \quad 6 \quad 5 \quad \# \quad \#$

schlüssel:

101

wo sie ihn hin-ge - leget ha - ben, und wir wissen nicht, wo sie ihn hin-ge - leget ha - ben.

nicht, wo sie ihn hin-ge - leget ha - ben, und wir wissen nicht, wo sie ihn hin-ge - leget ha - ben.

wissen nicht, wo sie ihn hin-ge - leget ha - ben, und wir wissen nicht, wo sie ihn hin-ge - leget ha - ben.

(Joh. 20, 2b)

6      #      #      #      #

104 8/8 Voce &amp; Instr.

Soprano I  
(e Trombeta I)

Sur-rex - it, sur-rex - it, sur-rex - it, sur-r  
(Er-stan - den, er-stan - den, er-stan - den, er  
Voce & Instr.

Soprano II  
(e Trombeta II)

Sur-rex - it, sur-rex - it, sur-rex - it, sur-rex - it, sur-rex - it Chri-stus  
(Er-stan - den, er-stan - den, er-stan - den, er-stan - den ist der

Alto  
(e Trombone I)

Sur-rex - it, sur-rex - it, sur-rex - it, sur-rex - it Chri-stus  
(Er-stan - den, er-stan - den, er-stan - den, er-stan - den ist der

Tenore I  
(e Trombone II)

Sur-rex - it, sur-rex - it, sur-rex - it, sur-rex - it Chri-stus  
(Er-stan - den, er-stan - den, er-stan - den, er-stan - den ist der

Tenore II  
(e Trombone III)

8 Sur-rex - it, sur-rex - it, sur-rex - it, sur-rex - it Chri-stus  
(Er-stan - den, er-stan - den, er-stan - den, er-stan - den ist der

Basso  
(e Trombone IV)

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

6      6      6

110

S.I. ho - di - e, hu-ma-no pro so - la - mi - ne, hu-ma-no  
hei - lig Christ, der al-ler Welt ein Trö - ster ist, der al-ler

S.II. ho - di - e, hu-ma-no pro so - la - mi - ne, hu-ma-no  
hei - lig Christ, der al-ler Welt ein Trö - ster ist, der al-ler

A. ho - di - e, hu-ma-no pro so - la - mi - ne, hu-ma-no  
hei - lig Christ, der al-ler Welt ein Trö - ster ist, der al-ler

T.I. Chri-stus ho-di - e, hu-ma-no pro so - la - mi - ne, hu-ma-no  
heil - ge, heil - ge Christ, der al-ler Welt ein Trö - ster ist, der al-ler

T.II. ho - di - e, hu-ma-no pro so - la - mi - ne  
heil - ge Christ, der al-ler Welt ein Trö - ster

B. ho - di - e, hu-ma-no pro so - la - mi - ne  
heil - ge Christ, der al-ler Welt ein Trö - ster



# 4 #

118.

(Voce sola) pro so - la - mi - ne. Al - le - lu - ja, (Voce & Instr.)  
Welt ein Trö - ster ist.) Al - le - lu - ja, (Voce & Instr.)

S.II. pro so - la - mi - ne. Welt ein Trö - ster ist.) Al - le - lu - ja, (Voce & Instr.)

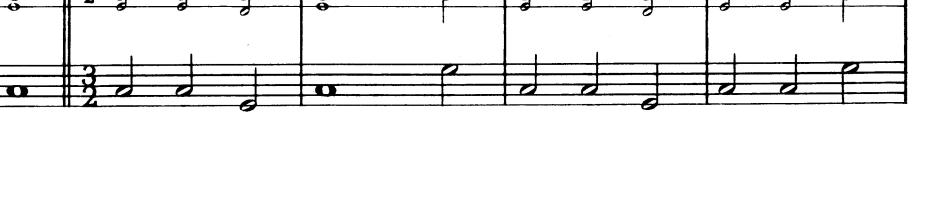
A. pro so - la - mi - ne. Welt ein Trö - ster ist.) Al - le - lu - ja, (Voce & Instr.)

T.I. pro so - la - mi - ne. Welt ein Trö - ster ist.) Al - le - lu - ja, (Voce & Instr.)

T.II. pro so - la - mi - ne. Welt ein Trö - ster ist.) Al - le - lu - ja, (Voce & Instr.)



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



125

S.I. (Voce sola) Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,  
 S.II. (Voce sola) ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,  
 A. (Voce sola) ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,  
 T.I. (Voce sola) ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,  
 T.II. (Voce sola) ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,  
 B. (Voce sola) ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

6                    6                    6

134

S.I. Voce sola Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja.  
 S.II. Voce sola Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja.  
 A. Voce sola Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja.  
 T.I. Voce sola Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja.  
 T.II. Voce sola Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja.  
 B. Voce sola Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

6                    6                    6

Fine

146

Soprano      *Voce sola*

Sie haben meinen Her-ren weg-ge - nom-men, sie haben meinen Her-ren weg-ge-nom-men,

Basso

Bassoon

Bassoon

Bassoon

151

sie haben meinen Her-ren weg-ge - nom-men,      sie ha-ben meine-

*Voce sola*

Weib, was wei - nest du, was wei-nest du?

6

157

nom-men,      sie ha-ben meinen He -      haben mei-nen Her-ren weg-ge -

wei - nest du, was wei - nest du?      wei - nest du?      Weib, was

162

nom-nr      „nicht,      wo sie ihn hin-ge - le - get ha - - ben.

su - chest du? Was wei - nest du?      Weib, was wei-nest du? Wen

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

167

Herr, hast du ihn weg-ge - tragen, so sa - ge mir, so sa - ge mir,  
 su-chest du? Was wei-nest du? Wen su-chest du?

175

wo hast du ihn hin - ge - le - - get, so will ich ihn su - chen, so will ich ihr  
 (ho - len.)

183

Rab - bu - ni! Rab-bu - ni!  
 ri - - a!

189

Original evtl. gemindert  
 Ausgabequalität gegenüber

bu - ni! Rab - bu - ni! Rab-bu - ni!  
 ri - - a! Ma - ri - - a! Rüh-re

194

Rab - bu - ni! Rab - bu - ni!

mich nicht an! Rüh-re mich nicht an! denn ich bin noch nicht auf - ge - fah - ren zu

6

200

Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni!

mei-nem Va - ter. Ge-he a - ber hin zu mei

7 6

206

bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni!

dern und sa - ge ih - ne Ich fah - re auf zu meinem Va - ter und zu

6 6

212

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

ter, zu meinem Gott und zu eu - rem Gott, zu meinem Gott und zu eu - rem Gott.

(Joh. 20, 13b, 15-17)

6

§

Dal Segno §  
(Takt 104)  
al Fine

# Schmücket das Fest mit Maien

## Symphonia

Violino I

Violino II

Viola I \*

Viola II \*

Continuus  
e

Violone

Soprano I

Sopran

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

*\*) Die Violen können nach Hammerschmidts eigenen Angaben entfallen.*

6

es ge - macht; heut' sol - len wir \_\_\_\_\_ uns freu - en: er hat uns wie - der -  
und ge - zeugt; ach Je - su, laß \_\_\_\_\_ dich fin - den. Wo dei - ne Gna - de

es ge - macht; heut' sol - len wir \_\_\_\_\_ uns freu - en: er hat uns wie - der -  
und ge - zeugt; ach Je - su, laß \_\_\_\_\_ dich fin - den. Wo dei - ne Gna - de

6 # # # 4 # # 5 6

14

bracht den Geist und neu - es Le - ben, dem wir sonst wi -  
schweigt, so sind wir stracks ver - lo - ren, viel bes - ser nie  
(ganz \_\_\_\_\_)

bracht den Geist und neu - es Le - ben, dem wir sonst wi -  
schweigt, so sind wir stracks ver - lo - ren, viel bes - ser nie  
(ganz \_\_\_\_\_)

5 6

25

- nen Her - zens Zier, ach Herr Je - su, schaff' in mir ei - nes rei - nen Her-zens  
 - su, zu dir weist, ach ver - wirf mich, Je - su, nicht, nicht von dei - nem An - ge -  
 - nen Her - zens Zier, ach Herr Je - su, schaff' in mir ei - nes rei-nen Her-zens  
 - su, zu dir weist, ach ver - wirf mich, Je - su, nicht, nicht von dei-nem An - ge -  
 Her - zens Zier, ach Herr Je - su, schaff' in mir ei - nes rei - ner  
 zu dir weist, ach ver - wirf mich, Je - su, nicht, nicht von dei - r  
 - nen Her - zens Zier, ach Herr Je - su, schaff' in mir ei - nes  
 - su, zu dir weist, ach ver - wirf mich, Je - su, nicht, nicht vor  
 Her - zens Zier, ach Herr Je - su, schaff' in mir ei - nes  
 zu dir weist, ach ver - wirf mich, Je - su, nicht, nicht  
 8

30

Zier.) So schm - ket das hei - li - ge Fest, das uns der  
 Zier.) So schm - ket das hei - li - ge Fest, das uns der  
 Zier.) So schmük - ket das hei - li - ge Fest, das uns der  
 Zier.) So schmük - ket das hei - li - ge Fest, das uns der  
 Zier.) So schmük - ket das hei - li - ge Fest, das uns der  
 Zier.) So schmük - ket das hei - li - ge Fest, das uns der

forte

forte

forte

Mai-en; las-set'er

Mai-en; l<sup>z</sup>

Mai-en.

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality maj

(Michael Georg Schirmer, 1606-1673)

Höch-ste be - ge - hen heut' läßt, mit Mai - en, mit Mai

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-

Ausgabequalität gegenüber

(Michael Georg Schirmer, 1606-1672)

# Eile mich, Gott, zu erretten

Soprano I  
oder  
Tenore I

Soprano II  
oder  
Tenore II

Continuus  
(e)

Violone

3

5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ei - le mich, Gott, zu er-ret - ten, Herr, mir zu hel - fen, ei - le mich, Gott, zu er -  
Ei - le mich, Gott, zu er-ret - ten, Herr, mir zu  
ret - ten, Herr, mir zu hel - fen!  
fen, ei - le mich, Gott, zu er-ret - ten  
Es sich schä - men  
fen! Es müs - sen sich  
und zu Sch - und müssen sich schä - men und zu Schanden wer - den, die nach  
anden werden, es müssen sich schä - men und zu Schan - den werden,

7

mei - ner See - len ste - hen; sie müs - sen zu - rück - ke - keh - ren  
die nach mei - ner See - len ste - hen; sie müs - sen zu - rück - ke - keh - ren

6 4 3

9

und ge - höh - net wer - den, die mir Ü - bels wün - sc -  
und ge - höh - net wer - den, die mir Ü - bels wün -

6 5 4

11

müssen wiederum zu Schanden wer - den, daß sie müssen w.  
müssen wiederum zu Schanden wer - den, daß sie müssen wieder

6

13

jer mich schreien: „Da, da, da, da!”  
den, die da ü - ber mich schreien: „Da, da!” Freuen und fröhlich müssen sein an

6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Freu-en und fröh-lich müs-sen sein \_\_\_\_\_ an dir, die nach dir  
dir, die nach dir fra - gen, freu-en und fröh-lich müssen sein \_\_\_\_\_ an dir,

# 6 # 5 6

19

fra - gen, und die dein Heil lie - ben, immer, im  
die nach dir fra - gen, und die dein Heil lie - b

22

Hoch \_\_\_\_\_ ge - lobt, hoch \_\_\_\_\_ hoch \_\_\_\_\_ ge -  
sa - gen: Hoch ge - lobt, \_\_\_\_\_ ge Gott, hoch \_\_\_\_\_ ge - lobt

*Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

6 4 5 4 ♫ 6 7 6

26

lobt Ich a - ber bin e - lend und arm. Gott, ei - le zu  
a - ber bin e - lend und arm. Gott, ei - le zu mir, Gott,

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

6 6 ♫

29

mir, Gott, ei - le zu mir, Gott ei - le zu mir, mein Gott, mein Gott, ver - zeuch  
ei - le zu mir, Gott ei - le zu mir, denn du bist mein Hel - fer und Er - ret - -

# 4 #

32

nicht! Denn du bist mein Hel - fer und Er - ret - - ter, denn d -  
ter; mein Gott, mein Gott, ver - zeuch nicht,

• Carus-Verlag

35

und Er - ret - - ter; mein Gott, mein Gott, ver - zeuch  
mein Gott, mein Gott, ver - zeuch

# 4 #

38

nicht! mein Gott, mein Gott, ver - zeuch nicht!  
mein Gott, mein Gott, ver - zeuch nicht!  
(Psalm 70 2-6)

# 4 #

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

# Herzlich lieb hab ich dich

Psalm 18

## Symphonia

Violino I

Violino II

Continuus  
e

Violone

Measures 1-4 of the musical score for Symphonia. The score includes four staves: Violino I (G clef), Violino II (G clef), Continuus (C clef with basso continuo line), and Violone (C clef). The music is in common time.

8

Measures 8-11 of the musical score for Symphonia. The score includes three staves: Violino I (G clef), Violino II (G clef), and Continuus/Violone (C clef). The music is in common time.

15

Measures 15-18 of the musical score for Symphonia. The score includes three staves: Violino I (G clef), Violino II (G clef), and Continuus/Violone (C clef). The music is in common time.

19

Measures 19-22 of the musical score for Symphonia. The score includes three staves: Violino I (G clef), Violino II (G clef), and Continuus/Violone (C clef). The music is in common time.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

EVALUATION COPY

23

Musical score page 23. The top staff consists of two treble clef staves. The bottom staff is a bass clef staff with a brace. The music includes various note heads and rests.

Violino I

Violino II

Tenore I  
(Soprano I)Tenore II  
(Soprano II)

Continuus

Violone

Herz - lich lieb, herz - lich lieb, herz - lich

ne.

ich dich,

Herz - lich lich

lieb hab ich dich,

6

Herr,

Stär - - ke!

Herr mein Fels, mein'

rr, mei - ne

Stär - - - ke!

Herr, mein Fels, mein' Burg, mein Er -

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Quality may be reduced



28

Schild und Horn meines Heils und mein Schutz,  
mein Schild und Horn meines  
Heils,  
mein Schild und Horn meines Heils, mein

33

Heils, mein Schild und Horn meines Heils und  
Schild und Horn meines Heils, und Horn meines Hei' Schutz!

39

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

44

49

53

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBESCORE

ru-fen, so wer-de ich von mei-nen Fein - den er lö - - set.  
und an - ru - fen, so wer-de ich von mei-nen Fein - - den er lö - set.

n Herren lo - ben, ich  
Ich will den Herren

will de re. n will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren lo - ben.  
n will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

lo - ben. Ich

74

Ich will den Herren lo - ben, ich will den Herren lo -  
will den Herren lo - ben, ich will den Herren lo - ber una  
and an - ru - fen,

78

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

ich mein - - den er - lö - - set; denn es um -  
von mei - nen Fein - - den er - lö - - set.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

83

fin - gen mich, um - fin - gen mich des To - - des Band', und die

88

Bä - che Be - - li - al - - Der Höl - len Ban - de um -

93

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

... des Strick; und des To - des Strick'; ü - ber - wäl - tig - ten

98

und des To - des Strick', und des To - des Strick' ü - ber wäl - - tig - ten  
mich, und des To - des Strick' ü - ber - wäl - - tig - ten

103

mich. Ich will den Her-ren lo - ben und an - ru von mei - nen  
mich. Ich will den Her-ren lo - be - nu so wer-de ich von

107

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Feir - - set.  
den er - lö - set.

111

111

Ich will den Her-ren lo - ben, ich

Ich will den Her-ren

115

115

will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren lo - ch - ren lo - ben.

lo - ben, ich will den Her-ren lo - be - ben, ich will den Her-ren

118

118

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Ich

122

Sheet music for page 122. The lyrics are:

Ich will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren lo - ben und an -  
will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren lo - ben und an - ru - fen,

125

Sheet music for page 125. The lyrics are:

ru - fen, so wer-de ich von mei - nen - set,  
und an - ru - fen, so wer-de ich den er-lö - set,

130

Sheet music for page 130. The lyrics are:

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag  
Auszabequalität gegenüber  
er-de ich von mei-nen Fein - den er - lö - - set.  
von mei-nen Fein - den er - lö - - set.  
(Psalm 18, 2-6)

## Zweierlei bitt ich von dir

**Soprano I**

**Soprano II**

**Alto**

**Tenore**

**Basso**

**4**

**7**

**Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert**

**Evaluation Copy - Quality may be reduced**

**Carus-Verlag**

12

Lü - gen,  
Ab-göt-te-rei und Lü - gen, o Herr, o  
Lü - gen,  
Ab-göt-te-rei und Lü - gen, o Herr, o  
göt-te-rei und Lü - gen, Ab - göt-te-rei und Lü - - - gen, o  
8 Ab - göt-te-rei und Lü - gen, Ab - göt-te-rei,  
Ab - göt-te-rei und Lü - gen, Ab - göt-te-rei un.

15

Herr, o Herr, o Herr, laß fer-ne von mir sein, Ab - göt - .  
Herr, o Herr, o Herr, laß fer-ne von mir sein, gen, o.  
Herr, o Herr, o Herr, laß fer-n.  
8 Herr, o Herr, o Herr, laß fer-ne . ein, o Herr, laß fer-ne, Herr, laß fer-ne,

18

Herr, laß fer-ne vor - o Herr, laß fer-ne, fer-ne von mir.  
Herr, laß ' ein, o Herr, laß fer-ne, fer-ne von mir.  
Herr, laß fer - ne von mir, o Herr, laß fer - ne von mir.  
o Herr, laß fer - ne von mir sein, laß fer - ne von mir.

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag*

21

sein. Ar-mut und Reich-tum, das gib mir nicht, Ar-mut und  
 sein. Ar-mut und Reich-tum, das gib mir nicht, Ar-mut und Reich-tum  
 sein. Ar-mut und Reichtum, das gib mir nicht, Ar-mut und  
 8 sein. Ar-mut und Reich-tum, das gib mir nicht, Ar-mut und Reich-tum  
 sein. Ar-mut und Reich-tum,

25

Reich-tum, das gib mir nicht,  
 o Herr, das gib mir nicht,  
 Reich-tum, Ar-mut und I mir nicht, das  
 8 Ar-mut und Reich-tum, Ar-mut und I mir nicht, das  
 nicht, das gib mir nict, Ar-mut und Reich-tum, o Herr, das

28

mir nicht; en be-schei-de-nen Teil Spei-se da-hin-neh-  
 gib er mei-nen be-schei-de-nen Teil Spei-se da-hin-neh-  
 il at; laß mich a-ber mei-nen be-schei-de-nen Teil Spei-se da-hin-neh-  
 mir nicht;

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

31

men, o Herr, o Herr:  
 men, o Herr, o Herr, laß mich a - ber mei - nen be-schei - de - nen Teil,  
 Herr, o Herr, o Herr, laß mich a - ber mei - nen be-schei - de - nen Teil,  
 8 men, o Herr, o Herr, laß mich a - ber mei - nen be-schei - de - nen Teil,  
 Herr, o Herr, o Herr, laß mich a - ber mei - nen be-schei - de - nen Teil,

33

mei - nen be-schei - de - nen Teil Spei - se da - hin - neh - r ich  
 mein be-schei - de - nen Teil Spei - se da - hin - nei. ich  
 8 mein be-schei - de - nen Teil Spei - se ? : sonst,wenn ich zu satt  
 schei - de - nen Teil Spei - se men: ich

35

wür - de, wenn ich ver-leug - nen und sa - gen: Wer ist der  
 möch-te son ver-leug - nen und sa - gen: Wer ist der  
 ver-leug - nen und sa - gen, und sa - gen: Wer  
 ver-leug - nen und sa - gen, und sa - gen: Wer  
 m . sonst,wenn ich zu sattwür-de ver - leug - nen und sa - gen, und sa - gen: Wer

Herr, wer ist der Herr, der Herr, wer ist der Herr? O - der wenn  
Herr, wer ist der Herr, der Herr, wer ist der Herr? Oder wenn ich zu arm würde, möcht ich steh -  
ist der Herr, wer ist der Herr, wer ist der Herr? Oder wenn ich zu arm würde, möcht ich steh -  
ist der Herr, wer ist der Herr, wer ist der Herr? O - der wenn ich zu arm,  
ist der Herr, wer ist der Herr, wer ist der Herr?

ich zu arm wür-de, möcht ich steh - len  
len, möcht ich steh - len, o - de  
len, zu arm wür-de, möcht ich steh - len, venn ich zu arm wür-de,  
8 arm wür-de, möcht ich steh - ich zu arm wür-de,  
zu arm wür-de, möcht ich

men mei-nes Got-tes ver - grei - fen, und mich  
möcht ich an dem Na-men mei-nes Got-tes ver - grei - fen, und mich  
und mich an dem Na-men Got-tes ver - grei - fen, und mich an dem  
ten und mich an dem Na-men Got-tes ver - grei - fen, und mich an dem  
len und mich an dem Na-men Got-tes ver - grei - fen, und mich an dem

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

an dem Na-men mei-nes Got - tes ver - grei - fen. Da-vor be - hü - te mich, da-vor be -  
 an dem Na-men mei-nes Got - tes ver - grei - fen. Da - vor be - hü - te mich,  
 Na-men mei-nes Got - tes ver - grei - fen. Da-vor be - hü - te mich,  
 8 Na-men mei-nes Got - tes ver - grei - fen. Da-vor be - hü - te mich,  
 Na-men mei-nes Got - tes ver - grei - fen. Da-vor be - hü - te mich,

51

hü - te mich, da - vor be - hü - te mich, be - hü - te mich,  
 da-vor be - hü - te mich, da-vor be - hüt, be - hü - te  
 da-vor be - hü - te mich, da-vor  
 8 mich, da-vor be - hü - te mich, a lie - ber himm - - li-scher  
 vor be - hü - te mich, da-vor

55

- lis - cher Va - ber himm - li - scher Va - - - ter!  
 Va - er himm - - lis - cher Va - - - ter!  
 lie - ber himm - - lis - cher Va - - - ter!  
 - ter, lie - ber himm - - lis - cher Va - - - ter!  
 - - ter, lie - ber himm - - lis - cher Va - - - ter!  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Das ist je gewißlich wahr

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore I

Tenore II

Basso

Continuus  
(e  
Violone)

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4

- tes Wort, das ist und ein teu - er wer - tes

wer - tes Wort, wahr und ein teu - er wer - tes

wer - tes Wort, - lich wahr und ein teu - er wer - tes

wer - tes e ge-wiß-lich wahr und ein teu - er wer - tes

das ist je ge-wiß-lich wahr und ein teu - er wer - tes

je ge-wiß-lich wahr und ein teu - er wer - tes Wort,

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

Wort,  
daß Christus Je - - sus  
kom-men ist in die Welt,

Wort,  
daß Christus Je - - sus  
kom-men ist in die Welt,

Wort,  
daß Christus Je - - sus  
kom-men ist in die Welt,

Wort, daß Christus Je - sus kom - men ist in die Welt,

Wort, daß Christus Je - sus kom-men ist in die Welt,

daß Christus Je - sus kom-men ist in die Welt

Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

Welt,  
die Sünder se - lig chen, un - ter wel - chen,

Welt,  
die Sünder chen, un - ter wel - chen,

Welt, die Sünder se - chen, un - ter wel - chen,

die Sünde zu ma - - chen, un - ter wel - chen,

die ma - - chen, un - ter wel - chen

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber





28

der - fah - ren, auf daß, auf daß, auf daß, auf daß an mir,  
 fah - - - ren, auf daß, auf daß, auf daß, auf daß an mir,  
 wi - der - fah - ren, auf daß, auf daß, auf daß an mir,  
<sup>8</sup> keit wi - der - fah - ren, auf daß, auf daß an mir, an mir, an  
<sup>8</sup> fah - - - ren, auf daß an mir, auf daß, auf daß an  
 fah - - - ren, auf daß, auf daß, auf daß, auf daß an  
 7 6 5 # # # # #

32

an mir vor - nehm - lich Je - sus al - le Ge - duld, zum Ex - em - pel  
 an mir vor - nehm - lich zei - ge - te al - le Ge - duld, zum Ex - em - pel  
 vor - sv - stus er - zei - ge - te al - le Ge - duld, zum Ex - em - pel  
<sup>8</sup> mir, ar us Chri - stus er - zei - ge - te al - le Ge - duld, zum Ex - em - pel  
<sup>8</sup> mir, Je - sus Chri - stus er - zei - ge - te al - le Ge - duld, zum Ex - em - pel  
 r - nehm - lich Je - sus Chri - stus er - zei - ge - te al - le Ge - duld, zum Ex - em - pel

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

36

8  
8

6 # 4 # # #

ben. A - ber Gott,  
ben. A - ber Gott,  
ben. A - ber Gott  
ben. A -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert, Evaluation Copy, Quality may be reduced • Carus-Verlag

ben. A - ber Gott, dem Un-ver-  
ben. A - ber Gott, ö - ni - ge, dem Un - vergäng - li -  
ben. A - ber Gott Kör - ge, dem Un - vergäng - li -chen und Un -  
ben. A - wi - gen Kö - ni - ge, dem Un - vergäng - li -chen  
ben. A - wi - gen Kö - ni - ge, dem Un - vergäng - li -chen  
ben. A - wi - gen Kö - ni - ge, dem Un - vergäng - li -chen

40

8  
8

ben. A - ber Gott,  
ben. A - ber Gott,  
ben. A - ber Gott  
ben. A -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert, Evaluation Copy, Quality may be reduced • Carus-Verlag

ben. A - ber Gott, dem Un-ver-  
ben. A - ber Gott, ö - ni - ge, dem Un - vergäng - li -  
ben. A - ber Gott Kör - ge, dem Un - vergäng - li -chen und Un -  
ben. A - wi - gen Kö - ni - ge, dem Un - vergäng - li -chen  
ben. A - wi - gen Kö - ni - ge, dem Un - vergäng - li -chen  
ben. A - wi - gen Kö - ni - ge, dem Un - vergäng - li -chen

44

gäng - li - chen und Un - sicht - ba - ren und al - lein Wei - sen, und al - lein Wei -  
 chen und Un - sicht - ba - ren und al - lein Wei - sen, und al - lein Wei -  
 sicht - ba - ren und al - lein Wei -  
 und Unsicht - ba - ren und al - lein Wei - sen, und al - lein Wei -  
 und Un-sicht - ba - ren und al - lein Wei - sen, und al -  
 und Un-sicht - ba - ren und al - lein Wei - ser  
 6 4  
 4 #

44

sen, sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis  
 sen, sei Ehr und Preis, sei  
 sen, sei Ehr Ewig - keit,  
 sen, sei Preis in Ewig - keit, sei Ehr und  
 sen sei Ehr und Preis, sei  
 sei Ehr und Preis, sei  
 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

51

se Ehr und Preis, sei Ehr und Preis, sei Ehr und  
 sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis,  
 Ehr und Preis in Ewigkeit, sei Ehr und  
<sup>8</sup> Preis, sei Ehr und Preis in Ewigkeit, sei Ehr und Preis sei  
<sup>8</sup> Ehr und Preis in Ewigkeit, sei Ehr und Preis  
 Ehr und Preis in Ewigkeit, sei  
 4      ♯

54

Preis, sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis in  
 sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis  
 Preis, sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis in Ewigkeit! A-men.  
<sup>8</sup> Ehr und Preis, sei Ehr und Preis in Ewigkeit! A-men, A-men.  
<sup>8</sup> Preis, sei Ehr und Preis in Ewigkeit! A-men, A-men, A-men.  
 und Preis in Ewigkeit! A-men, A-men, A-men.  
 (I. Timotheus 1,15-17)

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

# Inhalt

Seite	Besetzung	Einzelausgaben bei Carus
2 Bildnis des Andreas Hammerschmidt		
3 Vorwort		
5 Revisionsbericht		
6 Faksimile		
7 Der Lobgesang der Maria „Meine Seele Gott erhebt“ (Advent/Mariintage/Vesper) . . . . .	SSATB, 2 VI, Bc	5.075
12 Aria „Alleluja! Freuet euch, ihr Christen alle“ (Weihnachten) . . . . .	SSATB/TTB, Bc	1.308
22 Ehre sei Gott in der Höhe (Weihnachten) . . . . .	SSATB/TTB, Bc	1.318
32 Vom Leiden Christi „Bis hin an des Kreuzes Stamm“ (Passion) . . . . .	SSATB, 2 VI [2 Va], Bc	5.076
43 Dialogus „Wer wälzet uns den Stein“ (Ostern) . . . . .	SSATTB, 5 Bläser, Bc	1.318
55 Schmücket das Fest mit Maien (Pfingsten) . . . . .	SSATB, 2 VI [2 Va], Bc	5.075
59 Eile mich, Gott, zu erretten (Psalm 70) . . . . .	SS (TT), P	1.078
63 Herzlich lieb hab ich dich (Psalm 18) . . . . .	SS (TT), 2 VI	1.595
74 Zweierlei bitt ich von dir (Sprüche 36,7) . . . . .	SS (TT), 2 VI	1.076
80 Das ist je gewißlich wahr (I. Tim. 1, 15–17) . . . . .	SS (TT), 2 VI	1.593

## Andreas Hammerschmidt

Weitere Werke von Hammerschmidt bei Carus

– Alleluja, merk auf, mein Herz . . . . .	1.078
– Also hat Gott die Welt geliebt . . . . .	1.595
– Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. . . . .	1.076
– Das Wort ward Fleisch . . . . .	1.593
– Der Herr ist mein Hirte . . . . .	1.590
– Freude, Freude, große Freude . . . . .	1.592
– Freue dich, du Tochter Zion . . . . .	1.592
– Fürchtet euch nicht . . . . .	5.166
– Gelobet seist du, Jesu Christ . . . . .	5.173
– Herr, mein Gott, wie groß sind deine Wunder . . . . .	5.177
– Himmel und Erde vergehen . . . . .	1.130
– Jauchzet dem Herren, alle Welt. . . . .	1.597
– Lobe den Herren, meine Seele . . . . .	1.594
– Lobe den Herren, meine Seele . . . . .	5.168
– Machet die Tore weit . . . . .	5.174
– Magnificat „Meine Seele singt den Herrn . . . . .	1.007
– Meinen Jesum laß ich nicht los . . . . .	1.596
– Nun lob, mein Gott, alle Welt . . . . .	5.049
– O Herr Jesu Christ, du Reisner und Hoffnung meines Herzes . . . . .	5.176
– O Vater a' ich dir ein Lied . . . . .	1.129
– O barfüßiger Jesu . . . . .	1.045
– O Gott, du frommer Gott . . . . .	1.107
– O Herr Jesu Christ, du Reisner und Hoffnung meines Herzes . . . . .	1.046
– O Herr Jesu Christ, du Reisner und Hoffnung meines Herzes . . . . .	1.004
– O Herr Jesu Christ, du Reisner und Hoffnung meines Herzes . . . . .	1.074
– O Herr Jesu Christ, du Reisner und Hoffnung meines Herzes . . . . .	1.075
– O Herr Jesu Christ, du Reisner und Hoffnung meines Herzes . . . . .	5.175
– O Herr Jesu Christ, du Reisner und Hoffnung meines Herzes . . . . .	1.591
– O Herr Jesu Christ, du Reisner und Hoffnung meines Herzes . . . . .	1.047
– O Herr Jesu Christ, du Reisner und Hoffnung meines Herzes . . . . .	5.165
– Zuerst spricht der Herr mir . . . . .	1.006