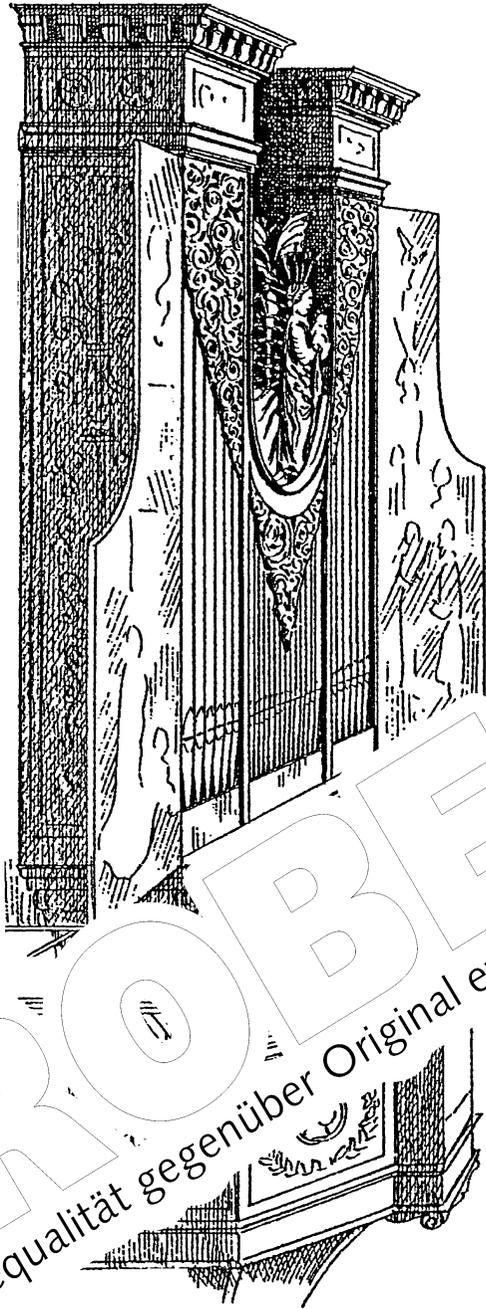


# Freiburger Orgelbuch



## Freiburger Orgelbuch

Musik für Gottesdienst, Kirchenmusik

herausgegeben vom Amt für  
Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg

Band 1

herausgegeben von  
Dr. Meinrad Walter und Prof. Jon Laukvik

Redaktion:  
Ulrich Koch  
Martin Kölle  
Mathias Kohlmann

Dr. Meinrad Walter (Amt für Kirchenmusik, Freiburg)  
Prof. Jon Laukvik (Beratung)

Carus 18.075



PROBEE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

# Inhalt (alphabetisch) [1] = Einspielung auf der CD / Kursive GL-/EG-Nr. = Zweitverweise

Titel (Komponist)	Kirchenjahr	GL	EG	Nr.
Adagio in C für Glasharmonika (Mozart)				33
Adoration in G (Langlais)				72
Adoration in F (Lemmens)				90
Adventpreludium (Bresgen)	Advent			44
Air (Wesley)				51
Andantino (Franck) [17]	(Trauer)			63
Aria (Rathgeber)				18
Aria sub Elevatione (Muffat)	(Trauer)			22
Ballo della Battaglia (Storace)				83
Benedictus et elevatio simul (Fasolo)	(Trauer)			82
Berceuse (Vierne) [18]				70
Cantilène religieuse (Dubois)	(Trauer)			65
Canzon dopo l'Epistola (Frescobaldi)				79
Chaconne in G (Fischer)				19
Chant du soir (Bossi) [9]				85
Choral dorien (Alain) [21]	(Trauer)			74
Christ ist erstanden (Anon.)	Ostern/(Trauer)	213	99	1a
Christe, du Lamm Gottes (Karg-Elert) [6]	Passion	482	190.2	42
Christus, der ist mein Leben (Reger)	Eucharistie/Tod	537/662	516	41
Christus surrexit (Anon.)	Ostern/(Trauer)	213		
Correnten (Frescobaldi) [23]				
Einst (Essl) [22]				
Élévation in D (Dubois)	(Trauer)			
Élévation in G (Vierne)	(Trauer)			
Elevazione (Martini)	(Trauer)			
Fantasia in F (Kittel) [15]				1
Festivo I (Eben)				
Finale (Ruppe) [12]				
Folk Tune (Whitlock) [3]				
Fuga in d (Krieger)				
Fuga in F (Kittel) [15]				2
Fugue (Marchand)				60
Gammal fäbodpsalm från Dalarna				57
Gavotte (Wesley)				52
Gelobet seist du, Jesu Christ			23	10
Herzliebster Jesu (Cantelmo)			81	38
I am black (Duffy)				68
In dulci memoria		142	35	4
Introduktion				93
...				94
...				21
...	(Trauer)			37
...	Advent	107	1	43
...				78
...				58
...		690		16

Marche nuptiale (de Kort) [4]				
Maria zart (Schlick)			Maria	
Melodia (Reger)				
Morceau pour l'Élévation (Calvière)	(Trauer)			
Nun freut euch, lieben Christen gmein (Krebs)	Weihnachten			
Nun jauchzt dem Herren alle Welt (Schmider)				
Nun komm der Heiden Heiland (Bach, J. M.)				
O Haupt voll Blut und Wunden (Rheinberger)				
O Traurigkeit, o Herzeleid (Brosig)				
Offertoire (Boëllmann)				66
Ouverture (Kayser) [14]				26
Partite diverse s. l'aria dett				17
Pasticcio (Langlais)				73
Pavana lachrimae (Cantelmo)	(Trauer)			87
Plein jeu (Dorff)				61
Plein jeu (Maffei)				59
Postlude (Lambert)				47
Praeludium (Bach, J. S.)				45
...				6
...				7
...				8
...	(Trauer)			20
...				25
...	(Trauer)			14
...	(Trauer)			35
...				28, 29
...				77
...				89
...				91
...	(Trauer)			69
...	(Trauer)			55
Ricercare in C (Froberger)				9
Rorate caeli (Demessieux)	Advent	120,3/4		75
Sancta Maria (Kleber) [10]	Maria	305	138	5
Sequentia in Resurrectione Domini (Buchner) [8]	Ostern	215/216	101	3
Sortie (Boëllmann)				67
Toccata e Fuga (Seger)				30
Toccata in C (Pachelbel) [13]				13
Toccata Octava (Speth)				15
Toccata secunda (Eberlin)				24
Trio in a (Stölzel)	(Trauer)			23
Trumpet Air (Bryan)				56
Veni Creator – Toccata (Demessieux) [7]	Hl. Geist	240/41		126
Verse (Blow)				49
Vesper Voluntary (Elgar)	(Trauer)			54
Vexilla regis (Dufay)	Passion/(Trauer)			86
Voluntary (Boyce)				50
Warum sollt ich mich denn grämen (Oley)				370 34

## Inhalt

Vorwort	3
Funktion im Gottesdienst	4
Inhalt nach Tonarten	5
Komponisten und ihre Werke im vorliegenden Band	6
Notenteil:	
Deutschland und Österreich	7
England	112
Skandinavien	129
Frankreich	132
Italien	174
Niederlande und Belgien	189
Osteuropa	208
Kommentare zu den Werken	217
Glossar	223

## Vorwort

Das *Freiburger Orgelbuch* ist eine Sammlung leichter bis mittelschwerer Orgelwerke für Gottesdienst und Unterricht aus allen Epochen der Orgelkunst. Damit soll ein Repertoire bereitgestellt werden, das die kirchenmusikalische Rolle der Orgel stärkt, indem es den vielfältigen Ansprüchen der Liturgie gerecht wird. Bei der Auswahl berücksichtigt wurden deshalb auf der Basis der musikalischen Qualität sowohl die unterschiedlichen Einsatzmöglichkeiten im Gottesdienst – Präludium, Musik zur Gabenbereitung und zur Kommunion, Postludium, meditative Musik, Choralvorspiel – als auch die Verwendung in geprägten Zeiten wie Advent, Weihnachtspassion, Ostern und Pfingsten sowie bei Anlässen c

Die Herausgeber des *Freiburger Orgelbuches* haben aus dem gesamten Werke ausgewählt, die nicht so leicht zugänglich sind. Nicht auf dem Standard der Orgelmusik, sondern etwa die Choräle aus Etonien, die durch den Gottesdienstes sprachen. Erstmals werden Werke von Komponisten (Marche, Organisten, etc.) gegeben der Profil im Sinne eines Orgelbuches. Der Blick über die Grenze nach Europa gehört, zeigt der starke Anteil der Musik im *Freiburger Orgelbuch*. Insgesamt internationaler Zuschnitt mit Werken auch der italienischen und osteuropäischen Traditionen angestrebt. Die bestmögliche Eignung der Stücke für bestimmte liturgische Funktionen war ein wichtiges Auswahlkriterium bei der mehrjährigen Arbeit der Bezirkskantoren in der Orgelbuch-Kommission. Deshalb war etwa ein Hochzeitsmarsch nach anderen Kriterien zu beurteilen als eine Fuge oder ein zur Alternativ-Praxis bestimmtes Magnificat.

In der Breite des stilistischen Spektrums und der Vielfalt der ausgewählten Werke ist das *Freiburger Orgelbuch* auch ein Fundus für den Unterricht. Nahezu alle wichtigen Gattungen

der Orgelmusik sind vertreten: Choralbearbeitungen, Ambulium, Ricercar, Fuge, Toccata, Chaconne, Trio, Voluntary, romantisches Charakterstück, etc. /ersetzen, Formen der klassischen Orgelmusik: Variation, toccata, Hochzeitsmarsch, etc. Werke reicht vom 17. bis zum 20. Jahrhundert. Einfaches Glossar und Register geben dem Leser einen Überblick über die in diesem Buch enthaltenen Werke. Die Orgelmusik für die Liturgie wird durch die alleluja-Intonationen: Carus alleluja-Intonationen zum Ruf vor dem Orgelbuch. Die Orgelmusik zur Evangelienprozession wird damit einem besonders intensiv zu gestalten. Der Ort widmet, der bislang noch allzu wenig beachtet wird.

Dank gilt allen, die an diesem Buch mitgearbeitet haben, insbesondere dem Redaktionsteam, das sich aus sechs Bezirkskantoren der Erzdiözese Freiburg zusammensetzt: Thomas Berning, Matthias Degott, Georg Koch, Martin Kölle, Mathias Kohlmann und Michael Meuser, der das Redaktionsteam geleitet hat. Dank gilt ferner Dr. Meinrad Walter für die organisatorische Begleitung des Editionsprojekts und Professor Jon Laukvik als externem Berater.

Ich wünsche der Sammlung *Freiburger Orgelbuch*, dass sie kreative Impulse in die kirchenmusikalische Ausbildung und in die Liturgie zu geben vermag und dadurch Himmel und Erde versöhnen kann, wie es in einem Aphorismus von Alfons Schäfer zum Ausdruck kommt:

„ORGEL – spiele dich aus der Welt hinaus in den Himmel hinein; Aber nimm die Welt mit oder – hol den Himmel herunter. Keins von beiden kann alleine bestehen und soll es auch nicht. Fang an mit der Hochzeit von Himmel und Erde.“

Freiburg, 20. Juli 2004  
Wilm Geismann  
Diözesankirchenmusikdirektor

# Funktion im Gottesdienst

## Choralbearbeitungen:

Christ ist erstanden (Anon.)	1a
Christe, du Lamm Gottes (Karg-Elert)	42
Christus, der ist mein Leben (Reger)	41
Christus surrexit (Anon.)	1b
Gelobet seist du, Jesu Christ (Buxtehude)	10
Herzliebster Jesu (Brahms)	38
In dulci jubilo (Sicher)	4
Macht hoch die Tür (Bornefeld)	43
Maria zart (Schlick)	2
Nun freut euch, lieben Christen gmein (Krebs)	27
Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (Schmider)	46
Nun komm der Heiden Heiland (Bach, J. M.)	11
O Haupt voll Blut und Wunden (Rheinberger)	39
O Traurigkeit, o Herzeleid (Brosig)	36
Sancta Maria (Kleber)	5
Vexilla regis (Dufay)	86
Warum sollt ich mich denn grämen (Oley)	34

## Musik zur Kommunion:

Adoration in F (Lemmens)	90
Adoration in G (Langlais)	72
Andantino (Franck)	63
Aria sub Elevatione (Muffat)	27
Benedictus et elevatio simul (Fasolo)	
Berceuse (Vierne)	
Cantilène religieuse (Dubois)	
Chant du soir (Bossi)	
Choral dorien (Alain)	
Einst (Essl)	
Elévation in D (Dubois)	
Elévation in G (Vierne)	
Elevazione (Martini)	
Folk Tune (W)	
Gamma	
I am	

Rorate caeli (Demessieux)	75
Trio in a (Stölzel)	23
Vesper Voluntary (Elgar)	54

## Freie Stücke:

Chaconne in G (Fischer)	19
Marche nuptiale (de Kort)	92
Ricercare in C (Froberger)	9

## Intermezzo:

Adagio in C für Glasharmonika (Mozart)	27
Air (Wesley)	46
Aria (Rathgeber)	11
Canzon dopo l'Epistola (Frescobaldi)	39
Correnten (Frescobaldi)	36
Fugue (Marchand)	5
Gavotte (Wesley)	86
Plein jeu ou Fond d'Orgue	34
Préambule (Vierne)	
Prélude (Legu	

## Praeludium

entpreluc	44
della B	83
	31
	95
	88
	12
	32
	93
	94
dem Herren alle Welt (Schmider)	46
ure (Kayser)	26
asticcio (Langlais)	73
Plein jeu (Dornel)	61
Postludium super „Deo gratias XVIII“ (Doerr)	47
Postludium zur Passion (Bresgen)	45
Praeambulum ex F (Praetorius)	6
Praeambulum in d (Scheidemann)	7
Praeambulum in F (Scheidemann)	8
Praeludium et Fuga in e, BWV 533 (Bach, J. S.)	20
Praeludium et Versus II. toni (Maichelbeck)	25

Praeludium in B (Kuhnau)	15
Praeludium in c (Mendelssohn)	24
Präludien pro Organo pleno	56
Prélude à 5 parties (Lemr	76
Prélude in D (Maillv	49
Sortie (Boëllma	50
Toccata e F	
Toccat	21
	78
	58
	16
Partite diverse s. l'aria detta la Todesca (Speth)	17
Sequentia in Resurrectione Domini (Buchner)	3



## Komponisten (Ziffern nach den Lebensdaten = Nr. im Orgelbuch)

- Alain, Jehan (1911–1940): 74  
 Anonymus (Deutschland, 15. Jh.): 1  
 Anonymus (Frankreich, 17. Jh.): 58  
 Bach, Johann Michael (1648–1694): 11  
 Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 20  
 Blow, John (1649–1708): 49  
 Boëllmann, Léon (1862–1897): 66–67  
 Bornefeld, Helmut (1906–1990): 43  
 Bossi, Marco Enrico (1861–1925): 85  
 Boyce, William (1711–1779): 50  
 Brahms, Johannes (1833–1897): 38  
 Bresgen, Cesar (1913–1988): 44–45  
 Brosig, Moritz (1815–1887): 36  
 Bryan, Paul (\*1950): 56  
 Buchner, Hans (1483–1538): 3  
 Buxtehude, Dietrich (ca. 1637–1707): 10  
 Calvière, Guillaume-Antoine (1695–1755): 62  
 Demessieux, Jeanne (1921–1968): 75–76  
 Doerr, Ludwig (\*1925): 47  
 Dornel, Louis Antoine (1680–1756): 61  
 Dubois, Théodore (1837–1924): 64–65  
 Dufay, Guillaume (ca. 1400–1474): 86  
 Dupré, Marcel (1886–1971): 68  
 Eben, Petr (1929–2007): 95  
 Eberlin, Johann Ernst (1702–1762): 24  
 Elgar, Edward (1857–1934): 54  
 Essl, Jürgen (\*1961): 48  
 Fasolo, Giovanni Battista (ca. 1600–1659)  
 Fischer, Johann Caspar Ferdinand (ca. 1700–1750): 23  
 Fletcher, Andrew (\*1950): 55  
 Franck, César (1822–1890): 69–71  
 Frescobaldi, Girolamo (1562–1621): 87  
 Froberger, Johann Jacob (1616–1687): 51–52  
 Karg-Elert, Siegfried (1877–1933): 53  
 Kayser, Leopold (1804–1887): 51–52  
 Kittel, Johann (1700–1750): 4  
 Langlais, Jean (1907–1991): 72–73  
 Leguay, Jean-Pierre (\*1939): 77  
 Lemmens, Jacques-Nicolas (1823–1881): 89–90  
 Lindberg, Oskar (1887–1955): 57  
 Maichelbeck, Franz Anton (1702–1750): 25  
 Maily, Alphonse (1833–1918): 91  
 Marchand, Louis (1669–1732): 59–60  
 Martini, Giovanni Battista (1706–1784): 84  
 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847): 35  
 Merkel, Gustav Adolf (1827–1885): 37  
 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791): 33  
 Muffat, Gottlieb (1690–1770): 21–22  
 Oley, Johann Christoph (1738–1789): 34  
 Pachelbel, Johann (1653–1706): 13  
 Praetorius, Jacob (1586–1651): 6  
 Rathgeber, Johann Valentin (1687–1750): 4  
 Reger, Max (1873–1916): 4  
 Rheinberger, Josef Gabriel (1794–1874): 1  
 Ruppe, Christian Friedrich (1700–1750): 1  
 Scheidemann, Johann (1624–1699): 1  
 Schlick, Aron (1460–1521): 1  
 Schmider, Konrad (1700–1750): 1  
 Schuler, Josef (1700–1750): 4  
 Schuler, Josef (1700–1750): 1  
 Schuler, Josef (1700–1750): 23  
 Schuler, Josef (1700–1750): 83  
 Schuler, Josef (1700–1750): 69–71  
 Schuler, Josef (1700–1750): 51–52  
 Schuler, Josef (1700–1750): 53

## Orgelmusik in Deutschland und Österreich

Die umfangreichste und wichtigste Quelle aus der Frühzeit der deutschen Orgelmusik entstand in München in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Aufgrund ihres langjährigen Aufbewahrungsortes Buxheim wird diese Sammlung *Buxheimer Orgelbuch* genannt. Sie enthält über einhundert Liedsätze, 16 Präludien, dazu liturgische Alternativ-Sätze u. a. Die Sätze sind überwiegend dreistimmig, einige zwei-, wenige vierstimmig. Oft ist der Tenor (Cantus firmus) ornamentiert.

Wesentliches über den Orgelbau nach 1500 erfahren wir von dem Heidelberger Organisten Arnolt Schlick in seinem 1511 erschienenen *Spiegel der Orgelmacher und Organisten*. Schlicks Orgelkompositionen verarbeiten vielfach Cantus firmi in langen Notenwerten und weisen dadurch eine größere Nähe zu franko-flämischen Werken (etwa von Ockeghem) auf als zu süddeutscher Orgelmusik.

Der in Salzburg wirkende und aus einer Musikerfamilie stammende Paul Hofhaimer prägte eine ganze Generation von Organisten. Zu ihnen zählt auch der Konstanzer Münsterorganist Hans Buchner, dessen *Fundamentum, sive ratio vera* ... sich im ersten Kapitel als Orgelschule im weiteren Sinne zu erkennen gibt, nämlich als Vermittlung von Spieltechnik und Komposition. Des Weiteren enthält seine Sammlung eine große Anzahl von Bearbeitungen liturgischer Gesänge.

Weitere Sammlungen aus diesem Umfeld sind die von Fridolin Sicher (St. Gallen 1514) und von Hans Schlick (Pforzheim 1524). Kleber (1530) und Schlick wirkte zuletzt in der Sammlung *Carmina manus*.

Der große Einfluss der italienischen Orgelmusik auf die deutsche Orgelmusik des 16. Jahrhunderts wird durch die wichtige Rolle der Orgel in der Hofkapellmusik in der Hofkirche in Halle, Johann Heinrich Scheidemann (1609–1651) und Jacob Praetorius II (Hamburg 1600–1669) unterstrichen. Sie übernahmen sie die polyphone Orgelmusik als überaus zukunftssträchtig er-

wies. Die norddeutsche Orgelschule gipfelte im Werk von Dietrich Buxtehude, der sowohl den freien „Stylus phantasticus“ als auch die wortgebundene Choralbearbeitung auf eine neue und für die späteren Generationen einflussreiche Höhe führte.

Der in Stuttgart geborene Johann Jacob Froberger setzte sich in seiner Musik für Tasteninstrumente mit den vielfältigen musikalischen Strömungen seiner Zeit auseinander, insbesondere mit denen aus Italien und Frankreich.

In der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts kam Deutschland ein eigener Kompositionsstil hinzu. Johann Krieger und Johann Pachelbel stehen für die Orgeltradition, deren virtuose Spielweise Qualität der Orgelmusik der Barockzeit neu entdeckte.

Die süddeutsche Orgelmusik des 17. Jahrhunderts ist durch die katholischen Gottesdienste geprägt. Der Stil der süddeutschen Orgelmusik ist kleingliedrig und weist eine hohe Komplexität in der Praxis auf. In dieser Zeit gab es eine Fülle von Orgelwerken, die aber oft nur in kleineren Kirchen mit 8'-Registern gespielt wurden. Ein Beispiel für die regionalen Unterschiede ist das Werk von Johann Caspar Ferdinand Fischer, der in Regensburg wirkte. Er hat gewagt haben. Einen letzten Glanzpunkt in der süddeutschen Orgelmusik setzten die Werke der vorletzten Komponisten Franz Anton Maichelbeck (1700–1770) und Ernst Eberlin, in deren Tradition auch noch die Orgelmusik von Joseph Haydns und Wolfgang Amadeus Mozarts stehen.

Auf die Epoche des mitteldeutschen Spätbarock mit dem Bach'schen Orgelwerk als einzigartigem Gipfelpunkt folgte die Hinwendung auch der Orgelmusik zu einem galanten und durch die Dominanz der Oberstimmenmelodik geprägten Stilideal. Komponisten aus dem Schülerkreis Johann Sebastian Bachs (Johann Ludwig Krebs, Johann Christian Kittel) verbanden diesen Stil mit der auf Bach zurückgehenden Beherrschung kontrapunktischer Satzkunst.

Ein wiederum neues Stilideal findet man in der Orgelmusik des 18. Jahrhunderts. Statt „spätbarocker Tändelei“ steht der „Stylus galant“ in vogue. Im 18. Jahrhundert wurden die becherigen Zungen sowie die hohen Register zugunsten einer weicheren Klangfarbe bevorzugt. Das zweite große Merkmal der Orgelmusik des 18. Jahrhunderts ist die Vereinfachung der Orgelbauweise. Die Orgelbauweise wurde nicht übermäßig reichhaltig, sondern eher einfach gehalten, was die Orgelmusik ermöglichte.

Im 19. Jahrhundert und Moritz Brosig zählten zu den bedeutendsten Organisten, die das obligate Pedalspiel in die Orgelmusik einbrachten, um damit imstande waren, die Orgelwerke J. S. Bachs zu spielen. Insgesamt war die Orgelmusik im Deutschland des 19. Jahrhunderts jedoch eine musikgeschichtliche Erscheinung, gleichwohl mit bemerkenswerten Akzenten, wie zum Beispiel Johannes Brahms' und Franz Liszts Hinwendung zur Orgel. Erst am Ende des 19. Jahrhunderts traten wieder Komponisten wie Max Reger und Sigfrid Karg-Elert auf, die einen Hauptakzent ihres Schaffens auf die Orgelmusik legten.

Im 20. Jahrhundert entdeckte die „Orgelbewegung“ ein wiederum entgegengesetztes Klangideal, das sich an der norddeutschen Barockorgel orientiert. Magere Spaltklänge und hochliegende Mixturen sowie Aliquoten treten in scharfen Gegensatz zur grundtönig disponierten Orgel des 19. Jahrhunderts. Kompositorisch typisch ist die Hinwendung zu barocken Formen, die mit Momenten neuer Musik wie z. B. der erweiterten Tonalität gefüllt werden. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wird der französische Einfluss verstärkt spürbar, sowohl im Orgelbau als auch in der Komposition. Insgesamt weicht die Dominanz bestimmter Stile einer Fülle individueller Einzellösungen.

Zwei Stücke aus dem Buxheimer Orgelbuch

# 1a Christ ist erstanden

Süddeutschland

Opus  
1470

The first system of musical notation for 'Christ ist erstanden' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A measure rest is present in the treble staff at the beginning of the system. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble staff.

The third system of musical notation concludes the piece. It shows the final measures of the melody in the treble staff and the corresponding accompaniment in the bass staff, ending with a double bar line.

# 1b Christus

The first system of musical notation for 'Christus' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

6

12

16

Übertragung: Michael Belotti. Rechte: Carus-Verlag, Stutt

2

Ma - du, das vor lang war ver - lo - ren; durch A - dams Fall; dir hat Ge - walt Sankt Ga - bri - el  
 dass nit werd ge - ro - chen mein Sünd und Schuld, er - wirb mir Huld, dann kein Trost ist  
 - dienst, Barm - her - zig - keit er - wer - ben. Am letz - ten End, bitt, dich nit wend von mir in mei - nem Ster - ben.

# Maria zart

Schlick  
-1521

Musical notation for measures 1-6. The piece is in C major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 7-12. The melody continues with similar eighth-note patterns, and the accompaniment remains consistent.

Musical notation for measures 13-18. The piece begins to modulate towards a more somber mood, indicated by the appearance of flats in the bass line.

Musical notation for measures 19-24. The modulation to a minor key is complete, with the right hand playing a more expressive, flowing melody.

Musical notation for measures 25-30. The piece concludes with a final cadence in the minor key, featuring a melodic flourish in the right hand.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

37

42

47

52

Que. ... lobgesang vnd lidlein vff die orgeln vñ lauten (Mainz 1512)

Carus 1c

### 3 Sequentia in Resurrectione Domini

Victimae paschali laudes

Drucknummer  
-1538

Musical score for the first system, measures 1-6. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a common time signature (C). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. Measure 6 is marked with a '6' at the beginning of the line.

Mors et vita duello

Musical score for the second system, measures 7-10. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the previous system. Measure 7 is marked with a '7' at the beginning of the line.

Musical score for the third system, measures 11-12. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 11 is marked with a '11' at the beginning of the line. Measure 12 is marked with a '12' at the beginning of the line.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

Musical score system 1, measures 15-18. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Angelicos testes, sudarium et vestes

Musical score system 2, measures 19-22. It continues the grand staff notation from the previous system, maintaining the same key signature and rhythmic complexity.

5

Musical score system 3, measures 23-26. The notation continues in the grand staff, showing a continuation of the intricate melodic and harmonic lines.

8

Musical score system 4, measures 27-30. The grand staff notation continues, with the bass line providing a steady accompaniment to the more active treble line.

12

Musical score system 5, measures 31-34. This is the final system on the page, ending with a double bar line. The music concludes with a final chord in the bass clef.

Scimus, Christum surrexisse

Musical notation for measures 1-5. The score is written for piano in two staves (treble and bass clef). The music features a mix of quarter and eighth notes, with some sixteenth-note passages in the right hand.

Musical notation for measures 6-9. The score continues in two staves. Measure 6 is marked with a '6' above the treble clef. The music includes a variety of rhythmic values and rests.

Musical notation for measures 10-13. The score continues in two staves. Measure 10 is marked with a '10' above the treble clef. The music features a change in key signature to one flat (B-flat major) and includes some slurs.

Musical notation for measures 14-17. The score continues in two staves. Measure 14 is marked with a '14' above the treble clef. The music includes a change in key signature to two flats (B-flat major) and features more complex rhythmic patterns.

18

Musical notation for measures 18-21. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 18 starts with a whole rest in the treble and a half note in the bass. Measures 19-21 show a melodic line in the treble and a supporting bass line.

22

Musical notation for measures 22-25. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 22 begins with a half note in the treble and a half note in the bass. Measures 23-25 continue the melodic and harmonic development.

26

Musical notation for measures 26-29. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 26 starts with a half note in the treble and a half note in the bass. Measures 27-29 show a melodic line in the treble and a supporting bass line.

30

Musical notation for measures 30-33. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 30 begins with a half note in the treble and a half note in the bass. Measures 31-33 continue the melodic and harmonic development.

Que. ...tum planum ...

Carus 1c

PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 4 In dulci jubilo

Erasmus Slicher  
-1546

First system of musical notation, measures 1-8. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. The music features a simple melody in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, measures 9-16. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. The melody continues with some chromaticism.

Third system of musical notation, measures 17-23. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. The piece begins to build in intensity.

Fourth system of musical notation, measures 24-31. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. The music becomes more rhythmic and complex.

Fifth system of musical notation, measures 32-38. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. The piece concludes with a final cadence.

# 5 Sancta Maria

1  
ber  
56

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in 4/4 time. The top staff features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues from the first system. The top staff features a melody of quarter notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues from the second system. The top staff features a melody of quarter notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

10

Musical notation for measures 10-12. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

13

Musical notation for measures 13-15. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music continues with various rhythmic patterns and includes a fermata over a note in measure 15.

16

Musical notation for measures 16-17. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music features a prominent sixteenth-note run in the bass staff of measure 17.

18

Musical notation for measure 18. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music concludes with a series of quarter notes in the bass staff.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

22

25

Qu... Kleber (vollendet Pforzheim 1524). Übertragung: Mathias Kohlmann  
 Rect...  
 Carus 1c

PROBEN  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 6 Praeambulum ex F

torius  
-1651

Musical notation for measures 1-6. The piece is in F major, 3/4 time. Measure 1 includes a 'Ped.' (pedal) marking. The notation consists of a treble and bass staff with various rhythmic patterns.

Musical notation for measures 7-11. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. Measure 8 is marked with an '8' below the staff. The notation continues with treble and bass staves.

Musical notation for measures 12-17. Measure 12 is marked with a '12' above the staff. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols.

Musical notation for measures 18-20. Measure 18 is marked with a '18' above the staff. The notation includes treble and bass staves.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

Musical notation for measures 24-29. Treble and bass staves with notes and rests.

30

Musical notation for measures 30-35. Treble and bass staves with notes and rests.

36

Musical notation for measures 36-40. Treble and bass staves with notes and rests.

41

Musical notation for measures 41-46. Treble and bass staves with notes and rests.

Aus: Præambula und Magnificat-Bearbeitungen (CV 18.003)

Carus 1

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 7 Praeambulum in d

Heinrich Heermann  
-1663

Musical notation for measures 1-6. The score is written for three staves: Treble clef (top), Bass clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and ties.

Musical notation for measures 7-12. The score continues on the same three-staff format. Measure 7 is marked with a '7' above the treble staff. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Musical notation for measures 13-21. Measure 13 is marked with a '13' above the treble staff. The piece concludes with a final cadence in measure 21, indicated by a double bar line and a repeat sign.

# 8 Praeambulum in F

Heinrich Scheidemann  
1663

# 9 Ricercare in C

FbWV 404

Johann Sebastian Bach  
BWV 404

Musical notation for measures 1-4. The piece is in C major and 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of whole notes: C3, F2, C3, and F2.

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass line has whole notes: G2, C3, F3, and C3. Measure 8 ends with a repeat sign.

Musical notation for measures 9-12. The melody features a half note G5 with a slur over it, followed by quarter notes F5, E5, and D5. The bass line has whole notes: G2, C3, F3, and C3. Measure 12 ends with a repeat sign.

Musical notation for measures 13-23. The melody continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4. The bass line has whole notes: G2, C3, F3, and C3. Measure 23 ends with a repeat sign.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

Musical notation for measures 17-20. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 17 starts with a treble clef and contains a series of chords and single notes. Measure 18 features a long melodic line in the treble staff. Measures 19 and 20 continue with similar chordal and melodic patterns.

21

Musical notation for measures 21-24. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 21 begins with a treble clef and shows a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. Measures 22-24 continue with complex harmonic and melodic structures.

25

Musical notation for measures 25-28. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 25 starts with a treble clef and contains several chords. Measures 26-28 continue with a steady flow of chords and melodic fragments.

29

Musical notation for measures 29-32. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 29 begins with a treble clef and shows a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. Measures 30-32 continue with complex harmonic and melodic structures.

33

Musical notation for measures 33-36. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The key signature has one sharp (F#).

37

Musical notation for measures 37-40. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some chords and slurs. The key signature remains one sharp (F#).

41

Musical notation for measures 41-43. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The key signature has one sharp (F#).

44

Musical notation for measures 44-46. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some chords and slurs. The key signature has one sharp (F#).

26

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

52

56

60

Que  
Carus 1  
Cercare (ca. 1658)

# 10 Gelobet seist du, Jesu Christ

BuxWV 189

ehude  
-1707

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of the Baroque style. A large, semi-transparent watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a measure number '5' in the top left corner. The notation follows the same three-staff format as the first system, with treble and bass clefs and a common time signature. The watermark 'PROBEPARTITUR' remains visible.

The third system of the musical score continues the piece. It begins with a measure number '10' in the top left corner. The notation follows the same three-staff format. The watermark 'PROBEPARTITUR' is still present.

15

Musical score for measures 15-18. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

19

Musical score for measures 19-23. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

24

Musical score for measures 24-28. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music concludes with a final cadence. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

Que

Carus 1

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 11 Nun komm der Heiden Heiland

Joh- Bach  
-1694

First system of musical notation, measures 1-3. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in C major, 3/4 time. Measure 1 starts with a treble clef and a common time signature. The melody is in the right hand of the grand staff. The left hand of the grand staff and the separate bass staff provide accompaniment. A dynamic marking 'c.f. 8'' is present below the first staff.

Second system of musical notation, measures 4-6. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music continues from the previous system. Measure 4 is marked with a '4' above the treble clef. The melody continues in the right hand of the grand staff.

Third system of musical notation, measures 7-9. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music continues from the previous system. Measure 7 is marked with a '7' above the treble clef. The melody continues in the right hand of the grand staff.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

13

16

Aus: ... sämtliche Orgelchoräle (CV 30.650). Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart (Erstausgabe)

Carus 1c

# 12 Fuga in d

Johann Krieger  
1652-1735

Musical notation for measures 1-6 of the Fuga in d. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Musical notation for measures 7-12 of the Fuga in d. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns, including slurs and ties. The left hand maintains a steady accompaniment.

Musical notation for measures 13-18 of the Fuga in d. The right hand shows a change in melodic direction, with more complex rhythmic figures. The left hand accompaniment remains consistent.

Musical notation for measures 19-24 of the Fuga in d. The right hand features a series of slurs and ties, creating a sense of continuity. The left hand accompaniment provides a solid harmonic base.

Musical notation for measures 25-31 of the Fuga in d. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The left hand accompaniment includes some chordal textures.

Musical notation for measures 32-33 of the Fuga in d. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

Musical notation for measures 31-36, featuring a treble and bass clef system with various notes and rests.

37

Musical notation for measures 37-41, featuring a treble and bass clef system with various notes and rests.

42

Musical notation for measures 42-46, featuring a treble and bass clef system with various notes and rests.

47

Musical notation for measures 47-52, featuring a treble and bass clef system with various notes and rests.

53

Musical notation for measures 53-58, featuring a treble and bass clef system with various notes and rests.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13 Toccata in C

Johann Pachelbel  
1653-1706

Musical notation for measures 1-6 of the Toccata in C. The score is written for piano in C major, 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 7-10 of the Toccata in C. The right hand continues its intricate melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 10.

Musical notation for measures 11-13 of the Toccata in C. The right hand has a melodic phrase with a sharp sign, and the left hand continues with the accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 13.

Musical notation for measures 14-17 of the Toccata in C. The right hand features a melodic line with a sharp sign, and the left hand continues with the accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 17.

Musical notation for measures 18-33 of the Toccata in C. The right hand has a melodic line with a sharp sign, and the left hand continues with the accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 33.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 14 Praeludium in B

Joachim  
722

Musical notation for measures 1-10. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The music features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Musical notation for measures 11-20. The score continues with the grand staff. The key signature changes to B major (no flats) at measure 11. The music maintains the same rhythmic and harmonic texture as the previous section.

Musical notation for measures 21-30. The score concludes with the grand staff. The key signature returns to B-flat major. The piece ends with a final chord in the right hand.

30

Musical score for measures 30-37. The score is written for piano in a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The second system has a grand staff and a separate bass clef staff below. A trill (tr) is indicated in measure 32. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and ties.

38

Musical score for measures 38-45. The score is written for piano in a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The second system has a grand staff and a separate bass clef staff below. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and ties.

46

Musical score for measures 46-53. The score is written for piano in a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The second system has a grand staff and a separate bass clef staff below. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and ties.

36

PROBE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

Musical score for measures 54-61. The score is written for piano in a three-staff system. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of chords and melodic lines with various articulations.

62

Musical score for measures 62-70. The score is written for piano in a three-staff system. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a similar texture to the previous system, including chords and melodic passages.

71

Adagio

Musical score for measures 71-80. The score is written for piano in a three-staff system. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature has two flats. The tempo marking "Adagio" is placed above the first staff of this system. The music concludes with a final cadence in the right hand.

# 15 Toccata Octava oder Achtes musicalisches Blumen-Feld

Aus der Sammlung von Johann Speth  
1661 nach 1719

Measures 1-4 of the Toccata Octava. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F#, G. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Measures 5-8. The melody continues with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F#, G. The bass line continues with eighth notes. Measure 8 ends with a repeat sign.

Measures 9-12. The melody continues with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F#, G. The bass line continues with eighth notes. Measure 12 ends with a repeat sign.

Measures 13-16. The melody continues with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F#, G. The bass line continues with eighth notes. Measure 16 ends with a repeat sign.

Measures 17-20. The melody continues with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F#, G. The bass line continues with eighth notes. Measure 20 ends with a repeat sign.

Measures 21-24. The melody continues with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F#, G. The bass line continues with eighth notes. Measure 24 ends with a repeat sign.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

29

33

38

42

tr

# 16 Magnificat sexti toni

Aus der Sammlung von Johann Speth  
h 1719

## Praeambulum 1.

tr

Ped. ad lib.

5 tr

9 tr

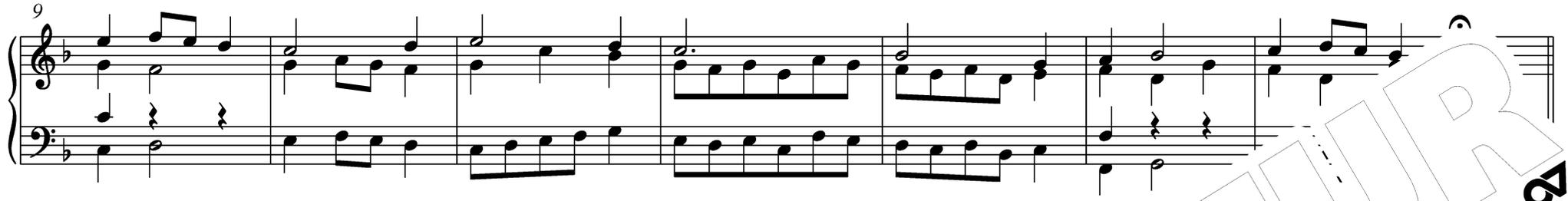
1. Ma - gnifici

Do - mi - num.

## Versu

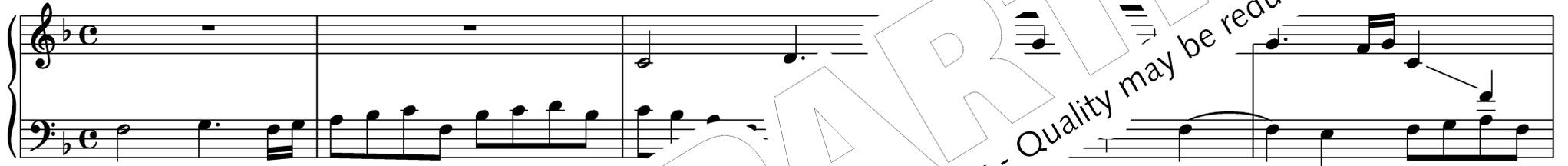
PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

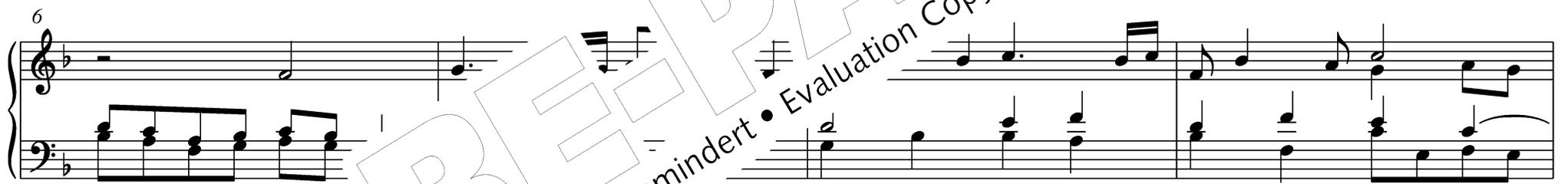


3. Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae: \* ecce enim ex hoc beatam r  
nes.

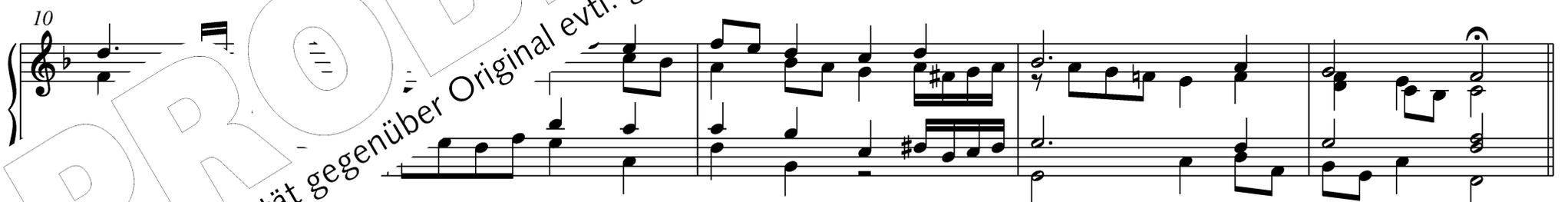
Versus 3.



6



10



...cordia eius a progeni - e in pro - ge - ni - es \* ti - men - ti - bus e - um.

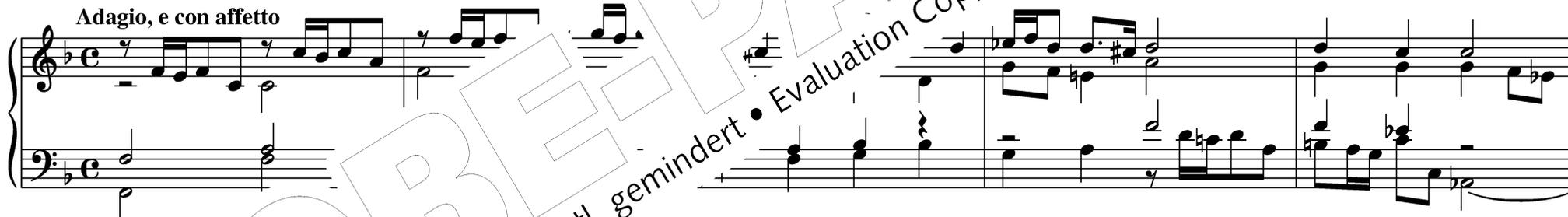
Versus 4.



7. De - po - suit pot - en - tes de se - de, \* et ex - a

Versus 5.

*Adagio, e con affetto*



42 at Israel pu - e - rum su - um, \* recordatus miseri - cor - di - ae su - ae.

Versus 6.

Musical score for Versus 6, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some chords with accidentals.

Vocal line for Versus 6. It is a single treble clef staff with a common time signature. The lyrics are: 11. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o \* et Spi - ri - tu - i San - cto.

Finale 7.

Musical score for Finale 7, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some chords with accidentals.

Musical score for Finale 7, vocal line. It is a single treble clef staff with a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some chords with accidentals. A trill (tr) is marked above the first measure.

Musical score for Finale 7, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some chords with accidentals.

Que. *Qui et dissoni* (1693)  
Carus 1.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 17 Partite diverse sopra l'aria detta la Todesca

Aus der Sammlung

Speth  
1719

## Partita 1<sup>a</sup>

Musical score for Partita 1<sup>a</sup>, measures 1-8. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes trills (tr) on measures 1, 2, and 4. The bass clef provides a harmonic accompaniment.

Musical score for Partita 1<sup>a</sup>, measures 9-16. The score continues from measure 9. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes trills (tr) on measures 11 and 12. The bass clef provides a harmonic accompaniment.

## Partita 2<sup>a</sup>

Musical score for Partita 2<sup>a</sup>, measures 1-8. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes trills (tr) on measures 1, 2, and 4. The bass clef provides a harmonic accompaniment.

Musical score for Partita 2<sup>a</sup>, measures 9-16. The score continues from measure 9. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes trills (tr) on measures 11 and 12. The bass clef provides a harmonic accompaniment.

Partita 3<sup>a</sup>

Musical score for Partita 3<sup>a</sup>, measures 1-8. The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for Partita 3<sup>a</sup>, measures 9-16. The score continues with similar melodic and harmonic patterns. A fermata is placed over the final measure of this system. The watermark 'PROBE PARTITUR' is visible across the score.

Partita 4<sup>ta</sup>

Musical score for Partita 4<sup>ta</sup>, measures 1-4. The score is written for piano in 12/8 time, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef is characterized by eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Musical score for Partita 4<sup>ta</sup>, measures 5-8. The score continues with similar melodic and harmonic patterns. A fermata is placed over the final measure of this system. The watermark 'PROBE PARTITUR' is visible across the score.

Partita 5ta

Musical score for Partita 5ta, measures 1-4. The score is written for piano in G minor (one flat) and common time (C). The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Musical score for Partita 5ta, measures 5-8. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, including some triplets. The left hand maintains its accompaniment role with various chordal textures.

Partita 6ta

Musical score for Partita 6ta, measures 1-4. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The left hand accompaniment is more rhythmic, featuring chords and moving lines.

Musical score for Partita 6ta, measures 5-8. The right hand continues with its melodic and rhythmic complexity. The left hand accompaniment includes some syncopated rhythms and chordal support.

18 Aria

Johann Valentin Rathgeber  
-1750

Musical notation for measures 1-5. The score is in G minor (one flat) and common time (C). The bass line features several trills (tr) on the notes G, F, and E. The treble line has a melodic line with some grace notes.

Musical notation for measures 6-9. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a more active melodic line with sixteenth-note passages.

Musical notation for measures 10-13. Measures 10 and 11 include trills (tr) in the bass line. The piece concludes with a repeat sign at the end of measure 13.

Musical notation for measures 14-17. The bass line has a trill (tr) in measure 16. The treble line features a melodic line with some grace notes.

Musical notation for measures 18-21. Measures 18 and 19 feature trills (tr) in the bass line. The piece concludes with a repeat sign at the end of measure 21.

# 19 Chaconne in G

Johann Caspar Ferdinand Fischer  
1676-1746

The image displays a musical score for a piece titled "19 Chaconne in G" by Johann Caspar Ferdinand Fischer (1676-1746). The score is presented in a grand staff format, consisting of two staves per system: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, with measure numbers 1, 9, 17, 25, and 48 indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. There are also dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. A large, semi-transparent watermark reading "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the entire page. Below the watermark, there is a line of text in German: "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

42

Musical notation for measures 42-48. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 42 starts with a treble clef staff containing a dotted quarter note followed by an eighth note, and a bass clef staff with a quarter note. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals.

49

Musical notation for measures 49-55. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 49 starts with a treble clef staff containing a quarter note followed by an eighth note, and a bass clef staff with a quarter note. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals.

56

Musical notation for measures 56-60. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 56 starts with a treble clef staff containing a dotted quarter note followed by an eighth note, and a bass clef staff with a quarter note. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals.

61

Musical notation for measures 61-67. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 61 starts with a treble clef staff containing a dotted quarter note followed by an eighth note, and a bass clef staff with a quarter note. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals.

66

Musical notation for measures 66-70. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex melodic line in the treble staff with many slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff.

71

Musical notation for measures 71-76. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with intricate melodic patterns and accompaniment.

77

Musical notation for measures 77-83. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature changes to two sharps (D major). The music features a prominent melodic line in the treble staff and a supporting bass line.

84

Musical notation for measures 84-90. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (D major). The music continues with complex melodic and harmonic structures.

89

94

100

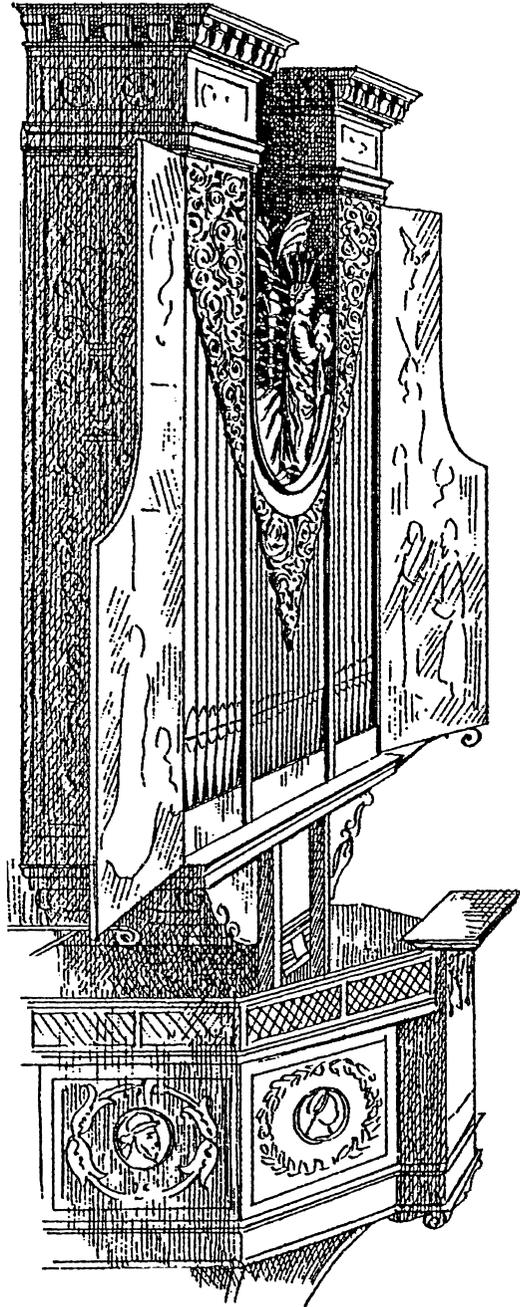
107

114

Que.  
Carus 1.  
Johann-Bueschlein (Augsburg 1698)

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Freiburger Orgelbuch



## Freiburger Orgelbuch

Musik für Gottesdienst, Konzert und Unterricht

herausgegeben vom Amt für Kirchenmusik  
der Erzdiözese Freiburg (Leitung DKMD Godehard Weithoff)

### Band 2: Musik zum Halleluja

Zum Erscheinen des neuen Gotteslob komplett überarbeitete Ausgabe

Als Orgelbuch-Kommission  
erarbeiteten das Freiburger  
Orgelbuch die Bezirkskantoren:

Michael Meuser  
Matthias Degott  
Michael Felix  
Georg Koch  
Martin Kölle  
Mathias Kohlmann

Als Komponisten  
wirkten zudem mit:

Thomas Berning  
Willibald Bezler  
Otfried Büsing  
Peter Planyavsky  
Stephan Rommelspacher  
Wolfgang Seifen

Dr. Meinrad Walter  
Amt für Kirchenmusik, Freiburg

## Vorwort

Das vom Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg herausgegebene *Freiburger Orgelbuch* erscheint seit 2004 in drei Teilen: Hauptband, CD und dem vorliegenden zweiten Band mit Orgelmusik zum Ruf vor dem Evangelium. Das im Jahr 2013 eingeführte neue katholische Gebet- und Gesangbuch *Gotteslob* bringt neben bisherigen auch viele neue Melodien zum Ruf vor dem Evangelium, wohingegen etliche bisherige nicht mehr enthalten sind. Deshalb war eine grundlegende Revision dieses Bandes angeraten, sodass die vorliegende Neuauflage etwa zur Hälfte neue Kompositionen enthält.

Der Ruf vor dem Evangelium – Halleluja bzw. Christus-Ruf (in der Fastenzeit) – ist ein markanter Punkt der Messliturgie, denn in ihm „nimmt die Gemeinde der Gläubigen den Herrn, der zu ihr sprechen will, auf, begrüßt ihn und bekennt singend ihren Glauben“ (Pastorale Einführung in das Messlektionar).<sup>1</sup> Die liturgische Aufwertung der biblischen Lesungen (Erste Lesung, Zweite Lesung, Evangelium) war ein wichtiges Anliegen des Zweiten Vatikanischen Konzils: der „Tisch des Gotteswortes“ soll „reicher bereitet werden“<sup>2</sup>, wobei die Verkündigung des Evangeliums den Höhepunkt des Wortgottesdienstes darstellt: „Unter den Riten des Wortgottesdienstes achte man besonders auf die Verehrung, die man der Verkündigung des Evangeliums schuldet.“<sup>3</sup>

Der erneuerten Sicht des Wortes Gottes entspricht eine erneuerte musikalische Gestaltung: nicht nur der Antwortpsalm nach der Ersten Lesung rückte deutlicher ins Blickfeld, sondern auch die musikalische Gestaltung des Rufes vor dem Evangelium, die sich am besten am „Ruf-Charakter“ dieser liturgischen Station orientiert und sich damit zugleich von einer liedhaften Gestaltung unterscheidet. „Das Halleluja (in der Fastenzeit der andere entsprechende Ruf vor dem Evangelium) muss gesungen werden, und zwar nicht nur vom Kantor, der den Ruf anstimmt, oder von der Schola, sondern von der ganzen Gemeinde. Dabei stehen alle“; so die Pastorale Einführung in das Messlektionar.<sup>4</sup>

Zum liturgischen Ablauf im Einzelnen: Nach der (Zweiten) Lesung setzt der Ruf vor dem Evangelium in der Regel mit einer Orgel-Intonation ein (freilich ist auch eine andere instrumentale Besetzung möglich). Deren Aufgabe ist es, die melodisch-rhythmische Gestalt, aber auch Charakter und Gestus des jeweiligen Rufes vorzustellen, so dass der Ruf im Idealfall auswendig vorgesungen (V) und nachgesungen (A) werden kann, womit sich das Anzeigen der Gotteslob-Nummer mittels eines Liedanzeigers an dieser Stelle erübrigt. Da die Intonation zum Ruf vor dem Evangelium zugleich eine Zäsur zwischen der Lesung und dem Ruf selbst setzt, darf sie nicht überstürzt beginnen (während einer kurzen Stille klingt zunächst die Botschaft der Lesung nach) und auch nicht zu knapp ausfallen, zumal während der Intonation der Kantor bzw. die Kantordin zum Ambo (oder einem anderen geeigneten Ort) geht – und die Gemeinde sich erhebt, weil die stehende Haltung dem Evangelium und seiner Begrüßung gemäß ist. Im besten Falle erhebt sich die Gemeinde bereits während der Intonation und nicht erst beim Halleluja des Vorsängers. Dies wird ihr umso leichter fallen, wenn es keine Unsicherheit darüber gibt, ob nach (nur) einer Lesung der Antwortpsalm folgt oder der Ruf vor dem Evangelium.

Nach der feierlichen Orgel-Intonation singt der Kantor (V) den Ruf vor und die Gemeinde (A) wiederholt ihn im Sinne einer Bekräftigung. Es folgen der vom Kantor zu singende Vers mit die Wiederholung des Rufes von allen (evtl. mit einer Chor-Coda des Chores abgeschlossen). An diesen von den alttestamentlichen Psalmen inspirierten dialogisch-verkündigenden Wechselgesang kann sich eine Evangelienprozession anschließen: Diakon (Priester) und Ministranten mit Leuchtern (und Weihrauch) ziehen (mit dem Evangelienbuch), begleitet von festlicher Prozessionsmusik, die den soeben gesungenen Ruf thematisch fortsetzt, zum Ort der Verkündigung.<sup>5</sup> Entscheidend für den geistlich-musikalischen Vollzug der Feier ist die Ausrichtung des Rufes auf das Evangelium hin. Der Ruf vor dem Evangelium ist ein Gesang, der sein Ziel letztlich nicht in sich selbst hat, sondern in seiner Hinführung zum Evangelium.

In manchen Gemeinden ist es bisweilen auch üblich, den Ruf vor dem Evangelium noch einmal nach dem Evangelium zu singen (A), wodurch sich eine das Evangelium umrahmende Struktur ergibt.

Die in diesem Band enthaltenen Kompositionen umfassen in der Regel eine Intonation und eine umfangreichere Prozessionsmusik, wobei die Prozessionsmusik auch als längere Intonation im Sinne einer feierlichen Intonation Verwendung finden kann. Weil er Sonntag für Sonntag (auch an Festtagen) im Proprium des Kirchenjahres wechselt und auf das jeweilige Evangelium abgestimmt ist, konnte der Vers hier keine Berücksichtigung finden. Sein Wortlaut ist jeweils dem Lektionar zu entnehmen; eine Sammlung neuer Kompositionen für die Vorsängerteile ist in der Reihe der Freiburger Editionen beim Carus-Verlag in Planung.

Der Ruf vor dem Evangelium, insbesondere in der österlichen Gestalt des Halleluja, ist ein biblisch vielfach bezogener Jubelruf – man denke an die Psalmen oder die Offenbarung des Johannes –, der zugleich Judentum und Christentum miteinander verbindet. In der Geschichte der Kirchenmusik und der Geistlichen Musik wurde das Halleluja überaus häufig komponiert. Bereits der Kirchenvater Augustinus (354–430) deutet den Jubilus, d.h. das wortlose Melisma am Schluss des gesungenen Halleluja, als ein Übersteigern der Sprache in den intensiven Jubel hinein. Mitten in der Wortverkündigung bietet der Ruf vor dem Evangelium eine Möglichkeit, Christus in Wort und Ton zu begrüßen. Zugleich erinnert das Halleluja daran, dass all unsere Worte weit hinter dem zurückbleiben, den sie begrüßen wollen – Gesang und Musik sowie das wortlos-jubelnde Halleluja dem Geheimnis aber einen Schritt näher kommen mögen.

<sup>1</sup> Zit. nach: *Die Messfeier – Dokumentensammlung. Auswahl für die Praxis*. Hrsg. vom Sekretariat der Deutschen Bischofskonferenz, Arbeitshilfen Bd. 77, ©2001, S. 199.

<sup>2</sup> Liturgiekonstitution „Sacrosanctum Concilium“, Nr. 51.

<sup>3</sup> Arbeitshilfen 77, S. 197.

<sup>4</sup> Ebd., S. 199.

<sup>5</sup> Vgl. ebd., S. 197.

Erfahrungen der letzten Jahre und Jahrzehnte haben gezeigt, dass eine angemessene musikalische Gestaltung des Rufes vor dem Evangelium nicht geringe Schwierigkeiten mit sich bringen kann, weil gerade an dieser Station der Liturgie verschiedene „Rollenträger“ zu einem gemeinsamen liturgischen Handeln finden. Dies bedarf erfahrungsgemäß einer Zeit der Eingewöhnung und des „Sich-Einspielens“, kann dann aber umso überzeugender gelingen. Fundamental hierfür ist zunächst die Präsenz der Rollen in ihrer Verschiedenheit, so dass jeder – mit den vielzitierten Worten der Liturgiekonstitution des Zweiten Vatikanischen Konzils – „all das und nur das tut“<sup>6</sup>, was ihm in der Liturgie zukommt. Andere Lösungen behalten immer den Charakter des Notbehelfs: Wenn etwa der Organist zusätzlich als Kantor fungiert, kann er das nicht vom Ambo, dem dafür sinnvollsten Ort, aus tun; übernimmt hingegen der Diakon oder Priester zusätzlich die Aufgabe des Kantors, geht ein Stück der liturgischen Vielfalt verloren und zugleich entfällt das Moment der Steigerung mittels einer Prozession.

Zu den liturgischen Rollen im Einzelnen: Dem Organisten obliegt es, mit seinem Spiel zum Ruf hinzuführen. Diese Musik, die aufhorchen lässt, verarbeitet den Ruf motivisch oder führt ihn gleichsam als Zitat ein, so dass er vom Kantor und der Gemeinde mühelos nachgesungen werden kann (s.o.). Die Gemeinde erhält somit eine zweifache Aufforderung zum Singen: zunächst eine instrumentale durch das Orgelspiel, dann die vokale durch den Vorsänger. Sowohl das Vorsingen als auch das Vorspielen sollte durch einen einladenden Gestus geprägt sein. Nicht zuletzt ist darauf zu achten, dass die Gemeinden mit einem gewissen Repertoire an Rufen vertraut werden. Das Einstimmen der ganzen feiernden Gemeinschaft in den Ruf ist überaus wichtig, wie auch die Allgemeine Einführung in das Römische Messbuch betont: „die Gläubigen bezeugen durch ihr Zurufen, dass Christus gegenwärtig ist und zu ihnen spricht.“<sup>7</sup>

Ein neuralgischer Punkt sind häufig Gestalt und Länge der Evangelienprozession. Entfällt die Prozession und steht der Diakon (Priester) während der Musik bereits wartend am Ambo, wird die Einheit von Musik und Ritus nicht deutlich. Entfällt hingegen die Musik, gerät die Prozession leicht zu einer Art Schweigemarsch, der den Ruf vom Evangelium eher trennt als ihn damit verbindet. Insgesamt ist hier wie an allen Stellen der Liturgie an die vielfältigen Möglichkeiten der „gestuften Feierlichkeit“ zu erinnern. Auch beim Ruf vor dem Evangelium sollten sich Festtage von normalen Sonntagen sowie die Osterzeit von der Zeit im Jahreskreis klar unterscheiden. Insgesamt darf dabei die Mühe der schrittweisen Einübung, die auch sorgfältige Absprachen erfordert, nicht unterschätzt werden – aber auch nicht der „Lohn“, der daraus erwächst.

Die vorliegenden Orgelstücke zum Ruf vor dem Evangelium sind allesamt „neue Musik“ und wollen damit zugleich einen Akzent im Sinne der Psalmen setzen: „Singet dem Herrn ein neues Lied!“ (Psalm 96). Größtenteils wurden sie eigens für das *Freiburger Orgelbuch* komponiert. Die Herausgabe der Stücke in einem eigenen Band scheint sinnvoll, weil der

<sup>6</sup> Liturgiekonstitution „Sacrosanctum Concilium“, Nr. 28.

<sup>7</sup> Arbeitshilfen 77, S. 23f.

Ruf vor dem Evangelium ein katholisches Spezifikum darstellt. Freilich ist auch eine sinnvolle Verwendung im evangelischen Gottesdienst als feierlich gestaltetes Halleluja sehr wohl möglich und wünschenswert.

Nicht zuletzt sollen die hier veröffentlichten Kompositionen den Organistinnen und Organisten auch als modellhafte Anleitung zur Improvisation dienen. Sie haben als eine ihrer Grundlagen die langjährige Improvisationspraxis und die liturgisch-musikalische Erfahrung der an diesem Band beteiligten Komponisten, denen für ihre Bereitschaft zur Mitwirkung auch an dieser Stelle herzlich gedankt sei. Möge dieser zweite Band des *Freiburger Orgelbuches* in seiner erneuerten und auf das *Gotteslob* 2013 abgestimmten Fassung allen an der Liturgie Beteiligten Impulse geben, das Evangelium in Wort und Musik neu zu verkünden.

Freiburg, 2. Februar 2014

Meinrad Walter

### Das Paket zum Freiburger Orgelbuch

**Band 1** Sammlung anspruchsvoller Stücke mit klarer liturgischer Eignung: Feierlicher Einzug, Musik zur Gabenbereitung und Kommunion, meditative Orgelmusik, Festzeiten des Kirchenjahres. Choralvorspiele zu ökumenisch bekannten Liedern.

■ Carus 18.075

**CD** mit ausgewählten Werken aus Band 1

■ Carus 18.075/99

**Band 2** Intonationen zum Ruf vor dem Evangelium und Begleitmusik zur Evangelienprozession. Komplett überarbeitet und neu aufgelegt zum neuen *Gotteslob*.

■ Carus 18.075/30



# Inhalt

GL-Nr.	Funktion	Komponist	Seite
174,2.	Vorspiel	Mathias Kohlmann	5
	Zur Prozession		5
174,3.	Vorspiel		6
	Zur Prozession		7
	Vorspiel	Wolfgang Seifen	8
174,5.	Vorspiel u. Prozession	Thomas Berning	10
	Vorspiel	Peter Planyavsky	11
	Zur Prozession		12
	Vorspiel	Wolfgang Seifen	14
174,6.	Vorspiel	Mathias Kohlmann	15
	Zur Prozession		15
174,7.	Vorspiel	Michael Felix	16
	Zur Prozession		17
174,8.	Vorspiel	Peter Planyavsky	18
	Zur Prozession		19
	Vorspiel	Martin Kölle	20
	Zur Prozession		20
175,2.	Vorspiel	Willibald Bezler	22
	Vorspiel	Wolfgang Seifen	23
	Zur Prozession	Willibald Bezler	24
	Vorspiel	Martin Kölle	26
175,3.	Vorspiel		27
	Vorspiel		28
175,4.	Vorspiel	Michael Meuser	29
	Vorspiel	Willibald Bezler	30
	Zur Prozession		30
	Vorspiel	Michael Meuser	32
	Zur Prozession		32
175,5.	Vorspiel	Martin Kölle	33
175,6.	Vorspiel	Matthias Degott	34
	Vorspiel		35
	Vorspiel	Martin Kölle	36
176,1.	Vorspiel	Michael Felix	37
	Zur Prozession		38
176,2.	Vorspiel	Michael Meuser	40
	Zur Prozession		41
176,5.	Vorspiel	Martin Kölle	42
	Vorspiel	Georg Koch	42
	Zur Prozession		43
	Vorspiel	Michael Felix	44
	Zur Prozession		45

GL-Nr.	Funktion	Komponist	Seite
312,9.	Vorspiel	Mathias Kohlmann	46
	Zwischenspiel I		47
	Zwischenspiel II		47
	Nachspiel		47
322	Vorspiel	Matthias Degott	48
584,9.	Vorspiel	Michael Meuser	49
727*	Vorspiel	Otfried Büsing	50
	Zur Prozession		50
	Vorspiel	Michael Felix	51
	Zur Prozession		52
728	Vorspiel	Matthias Degott	54
729	Vorspiel	Martin Kölle	55
	Vorspiel		56
730	Vorspiel	Michael Felix	57
	Zur Prozession		58
	Vorspiel	Matthias Degott	60
	Nachspiel		61
731**	Vorspiel	Stephan Rommelspacher	62
	Vorspiel		63
	Vorspiel		64
732	Vorspiel	Matthias Degott	65
	Vorspiel		66
	Vorspiel	Georg Koch	67
	Coda		68

\* auch Eigenteile Mainz (729,3), Speyer (735,3) und Trier (711)

\*\* auch Eigenteile Augsburg (717,3), Speyer (735,4) und Trier (715)

GL 174,2

M: ostkirchlich  
S: Heinz Martin Lonquich

Hal - le - luja, Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed below the treble staff.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

a) Vorspiel

Mathias Kohlmann

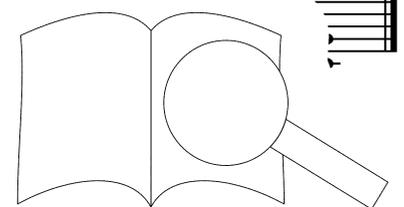
The score is for a piano prelude, consisting of two staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

b) Zur Prozession

Mathias Kohlmann

The score is for a piano piece titled 'Zur Prozession', consisting of two staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a series of chords and melodic lines in both hands.



PROBE-PARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

GL 174,3

Heinrich Rohr

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Rechte: Verlag Herder, Freiburg

a) Vorspiel

*non legato*  
Begleitakkorde mit Flöten 8', 4' u. Oboe 8'

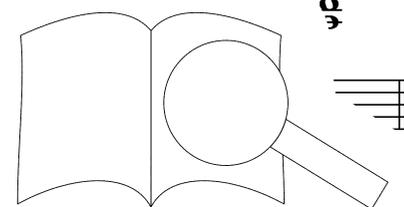
Subbass 16', Gedecktbas 8', Register der linken Hand in das Pedal gek

*legato*

immer auf II

Bass ab hier auch manualiter ausführbar (wieder) |

6  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Carus-Verlag, Stuttgart



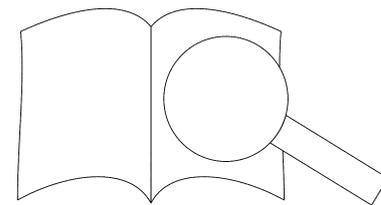
b) Zur Prozession

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (f) dynamic marking. The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a mix of chords and melodic lines.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a measure rest at the beginning. The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. The music continues with various chordal textures and melodic fragments.

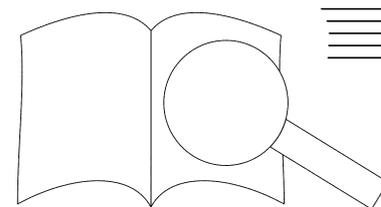
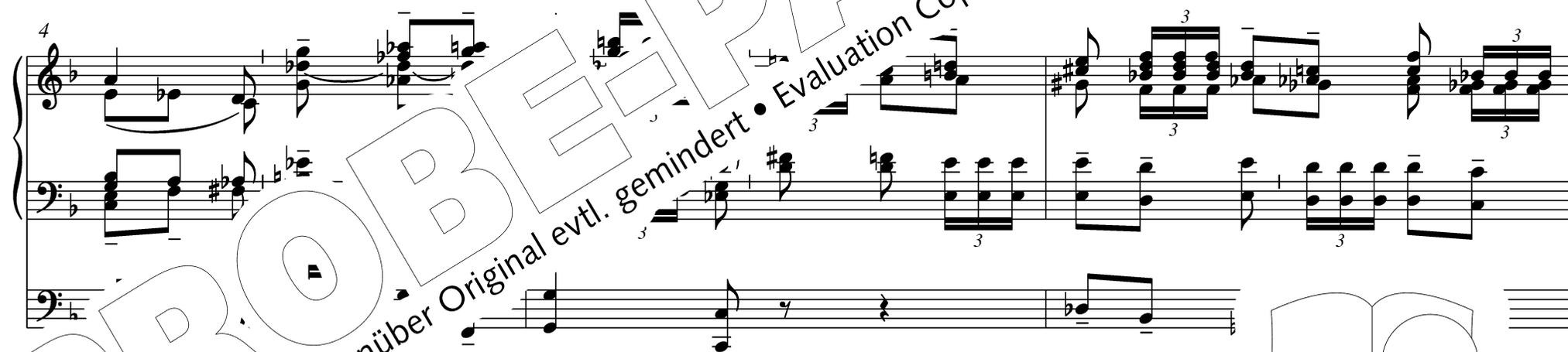
Rechte: Carus

Carus



c) Vorspiel „Fanfare“

**Allegro maestoso**



7

Musical score for measures 7-9. The top staff (treble clef) features a sequence of chords with triplets of eighth notes. The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with triplets of eighth notes. The bottom staff (bass clef) shows a single melodic line with a long note in measure 8.

10

Musical score for measures 10-12. The top staff (treble clef) continues with chords and triplets. The middle staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment with triplets. The bottom staff (bass clef) shows a melodic line with a long note in measure 11.

Carus

Logo of Carus-Verlag, featuring an open book with a magnifying glass over it.

GL 174,5

Josef Seuffert

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Rechte: Verlag Herder, Freiburg

a) Vorspiel und zur Prozession

I Solo: Cornet / Trompete

II 8', 4' (2')

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

*d/d.* Josef Seuffert

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Rechte: Verlag Herder, Freiburg

b) Vorspiel

Cornet

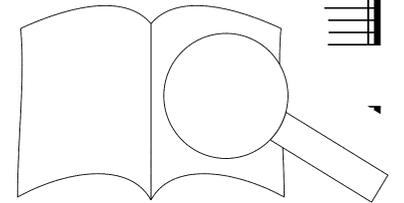
*f*

8', 4' (2')

11 *non legato*

Re. chung 1 Her Verlag, Stuttgart)

Carus



PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

c) Zur Prozession

Trompete

*überwiegend non legato*

II. Man.

5

9

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for piano and includes three staves: treble, middle, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp. The music features chords and melodic lines in both hands, with a fermata over the final note of measure 16.

17

Musical score for measures 17-20. The score continues from measure 17. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The music includes a fermata over the final note of measure 20.

21

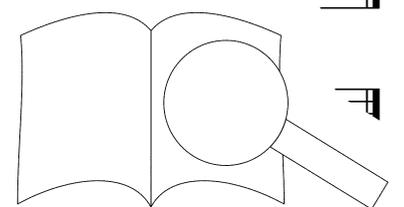
Musical score for measures 21-24. The score continues from measure 21. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The music includes a fermata over the final note of measure 24.

Carus

flg.

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



d) Vorspiel

Allegro vivace

Seifen

Musical notation for measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, often grouped in triplets. The left hand accompaniment is primarily eighth notes, also frequently in triplets.

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with more triplet patterns. The left hand accompaniment remains consistent with eighth-note triplets.

Musical notation for measures 9-14. The piece concludes with a final cadence. The right hand has a few chords and a final melodic phrase, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.



GL 174,6

*breit* Alexandre Lesbordes

Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal le - lu - ja.

Rechte: Editions P. Lethielleux, Paris

a) Vorspiel

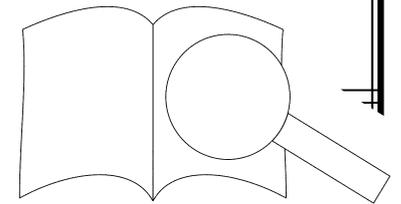
(Erstveröffentlichung Vorspiel: Carus-Verlag, Stuttgart)  
Rechte: Editions P. Lethielleux, Paris

Ped.

b) Zur Prozession

Mathias Kohlmann

(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)  
Rechte: Editions P. Lethielleux, Paris



GL 174,7

Heinrich Rohr



Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja.

Rechte: Verlag Herder, Freiburg

a) Vorspiel

Alla breve

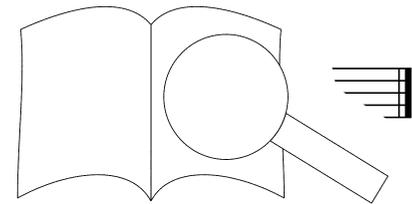
Soloregister

Musical score for the prelude, featuring piano and bass staves with dynamic markings like 'mf' and 'f', and articulation marks.

Musical score for the continuation of the prelude, including a 'poco rit.' marking and ending with a double bar line.

Verlag Herder, Freiburg

Verlag, Stuttgart



b) Zur Prozession

Tempo giusto

Felix

Prinzipalplenum

*f*

Prinzipale 16', 8', 4', Mixt., Tromp. 8'

*f*

This block contains the first system of the musical score. It features a piano part on a grand staff (treble and bass clefs) and a trumpet part on a single staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The trumpet part provides a harmonic accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

7

*c.f.*

*a tempo*

*c.f.*

*Fine ad lib.*

This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. The piano part continues with a melodic line, marked *c.f.* (con forza). The trumpet part has a more rhythmic accompaniment. The tempo marking *a tempo* is present. The system concludes with a *Fine ad lib.* marking.

14

*rit.*

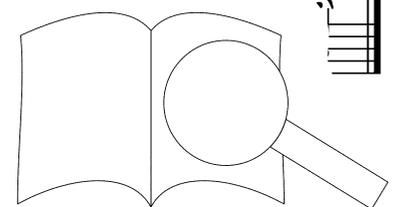
*molto rit.*

This block contains the third system of the musical score, starting at measure 14. The piano part features a melodic line that gradually slows down, marked *rit.* (ritardando). The trumpet part continues with its accompaniment. The system ends with a *molto rit.* (molto ritardando) marking.

(Er. Rech. Musik: Carus-Verlag, Stuttgart)

Carus

PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



GL 174,8

Hans Zihlmann

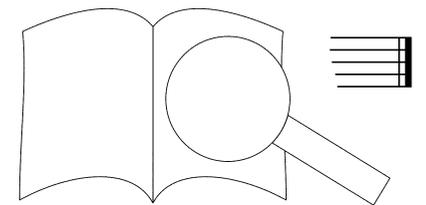
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Rechte: Verein für die Herausgabe des Kath. Kirchengesangbuches der Schweiz, Zug

a) Vorspiel

5

ch.  
in für c  
o, Stuttgart)  
Kath. Kirchengesangbuches der Schweiz, Zug



b) Zur Prozession

Peter D. Trávsky

First system of musical notation for 'Zur Prozession'. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in 4/2 time and features complex chordal textures with many accidentals.

Second system of musical notation, starting at measure 5. It continues the complex harmonic language of the first system, with dense chordal structures and various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, starting at measure 10. The notation includes some more intricate rhythmic figures and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence.

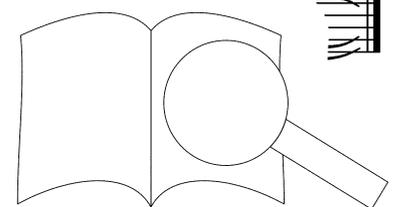
Rec <sup>erl</sup>

Carus

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PARTITUR  
Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag



c) Vorspiel

Martin Kölle

Musical score for 'c) Vorspiel' in 2/2 time. The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music begins with a forte (f) dynamic. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

(Erstveröffentlichung Vorspiel: Carus-Verlag, Stuttgart)

16', 8' (Zg.)

Rechte: Verein für die Herausgabe des Kath. Kirchengesangbuches der Schweiz, Zug

d) Zur Prozession

Martin Kölle

Quasi improvisando

Musical score for 'd) Zur Prozession' in 4/4 time, measures 1-4. The score is for a grand staff. It starts with a forte (ff) dynamic and a 'Quasi improvisando' instruction. The melody is characterized by triplet patterns in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The piece ends with a sustained chord in the right hand.

Musical score for 'd) Zur Prozession' in 4/4 time, measures 5-8. The score continues from the previous section. It features more triplet patterns and a final forte (ff) dynamic. The right hand has a sustained chord at the end of the piece.

PROBEBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

Musical score for measures 10-13. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. Measure 10 starts with a treble clef and a common time signature. The music features chords and melodic lines in both hands.

14

II. Manual *mf*

11

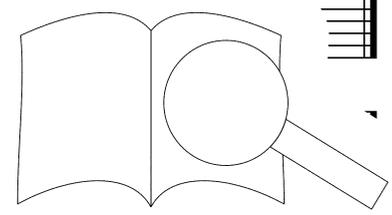
Musical score for measures 14-17. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. Measure 14 is marked 'II. Manual' and 'mf'. Measure 16 is marked '11'. The music features a complex rhythmic pattern with triplets in the right hand.

18

Musical score for measures 18-21. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. Measure 18 is marked '18'. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a triplet in measure 19.

Carus Verlag

PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



GL 175,2

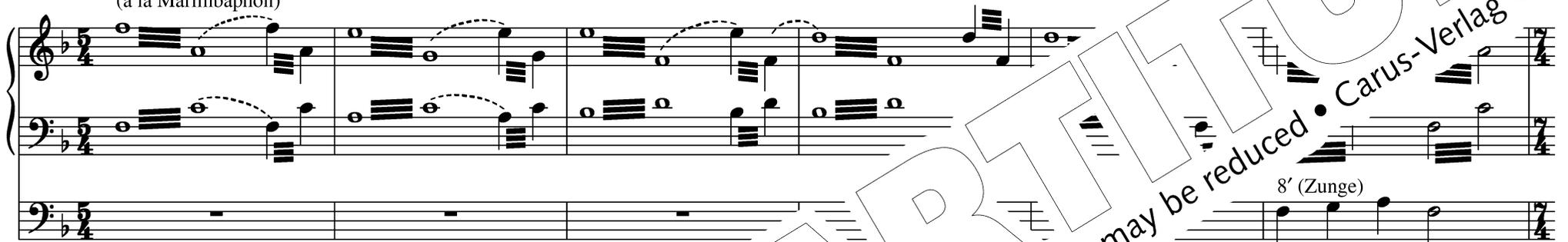
gregorianisch



Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

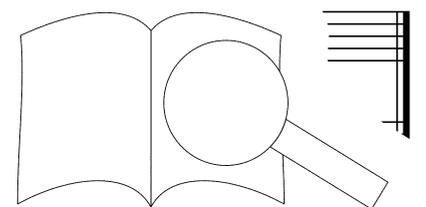
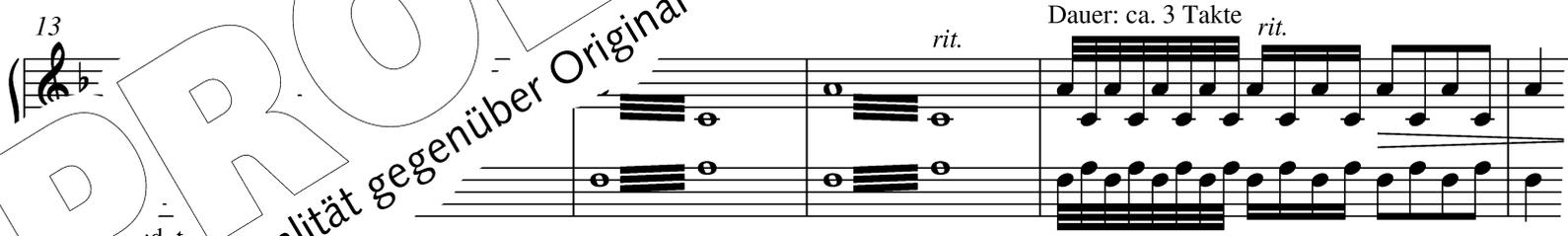
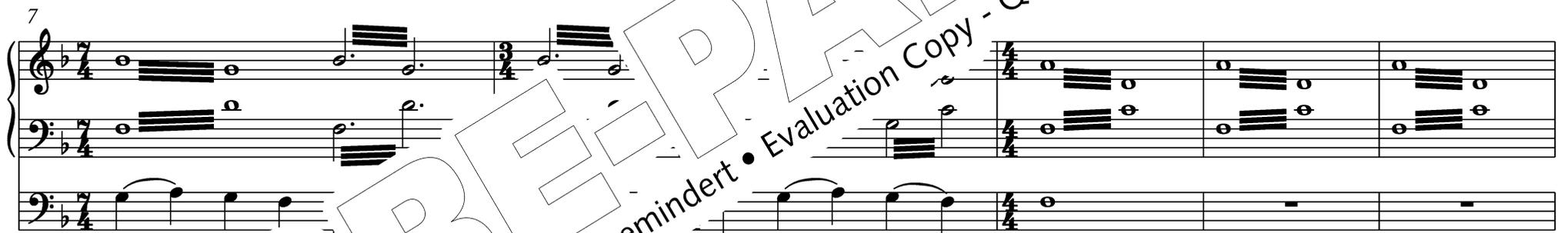
a) Vorspiel

(a la Marimbaphon)



8' (Zunge)

c.f.



PROBE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

b) Vorspiel „Marsch“

Energico e portamento

3

fen

6

fen

11

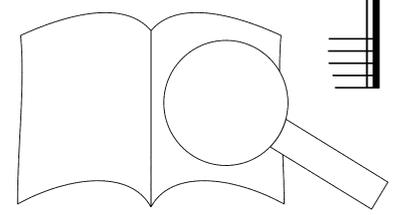
fen

Rec <sup>erl</sup>

Carus

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



c) Zur Prozession

Carillon (4', 2'; Pos. o. SW)

Bezler

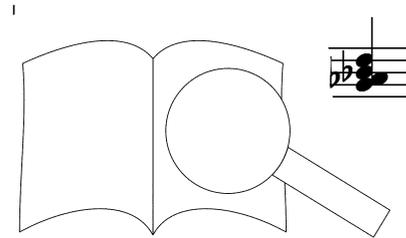
Musical notation for measures 1-4. The score is written for Carillon in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with beams, while the left hand has rests.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand remains at rest.

Musical notation for measures 9-12. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has rests in measures 9-10 and then enters with a half note in measure 11, marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measures 13-16. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has rests in measure 13 and then enters with a half note in measure 14, marked with a piano (*p*) dynamic. In measure 15, the left hand has a half note marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes in measure 16 with a final chord in the right hand.

Solo



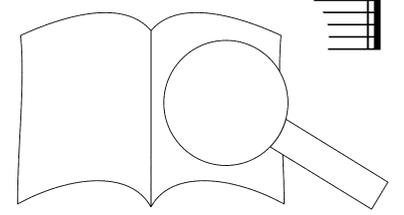
21 *mf* (+)

27 (+)

31 (+ Kopp.) *ff* *fff* (+)

Re. <sup>7</sup>erl

Carus



d) Vorspiel

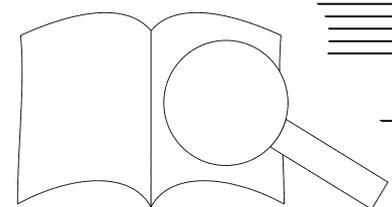
in Kölle

*etwas frei*  
**I ff**

**II (SW) f**

**III**

PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



GL 175,3

Gerhard Kronberg

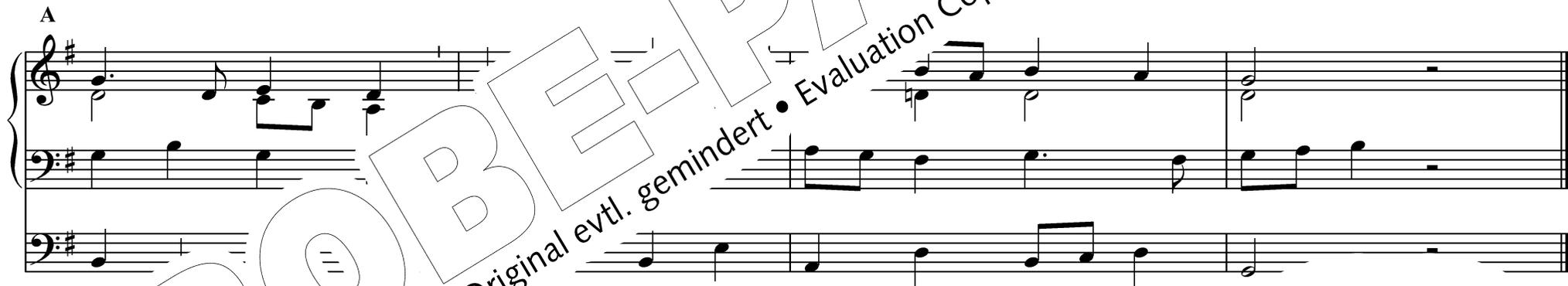
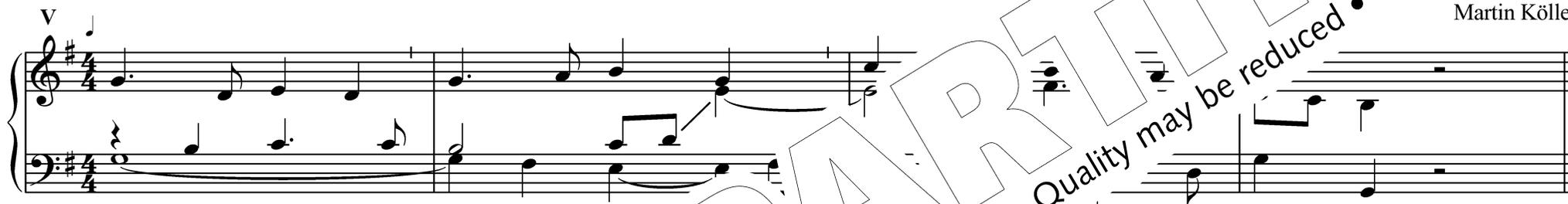


Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

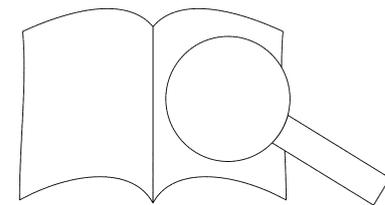
a) Vorspiel

Martin Kölle



Rechte: Carus

PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



b) Vorspiel

Kölle

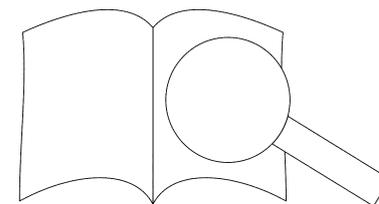
5

Rechte: Carus-V

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



GL 175,4

Heinrich Rohr



Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
Rechte: Verlag Herder, Freiburg

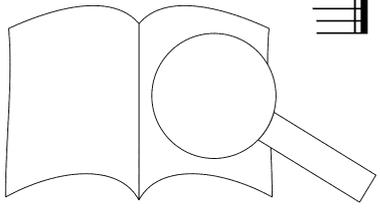
a) Vorspiel

Michael Meuser



Carus .

**PROBE** Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



b) Vorspiel

Musical score for 'b) Vorspiel' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'd' (allegretto) and 'simile'. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A 'Solo' marking is present in the left hand. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

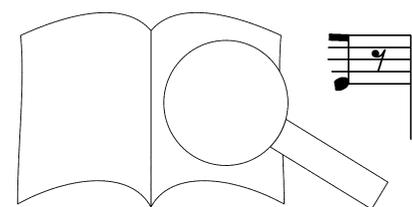
(Erstveröffentlichung Vorspiel: Carus-Verlag, Stuttgart)  
Rechte: Verlag Herder, Freiburg

c) Zur Prozession

Musical score for 'c) Zur Prozession' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Freudig, rasch' and 'mf klar'. The right hand has a lively, rhythmic melody, and the left hand has a steady accompaniment. The score is attributed to Willibald Bezler.

Measures 5-7 of the 'c) Zur Prozession' score. Measure 5 includes a first ending bracket. Measure 6 contains the instruction 'gemindert' (diminuendo) with a hairpin symbol. Measure 7 includes a fermata over the final note.

Measures 8-10 of the 'c) Zur Prozession' score. Measure 8 includes a first ending bracket. Measure 9 contains a fermata. Measure 10 includes a second ending bracket and a '+' sign. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



11

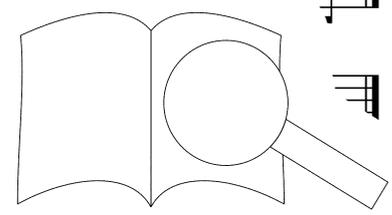
(+) (+) *f*

Zg. *f*

15

19

lag. *accel. ad lib.* *non rit.*



### d) Vorspiel

Pedal-Solo

Musical score for 'd) Vorspiel' in bass clef, 2/4 time, key of D major. It consists of two staves of music. The first staff starts with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

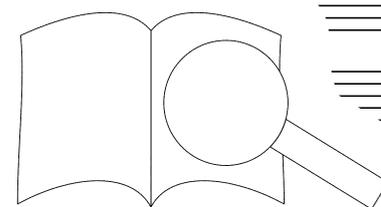
(Erstveröffentlichung Vorspiel: Carus-Verlag, Stuttgart)  
Rechte: Verlag Herder, Freiburg

### e) Zur Prozession

Michael Meuser

Musical score for 'e) Zur Prozession' in treble and bass clefs, 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with chords and a melody line. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system continues the piece with more complex chordal textures.

Carus-Verlag, Stuttgart



GL 175,5

gregorianisch



Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Vorspiel

Piano introduction (Vorspiel) in G major, 4/4 time. Features a forte (ff) dynamic, triplets, and a large watermark.

Second system of the piano introduction, measures 5-8. Includes a large watermark.

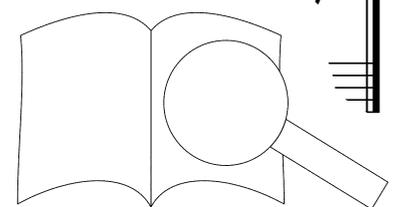
Third system of the piano introduction, measures 9-10. Includes a large watermark.

Rech.

Carus

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



GL 175,6



Hal - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja, lu - ja.

Originaltitel: Celtic Alleluia

Rechte: OCP Publications. Admin. D, A, CH: Small Stone Media Germany GmbH, Köln

a) Vorspiel

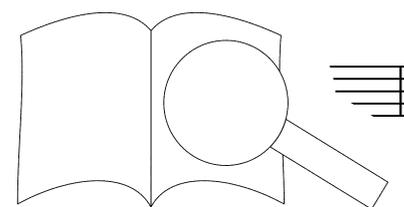


Matthias Degott



..dlichu  
P Pu'

..verlag, Stuttgart)  
.. D, A, CH: Small Stone Media Germany GmbH, Köln

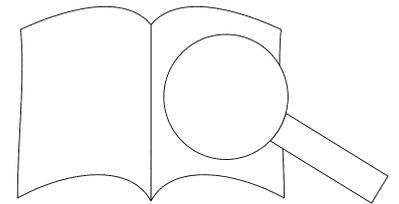


b) Vorspiel

(Erstveröff  
Rechte

...many GmbH, Köln

Carus



c) Vorspiel

Martin Kölle

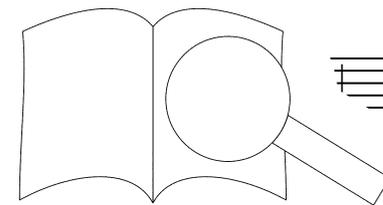
Musical notation for measures 1-5. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The first two staves are marked with a forte dynamic *f* and *c.f.* (*hervortretend*). A fermata is placed over the first measure of the grand staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Musical notation for measures 6-11. The score continues on the same three-staff system. Measure 6 is marked with a forte dynamic *c.f.*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A double bar line is present at the end of measure 11.

Musical notation for measures 12-17. The score continues on the same three-staff system. Measure 12 is marked with a forte dynamic *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A double bar line is present at the end of measure 17.

Verlag, Stuttgart)  
P. Publi...  
A, CH: Small Stone Media Germany GmbH, Köln

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



GL 176,1

Gesangbuch Rottenburg 1949

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

a) Vorspiel

**Allegretto**

Prinzipale 8', 4'

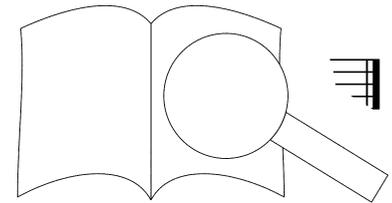
*mf*

Trompete 8' oder Cornet

5

*poco rit.*

Carus Verlag, Stuttgart



b) Zur Prozession

Animato

Felix

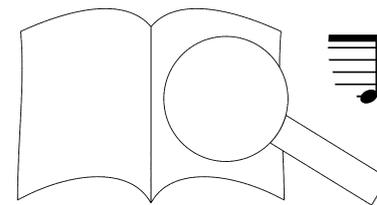
Prinzipale 8', 4', 2', Mixtur  
*f* *leggiere*

4

Prinzipale 16', 8', 4', (Mixtur)  
Zungen (16') 8'

*più f*

7 Wiederholur



10

1.

13

2.

Wiederholung mit Doppelpedal (ad lib.)

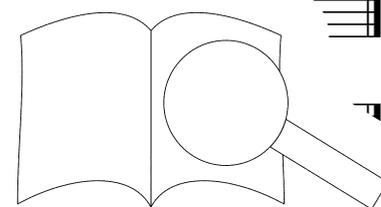
16

rit.

(1. Auflage) Carus-Verlag, Stuttgart  
 Re. ...lich ...enburg

Carus

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



GL 176,2

gregorianisch

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

a) Vorspiel

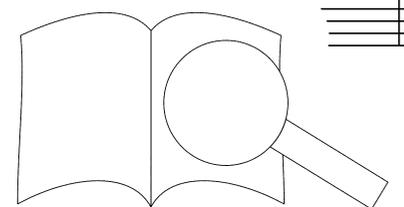
Liberamente

Musical notation for the 'Liberamente' section, featuring piano accompaniment and a vocal line.

Musical notation for the second part of the 'Liberamente' section, featuring piano accompaniment and a vocal line.

PROBE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

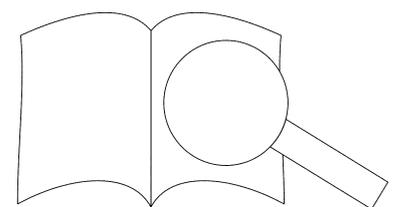


b) Zur Prozession

The musical score consists of two systems. The first system has three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The second system also has three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment. A large watermark 'PROBE PARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

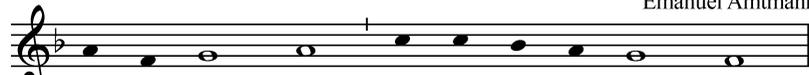
Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



GL 176,5

Emanuel Ammann

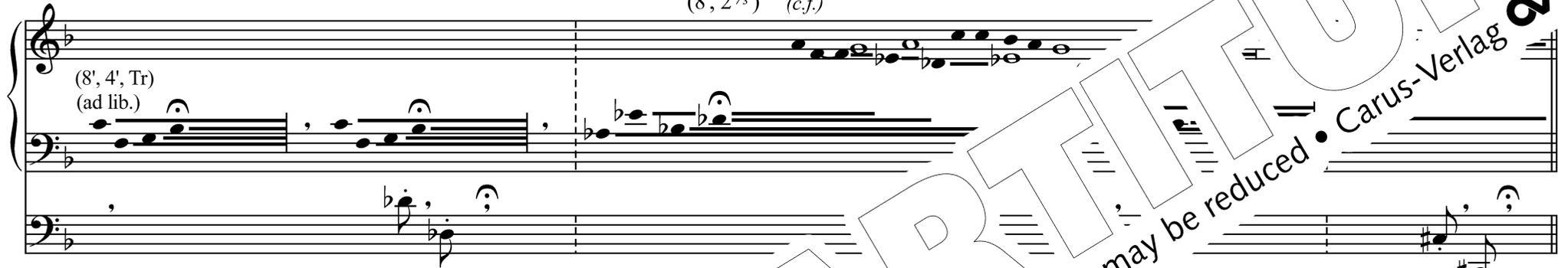


Lob dir, Chris - tus, Kö - nig und Er - lö - ser!

Rechte: beim Urheber

a) Vorspiel

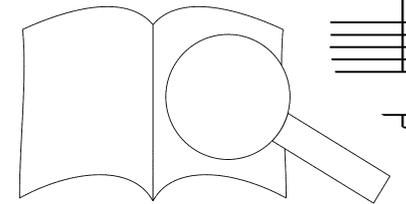
(8', 2<sup>2/3</sup>) im Tempo (c.f.)



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

b) Vorspiel

Georg Koch



c) Zur Prozession

Georg Koch

Musical score for measures 1-8. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'GR' (Grave) and the dynamics are 'f' (forte). The music features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

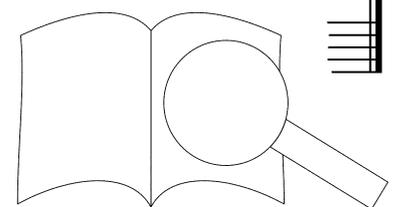
Musical score for measures 9-19. The score continues with the grand staff. The dynamics are 'pp' (pianissimo). The music is more sparse and features sustained chords in the treble and a simple bass line.

Musical score for measures 20-24. The score continues with the grand staff. The dynamics are 'p<sup>iu</sup>f' (pianissimo forte) and 'f' (forte). The music returns to a more active texture with chords and moving lines in both hands.

Re Verle

Carus

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



d) Vorspiel

Allegro ♩ = 120-126

Felix

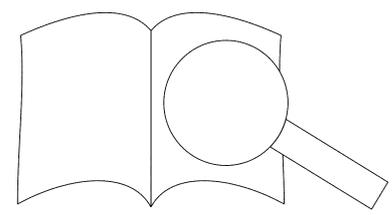
5

*poco rit.*

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



e) Zur Prozession

Allegro ♩ = 120-126

Prinzipsal 8', 4', 2', (Mix.)

staccato  
f

Wiederholung ad lib.

Prinzipsal 16', 8', 4', Trom

f

4

6

2.

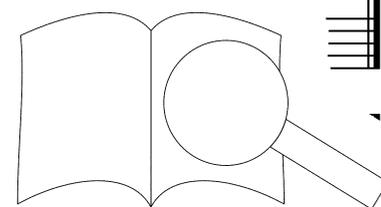
rit.

Carus Verlag

Carus

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PARTITUR  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



GL 312,9

Graduale Romanum

Hal - le - lu - ja.

a) Vorspiel

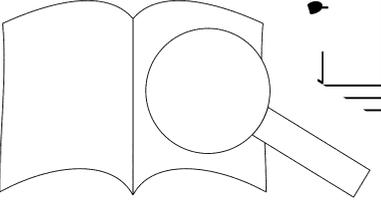
5

8

lu - ja.

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



b) Zwischenspiel I

Vorsänger – Gemeinde:

Mathias Kohlmann

Hal - le - lu - ja.

c) Zwischenspiel II

Vorsänger – Gemeinde:

Mathias Kohlmann

Hal - le

d) Nachspiel

Mathias Kohlmann

Ped. (Christ ist er - stan - den)

5

- ter al - le.)

Ped.

GL 322

nach Paris 1623

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Vorspiel

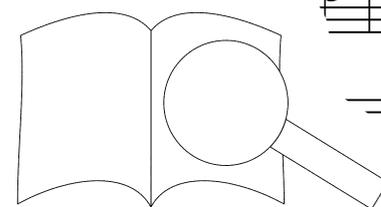
**A**  $\text{♩} = 60$  [*f*]

[*mf*] legato

15

30 **B**

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

GL 584,9

Heinrich Rohr

Lob dir, Chris - tus, Kö - nig und Er - lö - ser!

Rechte: Verlag Herder, Freiburg

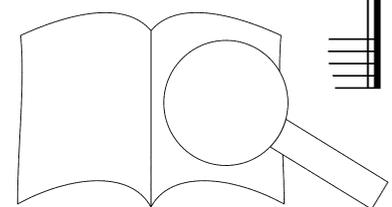
Vorspiel

Michael Meuser

Rasch

(Erl. Recl. Carus-Verlag, Stuttgart)

Carus



# GL 727

Gesangbuch Limburg

Anhang Freiburg / Rottenburg

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

## a) Vorspiel

Con moto  $\text{♩}$ .

Piano accompaniment for the prelude, consisting of three staves (treble and two bass staves) in 6/4 time. It features a variety of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *f* and *ff*.

## b) Zur Prozession

Schwungvoll  $\text{♩}$ .

Otfried Büsing

Piano accompaniment for the procession, consisting of three staves in 6/4 time. It features a variety of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *ff* and *fz*.

Continuation of the piano accompaniment, consisting of three staves in 6/4 time. It features a variety of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *fz* and *fz*.

c) Vorspiel

**Allegretto** ♩. = 56-58

*leggiero*

*sim.*

elix

*f* 8', 4', 2', 1 1/3' oder Mixtur

5

Prinzipal 16, 8', (4'), Trompete 8'

*f*

10

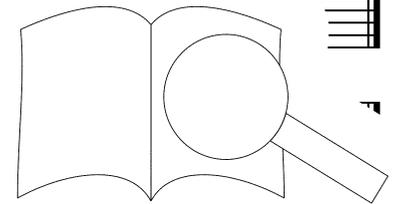
*poco rit.*

Carus

Verlag

Carus

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



d) Zur Prozession

Allegretto ♩ = 56-58

1 Felix

*leggiero*

*f* Prinzipalplenum

*leggiero*

*sim.*

4 Wiederholung ad lib.

Prinzipal 16', 8', 4', Zungen (16'), 8'

*f*

7

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

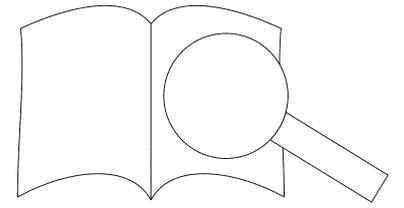
10

11

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Carus

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# GL 728

Anhang Freiburg / Rottenburg

## Kanon

Jo Akepsimas

① Eb Ab Eb ② ③

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu

Ab Eb F<sup>9</sup> Eb B<sup>b7</sup> Eb

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Rechte: Studio SM, Varades

## Vorspiel

Matthias Degott

$\text{♩} = 100$

Pedal

15

SM (Cantata)

# GL 729

Anhang Freiburg / Rottenburg

Christoph Hönerlage

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja. Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja

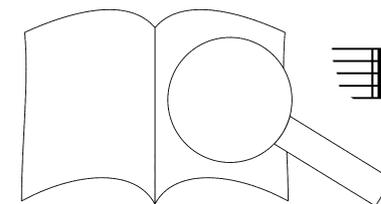
Rechte: beim Urheber

## a) Vorspiel

Martin Kölle

First system of piano accompaniment for the introduction, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a 2/2 time signature. The music includes chords, arpeggios, and sustained notes.

Second system of piano accompaniment for the introduction, measures 5-8. It continues the musical themes established in the first system.



b) Vorspiel

Köller

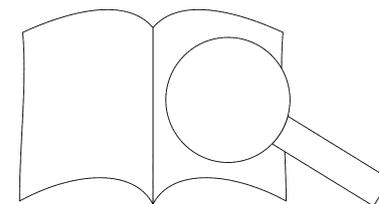
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The music begins with a forte (f) dynamic. The first two staves contain melodic lines with various note values and rests, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of three staves in the same clefs and key signature. The music concludes with a double bar line. The notation includes various rhythmic patterns and rests across all staves.

Rechte: Car

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# GL 730

Anhang Freiburg / Rottenburg

Heinrich Schütz

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

## a) Vorspiel (Kanon in der Unterquinte)

**Allegretto** ♩ = 52-54

Michael Felix

**Cornet**  
*mf*

**Cromorne 8'**  
*mf*

16', 8', (4')

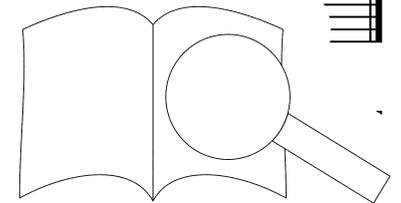
10

**Rec**  
*erla*

Carus

Carus

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



b) Zur Prozession

**Allegro moderato** ♩ = 126–132

Solo ad lib. bis Ende Takt 32

*f* Prinzipalplenum (ohne 16'), Zungen 8', 4'

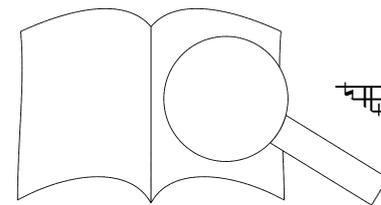
Prinzipal 16', 8', 4', Zungen 16', 8', (4)

*f*

9

*poco rit.*

gemindert



17 a tempo

Musical score for measures 17-24. The score is written for piano in a three-staff system (treble, middle, and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'a tempo'. The music features a melodic line in the upper right hand and a supporting accompaniment in the lower left hand.

25

Musical score for measures 25-32. The score continues in the same three-staff system. The tempo remains 'a tempo'. The music concludes with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking in the final measure.

33 a tempo

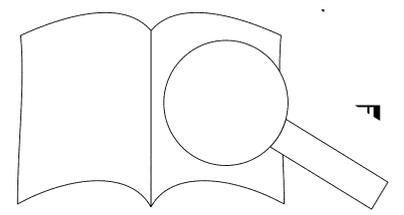
Musical score for measures 33-40. The score continues in the same three-staff system. The tempo is 'a tempo'. The first measure of this system is marked with a forte dynamic 'ff (+16)'. The music features a melodic line in the upper right hand and a supporting accompaniment in the lower left hand. The system concludes with a 'molto rit.' (molto ritardando) marking.

Rec. Verl.

Carus

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBEN  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



c) Vorspiel

Matthias Degott

Con moto  $\text{♩} = 64$  *poco rit.* *a tempo* *simile*

mf II f

This system contains measures 1 through 12 of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Con moto' with a quarter note equal to 64. Performance instructions include 'poco rit.' (slightly ritardando), 'a tempo' (return to tempo), and 'simile' (similar). Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

13

mf II

...etend

This system contains measures 13 through 24. It continues the melodic and harmonic development. A mezzo-forte (mf) dynamic is indicated. The phrase '...etend' is written at the end of the system, likely indicating the end of a phrase or section.

25 (II)

f Man.

This system contains measures 25 through 36. It begins with a forte (f) dynamic. The instruction 'Man.' (Mancina, left hand) is placed below the bass staff, indicating a change in the left-hand part. The music continues with complex textures and melodic lines.

37

rit.

This system contains measures 37 through 60. It features a ritardando (rit.) instruction. The music concludes with a final cadence. A large graphic of an open book with a magnifying glass is positioned in the bottom right corner of this system.

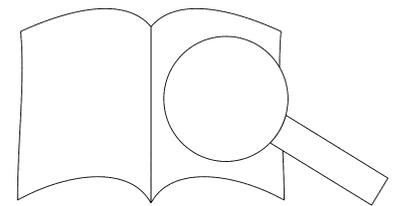
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

d) Nachspiel

**Maestoso**  $\text{♩} = 56$

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef line below. The grand staff begins with a whole rest in the right hand and a half note G3 in the left hand. The second system starts at measure 13, marked with a '13' above the treble clef. It features a 'rit.' (ritardando) marking above the final measure. The score includes dynamic markings such as 'f' and 'ff', and articulation like 'marcato' and accents. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart



# GL 731

Anhang Freiburg / Rottenburg

Stephan Rommelspacher

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Rechte: beim Urheber

## a) Vorspiel

Volles Werk

*poco rit.*

5 *a tempo*

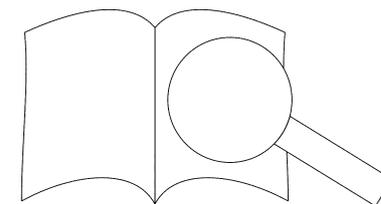
(Man.) (Ped.)

Rechte: beim Urheber

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

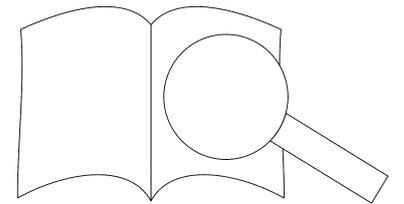
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



b) Vorspiel

Man. (Ped.)

5 R. Carus



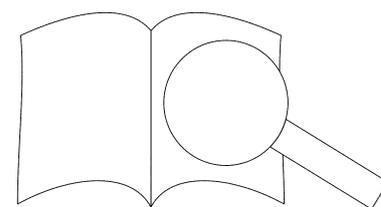
c) Vorspiel oder Nachspiel

Volles Werk, mit Zungen

tr tr *leggiere*

7 *poco rit.*

Rechte: 1



# GL 732

Anhang Freiburg / Rottenburg

Christoph Hönerlage

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Rechte: beim Urheber

## a) Vorspiel

$\text{♩} = 60$   
Solo  
*f*  
*mf*  
r. H.  
Pedal (oder l. H. ad lib.)  
*f* hervortretend  
Ossia: r. H.

b) Vorspiel

$\text{♩} = 60$

degott

Carus-Verlag

5

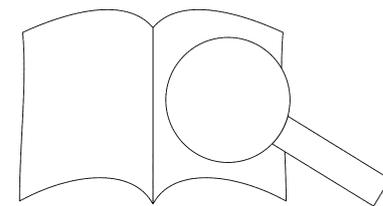
Evaluation Copy - Quality may be reduced

Rechte: Carus-Verlag, Smitga

66

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



c) Vorspiel

Koch

First system of musical notation (measures 1-4). It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, and two bass clef staves. The treble staff contains a melodic line with a 'R' (ritardando) marking above the first measure. The middle bass staff contains a bass line with a 'GR' (Gravissimo) marking above the second measure. The bottom bass staff contains a pedal point with a 'PedR' (Pedal Ritardando) marking above the second measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

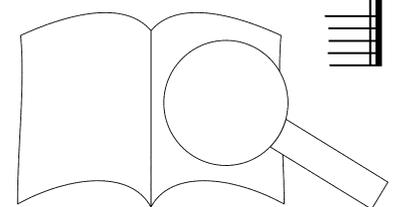
Second system of musical notation (measures 5-8). It consists of three staves. The treble staff contains a melodic line with a 'GR' marking above the fifth measure. The middle bass staff contains a bass line. The bottom bass staff contains a bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation (measures 9-12). It consists of three staves. The treble staff contains a melodic line. The middle bass staff contains a bass line. The bottom bass staff contains a bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Rec

Carus

PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



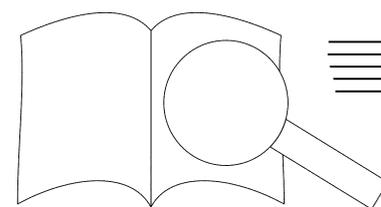
d) Coda

Koch

Musical score for measures 1-11. The piece is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the piece, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the left hand.

Musical score for measures 12-22. The notation continues from the previous system. The right hand features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. Measure 12 is marked at the beginning of the system.

Musical score for measures 23-67. The notation continues from the previous system. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 23 is marked at the beginning of the system. The piece concludes with a double bar line at measure 67.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

*p*

This system contains measures 33 through 43. The music is written for piano in G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

44

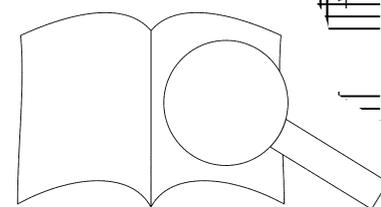
*f*

This system contains measures 44 through 54. The music continues in G major. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

55

This system contains measures 55 through 65. The music continues in G major. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

This system contains measures 66 through 76. The music continues in G major. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of eighth notes. The system concludes with a double bar line.



67

Musical notation for measures 67-74. The piece is in G major (one sharp). Measure 67 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

75

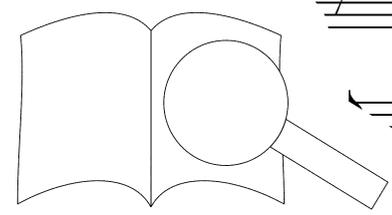
Musical notation for measures 75-82. The melody continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The accompaniment remains consistent with the previous section.

83

Musical notation for measures 83-90. Measure 83 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with a steady accompaniment.

70

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



90

Musical score for measures 90-98. The score is written for piano and features a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. A large watermark 'PROBE PARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

99

Musical score for measures 99-107. The score continues from the previous system. The treble clef melody includes some slurs and rests. The bass clef accompaniment remains consistent. A large watermark 'PROBE PARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

108

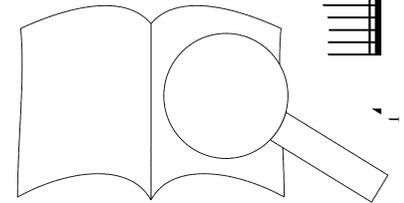
Musical score for measures 108-116. The score concludes with a double bar line. The treble clef melody ends with a fermata. The bass clef accompaniment ends with a final chord. A large watermark 'PROBE PARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

Rec

erle

Carus

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Neuer Schwung für das Musizieren in der Gemeinde

Zum Erscheinen des neuen Gebet- und Gesangbuchs *Gotteslob* bietet Carus eine ganze Familie neuer Notenausgaben für Chöre, Kantoren und Organisten an.

## Chorbuch Gotteslob – ein vielseitiger und klangvoller „Chorbaukasten“

rund 150 Liedsätze mit einer gemeinsamen Orgelbegleitung jeweils für vierstimmig gemischten Chor, dreistimmig gemischten Chor, dreistimmigen Frauen-/Mädchenchor, meist zweistimmigen Kinderchor (oder ergänzenden Frauenchor). Das *Chorbuch Gotteslob* lädt zum lebendigen und vielfarbigen Musizieren mit bis zu vier verschiedenen Chorgruppierungen (einzeln, alternierend oder gemeinsam) und der Gemeinde ein.



Carus 2.160 (Chorleiter-Paket mit Chorleiterband im Hardcover, Orgel-Begleitband und CD) · ISMN M-007-14155-4 / ISBN 978-3-89948-189-1



Dazu Aufführungsmaterial: SATB (Carus 2.161), SAM (Carus 2.162), SSA (Carus 2.163), Kinderchor/ergänzender Frauenchor (Carus 2.164), Orgel-Begleitband (Carus 2.160/20)

## Motettenbuch zum Gotteslob

37 neue Motetten zu Liedern aus dem *Gotteslob* für vierstimmig gemischten Chor, teilweise mit Orgel. Das Repertoire reicht von kurzen Liedmotetten bis zu rhythmisch und harmonisch anspruchsvolleren Vertonungen.

Carus 2.170 (Chorleiterband mit CD) · ISMN M-007-14167-7 / ISBN 978-3-89948-198-3

Dazu editionchor Carus 2.170/05



## Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob

Antwortpsalmen für alle Sonn- und Festtage der drei Lesejahre in der Besetzung für solistischen Kantorengesang (Vorsängerverse), Gemeinde (Kehrverse) und Orgel (ausgeschriebene, durchgehende, leicht spielbare Begleitung der Kehrverse und Vorsängerverse).

Carus 19.035 (2 identische Hardcoverbücher und CD) ISMN M-007-14211-7 / ISBN 978-3-89948-195-2



## Intonationen zum Gotteslob

279 einfache Intonationen (kurze Vorspiele, man.) für Orgel oder andere Tasteninstrumente zu allen Liedern im Stammteil

Carus 18.201

ISMN M-007-14168-4 / ISBN 978-3-89948-192-1



## Choralvorspiele für Orgel zum Gotteslob

Werke aus fünf Jahrhunderten, mit vielen Neukompositionen

Band 1

Advent und Weihnachten, 31 Kompositionen

Carus 18.202

ISMN M-007-14171-4 / ISBN 978-3-89948-193-8

Band 2:

Österliche Bußzeit und Ostern, 43 Kompositionen

Carus 18.203

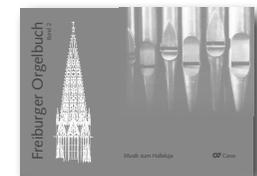
ISMN M-007-14342-8 / ISBN 978-3-89948-210-2



## Freiburger Orgelbuch Bd. 2

Musik zum Halleluja. Intonationen zum Ruf vor dem Evangelium und Begleitmusik zur Evangelienprozession. Komplet überarbeitet zum neuen Gotteslob.

Carus 18.075/30 · ISMN M-007-14343-5



## Gotteslob-Info online

Das neue kostenfreie Tool für Kirchenmusiker/innen, die Gottesdienste klangvoll und vielfarbig gestalten wollen.

[www.gotteslob.org](http://www.gotteslob.org)



[www.carus-verlag.com/Gotteslob.html](http://www.carus-verlag.com/Gotteslob.html)