

à Ida Rubinstein

Bolero

Maurice Ravel

herausgegeben von Jean-François Monnard

Tempo di Bolero moderato assai ♩ = 66

Partitura musicale per orchestra sinfonica e strumenti a percussione, basata sul Bolero di Maurice Ravel.

Strumenti e Parti:

- Petite Flûte
- Flûte I (II aussi Petite Flûte) II
- Hautbois I (II aussi Hautbois d'amour (La)) II
- Cor anglais
- Clarinete (Si^b) I (II aussi Petite Clarinete (E^b)) II
- Clarinete basse (Si^b)
- Saxophone sopranino (Fa)
- Saxophone ténor (Si^b) (aussi Saxophone soprano (Si^b))
- Basson I II
- Contrebasson
- Cor (Fa) I-IV
- Trompette (Ré)
- Trompette (Do) I-III
- Trombone I II
- Trombone Tuba III
- Timbales
- 2 Tambours
- Cymbales
- Tam-tam
- Grosse Caisse
- Harpe
- Célesta
- Violon I II
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse

Tempo di Bolero moderato assai ♩ = 66

La partitura è organizzata in sistemi di stave. Le stave per i flauti, oboi, clarinetti, saxofoni, bassi e contrabbassi sono in chiave di sol (tre linee). Le stave per i corni, trombe e tromboni sono in chiave di sol (tre linee). Le stave per i timbales, tambours, cymbales, tam-tam e grosse caisse sono in chiave di sol (tre linee). Le stave per la harpe e la célesta sono in chiave di sol (tre linee). Le stave per il violino, l'alto, il violoncello e il contrabbasso sono in chiave di sol (tre linee). Le stave per il violoncello e il contrabbasso sono in chiave di sol (tre linee).

Le stave per i flauti, oboi, clarinetti, saxofoni, bassi e contrabbassi sono in chiave di sol (tre linee). Le stave per i corni, trombe e tromboni sono in chiave di sol (tre linee). Le stave per i timbales, tambours, cymbales, tam-tam e grosse caisse sono in chiave di sol (tre linee). Le stave per la harpe e la célesta sono in chiave di sol (tre linee). Le stave per il violino, l'alto, il violoncello e il contrabbasso sono in chiave di sol (tre linee). Le stave per il violoncello e il contrabbasso sono in chiave di sol (tre linee).

Le stave per i flauti, oboi, clarinetti, saxofoni, bassi e contrabbassi sono in chiave di sol (tre linee). Le stave per i corni, trombe e tromboni sono in chiave di sol (tre linee). Le stave per i timbales, tambours, cymbales, tam-tam e grosse caisse sono in chiave di sol (tre linee). Le stave per la harpe e la célesta sono in chiave di sol (tre linee). Le stave per il violino, l'alto, il violoncello e il contrabbasso sono in chiave di sol (tre linee). Le stave per il violoncello e il contrabbasso sono in chiave di sol (tre linee).

5 I Solo
Fl. I II *pp*

Tamb.

At. pizz.

Vc. pizz.

9 I
Fl. I II

Tamb.

At. pizz.

Vc. pizz.

13 I
Fl. I II

Tamb.

At. pizz.

Vc. pizz.

17 I
Fl. I II

Tamb.

At. pizz.

Vc. pizz.

21 **1** I
Fl. I II *pp*

Cl. I II (Si $\flat$) *p* I Solo

Tamb.

At. pizz.

Vc. pizz.

* Siehe Revisionsbericht.

25

Fl. I II II

Cl. (Si $\flat$) I II

Tamb.

At. pizz.

Vc. pizz.

29

Fl. I II II

Cl. (Si $\flat$) I II

Tamb.

At. pizz.

Vc. pizz.

33

Fl. I II II

Cl. (Si $\flat$) I II

Tamb.

At. pizz.

Vc. pizz.

37

Fl. I II II

Cl. (Si $\flat$) I II

Tamb.

Hrp.

At. pizz.

Vc. pizz.

41

Fl. I II

Bn. I II

Tamb.

Hrp.

At.

Vc.

mp

I Solo

pizz.

pizz.

Leseprobe

45

Fl. I II

Bn. I II

Tamb.

Hrp.

At.

Vc.

pizz.

pizz.



49

Fl. I II

Bn. I II

Tamb.

Hrp.

At.

Vc.

pizz.

pizz.

Sample page