

# Johann Rosenmüller

## Wahrlich, wahrlich, ich sage euch

---

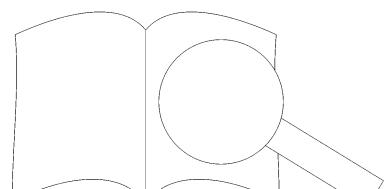
Kantate für gemisch'  
2 Violinen und Ba

herausgegeb  
Albrecht T

Partitur / Full score

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Carus 10.07.





# Andere Reen-Sprüche /

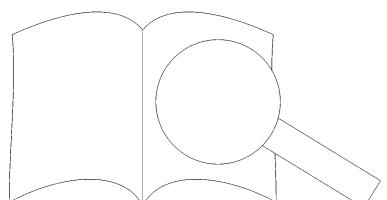
Mehrentheils aus heiliger Schrift Altes  
und Neues Testaments / theils auch aus etlichen alter  
Kirchenlehrern genommen / und in die Music mit 3. 4. 5. 6. und 7.  
Stimmen / samt ihrem Baſo Continuo, auf unterschiedliche  
Arten / mit und ohne Violen gesetzet

Von  
Johann Rosenmüller  
BASSUS CONTIN



ertels / Buchführers in Hamburg /  
eig. mit Fried. Landisch. Schriften  
CHRISTOPHORUS CELLARIUS, 1651.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





[Die folgenden beide Stücke können zwar in Erweiterung der Tromboni oder Viole  
ne mit 2 Violinimiscire werden, wenn man in dem Also hat Gott ic. die erste Syr  
auslässt; Ist aber besser, wenn man die Mittelstimmen auch mit machen,  
auch einen bessern Effect gewinnen.]

19. à 7. vel 10. 2. Cant. Alt. Ten. Bass. & 2. Vi.

*Symphonia.*

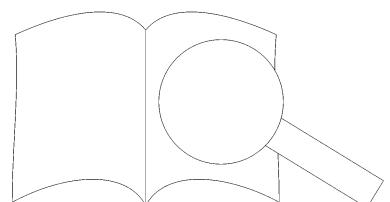
*Also hat Gott die Welt geliebet/ic.*

*Also hat Gott die Welt geliebet/ic.*

*Original evtl. gemindert*

The musical score consists of four staves of music. The first staff features a large decorative initial 'A'. The second staff is labeled 'Symphonia.' and contains lyrics. The third and fourth staves also contain lyrics. Measure numbers 565, 545, 342, and 15 are indicated above the staves. The score is labeled 'Original evtl. gemindert' at the bottom left.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag



# INDEX.

a 3.

1. Das ist meine Freude. Cant. & 2. Violini.
2. Vulnera Jesu Christi. Cant. vel Tenor. & 2. Violin.
3. Christum ducem, qui per crucem. Alt. & 2. Vi.
4. Kündlich groß ist das gottselige Geheimniss. Alt. Ter

a 4.

5. Die Gnade unsers Herrn Jesu Christi. Car.
6. Ich hielte mich nicht dafür. C
7. O dives omnium bonarum dapum. Alt. &
8. Domine Deus meus, da cordi meo te desidero. b.

a 5.

9. Siehe des Herrn Auge. Violin.
10. Ich bin das Brode des Lebens. Violin.
11. Weil wir wissen/dass der Herr Violin.
12. Herr mein Gott/ich danke. als. & 2. Violini,
13. O dulcis Christe, bone! okvel Tromboni,

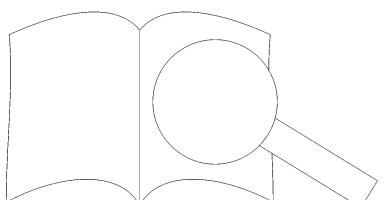
14. Herr/wenn ich nur d Cant. & 5. Viol.
15. Ist Gott für Cant. & 5. Viol.
16. Warlich! Cant. Alt. Ten. Bass. & 2. Violini.
17. Amore. 2. Alt. & 4. Viol. vel Tromboni.

a 7.

18. e. n. 2. Cant. Alt. Ten. Bass. & 2. Violini.
- et geliebet. 2. Cant. Alt. Ten. Bass. & 2. Violini.
- se Odnes. 2. Cant. Alt. Ten. Bass. & 2. Violini.

E N D E.

PROBE  
Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Wahrlich, wahrlich, ich sage euch (Joh.5,24)

Johann Rosenmüller  
„Andere Kernsprüche“ 1652 Nr. 16

Symphonia

Violino I

Violino II

Orgel

Bassus continuus

6 6 3 4 3

6 6 4 # 6 4 3

12

Cantus

Alt

Tenor

8 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge euch, ich sa - ge

lich, wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge euch, ich sa - ge

ich, wahr - lich, wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge euch, ich sa - ge

ich, wahrlich, wahr - lich, wahr-lich, wahr-lich, ich - ge

6 4 3 4 3 5 6

17

euch,                   wer mein Wort hö - ret,                   wer mein Wort hö - ret,  
euch,wer mein Wort hö - ret,                   wer mein Wort hö - ret,                   wer mein Wort hö -  
euch,                   wer mein Wort hö - ret,                   wer mein Wort hö - r  
euch,                   wer mein Wort hö - ret,

Carus-Verlag

22

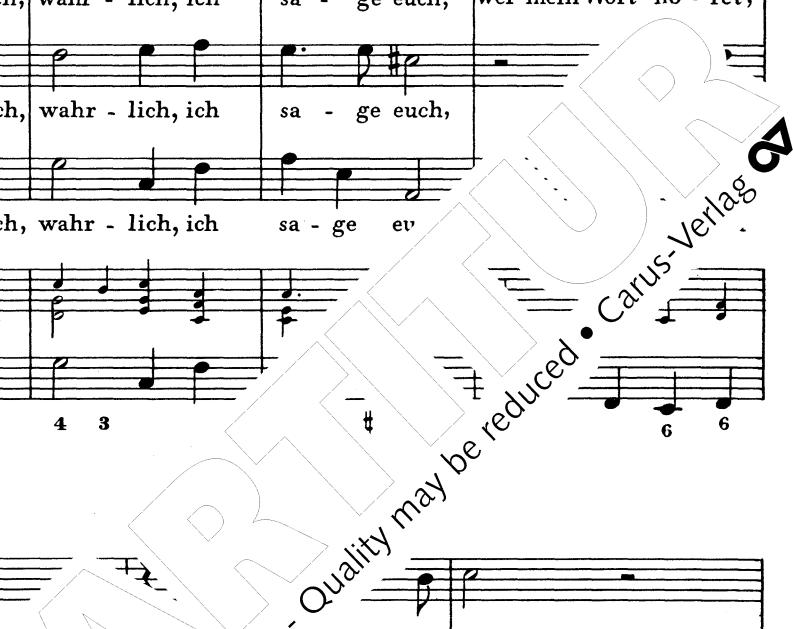
wahrl, wahr - lich, ;                   Wort hö - ret                   und  
ret,wahrlich, wahr                   n, wer mein Wort hö - ret                   und  
wahrlic                   ge euch,                   wer mein Wort hö - ret  
ich sa - ge euch,                   wer mein Wort hö - ret

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

27

glau - bet dem, wahr - lich, ich sa - ge euch,  
 glau - bet dem, wahr - lich, ich sa - ge euch, wer mein Wort hö - ret,  
 und glau - bet dem, wahr - lich, ich sa - ge euch,  
 und glau - bet dem, wahr - lich, ich sa - ge ev

6           6           6       4 3           6           6




32

der mich ge - sandt  
 der mich ge - sandt  
 dt - hat, und glau - bet  
 der mich ge - sandt  
 der mich ge - sandt  
 hat, und glau - bet

8 glau - be

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

PROBECOPY Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

6           6           6

36

hat,  
dem,  
8 dem,  
der mich ge sandt\_\_\_\_ hat,

40

sandt\_\_\_\_ hat, wahr  
wahrlich, w  
8 wa!

euch, ich sa - ge euch:  
euch, ich sa - ge euch:  
euch, ich sa - ge euch:  
euch, ich sa - ge euch:

lich, ich sa - ge euch, ich sa - ge euch:

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

45

Handwritten musical score for page 45, measures 6-7. The score consists of five staves. The first three staves are soprano, alto, and tenor voices. The fourth staff is bass, and the fifth staff is piano. The vocal parts sing "Der hat das e - wi - ge, das e - wi - ge Le - ben," followed by a repeat sign and "der hat das e - wi - ge, das". The piano part shows harmonic changes with various chords and rests. Measure numbers 6, 7, and 6 are written below the staves.

51

Handwritten musical score for page 51, measures 6-7. The score consists of five staves. The first three staves are soprano, alto, and tenor voices. The fourth staff is bass, and the fifth staff is piano. The vocal parts sing "e - wi - ge, das e - wi - ge Le - ben," followed by "der hat das" and "der hat das e - wi - ge". The piano part shows harmonic changes with various chords and rests. Measure numbers 6, 6, 6, 7, and 6 are written below the staves.

58

der hat das e - wi - ge, das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - - ben

e - wi - ge, das e - wi - ge Le - ben, der hat das e - wi - ge Le - - ben

Le - ben,

der hat das e - wi - ge Le -

e - wi - ge, das e - wi - ge Le - ben, der hat das e - wi - ge

6      7      8      6      6

65

und kommt nicht

Original evtl. gemindert

in das Ge - rich - te,

8      9

71

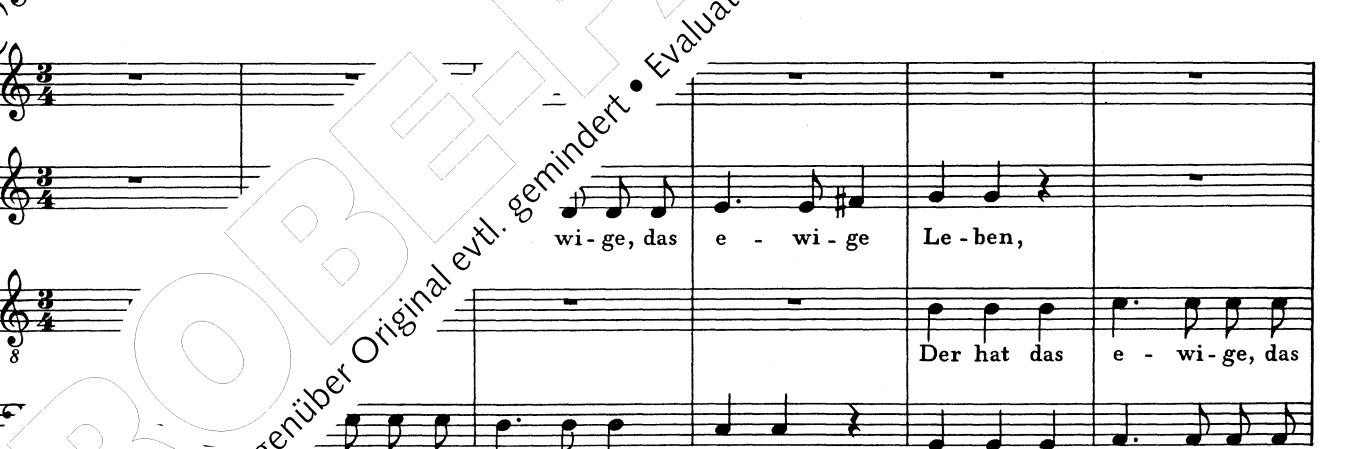
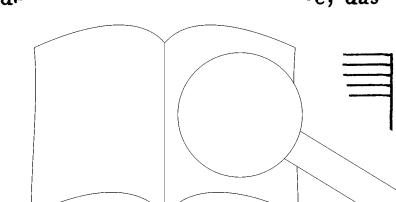
und kommt nicht in das Ge-rich - te, wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge euch:  
 und kommt nicht in das Ge-rich - te, wahr-lich, wahr - lich, ich sa - ge er  
 8 wahr-lich, wahr - lich, ich sa -  
 wahr-lich, wahr - lich, ich



77

wi - ge, das e - wi - ge Le - ben,  
 Der hat das e - wi - ge, das  
 - wi - ge, das e - wi - ge Le - ben, der  
 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

83

Der hat das e - wi - ge Le - ben,  
der hat das e - wi - ge, das e - wi - ge Le - ben,  
e - wi - ge Le - ben, der hat das e - wi - ge, das  
e - wi - ge Le - ben, der hat

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

6

der hat das e - wi - ge, das e - wi - ge Le - ben  
der hat das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben  
der hat das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben  
der hat das e - wi - ge Le - ben

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6                    6

96

Musical score page 96. The top staff consists of two treble clef staves. The bottom staff consists of one bass clef staff. The lyrics are:

und kommt nicht  
und kommt nicht  
und kommt nicht  
8 und kommt nicht in das Ge - rich - te,

The score includes a large watermark "PROBECOPY" diagonally across the page.

101

Musical score page 101. The top staff consists of two treble clef staves. The middle staff consists of one bass clef staff. The bottom staff consists of one bass clef staff. The lyrics are:

in das Ge - rich - te,  
in das G -  
d - und kommt nicht in das Ge - rich - te,  
und kommt nicht in das Ge - rich - te,  
und kommt nicht in das Ge - rich - te,

The score includes a large watermark "PROBECOPY" diagonally across the page.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

106

son-dern er ist vom To - de zum Le-ben hindurch-ge-drungen,  
son-dern er ist vom To - de zum Le-ben hindurch-ge-drung-en,  
8 son-dern er ist vom To - de zum Le-ben hindurch-ge-drung-en,  
son-dern er ist

*Quality may be reduced • Carus-Verlag*

111

son-de- drungen, son-dern e  
son-de- zum Le-ben hindurch-ge-drungen,  
son-de- zum Le-ben hindurch-ge-drung-en,  
8 son-dern er ist vom To - de zum Le-ben hindurch-ge-drung-en,  
son-dern er ist vom To - de zum Le-ben hindurch-ge-drung-en,

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced*

116

son-dern er ist vom To - de zum Le-ben hindurch-ge-drungen,  
son-dern er ist vom To - de zum Le-ben hindurch-ge-drungen,  
son-dern er ist vom To - de zum Le-ben hindurch-ge-drungen,  
son-dern er ist vom To - de zum Le-ben hindurch-ge-drungen,

Quality may be reduced • Carus-Verlag

121

drungen,  
son-der -ben hindurch-ge-drungen, vom To - de zum Le-ben hindurch-ge-drungen, Le-ben hindurch-ge-drungen,hin-durch - ge - drun - gen.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced