

Wilhelm Friedemann

# BACH

Wohl dem, der den Herren fürchtet

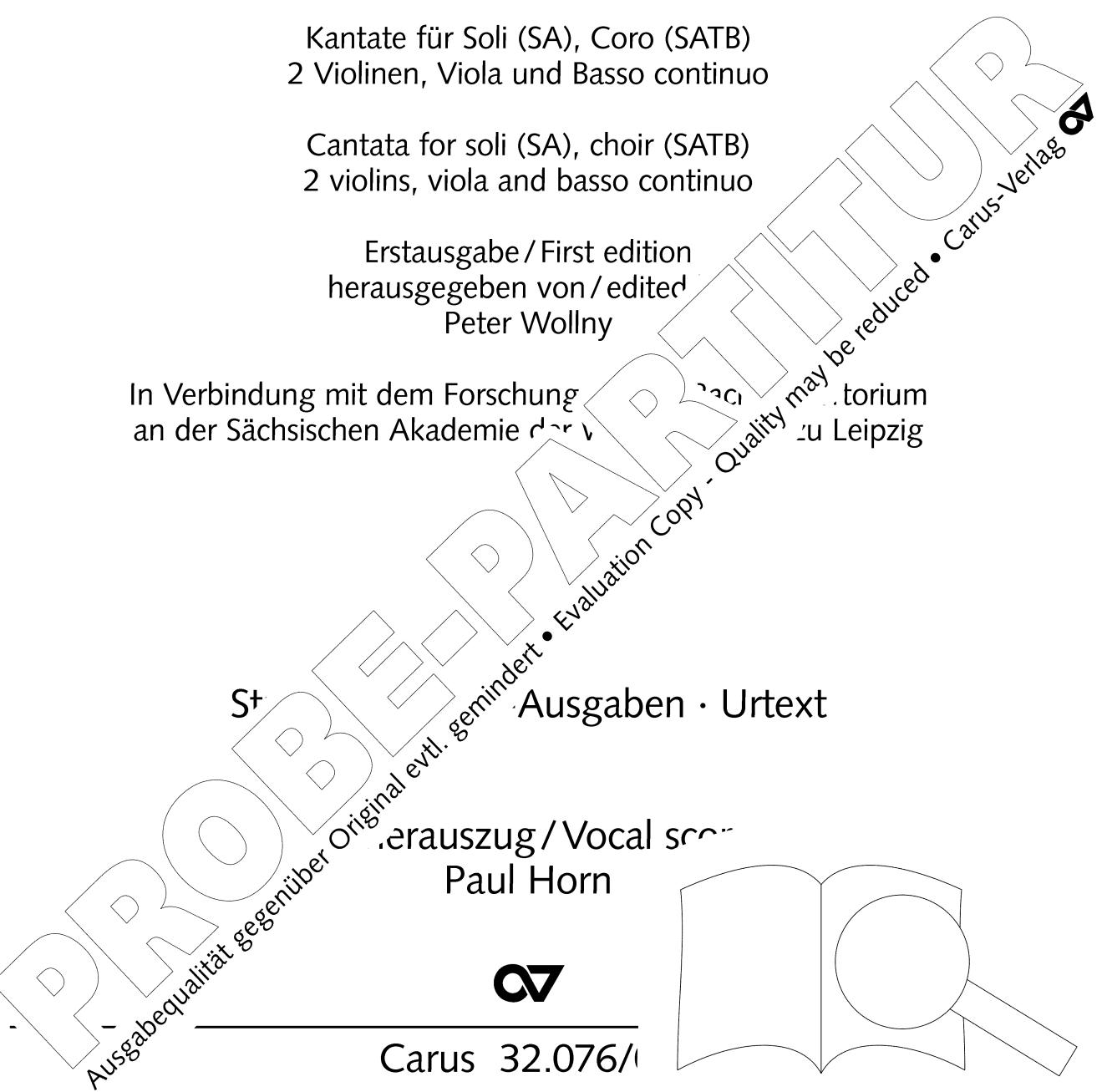
BR-WFB: F 19 (Fk 76)

Kantate für Soli (SA), Coro (SATB)  
2 Violinen, Viola und Basso continuo

Cantata for soli (SA), choir (SATB)  
2 violins, viola and basso continuo

Erstausgabe / First edition  
herausgegeben von / edited  
Peter Wollny

In Verbindung mit dem Forschung  
an der Sächsischen Akademie der Künste zu Leipzig



Carus 32.076/

## Vorwort

Die Kantate *Wohl dem, der den Herren fürchtet* ist eines von etwa zwanzig erhaltenen Vokalwerken, die Wilhelm Friedemann Bach in seiner achtzehnjährigen Amtszeit als Organist und Director musices der Marktkirche zu Halle (1746–1764) komponiert hat. Die heute im Bestand der Staatsbibliothek zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz befindliche, aus der Sammlung Georg Poelchau stammende autographe Partitur gibt einen Hinweis auf den Entstehungsanlass des Werks: Auf dem Umschlag vermerkte der Komponist *Zu Anfang i Derer Catechismus Predigt[en] i di W. F. Bach*, und zu Beginn von Satz 1 findet sich der italienisierte Kopftitel: *Introduzione delle predicationi del Catechismo i di W F Bach*. Beide Vermerke beziehen sich auf die von den Hallenser Theologen zweimal im Jahr (im Frühling und Herbst) abgehaltenen Serien von Predigten über die Grundsätze der christlichen Glaubenslehre. Diese Predigtreihen wurden in der Marktkirche jeweils von einer – vom Organisten zu liefernden – festlichen Musik eröffnet und beschlossen und mit den jährlichen Zinserträgen aus dem sogenannten Rudolphischen Legat eigens honoriert.<sup>1</sup>

Die vorliegende Kantate entstand vermutlich als Eröffnungsstück für die im September 1752 veranstaltete Serie von Katechismuspredigten, denn das Papier der autographen Partitur – Wasserzeichen: a) Geistliches Allianzwappen, b) INM in Schrifttafel – ist identisch mit dem in einer von W. F. Bach am 22. September 1752 ausgestellten Quittung über den Empfang einer Zahlung aus dem Rudolphischen Legat für die Bereitstellung der Katechismusmusik. Als korrespondierendes Schlussstück diente eine Woche später offenbar das auf demselben Papier niedergeschriebene Pasticcio aus zwei Kantatensätzen Johann Sebastian Bachs – die Arie „Vergnügte Ruh, beliebte Seelen!“ (= BWV 170/1, transponiert von D-Dur nach C-Dur) sowie die Stimme für Bass eingerichtet) als Satz 1 und leicht veränderte Chor „Herz und Mund karben“ (= BWV 147/1) als Satz 3 –, die mit einem vorgenannten Rezitativ mit dem Textbeifinn „Wie doch meine Seele“ miteinander verbunden waren. Davon auszugehen, dass beide Sätze gleich, wenn nicht gar regelmäßi-

Die Kantate *Wohl dem, der den Herren fürchtet* ist singular in der erwähnten Weise – wie meist bei W. Friedemann Bach – räkter aufweist. Das Konvolut dient als Umschlag dient einem Wasserzeichen: „Original evtl. gemindert“ (Schriftcharakter ist Bestandteil des Zyklus 4). Als Umschlag liefert, Ernst Friedrich Scalla für Fürst August Ludwig von Sachsen-Weißenfels im Jahr 1751.<sup>3</sup> Die einzelnen Sätze sind unbestimmt, doch lässt sich die Zuordnung anhand der Partituranlage, Tonschlüsselung, des Tonumfangs und teilweise der Taktomatik leicht bestimmen. Für die Edition sind einige, infolge mehrfacher Verzerrungen von einigen, oder Tintenfraß schwer lesbaren Stellen – keinesfalls ohne Probleme. Da die originalen Stimmen ver-

schollen sind, bleibt lediglich unklar, ob W. F. Bach – ebenso wie bei anderen Werken<sup>4</sup> – in seinen Aufführungen den Orchesterapparat noch durch zwei Oboen erweiterte. In diesem Falle dürften die Bläser teils mit den Streichern, teils mit den Singstimmen *colla parte* geführt worden sein, wobei Überschreitungen des Tonumfangs und unbequeme Stellen durch Stimmknickungen oder Vereinfachungen spielbar gemacht wurden. Da keine konkreten Anhaltpunkte vorliegen, verzichtet unsere Ausgabe allerdings auf die Rekonstruktion dieser hypothetischen Oboenstimmen.

Die musikalisch und technisch außerordentlich anspruchsvolle Komposition besteht aus zwei großen rahmenden Chorsätzen, die teils konzertant, teils polyphon gesetzt sind und zwei biblische Dikta (Satz 1: Ps. 112,1; Satz 3: Lukas 11,28) vorstellen. In Satz 1 entwickelt der Komponist aus einem Motiv des klangprächtigen Ritmenhauses eine kunstvolle Fuge; in Satz 3 werden die beiden Dikta mit überleginem satztechnischen Geschick eingewoben. Zwischen den Orchestersätzen steht ein empfindsames, punktisch strenges Duett für Sopran und Alt, „nuo über einen freigedichteten Seelenlehre“ als darunter bezeichnet und dann nachfolgenden Preisen der Sorgfalt der musikalischen Intensität des Ausdrucks deutlich hörbar.

Die von Carus-Verlag genannte „Vorabdruck aus dem Gesamtwerk“ befindlichen Gesamtangaben des Autoren und Herausgebers Johann Gottfried Friedemann Bachs. Auf eine Quellenbefunde und Einzelangaben an dieser Stelle verzichtet werden.

Peter Wollny

„Evaluation Copy“ ist folgendes Aufführungsmaterial erschienen:  
Klavierauszug (Carus 32.076/03),  
Violoncello (Carus 32.076/05), Violino I (Carus 32.076/11),  
Violino II (Carus 32.076/12), Viola I (Carus 32.076/13),  
Violoncello/Contrabbasso (Carus 32.076/14),  
Organo (Carus 32.076/49).

<sup>1</sup> Dieses Legat wurde 1664 von dem Oberbornmeister und Apotheker Gabriel Rudolph (Rudolff) gestiftet, um aus dessen Erträgen „zum Eingang und Beschuß des Catechismus Fests den Musicanten 5 Thaler jährlichen Zins darvon zu verehren“. Siehe Johann Gottfried Olearius, *Halygraphia aucta et continua*, Halle 1679, S. 70; zitiert nach Walter Serauky, *Musikgeschichte der Stadt Halle*, Bd. 2/1, Halle 1939, S. 268.

<sup>2</sup> Autographe Partitur: Musikbibliothek der Stadt Leipzig, in Verwahrung des Bach-Archivs Leipzig, Ms. R 7; vgl. NBA I/17.2 Krit. Bericht, S. 98–100, und NBA I/28 Krit. Bericht S. 100–102.

<sup>3</sup> Der Titel lautet „Herr I HERR I August 's hohe Ehrfurcht, die Herrn Christi.“

<sup>4</sup> So gehen die Deutungen von Ernst Friedemann Bach und Leopold von Sartori aus, nur auf die Titulatur der Orgelstimme verzichtet.

# Wohl dem, der den Herren fürchtet

Introduzione delle predicationi del Catechismo · BR-WFB: Fk 19 (Fk 76)

## 1. Coro

### Un poco Allegro

Archi  
Continuo

Archi



4



10

Soprano

Alto

Tenore

Basso



Available with Bachchor Mainz, conducted by Ralf Otto (CV 83.362).

© 2008 Carus-Verlag, Stuttgart – CV 32.076/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Wilhelm Friedemann Bach  
1710–1784

Klavierauszug: Paul Horn

U1

First edition  
edited by Peter Wollny

13

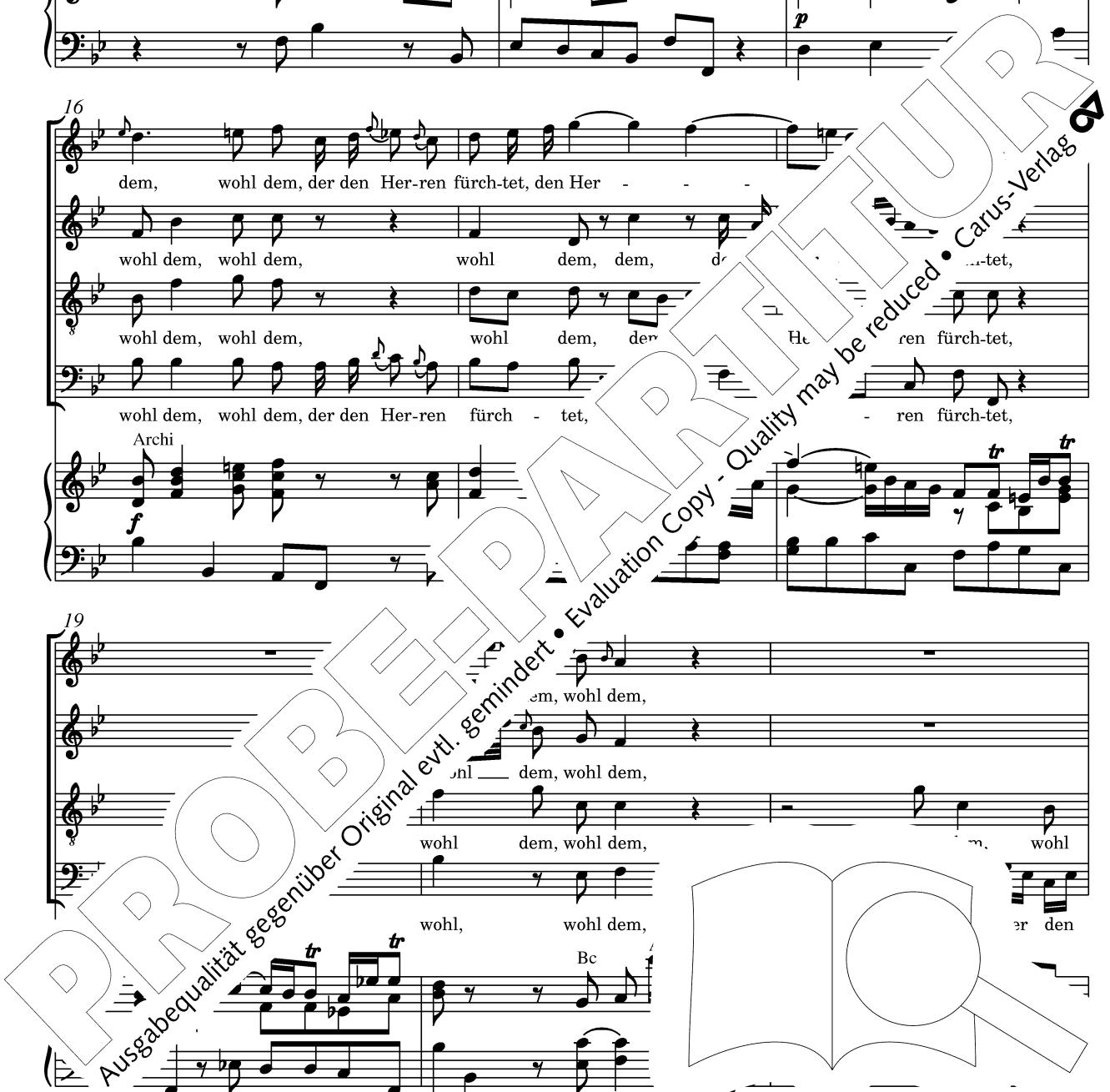
der den Her-ren, Her-ren fürch-tet, wohl dem, wohl  
Her-ren, Her-ren, Her-ren fürch-tet, wohl dem, wohl dem,  
Her-ren, Her-ren fürch-tet, Her-ren fürch-tet, ren fürch-tet, Bc

16

dem, wohl dem, der den Her-ren fürch-tet, den Her-ren fürch-tet, wohl dem, wohl dem, wohl dem, dem, dem, wohl dem, wohl dem, wohl dem, der den Her-ren fürch-tet, Archi

19

em, wohl dem, Bc



22

wohl dem, wohl dem, der den Her - ren fürch -  
wohl dem, wohl dem, der den Her - ren, Her-ren, den Her-ren fürch -  
dem Her - ren, der den Her - ren fürch -  
Her - ren, den Her - ren, Her - ren fürch -

25

tet,  
tet,  
tet,  
tet,

28

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

der gro - - - - -  
der gro - - - - -  
ße Lust hat zu  
der gro - - - - -  
ße Lust hat zu sei - - - - -  
nen Ge - - - - -

sei - - - - -  
bo - ten, zu sei - - - - -  
nen, zu sei - - - - -  
se - - - - -  
der gro - - - - -

34

sei - - - - -  
bo - ten, zu sei - - - - -  
nen, zu sei - - - - -  
se - - - - -  
der gro - - - - -

37

bo - ten,  
bo - ten, zu sei - - - - -  
nen, zu sei - - - - -  
hat zu sei - - - - -  
nen Ge - bo - ten, sei - - - - -  
ten, zu  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -

40

bo-tten,  
sei -  
Lust hat zu sei -  
bo ten, der gro -

der \_\_\_\_\_ gro - - - - -  
nen Ge -  
nen Ge - bo - ten, gro -ße Lust hat, gro -ße  
Lust, der gro -

43

Lust, der gro - - - - be\_ Lust hat zu sei -  
bo - ten, der gro - be\_ Lust hat zu sei - ner  
Lust, gro - - - - be\_ Lust  
Lust hat zu sei - - - - nen Ge - bo

Lust, der gro - - - - be\_ Lust hat zu sei -  
bo - ten, der gro - be\_ Lust hat zu sei - ner  
Lust, gro - - - - be\_ Lust  
Lust hat zu sei - - - - nen Ge - bo

*Quality may be reduced • Carus-Verlag*

45

ne\_nen Ge -  
der gro - zu sei -  
bo - ten, zu sei-nen,

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy*

47

bo - ten, zu sei - - - nen Ge -  
nen, sei - - - nen Ge -  
sei - - - - - nen, zu sei - - - nen Ge - bo - - - ten, sei - - - nen, sei - - - nen Ge -  
nen, sei - - - - - nen, sei - - - - - nen Ge-bo - - - ten,

50

bo - ten, der gro - - - be Lust hat zu sei-nen, zu sei - - -  
bo - ten, — der gro - - - be\_ Lusthat zu sei-nen, —  
bo - ten, zu sei-nen, zu \_ sei - - -  
der gro - - - be Lust hat zu sei - - -  
nen Ge - bo - - - ten,

*Quality may be reduced • Carus-Verlag*

53

gro - be Lust hat zu sei - - -  
nen, s. - en, der gro - be Lust hat zu sei - - - nien, zu sei - - - der  
sei - - - - - nen -  
der

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy*

56

nen, sei - - - nen, sei - - - nen Ge - bo - - -  
sei - - - nen Ge - bo - ten, Ge - bo - ten,  
gro - - - ße Lust hat zu sei - - - nen, sei - - - nen Ge - bo - - -  
bo - - - ten, zu sei - - - nen Ge - bo - - - ten, zu sei - - - nen Ge - bo - - -

59

ten, zu sei - - - ne  
der gro - - - ße Lust hat zu sei - - -  
ten, der gro - - - ße Lust hat zu sei - - -  
ten, der gro - - - ße Lust hat zu sei - - -

62

der gro - - -  
ten, sei - - - zu sei - - -  
nen Ge - bo - - -  
zu - - -

**PROBE**  
Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

65

ße Lust hat zu sei - nen Ge -  
 sei - nen, zu sei - - - - -en, zu sei - - - - -en Ge - bo - ten, sei - - - - -en Ge -  
 bo - ten, der, der gro - ße Lust hat zu sei - - - - -en, sei - - - - -en  
 - - - - -en Ge - bo - ten, zu sei - - - - -en Ge -

68

bo - ten, zu sei - - - - -en, zu sei - - - - -en  
 - - - - -en, zu sei - - - - -en  
 bo - ten, der gro - ße Lust hat zu sei - - - - -en, zu sei - - - - -en  
 - - - - -en Ge - bo - - - - -en

70

nen Ge - bo - ten,  
 - - - - -en Ge - bo - - - - -en, zu sei - - - - -en  
 - - - - -en Ge - bo - - - - -en, zu sei - - - - -en  
 - - - - -en Ge - bo - - - - -en, zu sei - - - - -en  
 - - - - -en Ge - bo - - - - -en

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy



72

der gro - - - - - be Lust hat zu sei - - - - - nen, zu  
der gro - - - - - be Lust hat zu

75

sei - - - - - zu  
sei - - - - - zu

78

sei - - - - - der gro - - - - - be Lust hat zu  
sei - - - - - der gro - - - - - be Lust hat zu

80

nen, zu sei - nen, sei -  
sei - nen Ge - bo - ten, sei-nen, zu sei - nen, zu sei -  
sei - nen, zu sei - nen, sei - nen, zu sei -  
bo - ten, der gro - -ße Lust hat, hat \_\_\_\_\_ zu sei-nen,

83

nen, sei -  
sei - nen, zu sei -  
sei - nen, sei - nen, sei -  
nen, sei - nen, zu sei -

*Quality may be reduced • Carus-Verlag*

86

nen Ge - bo-ten, zu sei -  
se - nen Ge - bo-ten, zu sei -  
zu sei - nen Ge - bo-ten.  
nen, zu sei - nen Ge - bo -

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy*

89

der gro - - - be Lust hat zu  
der gro - be Lust hat zu sei - - -  
der gro - be Lust hat zu sei-nen, zu sei-nen, sei - nen Ge -

92

sei - - - nen Ge - bo - - - ten.  
nen, zu sei - - - nen, zu - sei-nen Ge-bo  
zu sei - - - nen Ge - bo - ten, der gro - be Lust hat zu sei - - - Ge

95

Original evtl. gemindert Evaluation Copy Quality may be reduced Carus-Verlag

98

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert Evaluation Copy Quality may be reduced Carus-Verlag

## 2. Duetto

**Cantabile**

Soprano

Got - tes sü - ße See - len - leh - re setzt den Geist, den Geist \_\_\_\_\_ in

Alto

Bc

9

Ru - he - stand, \_\_\_\_\_ in Ru - he - stand, Got - tes sü -

Got - tes sü - ße

16

- leh - - re, - leh - - re, tes sü - ße, sü - ße,

setzt den Geist, den Geist - stand, Got - tes sü - ße,

24

- leh - re setzt den Geist

len - leh - re

in

32

setzt den Geist, \_\_\_\_\_

*tr*

Ru - he - stand, setzt den Geist, \_\_\_\_\_

setzt den Geist, \_\_\_\_\_

39

Geist, \_\_\_\_\_ den Geist \_\_\_\_\_ in Ru - he - stand,

den Geist \_\_\_\_\_ in Ru - - - he - s\*

46

sü - - - ße, sü - - - ße, s\* See - len - leh - re,

Got - tes sü - - - ße See - len - leh - re,

53

ße, sü - - - ße See -

ße, sü - - - ße See -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

61

See - len - leh - re setzt den Geist, den Geist \_\_\_\_\_ in Ru - he - stand,

69

Got - tes sü - ße See - len - leh - re setzt den  
in Ru - he - stand, Got - tes sü - ße

76

Geist \_\_\_\_\_ in Ru - he - stand Geist \_\_\_\_\_ in  
See - - - len - leh Geist, den Geist in

84

Ru - setzt den Geist in Ru - he - stand in Ru - he - stand,  
stand, setzt den Geist i

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

92

setzt den Geist in Ru - he - stand.

setzt den Geist in Ru - he - stand.

100

Die - ses Man-na

Die - ses Man-na gibt Ver - gnü - gen, die - ses M'

Fine

*Quality may be reduced • Carus-Verlag*

108

gnü - gen, bis - wir - Ka - - na-an be -

- - na, bi - na - an, Ka - - na-an be -

*Quality may be reduced • Carus-Verlag*

114

sie-gen - na, Man - - na

die - ses Man - - na,

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

121

gibt Ver - gnü - gen, die - ses Man - na, die - ses  
na gibt Ver - gnü - gen, gibt Ver - gnü - gen,

128

Man-na gibt Ver - gnü - gen, Man - na gibt Ver - gnü - ge  
die - ses Man-na gibt Ver -

136

Ka - na - an be - sie - gen,  
gnü-gen,

143

dann die - ses Land, dann  
uns die - ses Land, Land.

### 3. Coro

**Vivace**

Archi Continuo

7

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

13

se - lig, — se - lig, se - lig,  
se - lig, se - lig, se - lig,  
se - lig, se - lig, se - lig,

19

se - lig sind, die Got - se - hö - ren und be -  
se - hö - ren und be - wah - ren, und be - wah - ren, be -  
t - tes Wort hö - ren und be - wah - ren, und be - wah - ren, be -  
Got - tes Wort hö - ren und be -

Archi

Bc

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

*tr*

wah-ren, die Got - tes, Got - tes Wort hö - ren, hö -  
wah-ren, die Got - tes, Got - tes Wort hö - ren, die Got - tes Wort hö - ren,  
wah-ren, die Got - tes, Got - tes Wort hö - ren, Got - tes Wort hö - ren,  
wah-ren, die Got - tes, Got - tes Wort hö - ren, hö - ren, hö - ren,

31

ren und be - wah - ren, und be - wah -  
Got - tes Wort hö - ren und be - wah - ren, und be - wah -  
hö - ren, hö - ren und be-wah - ren, be -  
hö - ren und be - wah - ren, und be-wah - ren,

Bc

37

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

PROBE

Se - lig, se - lig,  
Se - lig, se - lig,  
se - lig,  
ren.  
ren.  
wah - ren.

Bc

Arch

43

se - lig, sind, die Got - tes

VI Bc

50

lig, se - lig sind, die Got - tes Wort hö - ren

lig, se - lig sind, die Got - tes v

Wort, se - lig sind, die v.

se - lig sind, die Got - tes Wort, die Got - tes

Arch

Arch

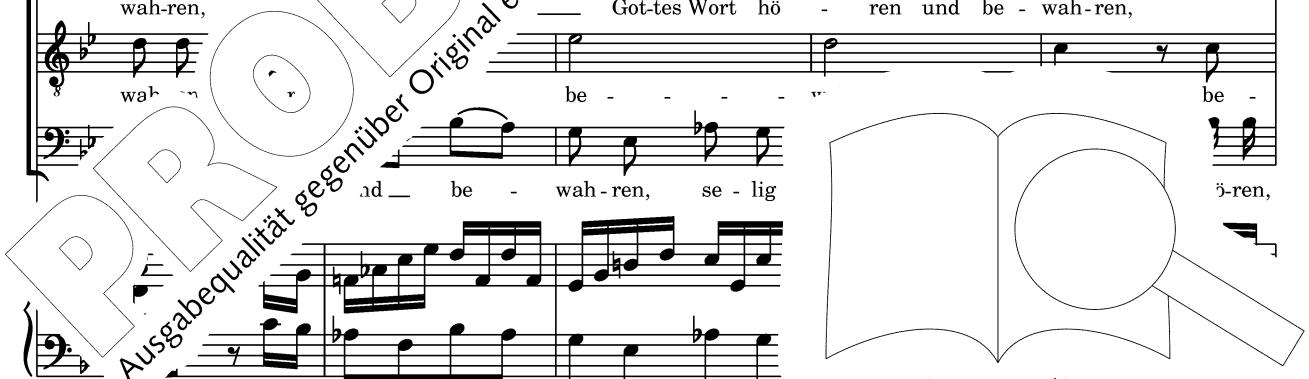
und Archi

55

wah - ren, hö - und be - wah - ren,

wah - ren, Got - tes Wort hö - ren und be - wah - ren, be - wah - ren,

wah - ren, be - wah - ren, se - lig



60

ren, be-wah-ren,  
be-wah-ren, se - lig,  
be - wah - ren, be-wah-ren, be-wah-ren, se -  
wah - ren, be - wah - ren, be-wah-ren, be-wah-ren, se - lig,  
hö - ren, hö - ren, hö - ren, se - lig,  
Bc Archi  
Bc

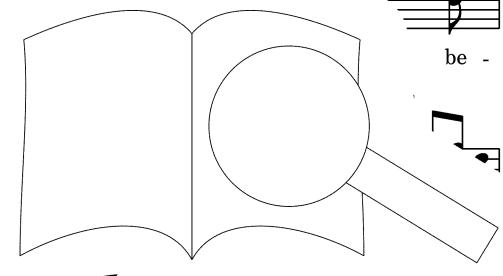
66

se - lig, se - lig,  
Archи  
Bc

72

se-lig, s - lig,  
Got - tes Wort - hö-ren und be -  
se-lig sind, die Got - tes Wort hö-ren und be -  
se-lig sind, die Got - tes Wort hö-ren und be -  
se - lig sin  
Bc

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



78

wah-ren, die Got - tes, Got - tes Wort hö - ren, hö -  
wah-ren, die Got - tes, Got - tes Wort hö - ren, die Got - tes Wort hö - ren,  
wah-ren, die Got - tes, Got - tes Wort hö - ren, Got - tes Wort hö - ren und be -  
wah-ren, die Got - tes, Got - tes Wort hö - ren, hö - ren, hö - ren und be -

84

ren und be - wah - ren, und be - wah - ren, be -  
hö - ren und be - wah - ren, und be - wah - ren,  
wah - ren, und be-wah - ren, be - wah - r.  
wah - ren, und be-wah-ren, und be - wah - Archi

Bc

89

- ren, be -  
- ren, be -

re.  
rer.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215	● 33.215/03	- Magnificat in D	40.484/03
- Das große Heilig Wq 217	● 33.217/03	- O Haupt voll Blut und Wunden (Choralkantate)	● 40.186/03
Bach, J. C. F.: Die Pilgrime auf Golgatha	◆ 34.104/03	- Paulus op. 36	40.129/03
Bach, J. E.: Deutsches Magnificat	30.303/03	- Tu es Petrus op. 111	40.480/03
Bach, J. S.: ca. 140 Kantaten (Sonderprospekt)	31.011/03	- Verleih uns Frieden gnädiglich (Choralkantate)	● 40.481/03
- Himmelfahrtsoratorium BWV 11	△ ● 31.232/03	- Vom Himmel hoch (Choralkantate)	40.189/03
- h-Moll-Messe BWV 232	31.245/03	- Wer nur den lieben Gott lässt walten (Choralkantate)	● 40.132/03
- Johannespassion 1749 BWV 245	31.245/53	- Wir glauben all an einen Gott (Choralkantate)	● 40.187/03
- Johannesspassion 1725 (enthält nur die Varianten zu 1749)	31.243/03	Mozart: Alma Dei Creatoris KV 277	40.050/03
- Magnificat in D BWV 243	31.247/03	- Benedictus sit Deus KV 117	40.044/03
- Markuspssion BWV 247	31.244/03	- Davide penitente KV 469	40.060/03
- Matthäupssion BWV 244	31.233/03	- Dixit et Magnificat KV 193	● 40.052/03
- Missa in F BWV 233	31.234/03	- Drei geistliche Hymnen (Thamos-Chöre) KV 345	● 40.032/03
- Missa in A BWV 234	31.235/03	- Exultate, jubilate KV 165	40.767/03
- Missa in g BWV 235	31.236/03	- Grabmusik KV 42	40.045/03
- Missa in G BWV 236	31.249/03	- Hosanna in G KV 223	40.034/03
- Osteroratorium BWV 249	31.248/53	- Inter natos mulierum KV 72	40.033/03
- Weihnachtsoratorium BWV 248	40.688/03	- Kyrie in d KV 341	40.037/03
Beethoven: Missa in C op. 86	40.689/03	- Litaniae Lauretanae BMV (KV 109 + KV 195)	40.054/03+40.056/03
- Missa solemnis op. 123	70.038/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 125	40.055/03
Berlioz: L'Enfance du Christ op. 25	● 40.180/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 243	40.057/03
Brahms: Ave Maria op. 12	40.182/03	- Misericordias Domini KV 222	40.040/03
- Der 13. Psalm	● 27.055/03	- Missa brevis in G KV 49	40.621/03
- Ein Deutsches Requiem op. 45	36.010/03	- Missa brevis in d KV 65	40.622/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5	● 36.019/03	- Missa in C (Dominicusmesse) KV 66	40.613/03
- Das Jüngste Gericht	● 36.013/03	- Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139	40.614/03
- Membra Jesu nostri	40.087/03	- Missa brevis in G KV 140	523/03
Cherubini: Krönungsmesse in G	40.086/03	- Missa in C (Trinitatismesse) KV 167	5/03
- Requiem in c	40.653/03	- Missa brevis in F KV 192	1/03
Dvořák: Messe in D op. 86	27.312/03	- Missa brevis in D KV 194	
Fauré: Requiem op. 48 (sinfonische Fassung, 1900)	27.311/03	- Missa in C (Spatznmesse) KV 220	
- Requiem op. 48 (Fassung mit kleinem Orchester, 1889)	◆ 40.095/03	- Missa in C (Credomesse) KV 257	
Franck, César: Die Sieben Worte Jesu	40.646/50	- Missa in C (Spaurnmesse) KV 258	
- Messe in A op. 12	27.053/03	- Missa in C (Orgelolsomesse) KV 259	
Gatti: Schöpfungsmesse in A nach Joseph Haydn	27.315/03	- Missa longa in C KV 262	
Gounod: Requiem in C op. posth.	10.379/09	- Missa brevis in B KV 275	
Graun: Der Tod Jesu	55.048/03	- Missa in C (Krönungsmesse) KV -	
Händel: Brockes-Passion HWV 48	● 55.054/03	- Missa solemnis in C KV 337	v3/03
- Israel in Egypt HWV 54	55.056/03	- Missa in c KV 427) · Levin	.427/03
- Messiah/Messias HWV 56	10.372/03	- Missa in c KV 427) · Mz	.420/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76	● 40.911/03	- Regina coeli in C KV 1'	.40.049/03
- O praise the Lord. Anthem HWV 254	50.704/03	- Regina coeli in B KV'	.40.048/03
Hasse: Cleofide (Opera seria, Dresden 1731)	50.702/03	- Requiem KV 626'	51.626/53
- Marc' Antonio e Cleopatra (Serenata)	40.969/03	- Requiem KV 67'	40.630/03
- Beatus vir (Ps 111)	40.968/03	- Sancta M-	51.626/03
- Confitebor tibi (Ps 110)	40.966/03	- Sub tuum	
- Dixit Dominus (Ps 109)	40.970/03	- Tant'	
- Laudate pueri (Ps 112)	50.709/03	- Te	
- Requiem in Es	50.990/03	- Tius	
Haydn, Joseph: Die Schöpfung	40.601/03	- hus	
- Missa brevis in F	40.600/03	- K.	
- Missa brevis St. Joannis de Deo in B (Kleine Orgelsolomesse)	40.606/03	KV 339	40.059/03
- Missa Cellensis (Kleine Mariazeller Messe)	40.606/03	KV 321	40.058/03
- Missa Cellensis in honorem BVM in C (Cäcilienmesse)	40.604/03	di Gloria) SC 6	40.645/03
- Missa in angustiis (Nelsonsmesse)	40.61/03	C 2	27.403/03
- Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsolomesse)	40.60/03	◆ 40.907/03	
- Missa in tempore belli (Paukenmesse)	40.60/03	● 50.164/03	
- Missa „Rorate coeli desuper“ in G	40.60/03	50.020/03	
- Missa Sancti Bernardi von Offida in B (Heiligmesse)	40.60/03	50.126/03	
- Missa Sancti Nicolai in G (Nikolaimesse)	40.60/03	● 50.172/03	
- Missa in B (Harmoniemesse)	40.60/03	50.169/03	
- Missa in B (Schöpfungsmesse)	40.60/03	50.060/03	
- Missa in B (Theresienmesse)	40.60/03	50.016/03	
Haydn, Johann M.: Missa Beataissimae Virginis	● 50.501/03	40.650/03	
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 54	● 37.103/03	40.674/03	
- Missa Sancti Hieronymi MH 254	● 37.104/03	40.805/03	
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae M'	35.304/03	70.089/03	
- Missa sub titulo Sancti Francisci Ser	◆ 7.201/03	Ryba: Missa pastoralis bohemica	40.678/03
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi	● 40.185/03	Saint-Saëns: Oratorio de Noël (L/G)	40.455/03/53
- Requiem in B MH 838	● 40.797/03	Salieri: La Passione di Gesù Cristo	◆ 40.942/03
- Requiem in c MH 154	40.131/03	Schubert: Deutsche Messe D 872	70.060/03
- Vesperas solennes MH 3	40.184/03	- Magnificat in C D 486	● 70.053/03
- Weihnachtsresponsori	40.130/03	- Messe in G D 167	40.675/03
Heinichen: Missa N	40.483/03	- 5 Messen in F, B, C, As, Es	40.656/03-40.660/03
Herzenberger: Dir	40.483/03	- 4 Salve Regina (D 27, 106, 223, 676)	70.054/03-70.057/03
- Die Passion op.	40.197/03	- 5 Tantum ergo (D 460, 461, 730, 750, 962)	70.047/03-70.052/03
- Erntefeier op.	40.198/03	- Stabat Mater in g D 175	70.043/03
- Messe in e op.	◆ 27.020/03	Schütz: Weihnachtsh	20.435/03
Holzbau	● 50.501/03	Suppé: Missa	◆ 40.085/03
Hom	● 37.103/03	Telemann:	39.137/03
- P	● 37.104/03	- Hosiann	39.117/03
- Ky	35.304/03	- Machet	39.105/03
- Lauenzion op. 73	● 40.185/03	- Trauer-A	39.134/03
- Lobgesang Sinfonie-Kantate op. 52	● 40.188/03	- Weiche,	39.494/03
	● 40.182/03	Vivaldi: Be	0.012/03
	● 40.077/03	- Credo R	~004/03
	40.076/03	- Dixit Do	~004/03
		- Gloria F	~004/03
		- Kyrie R	~004/03
		- Magnifi	~004/03
		Verdi: Av	~004/03
		- Requier	~004/03
		- Stabat I	~004/03
		- Te Deum,	~004/03
		◆ = Erstausgabe (der Partitur) / △ = in Vorbereitung / ● = Carus-CD	02/13