

Joseph
HAYDN

Missa in B
Theresienmesse
Hob. XXII: 12

Soli SATB, Coro SATB
2 Clarinetti, 2 Clarini, Tim.
2 Violini, Viola, Bassi (Violoncello / Co.)
ad lib.: Fagot

herausgegeben
Wolfgang.

Haydn · Lateinische Messen
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 40.610/03

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
Kyrie	
1. Kyrie eleison (Soli SATB, Coro SATB)	5
Gloria	
2. Gloria in excelsis Deo (Coro)	13
3. Gratias agimus tibi (Soli SATB, Coro)	20
4. Quoniam tu solus Sanctus (Soli SATB, Coro)	29
Credo	
5. Credo in unum Deum (Coro)	36
6. Et incarnatus est (Soli SATB)	41
7. Et resurrexit (Soli SATB, Coro)	44
Sanctus	
8. Sanctus (Soli SATB, Coro)	51
Benedictus	
9. Benedictus qui venit (Soli SATB, Coro)	55
Agnus Dei	
10. Agnus Dei (Coro)	57
11. Dona nobis pacem (Soli SATB, C)	59

... Werk ist das folgende Aufführungsmaterial

- Carus 40.610),
- Partitur (Carus 40.610/07),
- Auszug (Carus 40.610/03),
- Orpartitur (Carus 40.610/05),
- Harmoniestimmen (Carus 40.610/09),
- Violino I (Carus 40.610/11),
- Violino II (Carus 40.610/12),
- Viola (Carus 40.610/13),
- Basso continuo (Carus 40.610/14),
- Organo (Carus 40.610/49).

Vorwort

Als Fürst Nikolaus von Esterházy im Jahre 1790 starb, hatte Haydn ihm fast 30 Jahre lang als Kapellmeister gedient. Der neue Fürst Anton Paul löste die Hofkapelle auf und beließ Haydn formal im Amt, ohne dessen Dienste jedoch zu beanspruchen. Dieser verlegte seinen Hauptwohnsitz nach Wien und trat bald darauf seine beiden Reisen nach England an. Anton Paul verstarb bereits 1794, und Fürst Nikolaus II. bat Haydn um die Reorganisation der Hofkapelle. Neben deren Wiederaufbau bestand Haydns wesentliche Aufgabe darin, zum Namenstag der Fürstengattin Maria Josepha Hermenegilda alljährlich eine Messe zu schreiben und die Aufführungen selbst zu leiten. Da der Rufname der Fürstin Maria lautete, wurde ihr Namenstag jeweils im September begangen – und zwar nach damaliger Gepflogenheit meistens an dem auf das Fest Mariä Geburt (8. September) folgenden Sonntag. 1799, im Entstehungsjahr der Messe, fiel das Fest auf einen Sonntag, sodass die *Theresienmesse* genau am Fest Mariä Geburt in der Eisenstädter Bergkirche uraufgeführt wurde.

Auf den authentischen Quellen lautet der Titel des vorliegenden Werkes lediglich „Missa“. Wieso es bei dem vorliegenden Werk zu der Bezeichnung als „Theresienmesse“ gekommen ist, liegt im Dunkeln. Der Haydn-Biograph Pohl bringt die Namensgebung mit Marie Therese, der Gattin von Kaiser Franz II., in Verbindung. Tatsächlich ist die vorliegende Messe bereits im Mai 1800 – also ein paar Monate nach ihrer Entstehung – in Wien erklinger die Kaiserin bei der Aufführung anwesend gewe. könnte dies das Aufkommen des „Theresien“-Rei erklären.

Verglichen mit seinen beiden letzten großen Oratorien fällt die relativ bescheidenen Möglichkeiten der Eisenstädter Kirche nach Beginn ihrer Reorganisation verlangt neben Singstücken auch zwei Klarinetten. Zur Frage, warum die Kirche noch die Konzertierung verlangt, kann der Redner nur sagen: Wie dem auch sei: V

Se ist ein Werk, bei dem eine tiefgehende Umsetzung von Textaussagen und einer glücklichen Synthese mit formaler Reichtum, hoher satztechnischer Kunst und – nicht zuletzt – einer beträchtlichen Klangschönheit eingegangen. Das Kyrie besitzt eine durchaus neuartige, vollendet metrische Form; sie verdankt ihre Entwicklung und ihren Zusammenhalt zwei Motiven, die in der Einleitung noch eher unscheinbar eingeführt wurden (Takte 1ff. und 13ff.). Unmittelbar sinnfällig sind manche Bildlichkeiten wie im *Credo*, wo das Chor-Unisono der Takte 3 und 140–142

den „einen“ Gott bzw. die „eine“ Kirche symbolisiert. Eine besonders geistreiche, sich beim Lesen eher als beim Hören erschließende textbezogene Figur stellt die satztechnisch nicht erforderliche Stimmkreuzung zwischen Sopran und Alt an der Textstelle „et invisibilum“ (Takte 10–12 und 14–16) dar; und dass der Wiedereintritt aller Bläser im dritten Abschnitt desselben Ordinariumssatzes noch nicht bei „et resurrexit“, sondern erst bei „judicare“ (Takt 115) erfolgt, lässt die Ankündigung des Jüngsten Gerichts besonders akzentuiert erscheinen. Ebenfalls bedeutet Haydn die Aussagen von der Menschwerdung vom Leiden Christi durch eine Mischung von Sing- und Instrumentalstimmen wieder, die die Inkarnation und Passion „als zentralen Verschränkt. Und die auf schen Struktur dient insgesamt der gegebenen Bedeutung des Textes“.

Zur Aufführung werden:

Ausdrucksvolle Besetzung ist deutlich, dass die Gesangsstimmen als Soli mitgewirkt haben. Tutti keine anderweitige Besetzung als die Generalbass-Stimme korrespondiert mit der entsprechenden Besetzung (und dienten insofern dem Continuo-Pfeiffmeister als Direktionshilfe); sie werden – abgesehen von der Orgel – aber auch als Begleitungen für die Orgel gebraucht. Die Verwendung des Tenorschlüssels in der Generalbass-Stimme zeigt an, dass der Kontrabass in diesen Abschnitten pausieren soll und lediglich Violoncello und Orgel spielen. Die gewünschte Vortragsart mit Legatobögen und verschiedenen Artikulationszeichen (Keile, Staccatopunkte, Akzente) wird in den Quellen oft nur exemplarisch angedeutet (vgl. *Agnus Dei*, Takte 45ff., 135ff. und 192ff.). Es dürfte sich in solchen Zusammenhängen jeweils eine *simile*-Ausführung verstehen. Bezüglich der liturgischen Aufführungspraxis sei angemerkt, dass das *Benedictus* seinerzeit erst nach der Wandlung gesungen wurde.

Für weitere Informationen sei auf das ausführliche Vorwort zur Partitur des Werkes verwiesen.

Geesthacht/Elbe, im November 2006 Wolfgang Hochstein

Foreword

When Prince Nikolaus von Esterházy died in 1790 Haydn had been his music director for almost 30 years. Anton Paul, the new Prince, dissolved the court orchestra and formally retained the services of Haydn, but without calling on his services. The composer made Vienna his principal domicile and undertook his two journeys to England shortly afterwards. Anton Paul had already died in 1794, and Prince Nikolaus II asked Haydn to reorganize the court orchestra. In addition to reviving music at the court, Haydn's chief duty was to compose a Mass every year for the name day of the Prince's consort Maria Josepha Hermenegilda, and to direct the performances himself. Since the Princess was called Maria, her name day was celebrated in September – and usually, as was the custom at the time, on the Sunday following the Feast of the Birth of the Virgin Mary (8 September). In 1779 the Feast day fell exactly on a Sunday, so that the *Theresienmesse* was first performed that day in the Bergkirche at Eisenstadt.

In the authentic sources the work is simply titled "Missa." It is, however, a mystery why the present work came to be called the "Theresienmesse." Haydn's biographer Pohl links the name with Marie Therese, the wife of the Emperor Franz II. The present Mass was in fact sung in Vienna in May 1800, only a matter of months after being composed. They are in the possession of the court orchestra in Vienna. If the Empress attended the performance, this might explain the origin of the epithet "Theresienmesse."

Compared with Haydn's last two Masses and
atorios, the relatively modest instr.
Theresienmesse is striking. This ref'
the court of Eisenstadt just a few ,
zation. Besides vocal parts, strings
graph score only calls for ' clarin
timpani. Why the score
there were no verbs
this would have be
was being reor
all events w
authen
instru
ever, obli

Bequalität gegenüber Originalen work in which a profound unity of the text and articles of faith is united with formal balance, and, not least, considerable beauty possesses a thoroughly new, perfectly organic form; it owes its development and its coherence to motifs which are established quite unobtrusively in the introduction (measures 1ff. and 13ff.). Directly symbolic are such pictorialisms as occur in the *Credo*, for example: the choral unison in measures 3 and 140–142 represents the “one” God or the “one” Church. One particularly ingenious text related figure, which reveals itself more to the reader than the listener, is the technically unnecessary crossing of parts between the soprano and alto at the passage “et invisibilium” (measures 10–12 and 14–16). The reentry of all the winds in the third section of the same

Ordinary movement, not at "et resurrexit" but only at "judicare" (measure 115), makes the announcement of the Last Judgement seem particularly strongly accentuated here. Also in the *Credo*, Haydn combines the statements of Christ become man and of his sufferings through a motivic device which is stated in the vocal and orchestral parts from measure 62 onwards. In this way, Incarnation and Passion "combine in forming the two sides of Salvation. And the autonomous compression of the structure text."

The following remarks are offence practice:

Please refer to the detailed foreword in the full score for further information.

Geesthacht/Elbe, November 2006 Wolfgang Hochstein
Translation: Peter Palmer

Missa in B

Theresienmesse · Hob. XXII:12

Joseph Haydn

1732–1809

Klavierauszug: Paul Horn

1. Kyrie eleison

Kyrie

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Clarinetti

Fagotto ad lib.

2 Clarini

Timpani

Archi

Organo e Bassi

Tutti **p**

Tutti **p**

Tutti **p**

Tutti

Adagio

Tutti **p**

Adagio

Tutti **p**

Adagio

Tutti **p**

Adagio

Tutti **p**

Adagio

Tutti **p**

Adagio

Tutti **p**

Adagio

Tutti **p**

Adagio

Tutti **p**

Adagio

Tutti **p**

Adagio

Tutti **p**

29 Allegro

Tutti **f**

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Tutti **f**

Ky - ri - e e - lei -

Tutti **f**

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e -

son, e - lei -

Kv - ri -

lei -

Ky - ri -

Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

38

- son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

fz

42

e - lei - son, Ky - ri - e - lei -
ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

46

son, e - lei -
son, e -
Ky - son, e -

49

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

son, e - lei - son.
son, e - lei - son.
son, e - lei - son.
son, e - lei - son.

Arch

52

Solo
e - lei - - son, e - lei - - son,
Solo
Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son, Chri -
Solo
Chri - ste e - lei - son, Chri -
Chri - -
Chri - -
Chri - -

57

Chri - - ste e - lei - son,
ste e - lei - son, e - lei - -
ste, Chri -
son, Chri -
son, Chri -

61

Original evtl. gemindert
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
e - lei - -
son, e - lei - -

65

Tutti **f**

Ky - ri - e e -
son.
son. *unis.*
Tutti Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
Tutti f
son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
Tutti f
son. Ky - ri - e e - lei
Tutti f
son. Ky - ri - e e - lei
Archiv

69

lei - son, e - lei - son, e -
son, Ky - ri - e
e - lei
Ky - ri - e e -
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

73

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

lei - son,
son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - lei - son, e -
son, e - lei - son,
Tutti

77

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -
e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e -
lei - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - -

81

e e - lei - - son, e - lei - - son,
lei - - son, e - lei - -
lei - - son, e - lei - - son,
lei - -

85

son.
lei - - son, e - lei - - son,
Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son,
son, e - lei - - son, e - lei - - son,
lei - - son, e - lei - -

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

89

Adagio

Solo

Ky - ri - e e -

e - lei - son.

e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - - - son.

e - lei - son, e - lei - - - son.

Adagio

Archi

Ausgabequalität gegenüber Original evtl.

2. Gloria in excelsis Deo

Gloria

Allegro

Tutti

Glo - ri - a,
Tutti glo - ri - a

Glo - ri - a,
Tutti glo - ri - a

Glo - ri - a,
Tutti glo - ri - a

Glo - ri - a,
Tutti glo - ri - a

Archi, Cln
f

5 in _____ ex - cel - - sis
in _____ ex - cel - - sis
in _____ ex - cel - -
in _____ ex

9 - ri - a in ex - cel - -
glo - ri - a in ex - cel - -
glo - ri - a in ex - cel - -
glo - ri - a in ex - cel - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

PROBEPRINT Carus-Verlag

14

sis De - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,
sis De - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,
sis De - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,
sis De - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

20

in ex - cel - sis De - -
in ex - cel - sis De - o, De
in ex - cel - sis De - -
in ex - cel - sis De - -

26

sis, in ex - cel - sis De - -
sis, in ex - cel - sis De - o,
in ex - cel - sis De - -
in ex - cel - sis De - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

* cis² statt c²? / c sharp² instead of c²?

31

De o.

De o.

Archi sim.

36

P

Et in ter - ra pax,

P Et in ter - ra

P Et in ter -

Et in

p

Et in terra pax, ho - mi - ni-bus

Et in hominibus

43

vo - lun - ta - tis,

vo - lun - ta - tis,

- nae vo - lun - ta - tis, bo - - - nae,

nae vo - lun - ta - tis, bo - - - nae,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

bo - - - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, bo - nae
 bo - - - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, bo - nae
 8 bo - - - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, bo - nae
 bo - - - nae vo - lun - ta - - -
 16 vo - lun - ta - - -
 32 vo - lun - ta - - -

56

vo - lun - ta - - - tis.
 vo - lun - ta - - - tis.
 8 vo - lun - ta - - - tis.
 vo - lun - ta - - -
 16 vo - lun - ta - - -
 32 vo - lun - ta - - -

61

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Be-ne-di - ci-mus te.
 Be-ne-di - ci-mus te.
 - mus te. Be-ne-di - ci-mus te.
 Lau - da - mus te. Be-ne-di - ci-mus te.
 Tutti

Timp

81

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus
 glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus
 glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus
 glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus
 glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca



85

te. Lau - da - mus ci-mus
 te. Lau - da - mus di - ci-mus
 te. Lau - da - mu Be - ne - di - ci-mus
 te. Lau - Be - ne - di - ci-mus



89

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

ra - mus, glo - ri - fi - ca -
 Ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca -
 Ad - o - ra - - - - mus, glo - ri - fi - ca - - - - mus
 te. Ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca -



93

mus te,
mus te, glo -
te, glo - ri - fi - ca - mus te,
mus te,

OBERTON
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

97

glo - ri - fi - ca - te.
ri - - - fi - - ca - inus te.
glo - ri - fi - ca - mus te.
glo - ri - fi - te.

101

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber

OBERTON

tr

3. Gratias agimus tibi

Moderato

112 Archi cantabile

118 Alto solo

124

130

142

De - - us Pa - ter, De - - us Pa - ter o - mni - pot - ens.
 - - ter o - mni - pot - ens. De - - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

148 Soprano solo

Do - - mi-ne, Do - - mi-ne Fi -

153

ge - ni-te, Je - - su Chri - ste, su Chri -
 Alto solo
 Basso solo Je - - su Chri - su, Je - - su Chri -
 Je - - su, Je - - su Chri -

159

Fi - li - us Pa - -
 Fi - li - us
 ne, Do - - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
 Fi - li - us Pa - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

166

tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - - tris.

- tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

+ Clt, Fg

ff

171

Tutti *f*

Qui tol - lis pec - ca - ta,

ca

Tutti *f*

Qui tol - lis pec -

Qui tol - lis pec -

sim.

175

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

mun - - - di, mi - se - re - - re,

pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta,

pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec -

ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di, qui tol - lis pec -

179

mi - se - re - re, mi - se - re - re,
pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,
ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi -
ca - ta mun - di, mi - se - re - re - re - no

183

re - no
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

187

qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta,
qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

191

mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, pec - - -
ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta m -

195

ca - - - ta, pec - ca - ta
ca - - - di, pec - ca - - di,
ca - - - di, ca - - - di, ca - - - di,

199

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

solo
sus - - - ci - pe
sus - - - ci - pe de - pre - ca - ti - - -
sus - - - ci - pe, solo
sus - - - ci - pe de - pre - ca - ti - - -
sus - - - ci - pe, solo
sus - - - ci - pe, archi
pp

203

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,
 o - - - nem no - stram, sus - ci - pe
 o - nem no - stram, sus - ci - pe
 sus - ci - pe de -



206

de - - pre - ca - ti - o -
 de - - pre - ca - ti -
 de - - pre - ca -
 ca - ti - o -
 no -



210

stram

Tutti **f**

Qui se - des ad dex - te-ram

Tutti **f**

Qui se -

Tutti **f**

Qui se - des ad dex - te-ram

Qui se - des, qui se - des ad

+Clt, Fg

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



214

Pa - tris, Pa - - - - tris, qui se - des ad dex - te - ram
des ad dex - te - ram Pa - - - - tris, qui se - des ad
Pa - - - - tris, qui se - des ad
dex - te - ram Pa - - - - tris, qui se
Tutti

218

Pa - tris, Pa - - - - tris, qui dex - te - ram Pa - -
dex - te - ram Pa - - - - des ad dex - te - ram
dex - te - ram Pa - - - - se - des ad dex - te - ram
dex - te - ram

222

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pa - - - - -
tris, Pa - - - - -
tris, ad dex - - - te - ram
Pa - - - - - tris, ad dex - - - te - ram

236

Tutti **f**

no - - - - bis, mi - - - se -
no - - - - bis, Tutti **f**
no - - - - bis, mi - - - se - re - - - re,
no - - - - bis, mi - - - se - re - - -
+Clt, Fg **f**

239

Tutti **f**

re - - - re, mi - - - se - re - - - se
mi - - - se - re - - - mi - - - se -
mi - - - se - re - - - mi - - - se -
mi - - - se - re - - - mi - - - se -
m.

242

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

no - - - bis, mi-se - re - re no - - - bis.
no - - - bis, mi-se - re - re no - - - bis.
no - - - bis, mi-se - re - re no - - - bis.
re - - - re no - - - bis, mi-se - re - re no - - - bis.

4. Quoniam tu solus Sanctus

Vivace

Cln, Timp, Fg, Archi

249

253 Solo

Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus San - ctus.

Solo

Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus San - ctus.

Solo

Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus San

Solo

Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus

258

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

im tu so - lus, tu so - lus Do - mi-nus.

Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus Do - mi-nus.

Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus Do - mi-nus.

Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus Do - mi-nus.

Archi

pizz.

Tutti arco

263

Tu, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su,
 Tu, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su,
 Tu, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su,
 Tu, tu so - lus Al - tis - si - mus, J
 Archi

268

Je - - su Chri - ste, tu
 Je - - su Chri - ste, tu
 Je - - su Chri - ste, tu
 Je - - su Chri - -
 Je - - su Chri - -
 Je - - su Chri - -

272

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

- su, Je - - su Chri - -
 - su, Je - - su Chri - -
 - su, Je - - su Chri - -
 - su, Je - - su Chri - -
 - su, Je - - su Chri - -
 - su, Je - - su Chri - -

276

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in
Tutti **f**

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in
Tutti **f**

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in
Tutti **f**

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in
Tutti **f**

Clt

280

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,
glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

glo - ri - a De - i Pa - men,

glo - ri - a De - i Pa - men,

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Archi

284

Original evtl. gemindert - men, a - men, a -
Ausgabequalität gegenüber

293

- men, a - men,

men,

a - m

- men, a - men,

Clt

men, a - - - men, a -

hindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

298

Original evtl. ge
genüber Sabequalität „

in glo - ri - a,
men, in glo - ri - a,
men, in glo - ri - a,
men, a - men, in glo - ri - a,

Tutti

302

Solo

in glo - ri-a De - i Pa - tris, a - - - men,
Solo
in glo - ri-a De - i Pa - tris, a - - - men,
Solo
in glo - ri-a De - i Pa - tris, a - - - men,
Solo
in glo - ri-a De - i Pa - tris, a - - - men,
n,

Archi pizz.

pizz.

307

a - - men,

a - - men,

a - - men,

a - - men,

arco

f

Tutti

a - - -

Tutti

310

men, a - - men,

men, a - - men,

men, a - - men,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Archiv p.

314 Solo

a - men, a -
a Solo - men, a -
a Solo - men, a -
a - men, a -

319 Tutti a - men, a -
Tutti a - men, a -
Tutti a - men, a -
Solo *p* a - men, a -
a - men, a -

323 mer - unis. - men,
men, - men, a - men,
men, - unis. - men,
men, a - men, - men,
men, a - men, unis.
men, a - men, - men,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

327

Solo

a Solo

a Solo

a

men,
men,
men,

330

a

a

a

Tutti

330

a

a

a

Solo

ff.

men,
men,
men,

Tutti

pp.

335

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

men, unis.
men, a - - men, a - men.
men, unis.
men, a - - men, a - men.
men, unis.
men, a - - men, a - men.
a

5. Credo in unum Deum

Credo

Allegro

Tutti

Cre - do in u - num

Tutti

Cre - do in u - num

Tutti

Cre - do in u - num

Tutti

Cre - do

Tutti

f

CARUS-VERLAG

Evaluation Copy • Quality may be reduced

• Carus-Verlag

De - - - um,

Pa - trem o

- tem, fa -

De - - - um,

Pa - t.

en - - - tem, fa -

De - - - um,

pot

tem, fa -

De - - - um,

mni - pot

- en - - - tem, fa -

De - - - um,

-

-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Quality may be reduced

• Carus-Verlag

10

et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um o - - mni - um,
o - - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um o - - mni - um,
o - - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um o - - mni - um,
o - - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um o - - mni - um

13

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um
vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um
vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um
vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um

16

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la.
Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la.
Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la.
Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la.

Tutti

19

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - - um ve - rum de
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - - um ve - rum de
 De - um de De - o,
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

22

De - o ve - ro, de De - o, de o.
 De - o ve - ro, de De - o ve - ro.
 lu - mi-ne, De - - um o ve - - - ro.
 ve - rum de De - o ve - - - ro.

25

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced +Clt

ctum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem
 on fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem
 Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem
 Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem

o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa -
 o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt,
 quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta
 o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - Clt.

o - mni - a fa - sunt, per quem, r. fa - cta sunt.
 sunt, per quem, r. fa - cta sunt. cta sunt. Tutti

Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter
 Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter
 Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter
 Qui pro - pter nos ho - mi-nes, fz.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

no - stram sa - lu - tem
no - stram sa - lu - tem
et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis,
et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

40

scen-dit de coe-lis, de - scen - dit de coe - lis,
scen-dit de coe-lis, de - scen-dit de coe - lis,
de-scen - dit de coe-lis,
de-scen - dit de coe - lis,

43

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes de - scen -
lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes de - scen -
it de coe - lis, de - scen - dit de coe-lis, de -
dit de coe - lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes de-scen - dit de -

46

- dit de coe - - lis, de coe - - lis.
- dit de coe - - lis, de coe - - lis.
scen - dit de coe - - lis, de coe - - lis.
scen - dit de coe - - lis, de coe - - lis.



6. Et incarnatus est

49 **Adagio**

Soprano solo

Et in ca

Archi

de Spi - ri - tu

54

Sa.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

ri - tu San - eto:

Spi - ri - tu San - eto:

de Spi - ri - tu San - eto:

* Eventuell f^1 statt es^1 spielen / Play possibly f^1 instead of e flat¹

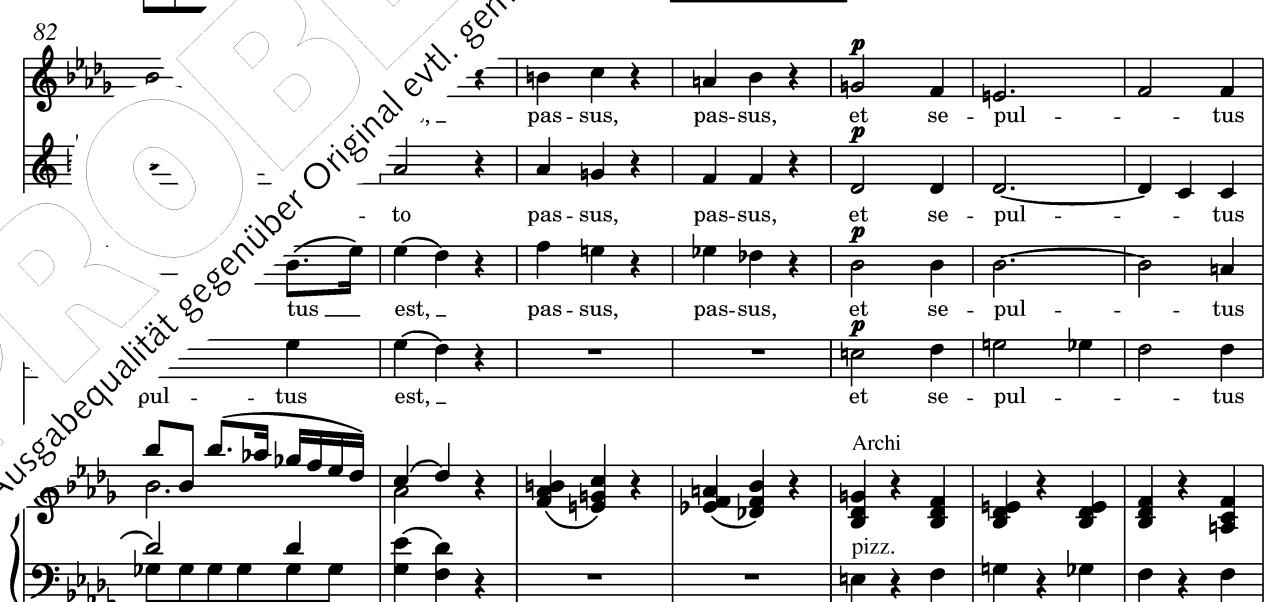
74

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro
 sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -
 Cru - ci - fi - xus et - i - am pro
 Cru - ci - fi - xus et - i -



78

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - sus, et se -
 la - to, sub Pon - ti - o to, sub Pon - ti - o Pi -
 no - bis: sub Pon - ti - o Pi pas - sus, et se -
 no - bis: sub Pon - ti - to pas - sus, et se -
 to



82

pas - sus, pas - sus, et se - pul - - - tus
 to pas - sus, pas - sus, et se - pul - - - tus
 pas - sus, pas - sus, et se - pul - - - tus
 est, - pas - sus, pas - sus, et se - pul - - - tus
 pul - - - tus est, - et se - pul - - - tus

Arch
pizz.



89

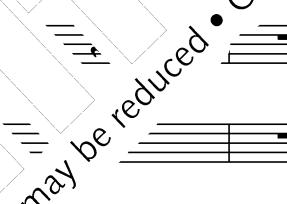
est, pas - - sus, et se - pul - - tus
 est, pas - - sus, et se - pul - - tus
 est, pas - - sus, et se - pul - - tus
 est, pas - sus, pas - sus, et se - pul

arco
Ctr




93

est, et se - pul - - tus est.
 est, et se - pul - - tus
 est, et se - pul -
 est, et se - p -

7. Et resurre

All

xit, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se -
 ar - re - xit, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se -
 re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit ter - ti - a
tutti
 Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se -
 Archi

f




100

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit,
cun - dum Scri-ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum:
di - e, se - cun - dum Scri-ptu - ras, se - cun-dum Scri-ptu - ras
cun - dum Scri-ptu - ras.

103

et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te-ram
Et a-scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te-ram

106

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

se - det ad dex-te-ram, se - det ad dex - te-ram Pa - - -
se - det ad dex-te-ram, se - det ad dex - te-ram Pa - - -
se - det ad dex-te-ram, se - det ad dex - te-ram Pa - - -
stris, se - det ad dex-te-ram, se - det ad dex - te-ram Pa - - -
se - det ad dex-te-ram, se - det ad dex - te-ram Pa - - -

110

tris.
tris.
tris.
tris.

Et i - te-rum ven -
Et i - um ven -

113

tu - rus est cum glo - ri-a, ju - re
tu - rus est cum glo - ri-a, : di - re
tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di vi - - - vos,
tu - rus est cum glo - ri-a, di - ca - - - re

117

vi - - - vos et mor - tu - os:
vos, vi - - - vos et mor - tu - os:
vos, vi - - - vos et mor - tu - os:

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

v.
p
p
Archiv

121

f

cu - - jus re - gni non e - - rit fi - nis, cu - - jus re - gni non
 cu - - jus re - gni non e - - rit fi - nis, cu - - jus re - gni non
 cu - - jus re - gni non e - - rit fi - nis, cu - - jus re - gni non
 cu - - jus re - gni non e - - rit fi - nis, cu - - jus re - gni non
f

Tutti

sim.

Tutti

124

e - - rit fi - nis, non e - no. fi - - nis.
 e - - rit fi - nis, non rit fi - - nis.
 e - - rit fi - nis, r. rit fi - - nis.
 fi - - e, non e - - rit fi - - nis.

Arch

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi-num, et vi-vi-fi -

p

131

Solo

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li-o si-mul ad - o
can - tem, et vi-vi-fi - can - tem.

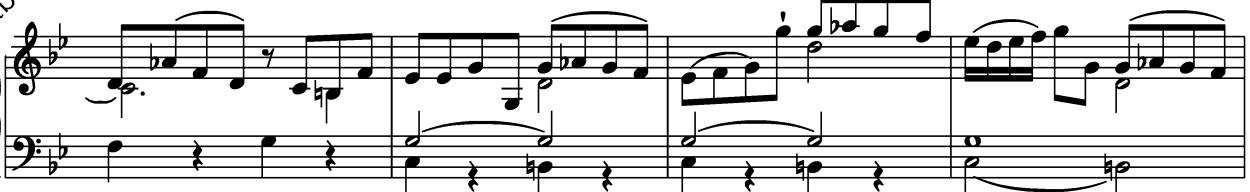
Solo **p** si-mul ad - oSolo si-mul ad - o
ad - o

Tutti
ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur, et con-glo-ri - fi - ca
Tutti
ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur, et con-glo-ri - fi - ca
Tutti
ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur, et con-glo-ri - fi - ca

Tutti Solo
ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur: qui lo -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

139 Tutti ma piano
Et u - nam san-ctam, san-ctam ca - tho - li - cam et
Tutti **p** Et u - nam san-ctam, san-ctam ca - tho - li - cam et
Tutti **p** Et u - nam san-ctam, san-ctam ca - tho - li - cam et
Et u - nam san-ctam, san-ctam ca - tho - li - cam et
Tutti ma piano cu - tus est per Pro - phe-tas. Et u - nam san-ctam, san-ctam ca - tho - li - cam et



143

a - po-sto-li-cam Ec - cle - si-am.
 a - po-sto-li-cam Ec - cle - si-am.
 a - po-sto-li-cam Ec - cle - si - am.
 a - po-sto-li-cam Ec - cle - si - am.

Solo
Con - - -



147

Tutti e piano
in re-mis-si - o - r
Tutti
in re-mis-si - em
fi - te-or u - num ba - ptis - ma in mis -
pec - ca - to - rum.

151

Solo
re - cto, et ex - spe - cto Tutti **p** re-sur-re-cti - o - nem
re-sur-re-cti - o - nem
Tutti ma piano
re-sur-re-cti - o - nem
p re-sur-re-cti - o - nem

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

155 Tutti e piano

mor-tu - o - rum, mor - tu - o - rum.
mor-tu - o - rum, mor - tu - o - rum.
mor-tu - o - rum, mor - tu - o - rum.
mor - tu - o - rum.

160 Allegro

Tutti *f*

Et vi-tam ven - tu -
ri sae - cu-li. A - men, a -

Tutti *f*

Et vi-tam ven - tu -
Tutti

A - men, a -

165

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - cu-li. A - men, a - men, et et et vi-tam ven - tu - ri men, et et et vi-tam ven -

169

men,
a - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li,
sae-cu-li, a - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li,
tu-ri sae-cu-li, a - men,

ff

173

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a -
a - men, a -
men, a - men, a - men, a - men,

ff

178

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a -
men, a - men, a - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a -
men, a - men, a - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a -
men, a - men, a - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a -

ff

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

183

- men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men,
et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, et vi-tam ven-tu-ri
- men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, et vi-tam ven-tu-ri
men, et vi-tam ven-tu-ri

187

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, et
sae-cu-li, a - men, a - men,
sae-cu-li, a - men, a - men, et vi-tam ven-tu-ri
sae-cu-li, a - men, et vi-tam ven-tu-ri
men, a - men, et vi-tam ven-

192

sae-cu-li, a - men, et vi-tam ven-tu-ri
men, a - men, et vi-tam ven-tu-ri
men, a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

197

sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men,

sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Archi

201

Solo et vi-tam ven tu ri sae-cu -

et vi-tam ven tu ri

Solo a

a - men, a - men, a - men, a - men,

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

205

ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

u - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,

am ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

Vl. Vc Cb

210

men, a - men,
men, a - men,
men, a - men,
men, a - men, a - men, a - men, et
Tutti **f**

214

tu - ri sae - cu - li
men, a - men, a - men.

218

men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.

3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Sanctus

Sanctus

Andante

17

De - - us Sa - ba - oth.
De - us, De - us Sa - ba - oth.
De - - us Sa - - ba - oth.

22 Allegro
Tutti f

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
Tutti f
Ple - ni sunt coe - li et
Tutti f
Ple - ni sunt coe -
Tutti f
Ple - ni sunt coe - li et
Tutti f
Ple - ni sunt coe - li et

29

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

glo - glo - glo -
ter - ra glo -

36

ri-a tu-a. O - san-na in ex - cel - sis,
ri-a tu-a. O - san-na in ex - cel - sis,
ri-a tu-a. O - san-na in ex - cel - sis,
ri-a tu-a. O - san-na in ex - cel - sis,

42

o - san - na in ex - cel - sis
o - sa
o - san - na ;
ex - cel - sis

49

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

o - san - na in ex - cel - sis,
na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
o - san - na in ex - cel - sis,

56

o - san - na in ex - cel - sis.
o - san - na in ex - cel - sis.
o - san - na in ex - cel - sis.
o - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

9. Benedictus qui venit

Moderato

Archi

17 Soprano solo

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

22 Tutti

ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni, in
Tutti

in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni,
Tutti

in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni,
Tutti

in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni,
Tutti

no - mi-ne Do - mi - ne

Evaluation Copy • Quality may be reduced

26

ni, ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, Solo

be - - ne - Solo

be - - ne - Solo

be - - ne -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Quality may be reduced

31

be - - ne - di - - etus qui ve - - nit in no - mi-ne, in -
di - - - etus qui ve - - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in -
di - - - etus qui ve - - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in -
di - - - etus qui ve - - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in -

35

no - mi-ne Do - mi-ni, be - - ne -
no - mi-ne Do - mi-ni, be - - ne -

40

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

ve - nit in no - mi-ne Do - mi -
ve - nit in no - mi-ne Do - mi -
ve - nit in no - mi-ne Do - mi -
ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

45

Tutti

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 Solo be-ne - di - ctus qui ve-nit, be-ne - di - ctus qui
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 Tutti ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 Tutti ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 Tutti ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 Tutti ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui



49

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
unis.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne Do -

ve - nit in no - mi - ne



Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

ni.
 mi - ni.
 mi - ni.
 mi - ni.



Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

Solo

Be - - ne - di - c^tus qui ve - nit in no - mi-ne Do -

Solo

Be - ne -

Archi

Be - r qui

64

Solo

Be - - ne - di - c^tus qui ve - nit in nc

be - ne -

mi-ni,

be - ne -

di - c^tus qui ve - nit, qui v i.

do - mi-ni, be - ne -

ve - nit in no - mi-n

mi-ne do - mi-ni, be - ne -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Quality may be reduced

Tutti f.

be-ne - di-ctus, Tutti be - - - ne - di - ctus qui

ve - nit, qui ve - nit, be - - - ne - di - ctus qui

be-ne - di-ctus, Tutti be - - - ne - di - ctus qui

be-ne - di-ctus, Tutti be - - - ne - di - ctus qui

be-ne - di-ctus, Tutti be - - - ne - di - ctus qui

ff

ve - nit, qui ve-nit, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no -
 ve - nit, qui ve-nit, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne
 ve - nit, qui ve-nit, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no -
 ve - nit, qui ve-nit, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no -

80
 mi - ne Do -
 Do - mi - ni, in no - mi - ne D -
 mi - ne Do -
 mi - ne

84
 ne - di - etus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 Tutti
 in no - mi - ne
 Tutti
 in no - mi - ne
 Tutti
 in no - mi - ne

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

Do - mi-ni,
in no-mi-ne Do -
Do - mi-ni,
in no-mi-ne Do -
Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni, in no -
Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni, in no -

93

mi - ni,
mi - ni,
mi - ne Do - mi - ni
mi - ne Do -
mi - ne Do-mi - ni,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Quality may be reduced

• Carus-Verlag

97

qui ve - nit in no -
qui ve - nit in

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Quality may be reduced

• Carus-Verlag

102

ve - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni, Tutti be - ne -
 ni, in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni, be - ne -
 Tutti
 mi - ne, in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni, be - ne -
 Tutti
 no - - - mi - ne Do - - - mi - ni,



Carus-Verlag

107 Solo
 be-ne - di-ctus qui ve-nit, be-ne - di - ve -
 di - ctus qui ve-nit, be-ne - in no - - -
 di - ctus qui ve-nit, be-ne - ve - nit in no - - -
 di - ctus qui ve - r - ve - nit in no - - - mi - ne, in
 qui ve - nit in no - - - mi - ne

112 f

mi - ne Do - - - mi - ni,
 mi - ne Do - - - mi - ni,
 mi - ne Do - - - mi - ni,
 mi - ne Do - - - mi - ni,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

ff

117

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

122

Solo
ni, qui ve - nit in no - mi - ne
Solo
ni, qui ve - n' mi - ne Do - - -
ni, no - - - mi - ne
ni, mi-ne, in no - - - mi - ne

127

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo O - san-na
Tutti O - - - Tutti
O - Tutti
O - - -

131

in ex - cel - sis, o - san-na unis.
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - ce¹

p *f* *p* *ff*




135

sis, in ex - cel - - - in ex - - -
 sis, in ex - cel - - - in ex - - -
 sis, - - - in ex - - - sis, in ex - - -
 sis, in ex - - - sis, in ex - - -

p *p* *p* *p*




138

sis. sis. sis.

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert

p *p* *p*




10. Agnus Dei

Agnus Dei

Adagio

Tutti

Tutti A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta, pec - ca - ta mun - di:

Tutti A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta, pec - ca - ta mun - di:

Tutti A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca ta

A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta, pec - ca - ta mun - di, Archi, Fg

f

8 mi - se - re - - re, re - - re,

mi - se - re - - re, se - re - - re,

mun - di: mi re, mi - - se -

mun - di: re, mi - - se -

Clt

12 re - - re, re no - - - bis.

- se - re - - re no - - - bis.

re, mi - se - re - re no - - - bis.

re - - re, mi - se - re - re no - - - bis.

p

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

35

A - gnus De - i, qui tol - lis
A - gnus _ De - i, qui tol
A - gnus De - i, qui tol
A - - gnus De - i,

ta ca - ta
pec ca - ta
pec ca - ta
ca - ta, pec - ca - ta

40

ta mun di:
pec ca - ta mun di:
di, pec - ca - ta mun di:
mun di, pec - ca - ta mun di:

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

11. Dona nobis pacem

45 Allegro

Solo dolce

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
Solo
Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
Solo
Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
Solo
Do - na no - bis pa - cem, pa - cem
Tutti *ff* Org

52

cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
na no - bis pa - - - cem,

Tutti Org

58

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

do - na no - bis
na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
Org Tutti Org

p

f

p

65

pa - - cem,
pa - - cem,
pa - - cem,
Archiv

73

no - bis pa - - cem, pa -
pa - cem, do - na -
do - na no -
cem,

81

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

bis, do - na - no - - bis
cem, do - na - no - bis pa - -
do - na - no - bis, do - na - no - bis pa - -
Archi
pizz.
Tutti arco f

87

91

95

Usgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

99
 do - na no - bis pa - - cem,
 do - na no - bis pa - - cem,
 - na
 f^z
 f^z
 f^z
 f^z

106
 do - na
 do - na nc
 do - na no - bis pa -
 no - bis pa - - c
 do - na no - bis pa -
 f^z
 f^z
 f^z
 f^z
 f^z
 f^z

113
 do - na no - bis pa -
 do - na no - bis pa - - - cem,
 do - na no - bis pa - - - cem,
 do - na
 do - na
 f^z
 f^z
 f^z
 f^z
 f^z
 f^z

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

120

Solo

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 pa - cem, pa - - cem,
 no - bis pa - - cem,

no - bis pa - - cem,

Solo

p



127

Tutti

do - na no - bis pa - -
 Tutti
 do - na no - bis pa - -
 Tutti
 do - na no - bis pa - -
 Tutti
 do - na no - bis pa - -
 Tutti

cem, do - - na -

f



132

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

- cem, pa - cem, do - - na,
 - em, pa - - cem, do - - na,
 - bis pa - - cem, pa - cem, do - - na,
 - - cem, pa - cem, do - - na,



137

Solo
dolce

do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Org *p* Tutti *f*

143

f Tutti

do - na no - bis pa - cem, do - na
f Tutti do - na no - bis pa - cem, do - na
f Tutti do - na no - bis pa - cem, do - na
f Tutti do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis do - na

148

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bis pa - cem, pa - cem, Solo
 bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis,
 bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis,
 no - - - bis pa - - cem, do - na no - bis,
 (8va)

154 Solo
 do - na no - bis pa - - - cem, pa -
 Solo
 do - na no - bis pa - - cem,
 do - na no - bis pa - - cem,

Archi
 pizz. arco

161 Tutti
 cem, do - - - na no - - - bis
 Tutti do - - - na no - - - bis
 Tutti do - - - na no - - - cem, pa -
 Tutti do - - - na no - - - cem, pa -
 Tutti f

165

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

169

Solo

do - na no bis pa - - -
Solo do na no bis pa - - - cem,
Solo do na no bis, do na no bis pa - - cem,
Solo do na no bis,
Archi
p pizz. *p* arco

176

unis.
cem, Tutti do na no
Tutti do na
Tutti do
Tutti

f

183

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

pa - - -
cem, pa - - -
cem, do na no - - - bis
f

f

187

8va

191

197

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Berlioz: L'Enfance du Christ	70.038/03	• Kyrie in d (KV 341)	• 0.037/03
Biber: Missa Sti. Henrici	40.676/03	- Litaniae Lauretanae B/MV (KV 109+KV 195)	056/03
Brahms: Ave Maria op. 12	● 40.180/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento (KV 125+')	057/03
- Der 13. Psalm	40.182/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento (KV 24)	058/03
- Ein Deutsches Requiem op. 45	● 27.055/03	- Misericordias Domini (KV 222)	
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt (BuxWV 5)	36.010/03	- Missa brevis in G (KV 49)	
- Das Jüngste Gericht	● 36.019/03	- Missa brevis in d (KV 65)	
- Membra Jesu nostri	● 36.013/03	- Missa in C (Dominicusmesse) (KV 66)	3
- Nun danket alle Gott	36.016/03	- Missa in c (Waisenhausmesse) (KV	03
- Singet dem Herrn ein neues Lied	36.012/03	- Missa brevis in G (KV 140)	
Cherubini, Luigi: Requiem in c	40.086/03	- Missa in C (Trinitätsmesse) (KV	
Diabelli, Anton: Messe in Es	◆ 23.007/03	- Missa brevis in F (KV 192)	
Dittersdorf: Missa solemnis in C	27.035/03	- Missa brevis in D (KV 191)	J.24/03
Dvořák: Messe in D op. 86	40.653/03	- Missa in C (Spatzenm	J.625/03
Fauré: Requiem	27.312/03	- Missa in C (Credor	40.626/03
Franck, César: Die Sieben Worte Jesu	◆ 40.095/03	- Missa in C (Spa	40.616/03
- Messe in A (op. 12)	40.646/50	- Missa in C (C	40.627/03
Gatti: Schöpfungsmesse in A nach Joseph Haydn	27.053/03	17 (K.	40.628/03
Graun: Der Tod Jesu	10.379/09	jeli eli in .	40.617/03
Händel: Acis und Galatea HWV 49b (Fssg. Mendelssohn)	△ 55.049/03	“^ 62b,	40.629/03
- Brockes-Passion HWV 48	△ 55.048/03	“^ 273)	40.618/03
- Israel in Egypt	● 55.054/03	“^ 198)	40.619/03
- Messiah/Messias	△ 55.056/03	v 142) und in D (KV 197)	51.427/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76	10.372/03	us (KV 141)	40.620/03
- O praise the Lord. Anthem	● 40.911/03	piritus (KV 47)	40.047/03+0.049/03
Hasse: Cleofide (Opera seria, Dresden 1731)	50.704/	(KV 260)	40.048/03
- Marc' Antonio e Cleopatra (Serenata)	50.702/	olennes de Confessore (KV 339)	51.626/53
- Psalm 111. Beatus vir	40.969/0	ae solennes de Dominica (KV 321)	40.630/03
- Psalm 110. Confitebor tibi	“^ 93	: Messa a 4 voci (SC 6) (Messa di Gloria)	51.626/03
- Psalm 112. Laudate pueri		.ottetto per San Paolino (SC 2)	40.053/03
- Requiem in Es		ejcha: Te Deum	40.768/03
Haydn, Joseph: Missa brevis in F		Rheinberger: Der Stern von Bethlehem (op. 164)	40.053/03
- Missa brevis St. Joannis de Deo in B (Kleine Orgelso		- Die sieben Raben (op. 20)	50.164/03
- Missa Cellensis (Kleine Mariazeller Messe)		- Missa in A (op. 126) für Frauendor	50.020/03
- Missa Cellensis in honorem BVM in C (Cäcilier		- Missa in B (op. 172) für Männerchor	50.126/03
- Missa in angustiis (Nelsonmesse)		- Messe in C (op. 169)	50.169/03
- Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsolo.		- Requiem (op. 60)	50.060/03
- Missa in tempore belli (Paukenmesse)		- Stabat Mater (op. 16)	50.016/03
- Missa „Rorate coeli desuper“ in G		Rossini: Petite Messe solennelle	40.650/03
- Missa Sancti Bernardi von Offida		- Messa di Rimini	40.674/03
- Missa Sancti Nicolai in G (Nikol		- Miserere	40.805/03
- Missa in B (Harmoniemesse)		- Stabat Mater	70.089/03
- Missa in B (Schöpfungsme		Ryba: Missa pastoralis bohemica	40.678/03
- Missa in B (Theresienmesse)		Saint-Saëns: Oratorio de Noël (L)/(G)	40.455/03/53
Haydn, Michael: Miss		Salieri: La Passione di Gesù Cristo	♦ 40.942/03
- Missa in honorem		Schubert: Deutsche Messe (D 872)	70.060/03
- Missa Sancti Hi		- Magnificat in C (D 486)	● 70.053/03
- Missa sub tit		- Messe in G (D 167)	40.675/03
- Missa sub tit		- 5 Messen in F, B, C, As, Es	40.656/03–40.660/03
- Missa su		- 4 Salve Regina (D 27, 106, 223, 676)	70.054/03–70.057/03
- Rea		- 5 Tantum ergo (D 460, 461, 730, 750, 962)	70.047/03–70.052/03
- Re		- Stabat Mater in g (D 175)	70.043/03
- V		Schütz: Weihnachtshistorie	20.435/03
- \		Suppè: Missa pro defunctis. Requiem	♦ 40.085/03
He		Telemann: Daran ist erschienen die Liebe Gottes	39.130/03
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag			
spassion HoWV I.4 NV I.2			
...sion (arr. J. S. Bach)			
Christvesper RMWV 7			
: Ach Gott, vom Himmel (Choralkantate)			
s stella			
(op. 97)			
iste, du Lamm Gottes (Choralkantate)			
salmen			
elias (op. 70)			
- Gloria in Es			