

Georg Philipp  
**TELEMANN**

---

**Veni Sancte Spiritus**  
TWV 3:89

Geistliches Konzert  
für drei hohe Stimmen (SSS oder SSA) und Basso continuo  
herausgegeben von Klaus Hofmann (Herbipol.)

Sacred concerto  
for three high voices (SSS or SSA) with basso continuo  
edited by Klaus Hofmann (Herbipol.)

Telemann-Archiv · Stuttgarter Ausgaben  
Urtext

Partitur / Full score



---

Carus 39.038



## Foreword

Georg Philipp Telemann's *Veni Sancte Spiritus* is a work of his Hamburg years (1721–1767). In the Hamburg churches the words of that 11th century antiphon were set to music and sung at the inauguration of newly-appointed clergy. This practice always yielded a splendid cantata. Werner Menke's investigations showed that during his Hamburg years Telemann produced no fewer than 40 such festive compositions for inaugural services.\* Ten of his settings of the "Veni Sancte Spiritus" are extant, together with three arrangements, for the same occasion, of the hymn "Komm, Heiliger Geist, Herre Gott," based on the antiphon.

It is not known for what occasion the present setting of the *Veni Sancte Spiritus*, with its particularly attractive vocal writing, was composed. This work has survived in Telemann's original manuscript, which since the middle of the 19th century has been preserved in what is now the Staatsbibliothek zu Berlin. This manuscript was in the possession of Georg Michael Telemann (1748–1831), the composer's grandson, who, as an orphan, had been brought up in his grandfather's house, and who later worked in Riga as a choirmaster, musical director and organist. Georg Michael Telemann did not only preserve much of his grandfather's musical legacy for posterity, he also performed many of the works decades after his grandfather's death. However, he adapted them to the style of the time, making some major or minor changes to the scores. This also occurred in the present work. The composer's manuscript was altered in many places. It is not easy to distinguish between corrections made by Georg Philipp Telemann and alterations made by his grandson. For our edition the attempt has been made, in all such instances, to publish the composer's original version. Details are to be found in the Critical Report.

Telemann presumably intended this *Veni Sancte Spiritus* to be sung by soloists throughout. However, it is certainly doing no injustice to the composer if the first and last sections are sung chorally, and possibly also if the voices are doubled by instruments. For the continuo accompaniment the principal instrument is the organ, along with the harpsichord. The bass line can also, as was customary at the time, be doubled by a cello and/or a violone (double bass). The straightforward realization of the unfigured bass line should be regarded as an editorial suggestion, to be modified according to taste and the means available. – In the 4th movement the figure  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  is always to be performed as a triplet figure,  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ; separate eighth notes, as at the beginning of the basso continuo and in measure 4 of the voice part, are also to be performed as part of a triplet group.

We offer our grateful thanks to the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz – for making the source material available, and for granting permission to publish this edition.

Göttingen, summer 2007  
Translation: John Coombs

Klaus Hofmann

\* Werner Menke, *Das Vokalwerk Georg Philipp Telemann's. Überlieferung und Zeitfolge*, Kassel, 1942, p. 85.

## Avant-propos

*Veni Sancte Spiritus* de Georg Philipp Telemann est une œuvre datant de son époque hambourgeoise (1721–1767). Dans les églises de Hambourg, le texte de l'antienne datant du 11<sup>ème</sup> siècle était joué d'ordinaire lors de l'investiture d'ecclésiastiques. Venait s'y ajouter une cantate richement ornée. Selon les recherches de Werner Menke, Telemann, au cours de ses années de service à Hambourg, anima pas moins de 40 d'offices d'investiture de ce genre avec des musiques cérémonielles.\* Nous sont parvenues en tout dix compositions du « Veni Sancte Spiritus » et en plus trois arrangements écrits pour la même occasion du chant d'église « Komm, Heiliger Geist, Herre Gott » remontant à l'antienne.

On ignore pour quelle occasion fut écrit le *Veni Sancte Spiritus* présent, avec sa distribution vocale particulièrement charmante. L'œuvre est conservée dans le manuscrit de composition de Telemann se trouvant depuis la moitié du 19<sup>ème</sup> siècle à la « Staatsbibliothek zu Berlin » actuelle. Le manuscrit nous vient de Georg Michael Telemann (1748–1831), petit-fils du compositeur, orphelin élevé chez son grand-père et qui fut plus tard cantor, directeur de la musique et organiste à Riga. Georg Michael Telemann conserva non seulement une part considérable de l'héritage musical de son grand-père pour la postérité mais il en représenta aussi une grande partie, encore des décennies après la mort de son aïeul, s'autorisant toutefois à l'adapter au goût du jour et modifiant plus ou moins profondément les originaux. C'est aussi le cas de l'œuvre ici présente : l'autographe du compositeur est en beaucoup d'endroits modifié par des inserts ultérieurs. Il est difficile de faire la distinction entre les corrections de composition de Georg Philipp Telemann et les remaniements de son petit-fils. Pour notre édition, nous avons tenté de retrouver la lecture originale pour tous les passages concernés. L'Apparat critique donne une orientation sur les détails.

Dans son *Veni Sancte Spiritus*, Telemann prévoit une distribution soliste permanente. Mais on ne trahira certainement pas le compositeur en conférant une distribution chorale aux deux mouvements d'encadrement et en renforçant éventuellement aussi les voix par des instruments. Pour l'accompagnement de la basse générale, est prévue tout d'abord l'orgue, puis le clavecin en second. La ligne de basse peut, selon la pratique de l'époque, être renforcée par un violoncelle et/ou un violone (contrebasse). La simple réalisation ci-jointe de la basse non chiffrée est à considérer comme une suggestion de l'éditeur, modifiable selon le goût et les possibilités. – Au Mouvement 4, il faut exécuter la figure  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  toujours en triolets comme  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ; de même, des croches isolées, comme au début à la basse continue et à la mes. 4 au chant, doivent être intégrées dans le rythme de triolets.

Tous nos remerciements à la « Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz » pour la mise à disposition du matériel des sources et pour l'autorisation de publication.

Göttingen, été 2007  
Traduction : Sylvie Coquillat

Klaus Hofmann

\* Werner Menke, *Das Vokalwerk Georg Philipp Telemann's. Überlieferung und Zeitfolge*, Kassel, 1942, p. 85.

# Veni Sancte Spiritus

TVWV 3:89

## 1. Veni Sancte Spiritus

Georg Philipp Telemann  
1681–1767

Canto 1.  
Soprano I

Canto 2.  
Soprano II

Canto 3.  
Soprano III  
o Alto

Basso continuo  
(Organo  
Violoncello  
e Violone ad lib.)

Ve - - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - - ni,

Ve - -

The first system of the score features three vocal parts (Soprano I, II, and III/Alto) and a basso continuo. The vocal parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The basso continuo is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'Ve - - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - - ni, Ve - - ni Spi - ri -'.

7

ve - - ni, Spi - ri -

San - cte Spi - ri - tus, .i, ve - - ni,

The second system continues the vocal parts and basso continuo. The lyrics are: 've - - ni, Spi - ri - San - cte Spi - ri - tus, .i, ve - - ni,'.

13

tus, San -

ve - - ni, ve - - ni San -

The third system continues the vocal parts and basso continuo. The lyrics are: 'tus, San - ve - - ni, ve - - ni San -'.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 9 min.

© 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 39.038

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Herausgeber und Generalbassaussetzung:  
Klaus Hofmann (Herbipol.)

Urtext

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

18

- - - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, ve - ni

- - - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni,

- - - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni,

24

San - - - - -

ve - ni

ve - ni San - - - - -

Sp. ri - tus, ve -

Spi - ri - tus,

30

ni

Spi - ri - tus, ve - - - - ni, ve -

ni,

ve - - - - ni San - cte -



54

cte Spi - ri - tus.  
cte Spi - ri - tus.  
- cte Spi - ri - tus.

## 2. Reple tuorum corda fidelium

Vivace

Soprano I

Basso continuo

Re-ple tu - o - rum cor-da

5

- li - um, re-ple tu - o - rum

9

cor-da fi - - li - um, cor-da fi - de -

12

17

li - um, re - ple tu - o - rum cor - da - fi -

21

de - li - um, re - ple tu - o - rum cor - da - fi - de - li - um, cor - da fi -

25

li - um, cor - da, - am, re -

29

ple tu - o - rum cor - da - li - um, cor - da, - cor - da - fi -

li - um.

### 3. Et tui amoris in eis ignem accende

Largo

Soprano II

Basso continuo

Et tu - i a - mo - ris in

e - is i - - - gnem ac - cen - de, i - gnem ac - cen - de,

cen - - - de, n - - - de,

et is i - - - gnem ac - cen - de, i - gnem,

- de, ac - cen - - - de, i - gnem ac - cen -

26

de, et tu-i a-mo-ris in e-is i-gnem ac-cen - - - - de, i-gnem,

31

i-gnem ac-cen - de.

4. Qui per diversitatem linguarum gentes congregasti

Soprano III  
o Alto

Basso continuo

Qui

5

per di-ver-si-ta- + gen-tes in u-ni-ta-te fi-de-i con-gre-

si, con-gre-ga - - - sti, con-gre-

13

ga - - - sti, con-gre - ga - sti, qui

17

per di-ver - si-ta - tem lin - gua - rum cun - cta - rum gen - tes in u - ni-ta - te fi - de-i

21

ga - sti, con-gre - ga - re - - sti,

25

gen - tes in u - fi - de-i con - gre-ga -

28

- sti, con - gre-ga - sti.

# 5. Halleluja

Soprano I  
Soprano II  
Soprano III  
o Alto  
Basso continuo

6

11



30

hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja,

hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja,

hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja,

35

hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, - lu-

hal-le-lu-ja, hal-le-lu-nal-le-lu-

hal-le-lu-ja, hal-le-lu-

40

ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja.

hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja.

hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja.

# Kritischer Bericht

## I. Die Quelle

Unserer Ausgabe liegt Telemanns vier Seiten umfassendes Kompositionsautograph zugrunde, das in der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz – unter der Signatur *Mus. ms. autogr. G. P. Telemann 127* aufbewahrt wird. Es stammt, wie schon im Vorwort erwähnt, aus dem Besitz von Georg Michael Telemann, war später im Besitz des Sammlers Georg Poelchau (1773–1836) und gelangte 1841 in die Berliner Königliche Bibliothek. Georg Michael Telemann hat das Werk seines Großvaters mittels Eintragungen in das Autograph bearbeitet. Unsere Ausgabe übergeht diese Änderungen und gibt die Originallesarten des Komponisten wieder.

## II. Zur Edition

Unsere Ausgabe bietet eine moderne Umschrift des Notentextes. Die Originalschlüsselung ist durch Systemvorsätze zu Beginn angegeben. Die Balkung von Achteln und Sechzehnteln erfolgt vereinheitlichend nach heutigen Gepflogenheiten. Die von Telemann in den Singstimmen oft nicht ausdrücklich notierten Pausen werden stillschweigend ergänzt. Herausgeberzusätze sind in der heute üblichen Weise durch Kursiv- oder Kleindruck sowie durch Strichelung (bei Bögen) gekennzeichnet.

Die von Telemann intendierte Textunterlegung ist im Autograph vielfach nur flüchtig angedeutet (durch Textbruchstücke, Bögen, Balkung und Fähnung) oder ganz unterlassen. Doch sind Telemanns Absichten in den Sätzen 1–4 durchweg eindeutig erkennbar; lediglich im Schlusssatz haben sich einige Unklarheiten eingeschlichen (auf die in den Anmerkungen eingegangen wird). Auf eine typographische Differenzierung zwischen in der Quelle unterlegtem Text und aus dem Zusammenhang erschlossener Textunterlegung wird verzichtet.

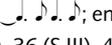
## III. Einzelanmerkungen

Abkürzungen: Bc = Basso continuo; S = Sopran; GMT = Georg Michael Telemann; GPhT = Georg Philipp Telemann. – Tabellarische Anmerkungen in der Reihenfolge Takt – Stimme – Lesart/Bemerkung.

### 1. *Veni Sancte Spiritus*

In diesem Satz finden sich zahlreiche Korrekturen, teils vom Komponisten, teils von Georg Michael Telemann.

4 S II 3. Note (*h'*) mit nachschlagendem Achtel *a'* (mit Bogen), Zusatz von GMT; entsprechend in T. 8 (S III), 12 (S I), 32 (S I), 36 (S III), 40 (S II)

8 S II 1.–4. Note von GMT geändert in ; entsprechend in T. 12 (S III), 32 (S II), 36 (S III), 40 (S III)

13ff. S I–III Der Abschnitt von GMT umgestaltet:

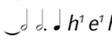


19 S I, III 1. Note mit nachschlagendem Achtel *cis*<sup>2</sup> bzw. nachschlagender Halber *e*<sup>1</sup> (jeweils mit Bogen), Zusatz von GMT

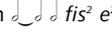
23ff. S I–III Der Abschnitt von GMT umgestaltet:

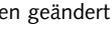


25 S III Die 4. Note ohne das zu erwartende  $\sharp$

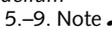
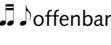
42 S II Von GMT geändert in ; ebenso T. 51

44 Bc 4. Note (*dis*<sup>1</sup>) von GMT geändert in *cis*<sup>1</sup>; ebenso T. 53

46 S I, III Von GMT geändert in  *fis*<sup>2</sup> *e*<sup>2</sup> *dis*<sup>2</sup> bzw. *a*<sup>1</sup> *gis*<sup>1</sup> *fis*<sup>1</sup>; ebenso T. 55

48 S I, III 4.–7. Note von GMT analog zu den vorangegangenen Parallelstellen geändert in  *fis*<sup>2</sup> *e*<sup>2</sup> *dis*<sup>2</sup> bzw. *a*<sup>1</sup> *gis*<sup>1</sup> *fis*<sup>1</sup>

### 2. *Reple tuorum corda fidelium*

22 S I 5.–9. Note  offenbar statt ; vgl. T. 20

### 3. *Et tui amoris in eis ignem accende*

2 Bc 4. Note von GPhT unleserlich korrigiert und mit Tabulaturzeichen für *cis* versehen, doch ist nicht ersichtlich, ob *cis*<sup>1</sup> oder *cis* gemeint ist; vgl. aber T. 16

11 Bc 4. Note: Alteration notiert mit einfachem  $\sharp$  statt  $\sharp\sharp$

### 4. *Qui per diversitatem linguarum gentes congregasti*

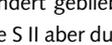
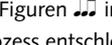
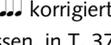
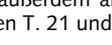
Keine Angabe zur Singstimmenbesetzung.

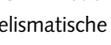
### 5. *Halleluja*

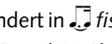
Die Textunterlegung ist in T. 21–25 und 36–39 teilweise unklar, auch stimmen die entsprechenden Hinweise in den Parallelakten 21ff. und 37ff. teilweise nicht überein. Unsere Ausgabe bietet hier Konjekturen und nähert die Parallelstellen aneinander an.

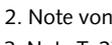
Befund in T. 21–25: S I ist vollständig textiert bis T. 25, 2. Note. S II ist untextiert, aber mit Melismenstrichen (offenbar für die Silbe „-ja“) vom 2. Viertel von T. 22 bis zum Ende von T. 24 versehen. S III ist untextiert, aber in T. 21 mit Melismenstrichen versehen (offenbar für die Silbe „-ja“ von T. 20). – Befund in T. 36–39: In S I ist nur die jeweils 1. Note von T. 37 und 39 textiert. In S II findet sich Text nur zu T. 37/3. Viertel bis T. 38/1. Viertel sowie zu T. 39/1. Viertel, in S III nur zu T. 37/1. Viertel („-le-“), 37/3. Viertel und T. 38/1. Viertel. Die Silbe „-le-“ auf dem 1. Viertel von T. 37 in S III steht vermutlich falsch und gehört wohl zum 2. Viertel.

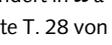
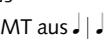
In T. 27–29 in S III ist wohl die zweimalige Unterlegung des Wortes „Halleluja“ beabsichtigt, es fehlt aber dazu eine Note. Wir ändern deshalb die Originallesart auf dem 1. Viertel von T. 28 und setzen, einer Korrektur von GMT folgend, statt des originalen Viertels *cis*<sup>1</sup> ein Achtelpaar *cis*<sup>1</sup> *e*<sup>1</sup>.

Triolenrhythmus in T. 21, 23, 37 und 39: In T. 37 hat der S III als ursprüngliche und unverändert gebliebene Eintragung Triolen, der melodisch parallel verlaufende S II aber durchweg . Bei der zunächst ebenso notierten Wiederholung der Stelle in T. 39 hat GPhT die Unstimmigkeit bemerkt und im S II die Figuren  in  korrigiert. Offenbar hat er sich also im Kompositionsprozess entschlossen, in T. 37 und 39 in S II und III Triolen zu setzen, dabei aber versäumt, in T. 37 den S II entsprechend zu korrigieren. Man muss außerdem annehmen, dass seine Entscheidung auch für die Parallelstellen T. 21 und 23 gelten sollte, obwohl hier in S II und III durchweg unverändert die Figur  steht. Wir notieren daher an diesen Stellen ebenfalls Triolen.

Balkung und Bogensetzung im Thema: GPhT notiert die erstmals in T. 1–2 in S II mit der Silbe „-ja“ auftretende melismatische Wendung  meist in der Form  mit einem über den Taktstrich hinweggeführten Achtelbalken und teilweise zusätzlich mit einem Bogen über die vier Noten. In unserer Ausgabe trennen wir die Figur am Taktstrich, setzen aber als Äquivalent für den durchgezogenen Balken einen Bogen hinzu (sofern ein solcher nicht ohnehin schon in der Quelle steht).

9 S III 4. Note von GMT geändert in  *fis*<sup>1</sup> *e*<sup>1</sup>; entsprechend in T. 17 (*gis*<sup>1</sup> *fis*<sup>1</sup>) und 25 (*fis*<sup>1</sup> *e*<sup>1</sup>)

13 S I 2. Note von GMT geändert in  *a*<sup>1</sup> *gis*<sup>1</sup>

27f. S III 3. Note T. 27 bis 1. Note T. 28 von GMT aus  *e*<sup>1</sup> *cis*<sup>1</sup> geändert in  *e*<sup>1</sup> *d*<sup>1</sup> | *cis*<sup>1</sup> *e*<sup>1</sup> (wir übernehmen die Änderung beim 1. Viertel von T. 28; siehe oben)

32 S III Am Taktanfang ungetilgte Achtelpause aus ungültiger älterer Lesart

41 S III 2. Note *h'*, von GMT korrigiert in *gis*<sup>1</sup>; wir übernehmen diese Änderung, da sonst die Akkordterz fehlt; vgl. T. 35.

**Sologesang mit Instrumenten**

Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren TVWV 1:531a +  
S (T), Ob (VI), Bflf f<sup>1</sup> (VI), Bc, [Coro SATB, 2 VI, Va, Vc/Cb] 39.120

Entzückende Lust TVWV 1:442 + / A (Ms o Bar o B), Vga, Bc 39.129

Erquicktes Herz, sei voller Freuden TVWV 1:470 +  
A (B), VI, Bc 39.497

Göttlichs Kind, laß mit Entzücken TVWV 1:1020a  
S (Ms o T o Bar), Tr, VI (Ob), Bc 39.104

In deinem Wort und Sakrament TVWV 1:931  
SATB, 2 VI, Va, Bc 39.135

Lauter Wonne, lauter Freude TVWV 1:1040 / S, Bflf f<sup>1</sup>, Bc 39.489

Missa brevis in h TVWV 9:14 + / A (B), 2 VI, Bc 39.131

Più del fiume da diletto / Einem eingezogenen Leben  
aus TVWV 21:26/S, Bflf c<sup>2</sup> (Ob), Bc, [2 VI, Va] 39.450

Psalm 6: Ach Herr, strafe mich nicht TVWV 7:2 +  
S (T), Ob (Obda), VI, Bc 39.110

Psalm 34,2: Ich will den Herrn loben TVWV 7:18 + / SMs, Bc 39.125

Psalm 100: Jauchzet dem Herrn, alle Welt TVWV 7:20 +  
B, Tr, VI, Va, Bc 39.106

Psalm 112,1b-3: Wohl dem, der den Herrn fürchtet  
TVWV 8:16 / SMs, Bc 39.126

Psalm 112 (113): Laudate pueri Dominum TVWV 7:26  
S (T), 2 VI, Bc, [2 Ob] 39.123

Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf TVWV 7:15 +  
T (S), VI (Ob), Bc 39.111

Sechs Arien aus dem „Harmonischen Gottesdienst“  
S (T), Bflf f<sup>1</sup>, Bc 39.488

Veni Sancte Spiritus TVWV 3:89 / SSS(A), Bc 39.038

Victoria! mein Jesus ist erstanden  
Nur unbetrübt! Geduld kann überwinden TVWV 1:1746 +  
B, Tr, VI, Va, Bc 39.132

Weiche, Lust und Fröhlichkeit TVWV 1:1536 +  
S (T), Va (Vga), Bc, [Ob, VI] 39.494

Zerreiß das Herz (aus der Matthäuspassion TVWV 5:31) +  
Ms, Bflf f<sup>1</sup>, 2 VI, Va, Bc 39.490

**Chor mit Basso continuo**

**Biblische Sprüche I. 16 Motetten** (Eingangssätze von Kantaten)  
Coro SS (SA), Bc, [Coro SAM, 2 VI, Va] 39.101  
(Inhalt s. Gesamtkatalog 2007; auch in Einzelausgaben erhältlich)

**Biblische Sprüche II. 16 Motetten** (Eingangssätze von Kantaten)  
Coro SS (SA), Bc, [Coro SAM, 2 VI, Va] 39.102  
(Inhalt s. Gesamtkatalog 2007; auch in Einzelausgaben erhältlich)

Der Gott unsers Herrn Jesu Christi TVWV 8:4 / Coro SATB, Bc 39.036

Ein feste Burg ist unser Gott TVWV 8:7 / Coro SATB, [Bc] 39.051

Halt, was du hast TVWV 8:9 / Coro SATB/SATB, [Bc] 39.112

Psalm 34,2-4: Ich will den Herren loben TVWV 7:18  
2 Singstimmen mittlerer bis hoher Lage, Bc 39.125

Psalm 97,1: Der Herr ist König TVWV 8:6 / Coro SATB, [Bc] 39.037

Psalm 112: Wohl dem, der den Herrn fürchtet TVWV 8:16  
2 Singstimmen mittlerer Lage, Bc 39.126

**Chor mit Solisten und Instrumenten**

Allein Gott in der Höh sei Ehr TVWV 1:58 +  
Solo Bar, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc [Tr] 39.119

Daran ist erschienen die Liebe Gottes TVWV 1:165 +  
Soli SATB, Coro SATB, Solo Bflf f<sup>1</sup>, 2 Ob, Va, Bc 39.130

Die Tageszeiten TVWV 20:39  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, Fg, Tr, 2 VI, Va, Vga, Bc 39.137

Gott sei mir gnädig TVWV 1:681 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 10.186

Herzlich tut mich verlangen TVWV 1:784 +  
Soli TB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.108

Hosianna dem Sohne David TVWV 1:809  
Soli SA, Coro SA [SAM], 2 VI, Bc, [Va] 39.117

In deinem Wort und Sakrament TVWV 1:931 +  
Voci SATB, VI, Va, Bc 39.135

Jauchzet, ihr Himmel TVWV 1:957  
Soli SA, Coro SA [SAM], 2 VI, Bc 39.496

Lukas-Passion TVWV 5:29 +  
Soli STB, Coro SAT, Fl, Ob, Obda, Vlsol, 2 VI, Va, Bc, [Fg] 39.495

Machet die Tore weit TVWV 1:1074  
Soli S[A]TB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.105

Magnificat „Meine Seele erhebt den Herrn“ TVWV 9:18 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Bflf f<sup>1</sup>, 2 VI, Va, Bc 39.122

Nun danket alle Gott TVWV 1:1166 +  
Soli SATB, Coro SATB, Fl (Bflf f<sup>1</sup>), 2 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.109

Nun komm, der Heiden Heiland TVWV 1:1178  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.493

O Jesu Christ, dein Kripplein ist TVWV 1:1200  
Solo S, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.492

Psalm 71: Deus, judicium tuum TVWV 7:7  
Soli SSATB, Coro SATBB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 VI, Va, Bc 39.114

Psalm 96, 1-9: Singet dem Herrn ein neues Lied TVWV 7:30 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.124

Psalm 111: Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen  
TVWV 7:14 + / Soli SATB, Coro SATB  
+ 2 Ob, Tr, 2 VI, Va, Bc, [1-2 Bflf f<sup>1</sup>] 39.107

Psalm 117: Lobet den Herrn, alle Heiden TVWV 1:1059/1  
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Bc, [3 Tr, Timp, Va] 39.103

Siehe, das ist Gottes Lamm I TVWV 1:1318  
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Bc 39.491

Siehe, das ist Gottes Lamm II TVWV 1:1316 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.128

Siehe! es hat überwunden TVWV 1:1328 +  
Soli SAB, Coro SATB, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.136

Stehe auf, Nordwind TVWV 1:1397 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl (2 Bflf f<sup>1</sup>), 2 VI, Va, Bc 39.133

Trauer-Actus „Ach, wie nichtig“ TVWV 1:38 +  
Soli SATB, Coro SATB, 4 Bflf f<sup>1</sup> c<sup>1</sup> f (3 Bflf + Fg), 4 Vga, Bc 39.134

Uns ist ein Kind geboren TVWV 1:1452  
Soli SSATB, Coro SATB, 2 Fl (2 Cor), 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.115

Wende dich zu mir TVWV 1:1550  
Soli SS (A o Bar), Coro SS[B], 2 VI, Vc, Bc, [Va] 39.116

**Instrumentalmusik**

**Kammermusik**

Sonate in a TWV 42: a 6 + / Bflf f<sup>1</sup>, Ob, Bc 39.796

Suite in h TWV 43: h1 / Fl, VI (Ob), Vga (Vc), Bc 39.794

Vier neue Sonaten für Flöte mit Bc:  
Sonaten 1+2 in D TWV 41: D 10 und e TWV 41: e 9 + 39.802  
Sonaten 3+4 in G TWV 41: G 12 und e TWV 41: G 11 + 39.803

**Orchester / Konzerte**

Chaconne in f TWV 55: f 1,8 / 2 Bflf f<sup>1</sup>, 2 VI, Va, Bc 39.800

Drei Choralbearbeitungen TWV 55: a 2 + / 2 VI, Va, Bc 39.799

Hamburgische Trauermusik + / 2 Ob, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.798

Concerto per due Corni TWV 52: D 1 + / 2 Cor, 2 VI, Va, Bc 39.808

Concerto per due Corni TWV 52: F 4 + / 2 Cor, 2 VI, Va, Bc 39.809

Concerto in F per Violino TWV 51: F3 + / VI solo, VI, Bc 39.807

Gambenzkonzert in A TWV 51: A 5 + / Solo Vga (Va, Vc), 2 VI, Bc 39.806

Konzert in D für Traversflöte TWV 51: D4 + / Fl, 2 VI, Va, Bc 39.811

Konzert in D für 2 Violinen TWV 52: D3 + /  
2 VI solo, 2 VI, Va, Bc 39.812

Konzert in G (Grillen-Symphonie) TWV 50:1 + / Fl (Pic), Ob  
Diskantchalumeau (Clb), 1-2 VI, Va, 2 Cbsol (2 Vc), Bc 39.801

Oboenkonzert in d TWV: 51: d 2 +  
Solo Ob, 2 VI, Va, Vc/Cb, Cemb / 13 min 39.810

Suite in a TWV 55: a 2 / Bflf f<sup>1</sup>, 2 VI, Va, Bc 39.804

Violinkonzert in A TWV 51: A 4 + / Vlsol, 2 VI, Va, Bc 39.805

**CDs**

Advents- und Weihnachtskantaten 83.133

Göttlichs Kind (Advents- und Weihnachtsmusik) 83.180

Ein feste Burg (Motetten und Kantaten) 83.166

Konzerte für Oboe und Oboe d'amore 83.102

Perpetuum mobile (Kantaten und Kammermusik) 83.165

Quintetti d'archi e Partite per due liuti 83.300

**Poster:** Telemann: schwarzweiß, Schabkunstblatt (Mezzotinto)  
35 x 46,5 cm (Preisler) 40.393

+ = Erstausgabe () = Alternativbesetzung  
[] = ad libitum / TWV = Telemann-Werkverzeichnis (Ruhnke)  
TVWV = Telemann-Vokalwerke-Verzeichnis (Menke)