

Johann Sebastian
BACH

Ich habe genung

My life ist fulfilled

BWV 82

Version in c/Version in C minor

Kantate zum Fest Mariae Reinigung
für Bass solo

Oboe / Oboe da caccia

2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Ulrich Leisinger

Cantata for Purification
for basso solo

oboe / oboe da caccia

2 violins, viola and basso continuo
edited by Ulrich Leisinger
English version by Jutta and Vernon Wicker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.082/03

Vorwort

Die Kantate *Ich habe genug* BWV 82 gehört zu den bekanntesten und beliebtesten Solokantaten von Johann Sebastian Bach. Diese Hochschätzung mag zunächst überraschend erscheinen, denn das Fest Mariae Reinigung, für das dieses Werk bestimmt ist und das zur Bach-Zeit noch gebührend gefeiert wurde, ist heute zur Bedeutungslosigkeit verkümmert. Der zugehörige Lesungstext aus dem 2. Kapitel des Lukas-Evangeliums, Vers 25ff., ist aber noch allgemein geläufig, da er heute dem 2. Weihnachtstag zugeordnet ist: Dem gottesfürchtigen Simeon war verheißen worden, dass er nicht sterben solle, ehe er nicht den Gesalbten des Herrn gesehen habe. Vom Heiligen Geist geleitet sei er zum Tempel gekommen, wo sich Maria und Joseph eingefunden hätten. Er habe dort den Jesusknaben auf den Arm genommen, Gott gelobt und gerufen: „Herr, nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren, wie du gesagt hast; denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen.“ Unausgesprochen steht dieser Satz hinter der von freudiger Todeserwartung bestimmten Dichtung, die ein unbekannter Verfasser für Johann Sebastian Bach zusammengestellt hat.

Die Aufführungsgeschichte der Kantate *Ich habe genug* BWV 82 ist ungewöhnlich verwickelt und erstreckt sich über mehr als 20 Jahre, da die Besetzung mit nur einer Solostimme eine Anpassung an jeweils neue Aufführungsbedingungen erleichterte. Aufgrund des Quellenbefundes müssen wir davon ausgehen, dass das Werk erstmals am 2. Februar 1727 in Leipzig erklungen ist. Von dieser Aufführung sind die originale Partitur, die sich aufgrund ihres Konzeptcharakters als Kompositions-niederschrift erweist, und drei Stimmen (Dubletten zu Violino 1 und Violino 2 und eine von Bach durchgesehene, aber unbezifferte Continuo-Stimme) erhalten geblieben.¹

Der Originalstimmensatz² – korrekter wäre es, von den Originalstimmensätzen zu reden – bietet ein verwirrendes Bild, da sich die erhaltenen 15 Stimmen wenigstens fünf verschiedenen Stadien der Komposition zuweisen lassen und zudem einzelne dieser Stimmen in mehreren Phasen der Werkgeschichte Verwendung fanden und zu diesem Zweck heftig korrigiert oder überschrieben worden sind: Bach hatte um 1735 eine Fassung hergestellt, bei der die Solopartie von einem Sopran übernommen wurde; hiermit verbunden war die Transposition des Werkes von c-Moll nach e-Moll, was zugleich eine Neufassung der Oboenstimme für Querflöte mit sich zog.³ Einige Jahre später wurde die Tonart c-Moll wieder hergestellt, indem in der Singstimme statt des Sopranschlüssels ein Mezzosopranschlüssel eingezeichnet wurde und die Akzidenzien durch Überschreiben angepasst wurden.

Die Edition gibt die späteste erhaltene Fassung wieder. Diese lässt sich aufgrund des Schreiberbefundes Bachs letzten Lebensjahren zuordnen. Wie in der ersten Fassung ist als Solist ein Bass vorgesehen; gegenüber der Fassung von 1727 wurde die altertümliche Notierung von c-Moll mit nur zwei ♭-Vorzeichen durch die übliche Generalvorzeichnung (mit *b*, *es* und *as*) ersetzt. Bach hat die Stimmen

genau bezeichnet und für Satz 3 eine den Klang verstärkende Stimme für Oboe da caccia hinzugefügt. An der Herstellung dieses Stimmensatzes war Bachs Schüler Johann Christoph Altnickol maßgeblich beteiligt. Möglicherweise musste damals ein neuer Stimmensatz angefertigt werden, nachdem das ältere Material durch Verleih beschädigt oder teilweise in Verlust geraten war. Mehrere Anfragen nach einem Stück für „Basso solo“ aus Weißenfels und Ronneburg in den frühen 1740-er Jahren dürften sich auf diese Kantate beziehen.

Da Bach in einem Empfehlungsschreiben aus dem Mai 1747 bezeugt, dass Altnickol seit dem Herbst 1745 „dem Choro Musico unausgesetzt assistiret, indeme Er bald als Violiste, bald als Violoncelliste, meistens aber als Vocal-Bassiste sich exhibiret“ habe, wird man davon ausgehen müssen, dass Bachs späterer Schwiegersohn bei diesen Aufführungen den Solopart übernommen hatte. Die Fassung mit Mezzosopran lässt sich aus der vorliegenden Partitur gleichfalls aufführen.⁴

Eine kritische Ausgabe der Kantate in c-Moll wurde erstmals 1875 von Wilhelm Rust in Band 20/1 der Gesamtausgabe der Bachgesellschaft (S. 25–50, Kritischer Bericht auf S. XIVf.), veröffentlicht; in der *Neuen Bach-Ausgabe* liegt sie sowohl in c-Moll (zwei Fassungen) als auch in e-Moll (NBA I/28.1, S. 153–186), herausgegeben von Matthias Wendt, seit 1994 vor.

Salzburg, im Sommer 2010

Ulrich Leisinger

¹ Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv. Signatur *Mus. ms. Bach P 114*.

² Staatsbibliothek zu Berlin, *Mus. ms. Bach St 54*.

³ Die Fassung für Sopran in e-Moll ist 2001, hrsg. von U. Leisinger, im Carus-Verlag erschienen (Carus 31.082/50).

⁴ Es wird empfohlen, bei Besetzung mit Mezzo-Sopran auf die wohl erst später hinzugefügte Oboe da caccia in Satz 3 zu verzichten.

Foreword

The cantata *Ich habe genug* BWV 82 is one of the best-known and most popular of Johann Sebastian Bach's solo cantatas. The high regard in which it is held may at first seem surprising, for the Feast of the Purification of the Blessed Virgin Mary, for which this work was intended and which was still properly celebrated in Bach's day, has now declined into insignificance. The Bible reading for the feast, from St. Luke, chapter 2, verse 25ff., is, however, still frequently used, as it is now assigned to the second day of Christmas: in this reading, it was revealed to the god-fearing Simeon that he should not see death before he had seen Christ, the Lord's anointed. He was brought by the Holy Spirit to the temple, where Mary and Joseph were present. There, he took the child Jesus in his arms, praised God and said: "Lord, now lettest thou thy servant depart in peace, according to thy word: For mine eyes have seen thy salvation." This sentence is implicit in the libretto, characterized by the joyful expectation of death, which an unknown librettist compiled for Johann Sebastian Bach.

The performance history of the cantata *Ich habe genug* BWV 82 is unusually involved and stretches over more than twenty years, as the scoring with just one solo voice made it easier to adapt it to new performance conditions. On the basis of the sources found, we must assume that the work was first heard on 2 February 1727 in Leipzig. The original score from this performance survives, which turns out to be a composition score due to its conceptual character, together with three of the parts (duplicates of Violino 1 and Violino 2 and a continuo part checked through by Bach, but unfigured).¹

The original set of parts² – or more correctly, the original sets of parts – presents a confusing picture, as the surviving 15 parts provide evidence of at least five different stages of the composition. In addition to this, some of these parts were used in several phases of the work's history and were heavily corrected or written over for this purpose. Bach had made a version around 1735, in which the solo part was taken by a soprano; connected with this was the transposition of the work from C minor to E minor, bringing with it a new version of the oboe part for flute.³ A few years later the key of C minor was reinstated; in the vocal part a mezzo-soprano clef was used instead of a soprano clef, and the accidentals were altered by writing over them.

This edition reproduces the latest surviving version. It is possible to attribute this to the last years of Bach's life on the basis of evidence concerning the copyists. As in the first version, the soloist is intended to be a bass; in comparison with the 1727 version, the antiquated notation of C minor with only two flats in the key signature is replaced by the usual key signature (with B flat, E flat and A flat). Bach indicated the parts precisely, and for the third movement he added a part for oboe da caccia to reinforce the sound. Bach's pupil Johann Christoph Altnickol was considerably involved in the production of this set of parts. Possibly, a new set of parts had to be produced after the

older material had become damaged or partly lost through loaning it out. Several inquiries for a piece for "Basso solo" from Weißenfels and Ronneburg in the early 1740s may relate to this cantata.

Bach testified in a letter of recommendation in May 1747 that since autumn 1745 Altnickol had "assisted the Choro Musico continuously, by distinguishing himself, now as a viola player, now as a violoncellist, but mostly as a bass singer," so we must assume that Bach's future son-in-law had sung the solo part at these performances. The version with mezzo-soprano can also be performed from this score.⁴

A critical edition of the cantata in C minor was first published in 1875 by Wilhelm Rust in Vol. 20/1 of the Complete Edition of the Bachgesellschaft (pp. 25–50, Kritischer Bericht on p. XIVff.); in the *New Bach Edition* it appears both in C minor (two versions) and E minor (NBA I/28.1, pp. 153–186), edited by Matthias Wendt, published in 1994.

Salzburg, summer 2010
Translation: Elizabeth Robinson

Ulrich Leisinger

¹ Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Music Department with Mendelssohn Archive, shelf mark *Mus. ms. Bach P 114*.

² Staatsbibliothek zu Berlin, *Mus. ms. Bach St 54*.

³ Carus edition, ed. by U. Leisinger, Stuttgart, 2001 (Carus 31.082/50).

⁴ In the scoring with mezzo-soprano, it is recommended to omit the oboe da caccia in the third movement, which was probably only added later.

Ich habe genug

My life is fulfilled

BWV 82 · Version in c für Bass solo/version in C minor for basso solo

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

English version by Henry S. Drinker

1. Aria

Oboe
Archi
Continuo

p sempre

sim.

7

13

18

23

27

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34 Basso

Ich ha - be ge - nung,
My life is ful - filled!

39

ich ha - be ge - nung, ge - nung, ich ha - be ge -
My life is ful - filled, ful - filled, my life is ful -

45

nung, ich ha - be den Hei - land, da -
filled! My Je - sus, my Sav - iour, t -
om - men, auf
si - ah, the

51

mei - ne be - gie - ri - gen r - men, ich ha - be ge -
hope of all god - ly har - na! My life is ful -

57

ich ha - be - den H
My Je - sus, my Sc

63

das Hof - fen der From - men, ich ha - be den Hei - land, das
 the prom - ised Mes - si - ah, my Je - sus, my Sav - iour, the

68

Hof - fen der From - men, auf mei - ne be - gie - ri - gen Ar - me ge - Ich
 prom - ised Mes - si - ah, the hope of - all - god - ly has come now: Ho

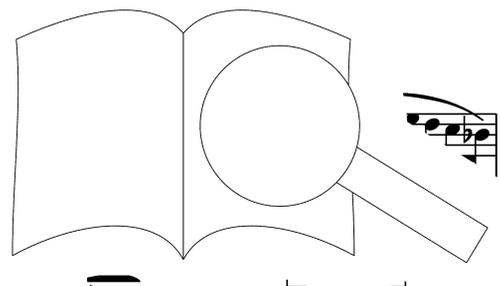
74

ha - be ge - nung!
 life is ful - filled!

Archi

80

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



91

96

102

107

Ich hab ihn er - blickt, au - be - hat Je - sum ans -
My eyes have seen Christ; tis ho - ly pres - ence my -

113

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mein Glau-be hat Je - sum ans Her - ze ge - drückt,
 in his ho - ly - pres - ence my life - is - set free.

nun wünsch ich - noch heu - te mit Freu - - -
 I hold him - to - day with re - joic - - -

- - - den von hin - nen - de - - - ge - nung!
 - - - ing and seek m - ing. is - ful - filled!

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ich hab ihn er - blickt, mein Glau - be hat
 My eyes have seen Christ; in his ho - ly

Je - sum ans Her - ze ge - drückt, ich ha - be ge - nung,
 pres - ence my life is - set - free. My life is ful - filled,

ich ha - be ge - nung,
 my life is ful - filled,

nun wünsch ich I hold him Freu
 I hold him joy

- den von hin - nen zu - sel
 - ing and seek my de - pa

177 Ob

Musical score for measures 177-182. The top staff is for Oboe (Ob) and the bottom staff is for piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

183

Musical score for measures 183-187. The top staff is for Oboe (Ob) and the bottom staff is for piano accompaniment. The music continues with intricate sixteenth-note passages.

188

Musical score for measures 188-192. The top staff is for Oboe (Ob) and the bottom staff is for piano accompaniment. The music continues with intricate sixteenth-note passages.

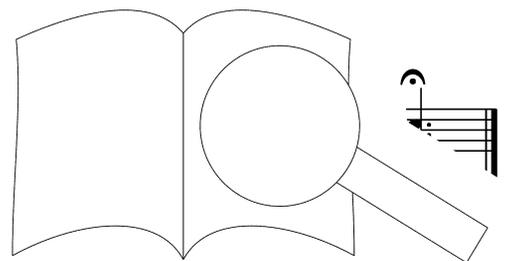
193

Musical score for measures 193-197. The top staff is for Oboe (Ob) and the bottom staff is for piano accompaniment. The music continues with intricate sixteenth-note passages.

198

Musical score for measures 198-202. The top staff is for Oboe (Ob) and the bottom staff is for piano accompaniment. The music continues with intricate sixteenth-note passages.

Musical score for measures 203-207. The top staff is for Oboe (Ob) and the bottom staff is for piano accompaniment. The music continues with intricate sixteenth-note passages.



2. Recitativo

1
 Ich ha - be ge - nung! Mein Trost ist nur al - lein, dass Je - sus mein und ich sein ei - gen möch - te
 My life is ful - filled! My Je - sus is my own, as I am his a - lone, his com - fort he has

4
 sein. Im Glau - ben halt ich ihn, da seh ich auch mit Si - me - on die Freu - de je - nes Le - bens
 shown. My Lord, I trust through faith, like Si - me - on I now see here; the joy from heav - en cr

7
 schon. Lasst uns mit die - sem Man - ne ziehn! Ar -
 near. So fol - low now this men and praise! his Lei - bes
 this life's frus -

arioso *Recit.*

10
 Ket - ten der Herr er - en: wä - re doch mein Ab - schied hier, mit
 tra - tion and grant so' let me yet de - part to - day; with

12
 sagt ich, Welt, zu dir: Ich ha - b
 s to this world I say: My life i

arioso

3. Aria

Oboe
Archi
Continuo

Musical score for Oboe, Archi, and Continuo, measures 1-3. The score is in G minor (three flats) and common time. The Oboe part features a melodic line with grace notes and trills. The Archi and Continuo parts provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

Musical score for Oboe, Archi, and Continuo, measures 4-7. The Oboe part continues with a melodic line, including a trill (tr) in measure 7. The Archi and Continuo parts maintain the harmonic and rhythmic foundation.

Musical score for Oboe, Archi, and Continuo, measures 8-11. The Oboe part includes a trill (tr) in measure 9. The Archi and Continuo parts continue with their respective parts.

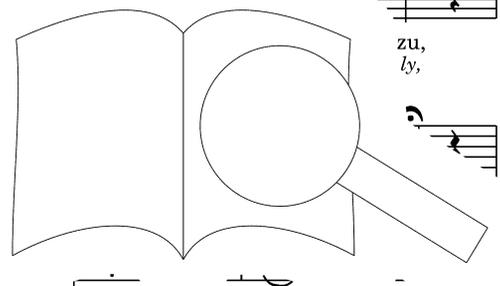
Schlum - mert ein,
Slum - ber now, ves gen,
guid,

Musical score for Oboe, Archi, and Continuo, measures 12-15. The Oboe part includes a trill (tr) in measure 13. The Archi and Continuo parts continue with their respective parts.

fal - let - sanft und se -
fall - a - sleep most peace er ein, schlum - mert ein,
now, slum - ber now,

Musical score for Oboe, Archi, and Continuo, measures 16-19. The Oboe part includes a trill (tr) in measure 17. The Archi and Continuo parts continue with their respective parts.

ihr mat - ten Au - gen,
my eyes so lan - guid, zu,
ly,



20

schlum - - - - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und
slum - - - - ber now, my eyes so - lan - guid, fall - a - sleep most

24

se - lig zu, fal - let sanft und se - lig
peace - ful - ly, fall a - sleep most peace - ful

28

Tutti

32

36

st, ich blei - be nicht mehr
world, I will no lon - ger -

kein
your

Fine

40

Teil an - dir, das - der See - le könn - te tau - gen, das - der See - le könn - te
 proud ar - ray, here - my spir - it is - now an - guished, here - my spir - it is now

44

tau - gen; Welt, ich blei - be nicht mehr hier, hab ich doch kein Teil an dir, - das -
 an - guished; world, I will no lon - ger stay, I - share not your proud ar - ray, - here -

47

- der See - le könn - te tau - gen. Schlum - m
 - my spir - it is - now an - guished. Slum -
 Tutti

51

s. .nert ein, schlum - mert ein,
 sl' ber now, slum - ber now,

55

ihr mat - ten Au - gen, zu,
 my eyes so lan - guid, ly,

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

schlum - - - - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, — fal - let sanft und
slum - - - - ber now, my eyes — so — lan - guid, — fall - a - sleep most

Musical notation for measures 59-62, including vocal line and piano accompaniment.

63

se - lig - zu, — fal - - let sanft — und se - lig zu!
peace - ful - ly, — fall — a - sleep — most peace - ful - ly!
Bc Tutti

Musical notation for measures 63-66, including vocal line and piano accompaniment.

67

Hier muss ich das E - len^d dort, dort
Here I find but earth - ly „ „ there is
Bc

Musical notation for measures 67-70, including vocal line and piano accompaniment.

71

werd ich schau - en sü - ßen Fi. — e — Ruh;
heav - en's bless - ing, deep 'st pe — nal - ly,
Tutti

Musical notation for measures 71-74, including vocal line and piano accompaniment.

75

hier here n,
g,

Musical notation for measures 75-78, including vocal line and piano accompaniment.



a - ber dort, dort werd ich - schau - en sü - - - ßen Frie - den,
 on - ly there is heav - en's - bless - ing, deep - - - est peace e -

stil - le Ruh, sü - ßen Frie - den, stil - le Ruh.
 ter - nal - ly, deep - est peace e - ter - ly.

tr *adagio* *p*

Tutti

al Fine

4. Recitativo

Mein Gott, wenn kömmt das schö - n' r'rie - de fah - ren
 My Lord! When will I leave Wh. life in peace be

wer - de und in Er - de und dort bei dir im Scho - ße
 end - ing and he cov'r - ing that I will find in you all

...nied ist ge - macht: Welt,
 ... - ing means de - light. World!

adagio *arioso*

5. Aria

Vivace

Oboe
Archi
Continuo

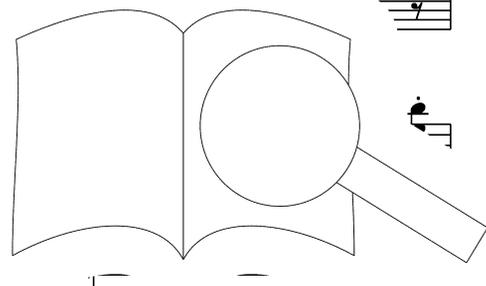
Musical notation for measures 1-6, featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The music is in B-flat major and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Musical notation for measures 7-12, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic marking at the end of measure 12.

Musical notation for measures 13-18, starting with a forte (*f*) dynamic marking and including a trill (*tr*) in measure 17.

Musical notation for measures 19-24, including the vocal line with lyrics: "e mich auf mei-nen / -ness I a - wait my". A *Bc* (Coda) marking is present at the end of measure 24.

Musical notation for measures 25-28, including the vocal line with lyrics: "e mich auf mei-ner / -ness I a - wait my". A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid on the page.



32

38

Ich
With

44

freu - - - e_ mich auf mei-nen Tod, ach, hätt sch
glad - - - ness I a - wait my end. Death, cor 'g - - s - ge -

51

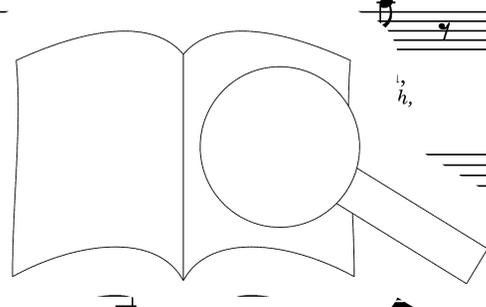
fun - den, ach, hätt er sic fun - den, ach, hätt er sich schon
ta - tion; death, come with - out - ta - tion; death, come with - out long

Tutti Bc h Tutti Bc

58

den, ich freu - e mich
a - tion, with glad - ness I

Tutti



PROBENPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

hätt er sich schon ein - ge - fun - den!
come with - out long hes - i - ta - tion!

Tutti

70

77

83

Basso

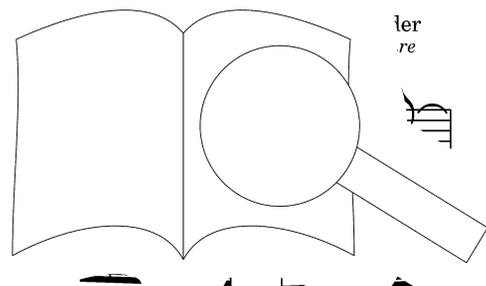
ed komm ich al - ler
here my time I

89

an al - ler Not,
my time I spend,

Tutti

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



95

Welt ge - - bun - -
 my sal - - va - - - - -

Tutti

101

- den, da ent - komm ich al - ler Not, die mich noch auf der Welt -
 - tion, yes, bur - dened my time - I spend, but, O Lord, you are my -

107

ge - bun -
 sal - va - - - - -

113

- den, auf der Welt ge - bun -
 - tion, you are my sal -

119

e
 ness

PROBENPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

125

mich auf mei - nen Tod, ich freu - - - e mich auf mei - nen
 I a - wait my end, with glad - - - ness I a - wait my

Bc

Tutti

p

131

Tod,
 end,

f

138

p

144

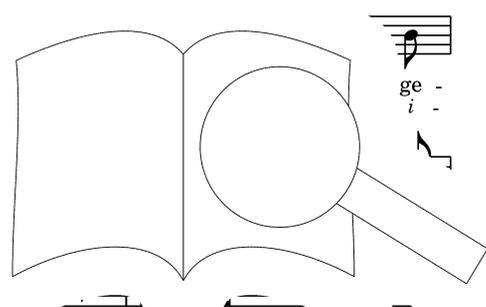
ich mit g. - - - mich auf mei - nen Tod. ach,
 with g. ness I a - wait my end. Death,

Bc

150

ein - ge - fun - den, ach,
 hes - i - ta - tion; death,

Tutti Bc



157

fun - den, ach, hätt er sich schon ein - ge - fun - den, ich freu - e
 ta - tion; death, come with - out long - hes - i - ta - tion; with glad - ness

Tutti Bc Tutti

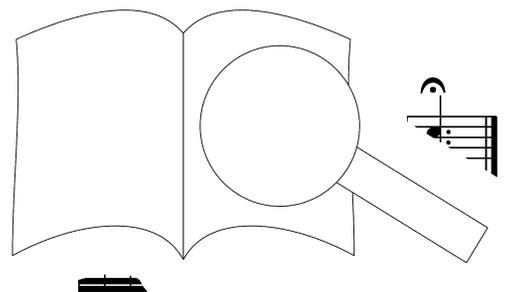
163

mich auf mei-nen Tod, ach, hätt er sich schon ein - ge
 I a - wait my end, death, come with-out long hes -

Bc

170

176



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

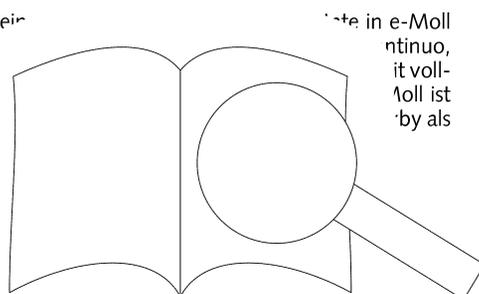
Vorwort	II
Foreword	III
1. Aria Ich habe genug <i>My life is fulfilled</i>	2
2. Recitativo Ich habe genug <i>My life is fulfilled</i>	9
3. Aria Schlummert ein, ihr matten Augen <i>Slumber now, my eyes so languid</i>	10
4. Recitativo Mein Gott, wenn kömmt das schöne <i>My Lord! When will I leave this pl:</i>	
5. Aria Ich freue mich auf meiner <i>With gladness I await</i>	

In diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.082), Studienpartitur (Carus 31.082/07),
Klavierauszug (Carus 31.082/03),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.082/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 31.082), study score (Carus 31.082/07),
vocal score (Carus 31.082/03),
complete orchestral material (Carus 31.082/19).

Weiterhin liegt ein
für Solosoprano
herausgegebenes
ständiges /
auf CD mit c
Solistin eing

Furthermore
in E minor f
basso conti
with complete
on CD, for
orchestra (C



... in e-Moll
... continuo,
... it voll-
... toll ist
... by als

- | | | | | | | |
|----|--|-----|---|-----|--|--|
| 1 | Wie schön leuchtet der Morgenstern | 71 | Gott ist mein König | 134 | Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß | |
| 2 | Ach Gott, vom Himmel sieh darein | 72 | Alles nur nach Gottes Willen | 135 | Ach Herr, mich armen Sünder | |
| 3 | Ach Gott, wie manches Herzeleid | 73 | Herr, wie du willst, so schicks mit mir | 136 | Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz Δ | |
| 4 | Christ lag in Todes Banden | 74 | Wer mich liebet, der wird mein Wort halten | 137 | Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren | |
| 5 | Wo soll ich fliehen hin | 75 | Die Elenden sollen essen | 139 | Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ | |
| 6 | Bleib bei uns, denn es will Abend werden | 76 | Die Himmel erzählen die Ehre Gottes | 140 | Wachet auf, ruft uns die Stimme | |
| 7 | Christ unser Herr zum Jordan kam | 77 | Du sollt Gott, deinen Herren, lieben | 143 | Lobe den Herrn, meine Seele | |
| 8 | Liebster Gott, wenn werd ich sterben | 78 | Jesu, der du meine Seele | 144 | Nimm, was dein ist, und gehe hin | |
| 9 | Es ist das Heil uns kommen her | 79 | Gott, der Herr, ist Sonn und Schild | 146 | Wir müssen durch viel Trübsal | |
| 10 | Meine Seel erhebt den Herren | 80 | Ein feste Burg ist unser Gott | 147 | Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version | |
| 11 | Lobet Gott in seinen Reichen (Himmelfahrtsoratorium) | 81 | Jesus schläft, was soll ich hoffen | 148 | Bringet dem Herrn Ehre | |
| 12 | Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen | 82 | Ich habe genug
- version for Basso (MS) in C minor
- version for Soprano in E minor | 149 | Man singet mit Freuden vom Sieg | |
| 13 | Meine Seufzer, meine Tränen | 83 | Erfreute Zeit im neuen Bunde | 150 | Nach dir, Herr, verlangt mich | |
| 14 | Wär Gott nicht mit uns diese Zeit | 84 | Ich bin vergnügt mit meinem Glücke | 151 | Süßer Trost, mein Jesus kömmt | |
| 15 | Herr Gott, dich loben wir | 85 | Ich bin ein guter Hirt | 152 | Tritt auf die Glaubensbahn | |
| 16 | Wer Dank opfert, der preiset mich | 86 | Wahrlich, wahrlich, ich sage euch | 155 | Mein Gott, wie lang, ach lang | |
| 17 | Gleichwie der Regen und Schnee | 87 | Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen | 157 | Ich lasse dich nicht, du se | |
| 18 | Es erhob sich ein Streit | 88 | Siehe, ich will viel Fischer aussenden | 158 | Der Friede sei mit dir | |
| 19 | O Ewigkeit, du Donnerwort | 89 | Was soll ich aus dir machen, Ephraim | 159 | Sehet, wir gehn hin | |
| 20 | Ich hatte viel Bekümmernis | 90 | Es reißet euch ein schrecklich Ende | 161 | Komm, du süße | |
| 21 | Jesus nahm zu sich die Zwölfe | 91 | Gelobet seist du, Jesu Christ | 162 | Achl ich sehe
gehe Δ | |
| 22 | Du wahrer Gott und Davids Sohn | 92 | Ich hab in Gottes Herz und Sinn | 163 | Nur jed | |
| 23 | Ein ungefärbt Gemüte | 93 | Wer nur den lieben Gott lässt walten | 165 | O h | |
| 24 | Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe | 94 | Was frag ich nach der Welt | 166 | v | |
| 25 | Ach wie flüchtig, ach wie nichtig | 95 | Christus, der ist mein Leben | 168 | me | |
| 26 | Wer weiß, wie nahe mir mein Ende | 96 | Herr Christ, der ein'ge Gottessohn | | ein H | |
| 27 | Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende | 97 | In allen meinen Taten | | enlust | |
| 28 | Wir danken dir, Gott, wir danken dir | 98 | Was Gott tut, das ist wohlgetan | | ist auch | |
| 29 | Freue dich, erlöste Schar | 99 | Was Gott tut, das ist wohlgetan | | Ern. | |
| 30 | Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert | 100 | Was Gott tut, das ist wohlgetan | | und Blut | |
| 31 | Liebster Jesu, mein Verlangen | 101 | Nimm von uns, Herr, du treuer Gott | | in Schafen mit Namen | |
| 32 | Allein zu dir, Herr Jesu Christ | 102 | Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben | | otzig und verzagt Ding | |
| 33 | O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe | 103 | Ihr werdet weinen und heul | | dir, Herr Jesu Christ | |
| 34 | Schwingt freudig euch empor Δ | 104 | Du Hirte Israel, höre | | Gott der Herr nicht bei uns hält | |
| 35 | Wer da gläubet und getauft wird | 105 | Herr, gehe nicht ins G | | ne zu, dass deine Gottesfurcht | |
| 36 | Aus tiefer Not schrei ich zu dir | 106 | Actus tragicus (Gottes . die allerbeste Zr | | nicht Heuchelei sei | |
| 37 | Brich dem Hungrigen dein Brot | 107 | Was willst d | | Schmücke dich, o liebe Seele | |
| 38 | Darzu ist erschienen die Liebe Gottes | 108 | Es ist euch g | | Leichtgesinnte Flattergeister | |
| 39 | Jesu, nun sei gepreiset | 109 | Ich glä | | Himmelskönig, sei willkommen
- version in A major
- First Leipzig version (1724) | |
| 40 | Am Abend aber desselbigen Sabbats | 110 | hilf | | 183 | Sie werden euch in den Bann tun |
| 41 | Gott fährt auf mit Jauchzen | 111 | zeit | | 184 | Erwünschtes Freudenlicht |
| 42 | Sie werden euch in den Bann tun | 112 | L | | 185 | Barmherziges Herze der ewigen Liebe |
| 43 | Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist | 113 | Her | | 186a | Ärgre dich, o Seele, nicht |
| 44 | Schauet doch und sehet | | getrost | | 190 | Singet dem Herrn ein neues Lied (reconstr. Suzuki) |
| 45 | Wer sich selbst erhöht | | bereit | | 191 | Gloria in excelsis Deo |
| 46 | Ich elender Mensch | | Jesu Christ | | 192 | Nun danket alle Gott Δ |
| 47 | Ich geh und suche mit Verlangen | | Jesu Christ | | 193 | Ihr Tore zu Zion (reconstruction) |
| 48 | Nun ist das Heil und die Kraft | | Jesu Christ | | 196 | Der Herr denket an uns Δ |
| 49 | Jauchzet Gott in allen Landen | | Jesu Christ | | 197 | O du angenehmer Schatz (reconstr. BWV 197,4) |
| 50 | Widerstehe doch der Sünde Δ | | Jesu Christ | | 198 | Fürstin |
| 51 | Ich armer Mensch, ich Sündenk | | Jesu Christ | | | |
| 52 | Ich will den Kreuzstab gerne | | Jesu Christ | | | |
| 53 | Selig ist der Mann | | Jesu Christ | | | |
| 54 | Ach Gott, wie mancher | | Jesu Christ | | | |
| 55 | Wer mich liebet, der wird mein Wort halte | | Jesu Christ | | | |
| 56 | O Ewigkeit, d | | Jesu Christ | | | |
| 57 | Nun komm, i | | Jesu Christ | | | |
| 58 | Nun komm | | Jesu Christ | | | |
| 59 | Christ | | Jesu Christ | | | |
| 60 | S | | Jesu Christ | | | |
| 61 | Christ | | Jesu Christ | | | |
| 62 | Christ | | Jesu Christ | | | |
| 63 | Christ | | Jesu Christ | | | |
| 64 | S | | Jesu Christ | | | |

