

Wolfgang Amadeus
MOZART

Requiem
KV 626

in der von Franz Xaver Süssmayr 1792 im Auftrag der Witwe Mozarts vollendeten Fassung
in the version completed in 1792 by Franz Xaver Süssmayr, commissioned by the widow Mozart

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Corni di bassetto, 2 Fagotti, 2 Clarini, 3 Tromboni, Timpani
2 Violini, Viola e Bassi (Violoncello/Contrabbasso, Organo)

herausgegeben von / edited by
Ulrich Leisinger

Stuttgarter Mozart-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 51.626/03

Inhalt

Vorwort	1
Foreword	2
Introitus	
1. Requiem aeternam (Solo S, Coro SATB)	3
Kyrie	
2. Kyrie eleison (Coro)	8
Sequenz	
3. Dies irae (Coro)	14
4. Tuba mirum (Soli SATB)	21
5. Rex tremendae (Coro SATB)	24
6. Recordare (Soli SATB)	27
7. Confutatis (Coro)	35
8. Lacrimosa (Coro)	40
Offertorium	
9. Domine Jesu (Soli SATB, Coro)	43
10. Hostias (Coro)	51
Sanctus	
11. Sanctus (Coro)	58
Benedictus	
12. Benedictus (Soli SATB, Coro)	60
Agnus Dei	
13. Agnus Dei (Coro)	67
Communio	
14. Lux aeterna (Solo S, Coro)	71

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 51.626), Studienpartitur (Carus 51.626/07), Klavierauszug (Carus 51.626/03), Klavierauszug XL Großdruck (Carus 51.626/04), Chorpartitur (Carus 51.626/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 51.626/19).

The following performance material is available:

full score (Carus 51.626), study score (Carus 51.626/07), vocal score (Carus 51.626/03), vocal score XL in larger print (Carus 51.626/04), choral score (Carus 51.626/05), complete orchestral material (Carus 51.626/19).

Zu diesem Werk ist **carus music**, die Chor-App, erhältlich. Sie enthält die Noten, eine Einspielung des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. Weiterhin ist eine Übe-CD aus der Reihe Carus Choir Coach erhältlich.

For this work **carus music**, the choir app, is available. In addition to the score and a recording, the app offers a coach to learn the choral parts. A practice CD from the Carus Choir Coach series is also available. www.carus-music.com

Vorwort

Ein einziges Werk, das er noch nicht einmal selbst geschrieben hat, hat genügt, um den Namen Franz Xaver Süssmayr vor dem Vergessen zu bewahren. Sein Verdienst ist die Fertigstellung des *Requiem*s, an dem Wolfgang Amadeus Mozart in den letzten Wochen seines Lebens gearbeitet hatte. Ohne Süssmayrs Ergänzungen wäre der Torso zwar von Fachleuten bestaunt worden, hätte sich aber niemals zu einem der beliebtesten, da eindrucksvollsten Werke der Musikgeschichte entwickelt.

Aller Legenden entkleidet stellt sich die Geschichte des *Requiem*s wie folgt dar: Am 14. Februar 1791 war Anna Gräfin von Walsegg, geb. von Flammberg, im Alter von gerade 21 Jahren verstorben. Ihr Gemahl Franz, ein Liebhaber der Musik, der auf Schloss Stuppach zwei Mal wöchentlich Konzerte veranstaltete, genoss es gegenüber seinen Untergebenen, Stücke, die er bei professionellen Komponisten bestellte, als seine eigenen auszugeben. Im Sommer 1791 ließ Graf Walsegg unter der Bedingung der Anonymität über einen Mittelsmann bei Mozart ein Requiem bestellen. Die Arbeit an den Opern *La Clemenza di Tito* und *Die Zauberflöte* haben es Mozart unmöglich gemacht, vor Anfang Oktober ernsthaft mit der Niederschrift des Werkes zu beginnen. Durch die Anstrengungen der vergangenen Monate geschwächt, erkrankte Mozart; am 20. November wurde er bettlägerig und verstarb 14 Tage später.

Joseph Eybler quittierte am 21. Dezember 1791 die Übergabe der fragmentarischen Materialien zum *Requiem* und sicherte der Witwe zunächst zu, das Werk bis zur Mitte der Fastenzeit 1792, also in der ersten Märzhälfte des Jahres fertig zu stellen. Eybler führte die Instrumentation der bereits konzipierten Teile aus, gab aber beim „Lacrimosa“, das Mozart nach acht Takten zu Gunsten der Arbeit an späteren Teilen des Werkes beiseite gelegt hatte, auf. Süssmayr trat erst auf den Plan, als Eybler den Auftrag an Konstanze zurückgab und konnte das Werk bis Anfang März abschließen. Angesichts des Zeitdrucks zur Vollendung des Werkes – Konstanze konnte den ihr unbekannten Besteller gewiss nicht beliebig lange vertrösten – ist es erstaunlich, dass Süssmayr sich bei der Fertigstellung des Werkes nicht an Eyblers bereits fortgeschrittenen Ergänzungsversuch gehalten hat. Der Befund ist bislang so gedeutet worden, als habe sein Stolz Süssmayr davon abgehalten, den Beitrag eines Konkurrenten zu würdigen. Eine leichtere Klärung des Sachverhalts böte die Annahme, dass Konstanze vor der Übergabe des Fragments an Eybler eine „Sicherheitskopie“ anfertigen ließ, mit der dann Süssmayr arbeiten konnte.

Am Fragment des *Requiem*s zeigt sich deutlich die Kompositionsweise Mozarts, der zunächst die Hauptstimmen niederschrieb und erst danach zur Ausarbeitung der Gesamtpartitur schritt. Im Falle des *Requiem*s bilden die Singstimmen und der Instrumentalbass den Kern der Komposition. Gelegentlich hat Mozart auch die obligaten Instrumentalstimmen in Vor- und Zwischenspielen angedeutet. Unter der Annahme, dass die Wiederholung des Werkbeginns und der *Kyrie*-Fuge zum Abschluss des Werkes von Mozart von Anfang an geplant war, fehlten nur zum *Sanctus* (mit „Osanna“), *Benedictus* (mit „Osanna“) und

zum *Agnus Dei* die Partiturentwürfe. In einem Brief an den Verlag Breitkopf & Härtel vom 8. Februar 1800 schreibt sich Süssmayr diese Werkteile selbst zu, doch bleibt unklar, inwieweit er auf Anweisungen Mozarts oder autographe Skizzenblätter zurückgreifen konnte.

Zeitgenossen haben in der Instrumentalbegleitung des *Sanctus* Satzfehler bemängelt, aber die Reinheit des Singstimmensatzes hervorgehoben und daraus geschlossen, dass auch dieser von Mozart stammen könnte. Aus unserer Kenntnis des Mozart'schen kirchenmusikalischen Schaffens mutet allerdings die „Osanna“-Fuge des *Sanctus* rudimentär an; die simple Wiederholung der Fuge, von D-Dur nach B-Dur transponiert, kann schwerlich Mozarts Intentionen entsprechen. Das *Agnus Dei* weist bemerkenswerte Parallelen zum *Agnus Dei* von Süssmayrs *Missa solemnis* in D (um 1810?) auf. Das ausgedehnte *Benedictus* steht hingegen im Widerspruch zu Süssmayrs auf das Nötigste beschränkten Ergänzungen im *Sanctus* und *Agnus Dei*; vielleicht lag Süssmayr hierfür eine Melodieskizze Mozarts vor.

Die vorliegende Neuausgabe gibt den traditionellen Text von Süssmayrs Ergänzung von Mozarts unvollendetem *Requiem* in einer kritischen Neuausgabe wieder. Wichtigste Quelle ist die von Konstanze Mozart an Graf Walsegg im Frühjahr 1793 übergebene Handschrift. Für den einleitenden *Introitus* („Requiem aeternam“) und das *Kyrie* ist diese ein Entwurf Mozarts (mit Ergänzungen von fremder Hand), für die übrigen Sätze eine Reinschrift Süssmayrs. Mozarts fragmentarische Aufzeichnungen wurden als gleichwertige Quellen herangezogen.

Die Unbekümmertheit und der Mangel an Genialität, den Süssmayrs handwerklich solide Ergänzung des Mozart-*Requiem*s bietet, mutet nur auf den ersten Blick als eine Schwäche an. Der Vorzug liegt zugleich darin, dass Süssmayr gar nicht versucht hat, mit seinem Meister zu wetteifern, sondern sich schlichtweg mit der Hoffnung begnügte, „wenigstens so gearbeitet zu haben, daß Kenner noch hin und wieder einige Spuren seiner [Mozarts] unvergeßlichen Lehren darin finden können“, wie er in dem genannten Brief an Breitkopf aus dem Jahre 1800 bescheiden festhielt.

Leipzig, im Sommer 2004

Ulrich Leisinger

Foreword

A single work, and one that he did not even compose himself, has sufficed to preserve the name of Franz Xaver Süssmayr for posterity. His lasting achievement is to have completed the *Requiem* on which Wolfgang Amadeus Mozart worked during the last weeks of his life. The torso that Mozart left behind would still have been admired by experts without Süssmayr's additions, but it would never have become one of the most impressive and most popular works in the history of classical music.

Stripped of the legends surrounding it, the history of the *Requiem* is as follows. On 14 February 1791 Anna Countess von Walsegg, née von Flammberg, died at the age of only 21. Her husband Franz, a music lover who presented two concerts every week at Schloss Stuppach in Lower Austria, liked to pass off as his own work pieces he commissioned from professional composers. In the summer of 1791 Count Walsegg commissioned a requiem from Mozart via a third party and with the proviso of anonymity. Mozart's work on the operas *La clemenza di Tito* and *Die Zauberflöte* prevented him from starting on the composition in earnest before the beginning of October. Enfeebled by the exertions of the previous months, Mozart fell ill; he became bedridden on 20 November and died 14 days later.

Joseph Eybler signed a receipt for the fragmentary material of the *Requiem* on 21 December 1791 and promised Mozart's widow initially that he would finish the work by the middle of Lent 1792, i.e., the first half of March. Eybler completed the orchestration of those sections which had been already mapped out, but when he reached the "Lacrimosa," which Mozart had set aside after eight measures, preferring to work on later sections, he abandoned his efforts. Süssmayr apparently came on the scene only after Eybler had ceased his work on the piece; he completed the *Requiem* at the beginning of March. In view of the urgency involved – for Constanze could not put off indefinitely the unknown patron who had commissioned the piece – it is surprising that Süssmayr's completion did not adhere to Eybler's tentative efforts, which were already well advanced. One reason suggested so far is that Süssmayr's pride deterred him from acknowledging a rival's contribution. A simpler explanation could be that before giving the fragment to Eybler, Constanze made a "backup copy" from which Süssmayr was then able to work.

The *Requiem* fragment clearly reflects the composing method of Mozart. He always began by writing out the principal parts; only then would he proceed to the overall details of the entire score. In the case of the *Requiem*, the vocal parts and the instrumental bass line form the nucleus of the composition. Occasionally Mozart also indicated the obbligato instrumental parts in preludes and interludes. Assuming that Mozart had intended from the outset to repeat the opening of the work and the *Kyrie* fugue at the conclusion, drafts were lacking only for the *Sanctus* (with "Osanna"), *Benedictus* (with "Osanna") and *Agnus Dei*. Accounting for his contribution to the *Requiem* in a letter of 8 February 1800 to the publisher Breitkopf & Härtel, Süssmayr attributes the above mentioned sections to him-

self, but it is not clear to what extent he was able to draw on instructions or autograph sketches by Mozart.

Contemporaries found stylistic weaknesses in the orchestral accompaniment of the *Sanctus*, while emphasizing the excellence of the vocal writing, thus concluding that this, too, might have been the work of Mozart. Judging by Mozart's church music in general, however, the "Osanna" fugue in the *Sanctus* seems rudimentary; the simple repetition of the fugue, transposed from D major to B flat major, can hardly have been what Mozart intended. The *Agnus Dei* contains notable parallels to the *Agnus Dei* of Süssmayr's *Missa solemnis* in D (ca. 1810?). On the other hand the extended *Benedictus* is in contrast to Süssmayr's very basic additions in the *Sanctus* and *Agnus Dei*. Perhaps he was drawing on a melodic sketch by Mozart for that movement.

The present publication reproduces the traditional text of Süssmayr's completion of Mozart's unfinished *Requiem* in a new critical edition. The most important source is the manuscript that Constanze Mozart presented to Count Walsegg in the spring of 1793. For the introductory *Introitus* ("Requiem aeternam") and the *Kyrie*, this is a draft by Mozart (with the additions by contemporaneous hands), while for the other movements it is a fair copy by Süssmayr. Mozart's fragmentary sketches were consulted and treated as sources of equal importance.

The unconcerned manner and lack of inspiration which Süssmayr's solidly crafted completion of the Mozart *Requiem* presents seems like a weakness only at first glance. Rather, the crucial advantage of this version lies in the fact that Süssmayr never attempted to compete with his master. Instead he was content "to have worked in such a way that experts will be able to discover some traces of his [Mozart's] unforgettable teachings here and there," as Süssmayr modestly put it in the aforementioned letter of 1800 to Breitkopf.

Leipzig, Summer 2004
Translation: Peter Palmer

Ulrich Leisinger

Requiem KV 626

ergänzt von Franz Xaver Süßmayr (1766–1803)

Introitus

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

1. Requiem aeternam

Adagio

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi
Bassi ed Organo

5

p

simile

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti

em ae -

Trb

9

f Tutti

Re - qui -

Re - qui - em

ter

nam do - na e - is

nam do - na e - is Do - mi-ne,

ter - nam do - na

Auffüh... / Duration: ca. 46 min.

© 2007 L. Carus-Verlag, Stuttgart – 10. Auflage / 10th Printing 2018 – CV 51.6z

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Ulrich Leisinger

12

Do-mi-ne, re - qui - em ae - ter - nam do-na e - is Do - mi-ne:
 - mi-ne, do-na e - - - - is Do-mine, do-na e - is Do - mi-ne:
 re - qui-em ae-ter - nam do - na e - is Do-mine, e - is Do - mi-ne:
 do-na e - is Do-mine, re-qui - em ae - ter-nam do-na e - is Do - mi-ne:

15

et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a

Cor
 Trb
 Archi

19

is.
 is.
 is.

Solo
 Te de - - cet hy -

Archi

- mnus De - us in Si - on, et ti - bi red-de - tur

VI

vo - tum in Je - ru - - - sa - lem:

f Tu'

f Tutti Ex - ar

f Tutti Ex -

f Tutti di, au - di, ex -

+Cor, Fg, Tr!

di

ex - au -

au -

o - nem me - am,

o - nem me - am,

o - nem me - am

au - di o - ra - ti - o - nem me

ad te,

ad

ad

30

ad te o - mnis ca - ro ve - - ni - et.

ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

te o - - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

Cor

33

Do - na,

Re -

Re - a -

VII

Fg, Cor

36

Do - na, do

Do - mi - ne,

- qi

nam

do - na, do -

is Do - mi - ne, do - na,

e - - is re - qui - em ae - ter - -

do - na, do - na

is

39

do - na e - is re - qui - em ae - ter - - - nam, ae - ter - - -

- - nam, do - na e - is Do - mi-ne, do - na e - is, do - na

e - - is, do - na e-is, do - - na, do - -

Do - mi-ne, do - na, do - na e - is, do - na

42

- nam, ae - ter - - - nam: et lux per-pe - tu-a, et lux r

e - is, do - na: et lux per - pe

na, do - - na: et lux r et lux per -

e - is, do - - na: - pe et lux per -

Tutti

45

lu - - -

pe - tu-a

pe - tu

- is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

- at e - is, et lux per - pe -

Archi

p

Timpani

atta.

2. Kyrie

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Clarini

Timpani

3 Tromboni

Archi

Allegro

+Cor

Fg, Trb, Archi

f
Ky - ri - e e - le - i - son,
- i - son.
Chri - s -
- i - son, e - le - i - son - ri -
- i - son, e - le - i - son,
- i - son, e - le - i - son,
- i - son, e - le - i - son,
- i - son, e - le - i - son.
+Cl, Timp

17

e e - le - i - son, e - le - - - - -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - - - - -
 - - - i - son, e - le - - - - i - son,
 son. Chri - ste e - le - - - - -

20

- - i - son. Chri - ste e - le - - - - -
 - - i - son. Chri - ste e - le - - - - -
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 i - son

23

Chri - ste e - le - - - - -
 - - i - son, e - le - - - - -
 ri - e e - le - - - - -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

Ky - ri - e e - le - i -

- i - son, e - le - i - son, e - le -

- i - son. Chri - ste e -

i - son,

29

son, e - le - i - son, e - le

- i - son.

le - i - son, Chri - ste

Ky - ri - e e - le - sc e - le -

32

son, e - le -

e - le - i -

le - i - son.

on, e - le - i - son, ste e -

on. Chri - ste e

i -

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

son. Chri - ste e -

Chri - ste e - le - - - - i -

le - - - - i - son, e - le - - - - i -

son, e - le - - - - i - son,

37

le - - - - i - son, e - le - - - - i - so

son, e - le - - - - i - son. Ky - ri - e e - lei

son, e - le - i - son. Ky - ri - e, le i -

Chri - ste e - le - - - -

+ Cl, Timp

40

Chri - ste e - le

son, e - le - i - son, e -

son, Ky - ri - e e -

e - le - i - son, e - le i - son, e -

e - le -

son, e -

l, Timp

43

le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - - i - son, e -

le - i - son. Chri - ste e - le - - - - i -

46

le - - - - i - son, Chri - ste e - le -

son. Chri - ste e - le - - - - i - son. e, ri -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, son, e - le -

49

- i - son, e - le -

e - e -

e

i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - - i - son.

n, Ky - ri - e e - le - i - son.

i - son. Ky - ri - e

Adagio

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sequenz

3. Dies irae

Allegro assai

f Tutti

Soprano
Di - - es i-rae, di - - - es

Alto
Di - - es i-rae, di - - - es

Tenore
Di - - es i-rae, di - - - es

Basso
Di - - es i-rae, di - - - es

Allegro assai

f Tutti

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi
Organo

4

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in f Da - vid cum Si -

8

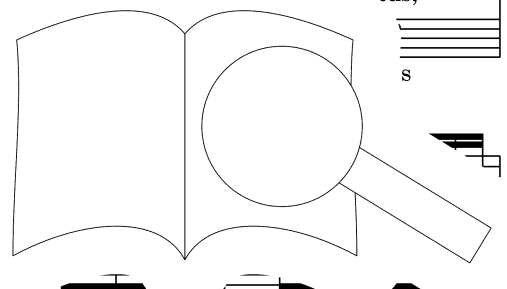
byl - la. Quan - - - - tus

byl Quan - - - - tus

tus,

s

14



11

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do

quan - - - tus tre - mor est fu - tu - - rus,

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do

14

ju - dex est ven - tu - - rus, cun - - do

ju - dex est ven - tu - - rus, cun

quan - - - do ju - dex est ven - cta

ju - dex est ven - tu - - rus, c

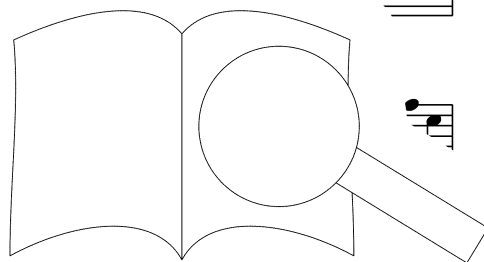
17

stri - - cte su - - rus!

stri - cus - su - rus!

stri - c dis - cus - su - rus!

dis - cus - su -



20

Di - - - es

Di - - - es

Di - - - es

Di - - - es

Tutti

23

i - rae, di - - - es il - la, sol-v

i - rae, di - - - es il - la, sa in fa -

i - rae, di - - - es ve. in fa -

i - rae, di - - - es sae-clum in fa -

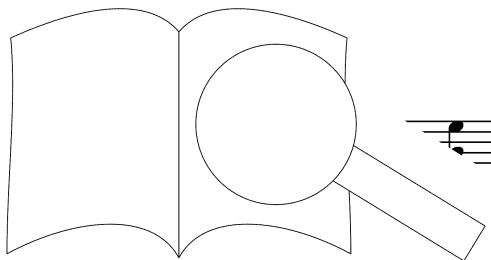
27

vil - la: te cum Si - byl - la.

vil - la: vid cum Si - byl - la.

vil - Da - vid cum Si - byl - la.

te - ste Da - vid cum



30

Quan - - - tus tre - mor est fu -

Quan - - - tus tre - mor est fu -

Quan - - - tus tre - mor est fu -

Quan - - - tus tre - mor est fu -

Tutti

33

tu - rus, quan - - - do ju - dex

tu - rus, quan - - - do ju - st

tu - rus, quan - - - do ven -

tu - rus, quan - - - iu est ven -

36

tu - rus,

tu - rus,

tu - s,

stri - - - cte

- cta stri - - - cte

- - cta

cun - - - cta

39

dis - - - cus - - - su - rus! Di - es

dis - - - cus - - - su - rus! Di - es

dis - - - cus - - - su - rus! Di - es

dis - - - cus - - - su - rus! Quan-tus tre - mor est fu - tu-rus,

Vc

43

i - rae, di - es il - la,

i - rae, di - es il - la,

i - rae, di - es il - la,

quar - tu-rus,

Vc

47

i - rae, di quan - tus

i - rae, - la, quan - tus

i - rae, es il - la, quan - tus

quan-t in - tus

Bassi

51

tre - mor est - fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

tre - mor est - fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

tre - mor est - fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

tre - mor est - fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

54

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus

tu - rus cun-cta stri - cte dis -

tu - rus cun-cta stri - cte rus,

57

cun - stri - cte

cun - cte, stri - cte

cun - - cta - cte

cun - - c

60

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta stri - cte,

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta stri - cte,

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta

63

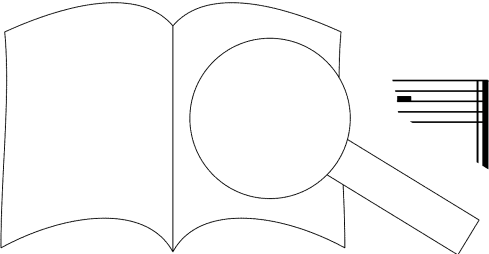
stri - cte dis - cus - su -

stri - cte dis - cus -

stri - cte, stri - cte dis - rus.

stri - cte, stri - cte rus.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4. Tuba mirum

Andante

Solo

Basso solo

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

Timpani

Trombone solo

Archi

Tuba mirum spar-gens so - - - -

7

- - num, tu - - ba mi-rum spar-gens so - num per se -

12

pulch-ra re-gi - o - num, co-get o-mnes an - te thronum, mu-

17

Tenore solo

Mors stu-pe-bit et - - get cre - a - tu - ra, ju - di-

thro - - num.

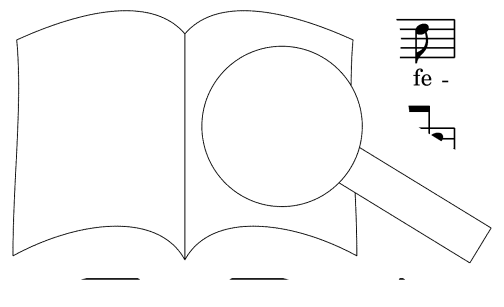
Archi

22

on - su - ra. Li - fe -

Trb

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26

re-tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus,

31

Alto solo

Ju - dex er - go cum se -
mun - dus ju - di - ce - tur.

Archi

cresc.

f

p

36

Alto

de - bit, quid - qu. - pa - re-bit: nil in-ul - tum re - ma -

sf

p

40

Soprano solo

Quic

- ser tunc di - ctu - rus? cum ro - ga -

44

tu-rus? Cum vix ju-stus, ju-stus sit se -

Vc +Cb

mf

50

sotto voce
cu - rus, cum vix ju-stus, ju-stus sit se -

Alto solo sotto voce
cum vix ju-stus, ju-stus

Tenore solo sotto voce
cum vix ju-stus, ju-stus

Basso solo sotto voce
cum vix ju-stus, ju-stus

+Cor, Fg

at se -

56

cu - rus, cum vix ju-
cu - rus, cum
cu - rus, vix ju-stus sit se - cu - - rus.
-stus sit se - cu - - rus.
cresc. f
cu - rus, vix ju-stus sit se - cu - - rus.
cresc. f
-stus, vix ju-stus sit se -

cresc.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Rex tremendae

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Clarini

Timpani

3 Tromboni

Archi

Organo

Tutti

Rex,

Tutti

Rex,

Tutti

Rex,

Tutti

Rex,

Tutti

4

Rex,

Rex,

Rex,

Rex,

Rex,

Rex,

Rex,

Rex,

Rex tre-men-dae ma-je-

sta - tis,

tre - men - - - - - dae ma - je -

sta - tis,

- - - - - dae ma - je - sta - - - - -

sta

sal - van - dos

sal - vas

qui

9

sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je -

- - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - -

gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -

sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

11

sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui

tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,

- tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex

tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre -

13

van - dos gra - tis, Rex tre - men -

qui sal - vas gra - tis,

- - - - - tis, Rex tre - men -

- - - - - dae ma - je - sta -

tre -

15

- dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

- dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

men - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

Tutti

17

gra - tis, sal - va me,

gra - tis, sal - va me,

gra - tis,

gra - tis,

Archi

p

19

ne, fons pi - e - ta - - - tis.

- va me, fons pi - e - ta - - - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

sal - va me, fons p

6. Recordare

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
Archi
Organo

Cor

p

Vc

Archi

6

+Cb

11

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Solo

Re

16

da

re Je

Solo

Quod

Je su pi e,

21

sum cau - - - sa tu - ae vi - - -

Solo
Quod sum cau - sa tu - - - ae vi - - -

tr *tr*

26

ae: ne me per - das il - la

ae: ne me per - das

ne me per - das il - da ne me

VI, Cor

+Cb, Fg

31

ne me di - - e.

ne la di - - e.

ne il - la di - - e.

- das il - la di -

Se - di - sti
Se - di - sti
Quae - rens me,
Quae - rens me,

+Cb

tr
p

las - sus:
las - sus:
red - e - mi - sti
red - - - e

cru - cem
cru - as
Cor, Fg

tan - tus
tan - tus
t
ia - bor
non sit
cas - sus,
non sit
cas - sus,
non sit
cas - sus,

tr

50

tan - tus la-bor non sit cas - sus. Ju - ste

tan - tus la-bor non sit cas - sus.

tan - tus la-bor non sit cas - sus.

tan - tus la-bor non sit cas - sus.

Archi

mf

55

ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis.

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fa' . . . nis,

an - te

+ Cb, Fg

61

an - te ra - ti - o - nis, an - te

an - te di - em, an - te

em ra - ti - o - nis an - te

ra - ti - o - nis, em,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

di - em ra - ti - o - nis.

di - em ra - ti - o - nis.

di - em ra - ti - o - nis.

di - em ra - ti - o - nis.

Archi

mf

tr

Vc

In - ge - mi - sco, tam - quar

In - ge - mi - sco, *tr*

In - ge - mi - sco, *t* - us:

In - ge - mi - *ta* re - us:

+Cor, Fg

p

Cor

cul - pa

cul

bet

bet

vul - tus me - us

vul - tus me - us

vul - tus me - us

vul - tus

sup - pli -

sup - pli -

sup - pli -

pli -

81

can - ti par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,
 can - ti par - ce De - us.
 can - ti par - ce De - us. et la - tro - nem ex - au -
 can - ti par - ce De - us.

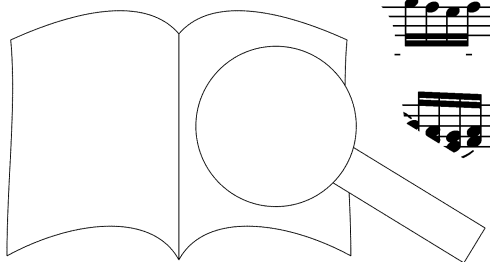
Archi

87

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem
 mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti,
 di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo
 mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

93

Pre -
 - - - - - ae non sunt di -
 - - - - - ces me



Sed tu bo - - - nus fac be -

gnae:

Sed tu bo - - - nus fac be -

gnae:
Archi

Vc

tr

tr

ni - - - gne, ne per - en - ni cre

ne per - en - ni i - ae.

ni - - - gne, ne per - en - ni

ne per. mer i - gne.

Cor, Fg

f

p

+Ch

- ves lo - cum prae - sta,

o - - ves lo - cum prae - sta,

ter o - - ves sta,

- ves lo - cum

Archi

et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

hae - dis, ab hae - dis me se - que - stra, sta -

+ Cor, Fg

par - te dex - tra, sta - tu - ens in

par - te dex - tra, sta -

par - te dex - tra, sta -

- tu - ens in par - te dex - tra, - tu - ens in par -

- te dex - tra.

- te dex -

- te

Va

Bassi

7. Confutatis

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

f Tutti Con - fu - ta - tis ma - le -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

Andante

Cl Trb

f

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi
Organo

Archi unis.

di - ctis,

flam - mis a - cri-bus ad - di

ma - le -

di - cti bus ad - di - ctis.

cri-bus ad - di - ctis.

Tutti sotto voce Vo - ca,

Tutti sotto voce Vo - ca,

Cor,

p

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

Con - fu -

Tutti

11

Con - fu - ta - tis

ta - tis ma - le - di

ctis,

flam - mis

13

flam -

cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

ad - di - ctis, con - fu - ta

le -

15

sotto voce

Vo - - - ca,

sotto voce

Vo - - - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

Cor, Fg

p

VI

18

vo - - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di -

vo - - ca me, vo - - ca me cum be - ne -

21

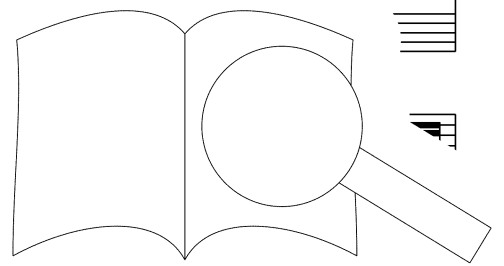
ca me,

vo -

vo - ca me cum be - ne - di - - -

ca me cum be - ne - di - - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

ctis. *p* O - ro sup - plex et ac -

ctis. *p* O - ro sup - plex et ac -

p O - ro sup - plex et ac -

O - - - - ro sup - plex et ac -

+Cor, Fg, Trb

28

cli - - - - - nis,

cli - - - - - nis,

cli - - - - - nis,

cli - - - - - nis,

cor

31

cor con - - - - - si ci - - - - -

cor con - - - - - si ci - - - - -

cor - - - - - si ci - - - - -

qua - si ci - - - - -

tum qua - si

33

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - - - re cu - - -

36

ram, ge - re cu - ram

ram, ge - re cu

ram, ge - re ra. - i

- - ram, cu - - - ri - i

38

fi - - -

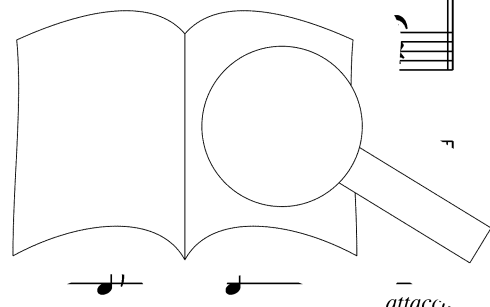
fi - - -

fi - - -

- - - nis.

- - - nis.

- - - nis.



attacc.

8. Lacrimosa

Larghetto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti *p*

Tutti *p*

Tutti *p*

Tutti *p*

La - cri - mo - sa
+ Cor, Fg con Coro

Larghetto

Archi

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Clarini

Timpani

3 Tromboni

Archi

Organo

p

4

di - es il - la, qua re - sur - get ex

di - es il - la, qua re - sur - get la

di - es il - la, qua re - sur - vil - la

di - es il - la, qua re - fa - vil - la

+Trb

7

cresc. ju - di - car re - us. La sotto voce cri - mo - sa

cresc. ju - di - mo re - us. La sotto voce cri - mo - sa

cresc. ju ho - mo re - us. La sotto voce cri - mo - sa

cresc. - dus ho - mo re sa

+Cl, Ti

10

di - - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

+ Cor, Fg, Trb

13

ju - - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic

ju - - di-can - dus ho - mo re - us: Hu

ju - - di-can - dus ho - mo re - us: go

ju - di - can - dus ho - mo re er - go

+Cl, Timp

Vc

16

par - ce De - us. Je - su Do - mi-ne,

par - ce De su, Je - su Do - mi-ne,

par - ce Je - su, Je - su Do - mi-ne,

ri - e Je - su, Je - su

+Cc

+Cb

20

do - na e - is re - qui-em, —

do - na e - is re - qui-em, —

do - na e - is re - qui-em, —

do - na e - is re - qui-em, —

Tutti

24

do - na e - is, do - na e

do - na e - is, is

do - na e - is, do

do - na e - is, do - na

re -

27

re -

em.

qui - em.

A - - - - men.

A - - - - men.

- men.

en.

Offertorium

9. Domine Jesu

Andante con moto

Soprano *p* Tutti Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex

Alto *p* Tutti Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex

Tenore *p* Tutti Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex

Basso *p* Tutti Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex

Andante con moto

2 Corni di Bassetto *p* Tutti

2 Fagotti

3 Tromboni

Archi

Organo

3

glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra

glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra a - ni-r

glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - mni-um fi -

glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - ra ni - um fi - de - li -

Archi

6

de - li-um de de poe - nis in - fer -

um de poe - nis in - fer -

rum

rum

9

f *p*

ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

13

p

la - - - cu: li -

la - - - cu: be - ra

la - - - cu: li - be - ra

la - - - cu: li - be - ra

16

p

e - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra

e - o - re le - o - nis, li - be - ra

e - de o - re le - o - nis, li - be - ra

de o - re le - o - ni - - - be - ra

de o - re le - o - ni - - - be - ra

Tutti

19

e - - - as de o - re le - o - nis,

e - - - as de o - re le - o - nis,

e - - - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as

e - - - as de o - re le - o - nis,

Tutti

Cor, Fg, Trb

Archi unis.

22

ne ab - sor - be - at e - as

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne

ob -

ob - scu -

25

ne ab - sor - be - at

ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,

scu - rum,

ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

rum, ne

ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum ne ca - dant, ne

as

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

PROBE PART

28

ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca-dant
 ca-dant, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant
 ca-dant, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne ca-dant *p*
 tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant in ob -

Archi *p*

31

p in ob - scu - rum: sed si - gni-fer san - ctus
p in ob - scu - rum:
p in ob - scu - rum:
 scu - - - rum:

Solo

35

- prae-sen-tet e - in lu - cem san - ctam,
 si - gni-fer re - prae-sen-tet e - - - as
 sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -

Solo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

re - prae - sen-tet, re - prae-sen-tet e - as
 in lu - cem san - - ctam, re - prae - sen - tet, re-prae - sen-tet
 - prae-sen-tet e - - as, re - prae - sen - tet e - as
 si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - prae - sen-tet e - as, re - prae -

in lu - cem san - - ctam:
 e - - as in lu-cem san - - ctam:
 in lu - cem san - - ctam:
 sen-tet e - as in lu-cem san - - ctam:
 im A - brahae
 Trb con Coro

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim
 sti et se-mi-ni e -

48

f Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi -

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se-mi-ni e - jus,

A - brahae et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti

Vc

51

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti

si-sti,

se-mi-ni

A - brahae

+Cb

54

mi - si - sti

e - jus

A - brahae et se-mi-ni e - jus,

quam o - pro - mi -

et se-mi-ni e - jus,

57

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -

pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

60

si-sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro -

si-sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim mi -

si-sti, pro-mi - si - sti, quam pro - mi -

pro - mi - si - sti, pro - mi -

63

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e -

si - sti, pro - mi - si - sti et se - mi-ni e -

si - s q - brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e -

-lim A - brahae pro - mi -

67

jus, et se - - - mi-ni e - - - jus, et - se - mi-ni e -

jus, et se - - - - - mi-ni, se - mi-ni e -

jus, et se - - - - - mi-ni, se - mi-ni e -

jus, et se - - - - - mi-ni, se - mi-ni e -

Archi

p

71

jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si -

jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -

jus, quam o-lim A - brahae pro - ti. quam o - lim

jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -

Tutti

f

74

A-brahae promi -

A-brahae

A-l

sti et se - mi-ni e - - - jus.

et se - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus.

sti et se - mi-ni. - - - jus.

sti et se -

jus.

10. Hostias

Andante

p Tutti

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi

Andante
Archi
p

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
3 Tromboni
Archi
Organo

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi

+ Cor, Fg con Coro

6

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe -

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of -

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne mus: tu

12

sus - ci - pe r

sus - ci - pe

sus -

ous il - lis, qua-rum ho - di-e me-

- bus il - lis, qua-rum ho - di-e,

- ma - bus il - lis di-e,

a - ni - ma - bus il

18

mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -

24

as et pre - ces ti - bi
 as et pre - ces ti - mi -
 as et pre - ces ti Do - mi -
 as et pre - ces Do - mi -

30

ne of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe
 ne dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe
 - dis of - fe ci - pe
 au - dis of - fe ci - pe

36

p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -

p pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am

p pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am

p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -

42

mo - ri - am — fa - ci - mus: *p* fac

fa - ci - mus: *p* far

fa - ci - mus: as,

mo - ri - am fa - ci - mus: e - as,

48

Do - mi - ne, de mor t i - re ad vi - tam.

Do - mi - ne, de - re ad vi - tam.

Do - n - te trans - i - re ad vi - tam.

- te trans - i - re ad

55 **Andante con moto**

f Tutti
Quam o-lim A - brahae pro - mi -

f Tutti
Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus,

Andante con moto
Tutti

58

f Tutti
Quam o-lim A - brahae mi - sti,

si - sti, quam o-lim A - brahae, et pro - mi -

quam o-lim A - brahae pro - mi - mi - si-sti,

Vc

61

A - brahae ci, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si - si-sti,

64

si - sti, pro - mi - si - sti,
et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae,
quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim
et se-mi-ni e - jus,

+Cb

67

et se - mi - ni e - jus, pro - m.
A - bra-hae pro - mi - si o - lim
ie - jus,

69

e - jus, A - bra-hae pro - mi -
lim A - bra-hae pro - mi -
A - bra-hae pro - mi -
A - bra-hae pr

71

si-sti, pro-mi - si - - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si-sti, pro-mi - si - - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

si-sti, pro-mi - si - - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

pro - mi - si - - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

74

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - sti et

si - sti, quam o-lim A - brahae n. ci, et

si - sti, quam o-lim A - brahae si - sti, et

77

mi - ni e

se - et se -

se - jus, et

se - jus, et

Archi

80

- - - jus, et - - se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

- - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

- - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

- - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae

Tutti

83

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brah

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim i - s

A - brahae pro - mi - si - sti, quam c A - si -

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - promi - si -

86

sti, et se - ni - ni e - - - jus.

sti, ni, se - mi - ni e - - - jus.

sti, e - mi - ni, se - mi - ni e - - - ins.

se - mi - ni, se - mi - ni

Sanctus

11. Sanctus

Adagio

Süßmayr

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Clarini

Timpani

3 Tromboni

Archi

Organo

Adagio

Cor, Fg, Cl, Trb, Timp

Archi

San - ctus Do - mi - nus De - us

San - ctus Do - mi - nus De - , oth.

San - ctus Do - mi - nus De - , ba - oth.

San - ctus Do - mi - nus ba - ba - oth.

Plé et ter - ra glo - ri - a,

ae - li et ter - ra glo - ri - a,

sunt cae - li et ter - ri - a,

- li et ter - ri - a,

9 **Allegro**

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - a.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - a.

glo - ri - a, glo - - - - ri - a tu - - - a.

glo - ri - a, glo - - - - ri - a tu - - - a. O - san-na in - ex -

Allegro

Bassi, Fg I

14

O - san-na in - ex - cel -

cel - - - sis, o - san - na

Va, Vc, Fg II

21

in - ex

san - na in - ex - cel -

sis, o - san -

na in - ex - cel -

VII

4

Solo

Be - ne-di-ctus qui ve-nit in

Solo

Be - ne-di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

Vc

+Cb

8

no - mi-ne Do-mi-ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be-ne-

ie-di - ctus.

Solo

Be-ne-

11

di - ctus

in no-mi-n

di-ctus

ve-nit,

in no-mi-ne Do -

be-ne - di - ctus qui ve - nit in

be-ne - di - ctus qui ve - nit in

be-ne-di - ctus qui

ui

14

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

17

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

21

be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui

Arch

+Cor

Vc

+Cb, Fg

25

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

28

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni - n.

Archi

32

qui ve - nit in
 be - ne - di - ctus qui ve - nit
 no - mi - ni - n.

+Cor

35

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi -

cresc.

38

ni, be-ne-di - ctus qui ve -
 ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit mi -
 ni, be-ne-di - ctus qui ve - ni Do - mi -
 ni, be-ne-di - ctus in no - mi - ne

fp

41

di - ctus qui - - - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di-ctus
 ni, - - - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-
 - ctus qui ve - nit in no - i-ctus

qui — ve - nit in no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi-ni, be-ne-
 di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi-ni, be-ne-
 di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi-ni, be-ne-di - ctus
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni, be-ne-di - ctus

+ Trb, Cor

+ Cb

di-ctus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no -
 di-ctus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in
 qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-
 qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-

dolce

dolce

do'

e

ni.
 ni.
 ni.

sf

54 Allegro

Tutti

O - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel -

VI II, Cor II, Trb I

VI I, Cor I

Vc, Va, Fg, Trb II

63

san-na in ex-cel - sis, o - san

sis, o - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel -

Tutti

O - ia ex-cel -

+Cl

70

cel -

na in ex-cel - sis.

san-na in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis, in - sis.

sis, o - san -

3.

Agnus Dei

13. Agnus Dei

Süßmayr

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Clarini

Timpani

3 Tromboni

Organo

Archi

4

i, qui tol - - - - lis

i, qui tol - - - -

i, qui tol - - - - pec -

i, qui tol - - - - h. pec -

ca - - - - di:

ca - - - - di:

ca - - - - di:

mun - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

ca - - - -

11 *p assai*
do - na e - is re - qui - em.
p assai
do - na e - is re - qui - em.
p assai
do - na e - is re - qui - em.
do - na e - is re - qui - em.

Cor, Fg +Trb
p

17 *f*
A - gnus De - - - i,
f
A - gnus De - - -
f
A - gnus De - - - qui
f
A - gnus De - - - qui

20
tol - - - pec - ca - - ta
tol - - - pec - ca - - ta
tol - - - lis pec - - - ta
- - - lis

23

p assai

mun - - - di: do - na, do na e - - is

p assai

mun - - - di: do - na e - - is,

p assai

mun - - - di: do - na e - - is,

p assai

mun - - - di: do - - na,

Arch

ff

p assai

28

re - - - qui - em.

do - na e - is re qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

34

f

A - gnus De - qui tol - - -

f

A - gnus - i, qui tol - - -

f

A - gnus - i, qui tol - - -

f

A - gnus - i, qui tol - - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



38

lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun -

41

di: do - na e - is re - qui

di: do - na e - is re -

di: do - na e - is r

di: do - na, do - na e - em

Archi

p assai

47

ter - sem nam. nam. nam.

ter - sem nam. nam. nam.

ter - sem nam. nam. nam.

ter - sem nam. nam. nam.

+ Cor, Fg

cresc.

Communio

14. Lux aeterna

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Clarini

Timpani

3 Tromboni

Archi

Organo

Solo

Lux ae - ter-na lu -

Cor

VI, Fg

p Archi

4

- ce - at e - is, Do - mi-ne: cum sa-

7

ter-num, qui - a pi

f Tutti

Lux ae - ter-na, ae - ter-na, ae - ter-na

f Tutti

Lux ae - ter-na, ae - ter-na, ae - ter-na

f Tutti

Lux ae - ter-na, ae - ter-na, ae - ter-na

f Tutti

Lux ae - ter-na, ae - ter-na, ae - ter-na

+ Cor, Fg, Trb

+Cb

10

- - ce - at e - is, Do - mi - ne:

lu - - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis,

lu - ce-at e - is, Do - - - mi - ne: cum san - ctis, cum

lu - ce-at e - is, Do - - - mi - ne: cum san - ctis, cum

12

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a

cum san - ctis tu - is in ae - ter - nur us

san - ctis tu - - is in ae - ter - nur us

san - ctis tu - is in ae - ter - nur us

14

es.

es.

es.

Do - na,

m ae -

VII

17

f

Do - na, do - na e - is

do - na e - is Do - mi-ne, do - na, do - na e - is re -

Re - qui - em ae - ter - nam

ter - nam do - na, do - na

20

Do - mi-ne, do - na, do - na e - is re - qui -

- qui - em ae - ter - nam, do - na e - is

do - na, do - na e - is, do -

e - is, e - is Do - mi-ne, na, do - na

23

- nam, ae - ter

e - is, is, do - na, et lux perpe - tu-a,

na, do - na, et lux per -

na e - is, do -

er -

26

et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -

Archi

p

29

Allegro

pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a lu - ce-at e - is.

is tr in ae -
 is in ae -

Archi

mp

33

ter -

Cum san - ctis tu - -
 num,
 Cum san-ctis

f

36

is in ae - ter - - - - - num, cum

cum san - ctis

tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae - ter -

cum san - ctis tu - is, +Cl, Timp

39

san - ctis tu - is in ae - ter - - - - -

tu - is in ae - ter - - - - - num,

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - -

42

cum se in ter - - - - -

ter - ni in - - - - - ctis, cum san -

san - ct in ae - ter - - - - -

ae - ter - - - - -

45

num, cum san - ctis tu - -
 ctis, cum san-ctis tu - - is, cum san -
 num, in ae - ter -
 cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis

48

is in ae - ter - - -
 ctis, cum san-ctis, cum san-ctis, cum san -
 num, - - - ctis, ctis
 tu - is in ae - ter - - -

51

cum san-ctis tu - - er - - -
 cum san- ae - ter - - - num,
 tu ae - ter - - -

cum san-ctis tu - - er - - -
 cum san- ae - ter - - - num,
 tu ae - ter - - -

Vc

54

- num,

cum san - ctis tu - is in ae - ter -

num, in ae - ter -

san - ctis tu - - is in ae - ter -

57

cum san - ctis tu - - is in

- num, cum san - ctis, cum san -

num, cum sanctis

num, cum

60

ctis tu-is in ae - ter - num,

cum san - ctis tu -

num, in ae - ter - num,

is in ae - ter -

ctis

64

cum san - ctis tu - is, cum san-ctis

is, cum san-ctis tu-is in ae-ter - - -

cum san-ctis tu - is in ae-ter - - num, in ae-ter - - -

tu - is in ae-ter - - - num, in ae-ter - - - num,

67

tu - is in ae-ter - - - num, in ae-ter - - - nr

- num, in ae-ter - - - num, cum san-ctis tu

num, cum san-ctis tu - is in ae-ter

cum san-ctis tu - is in

ae-ter - -

cum san-ctis

+Cl, Timp

70

cum san-ctis tr

n.

num,

num, in ae-ter - - -

in ae-ter - - -

num, in ae-ter - - -

cum san-ctis

num, in ae-

1, in ae-

Timp

73

ter - - - num, cum san - ctis
 tu - - is, cum san - ctis tu - - is in ae - ter - - -
 ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - num, in ae -
 ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - -

76

tu - is in ae - ter - - - num, cum san - ctis tu - is in
 num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - num. s.
 ter - - num, cum san - ctis, cum san n
 - num, cum san - ctis tu - is, ctis tu -

79

- num, in ae - ter - - a pi - - - us es.
 tu - is in ae - qui - a pi - - - us es.
 tu - is am, qui - a pi - - - us es.
 - num, qui - a, qui

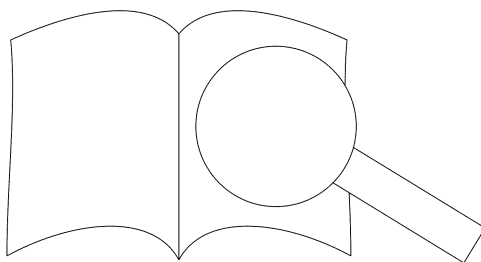
Adagio

qui - a, qui

PROBE PARTUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

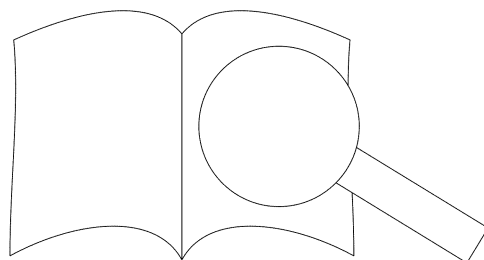
- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet und Smartphone (Android und iOS)

Experience Anytime

- An app with the most significant choral works from the 17th to 20th century
- Carus piano extracts, synchronized with first class recordings of renowned interpreters
- Coach helps you learn your own voice
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Turning and navigation just as in the printed piano score
- For tablet and smartphone (Android und iOS)

carus

THE CHOIR APP



Stuttgart Mozart Edition · Urtext · Musicology meets performance / Das gesamte geistliche Vokalwerk · Wissenschaft für die Praxis
Dirigierpartituren, Studienpartituren zu den größeren Werken, Klavierauszüge und Aufführungsmaterial auf dem neuesten Stand der Forschung
The complete sacred vocal music · Full scores, study scores, vocal scores and performance material based on the latest musicological research

Messen und Requiem

Missa brevis in G KV 49	
Soli/Coro SATB, 3 Str, Bc, [3 Trb]	40.621
Missa brevis in d KV 65	
Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.622
Missa brevis in G (Pastoralmesse) KV 140	
Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.623
Missa brevis in F (Kl. Credomesse) KV 192	
Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [2 Ctr, 3 Trb] / ●	40.624
Missa brevis in D KV 194	
Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb] / ●	40.625
Missa brevis in B KV 275	
Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.629
Missa in C (Dominicusmesse) KV 66	
Soli/Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, 2 Tr, Timp, 4 Str, Bc, [3 Trb]	40.613
Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139	
Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 4 Str, Bc	40.614
Missa in C (Trinitatismesse) KV 167	
Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 2 Tr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.615
Missa in C (Spatzenmesse) KV 220	
Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.626
Missa in C (Große Credomesse) KV 257	
Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 2 Str, Bc	40.616
Missa in C (Spaurmesse) KV 258	
Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [2 Ob, 3 Trb]	40.627
Missa in C (Orgelsolomesse) KV 259	
Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Org solo, Bc, [2 Ob, 3 Trb]	40.628
Missa longa in C KV 262	
Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb]	51.262
Missa in C (Krönungsmesse) KV 317	
Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.618
Missa solemnis in C KV 337	
Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.619
Missa in c KV 427 (Bernius, Wolf)	
Soli SSTB, Coro SATB/SATB, Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 3 Str, Bc / ● F	
Missa in c KV 427 (Levin)	
Soli SSTB, Coro SATB/SATB, Fl, 2 C' 2 Cor, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 3 Str, r	
Missa in c KV 427 (Maud)	
Soli SSTB, Coro SATB/SATB, r 2 Cor, 2 Ctr, 3 Trb, Tim	
Requiem KV 626 (')	
Soli/Coro SATB, 2 ' 2 Ctr, 3 Trb, Timp,	
Requiem K'	
Soli/Corr 2 Ctr	40.630
Requiem K'	
Soli/Corr 2 Ctr	51.626

Dixit et Magnificat KV 193
Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
Bc, [3 Trb] / ● 40.052

Drei geistliche Hymnen nach den Chören Nr. 1,
6 u. 7 aus der Schauspielmusik zu *Thamos, König
in Ägypten* KV 345 (L) / Soli/Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb,
Timp, 4 Str, Bc / ● 40.032

Grabmusik / Passionskantate KV 42
Soli SB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor,
4 Str, Bc 51.042

Litaniae Lauretanae BMV in B KV 109
Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb] / ● 40.054

Litaniae Lauretanae BMV in D KV 195
Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 3 Str,
Bc, [3 Trb] / ● 40.056

Litaniae de ven. altaris Sacramento in B KV 125
Soli/Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor,
2 Ctr, 4 Str, Bc, [3 Trb] / ● 40.055

Litaniae de ven. altaris Sacramento in Es KV 243
Soli/Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg,
2 Cor, 3 Trb, 4 Str, Bc / ● 40.057

Vesperae solennes de Dominica KV 321
Soli/Coro SATB, 2 Ctr, 3 Trb, Timp,
2 Str, Bc / ● 40.058

Vesperae solennes de Confessore KV 339
Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str,
Bc, [3 Trb] / ● 40.059

Kleinere Kirchenwerke

a) Sologesang

Ergo interest, an quis - Quare
KV 143 / Solo S, 3 Str, Bc

Exultate, jubilate KV 165
Solo S, 2 Ob (Fl), 2 Ctr

Sub tuum praesidium
Soli SS, 3 Str, Bc

b) mit Chor

Alma Dei
Soli SA 40.050

Ave Maria
Coro SA 40.051

Miserere
Soli o, 2 Tr, 40.044

Gloria KV 72
rb, 2 Str, Bc 40.033

Credo KV 33
B, 3 Str, Bc 40.035

In G KV 89 / Kanon a 5 voci 40.036/10

Die Meeresstille KV 90 / Coro SATB, Bc 40.036/20

Kyrie in d (Münchener Kyrie) KV 341
Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg,
4 Cor, 2 Tr, Timp, 3 Str, Bc, [3 Trb]

Kyrie in Es KV 322 (Stadler)
Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr,
Timp, 3 Str, Bc

Kyrie in C KV 323 (Stadler)
Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Ctr, Timp,
3 Str, Bc

Laudate Dominum KV 339/5
Solo S, Coro SATB, 2 Str, Bc

Miserere in a KV 85
Soli o Coro ATB (TTB), Org

Misericordias Domini KV 222	
Coro SATB, 3 Str, Bc	40.040
Quis te comprehendet KV Anh. 10	
Motette nach KV 361/1	
Coro SATB, 2 Cor, VI solo, 3 Str,	
Org solo, Bc	51.361
Regina coeli in C KV 108	
Solo S, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor,	
2 Ctr, Timp, 4 Str, Bc	40.047
Regina coeli in B KV 127	
Solo S, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor,	
4 Str, Bc	40.048
Regina coeli in C KV 276	
Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,	
2 Str, Bc	40.049
Sancta Maria Mater Dei KV 27	
Coro SATB, 3 Str, Bc / •	.053
Scande coeli limina KV 2	
Solo S, Coro SATB, 2 C	
2 Str, Bc	
Tantum ergo in F	
Solo S, Coro S	
Tantum er	
Coro SA	.39
Te	
Tr, ...	40.046
2 Ctr,	40.043
[3 Trb, 2 VI]	40.041
in Studienpartituren	
Messen (incl. Requiem)	
Studienpartituren im Schubert	51.000
einere Kirchenwerke	
9 Studienpartituren im Schubert	51.001
Kirchenensonaten	
17 Kirchenensonaten (Sammelband)	
KV 67–69, 144, 145, 212, 224, 225,	
241, 244, 245, 263, 274, 278, 328,	
329, 336 / 2 VI, Bc (Ausnahmen s. u.	
Einzelausgaben)	51.067
Sonata in C KV 263 (Einzelausgabe)	
2 Ctr, 2 VI, Org, Vc/Cb	51.263
Sonata in C KV 278 (Einzelausgabe)	
2 Ctr, Timp, Ob, 2 Str, Bc	51.278
Sonate in C KV 329 (Einzelausgabe)	
2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 2 Str,	
Org obbl., Vc/Cb	51.329
17 Kirchenensonaten	
Org allein	18.067

