

Johann Sebastian
BACH

Komm, du süße Todesstunde

BWV 161

Kantate für den 16. Sonntag nach Trinitatis
für Soli (AT), Chor (SATB)
2 Flöten, 2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Uwe Wolf

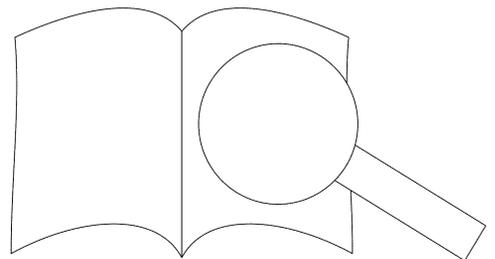
Come, sweet death, thou blessed hea'
Cantata for the 16th Sunday after Tr
for soli (AT), choir (SATB)
2 flutes, 2 violins, viola and bar
edited by Uwe W
English version by He

St
I: Ausgaben · Urtext
mit dem Bach-Archiv Leipzig

herauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.161/1

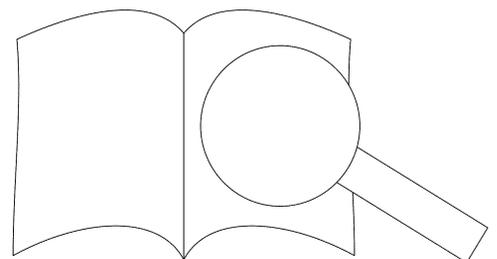


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

Vorwort	3
1. Aria (Alto) Komm, du süße Todesstunde <i>Come, sweet death, thou blessed healer</i>	4
2. Recitativo (Tenore) Welt! deine Lust ist Last <i>World, all thy joys are brief</i>	8
3. Aria (Tenore) Mein Verlangen ist, den Heiland zu umfassen <i>Ah what rapture mine, at last to gain salvation</i>	10
4. Recitativo (Alto) Der Schluß ist nun gemacht <i>I hear my last hour knell</i>	14
5. Chorus Wenn es meines Gottes Wille <i>If my God today shall will it</i>	16
6. Choral Der Leib zwar in der Erden <i>Tho' worms our flesh devour</i>	22

Zu ... rührungsmaterial vor:
F ... artitur (Carus 31.161/07),
... 3),
... 05),
... erial (Carus 31.161/19).
... rformance material is available for this work:
... i.161), study score (Carus 31.161/07),
... arus 31.161/03),
... (Carus 31.161/05),
c. ...
con ... orchestral material (Carus 31.161/19).



Komm, du süße Todesstunde

BWV 161

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

English version by Henry S. Drinker

1. Aria (Alto)

2 Flauti
Archi
Continuo



9 Alto

Komm, du sü - ße To - des - st nig speist aus des Lö - - -
Come, sweet death, thou bless - ed - - -
per - fect peace, qui - et ev - - -

Fl



12

- - de, komm, du sü - ße ^{tr}
- - ing, come, sweet death, thou ^{tr}
e To - des -
i bless - ed

c.f



15

stun-de, du sü - - - - - ße To - des-stun-de, da mein Geist, Ho - nig
heal-er, thou bless - - - - - ed, - - - - - bless - ed heal-er, wel - come rest, per - fect

Musical notation for measures 15-17, including piano accompaniment and vocal line. Includes performance markings 'Fl' and 'Bc'.

18

speist aus des Lö - wen Mun-de, aus des Lö - - - - - wen Mun-de;
peace, qui-et ev - er - last - ing, qui-et - - - - - er - last - ing.

Musical notation for measures 18-20, including piano accompaniment and vocal line. Includes performance markings 'Fl' and 'Bc'.

21

komm, du de, komm,
Come, s' t' er, come,

Musical notation for measures 21-23, including piano accompaniment and vocal line. Includes performance marking 'c.f.'.

24

komm, du sü - ße To - - - - - da mein Geist, Ho - nig speist
come, sweet death, thou bless - - - - - wel - come rest, per - fect peace,

Musical notation for measures 24-26, including piano accompaniment and vocal line.

27

- - - - - wen Mun - de.
- - - - - er - last - ing.

Musical notation for measures 27-29, including piano accompaniment and vocal line. Includes a large graphic of a magnifying glass over the piano part.

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

Ma - che
Make my

Bc

33

mei - nen Ab - schied sü - ße, säu - me nicht, letz - tes
pas - sing swift and - eas - y, tar - ry not, come, — O

Fl

c.f.

35

Licht, daß ich mei-nen Hei-land küs - - - se, daß ic' He - se, mei - nen
come! Take me to my fi - nal ha - - - ven, take - ven, to my

Fl

38

Hei - land küs - se; ma - che
fi - nal ha - ven. Make my

Bc

41

- ße, säu - me nicht,
as - y, tar - ry not, Fl

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

daß ich mei-nen Hei-land küs - - - se, säu-me nicht, letz-tes Licht, daß ich mei-nen Hei-land
 Take me to my fi-nal ha - - - ven, tar-ry not, come, O come, take me to my fi-nal

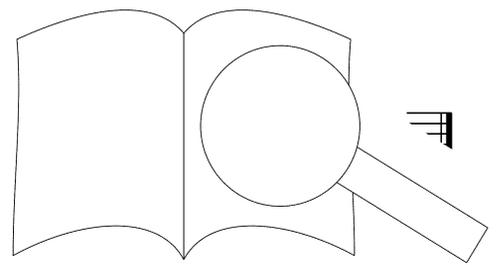
47

küs - - - se, mei-nen Hei - - - land küs - se.
 ha - - - ven, to my fi - - - nal ha - ven.

50

52

54



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Recitativo

Tenore

Welt! dei-ne Lust ist Last! Dein Zuk-ker ist mir als ein Gift ver-haßt! Dein
World, all thy joys are brief, a sug-ared poi-son bring-ing naught but grief, a

Continuo

4

Freu - - - den-licht ist mein Ko - me - te, und wo r
flash - - - ing star, that burns to cin - der, thy re

6

bricht, sind Dor-nen oh - ne Zab' len Qual! Der
thorns, un - num-bered, which will r the quick. To

9

mei-ne Mor - gen - rö - te, die
is like a ro - sy morn-ing, the

12

Herr - lich - keit und Him - - - mels - won - ne. Drum seufz ich recht von
sun a - ris - es bright and glo - rious. So, tho' I sigh, I

14

Her - zens - grun - de nur nach der letz - ten To - des - stun - de!
ea - ger wel - come the fi - nal hour when death shall take me.

17

ha - be Lust, bei Chri - sto bald zu ich ha - be Lust, von
what a joy to leave this vale and join my Sav - iour

19

die

3. Aria (Tenore)

Archi Continuo

7 Tenore

Mein Ver - lan - gen,
Ah what rap - ture,
Bc

13

mein Ver - lan - gen ist, den Hei - land zu um - fan
ah what rap - ture mine, at last to gain sal - v

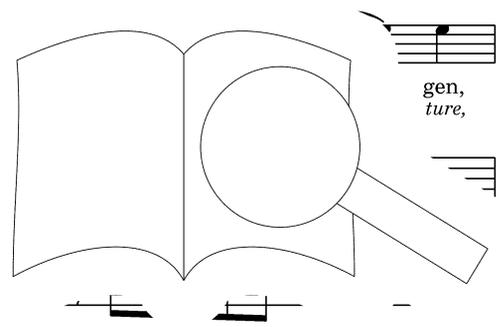
18

und bei Chri - sto - zu sein, mein Ver -
there with Christ so so. n to be, ah what

p

23

mein Ver - lan - gen,
ah what rap - ture,



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

mei - Ver - lan - gen ist, den Hei - land zu um - fan - gen
 ah - what rap - ture mine, at last to gain sal - va - tion,

Archi

33

und bei Chri - sto bald, bald zu sein, mein Ver - lan - -
 there with Christ so soon, soon to be, ah - what rap - - -

p

38

- - - - gen ist, den Hei - land zu um
 - - - - ture mine, at last to gain s

43

und bei Chri - sto - sein, den Hei - land zu um -
 there with Christ - be, at last to gain sal -

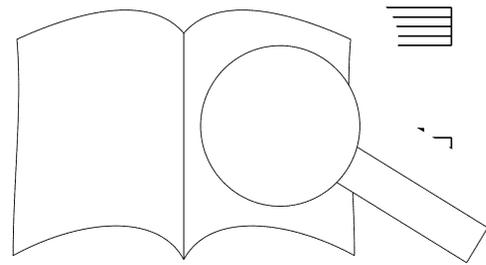
p

Bc

48

bald zu sein.
 soon to be.

Archi



53

58

Ob ich schon zu Asch und Er - de
 Tho' to earth - ly dust and ash - es

Bc
p

64

durch den Tod zer - mal - - -
 this my bod - y I

70

- - - met wer - de, - - - le rei - ner Schein
 must ren - der, al - will then be free, - - -

76

ich den En - geln pr
 i - gels clad in sp

82

gen, den - noch
dor, with the

87

gleich den En - geln pran - gen; ob ich
an - gels clad in splen - dor. T^o

93

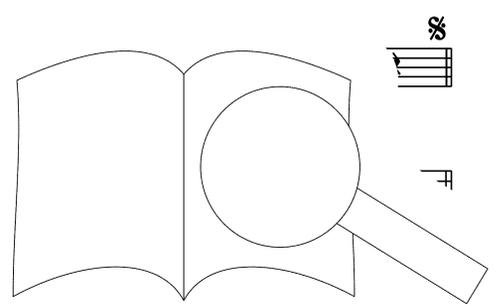
schon zu Asch und Er - de durch der - met
earth - ly dust and ash - es this m.

99

wer - de, wird der - ne - ner Schein den - noch gleich den En -
ren - der, yet be free, with the an - gels clad

105

den - noch gleich den En
with the an - gels clad



Dal

4. Recitativo

Alto

Der Schluß ist nun ge-macht, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht. Und kann ich
I hear my last hour knell; world, fare — thee well, world, fare — thee well! And so for

Tutti

2 Flauti
 Archi
 Continuo

5

nur den Trost er-wer-ben, in Je - su Ar-men bald zu ster-ben; er ist_ mein
so-lace sweet I sigh — in Je - sus' lov-ing arms to die, — and there in —

Bc

9

ter — Schlaf, er ist_ mein
to — sleep, and there in —

Bc

13

af, mein sanf - ter Schlaf.
leep, in peace to sleep.

Fl, Archi

it Ro-sen
ro-ses

17

dek-ken, bis Je-sus mich wird auf - - er - wek-ken, bis er sein Schaf führt auf die
 make me, where I may lie 'til - he a - wake me to lead his sheep thru heav-en's

20

sü - ße Le - bens-wei - de, dass mich der Tod von ihm nicht schei - de.
 fair and fer - tile mead - ows. There to be one with him for - ev - er.

22

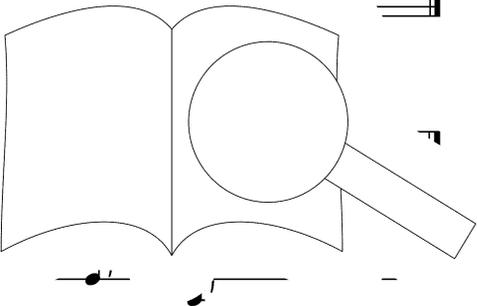
So brich her-ein, du fro-her To - des - tag, doch,
 So come thou soon, thou day of my - re - lease, the hour

24

du letz - - ter - St. so schla-ge doch, schla-ge doch,
 when I r - rest and strike the hour, strike the hour,

26

letz - ter Stun - den - schlag!
 a I may rest in - peace.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Chorus

2 Flauti
Archi
Continuo

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-5. The score is written for 2 Flutes, Arches, and Continuo. The music is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

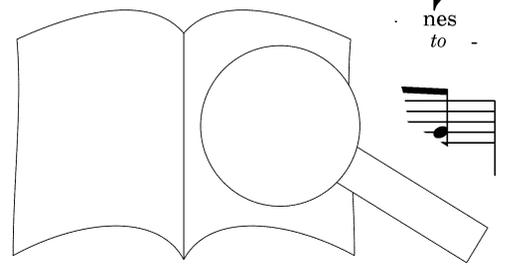
Musical score for strings and woodwinds, measures 6-9. The score continues the rhythmic pattern from the previous system.

Musical score for strings and woodwinds, measures 10-15. The score continues the rhythmic pattern from the previous system.

Musical score with vocal lines and lyrics, measures 16-20. The lyrics are in German and Latin. The score includes a large watermark: "PROBENPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag".

Wenn es mei Got wil - le, wenn es mei - nes
If my God will it, if my God to -
Wenn es mei - nes
day shall will it, if my God to -
Wenn es mei - nes
If my God to -
nes
to -

Musical score for strings and woodwinds, measures 21-25. The score continues the rhythmic pattern from the previous system.



Got - tes Wil - le, wünsch ich, daß des Lei - - - bes
 day shall will it, would I that my bod - - - y

Got - tes Wil - le, wünsch ich, daß des Lei - - - bes
 day shall will it, would I, that my bod - - - y

Got - tes Wil - le, wünsch ich, daß des Lei - - - bes
 day shall will it, would I that my bod - - - y

Got - tes Wil - le, wünsch ich, daß des Lei - - - bes
 day shall will it, would I that my bod - - - y

Tutti

Last heu - te noc de fül - - - le
 rest qui - et _ a - round me;

Last heu qui te Er - de fül - - - le
 rest qui te ae earth - a - round me;

Last ch die Er - de fül - - - le
 rest with the earth - a - round me;

Last te noch die Er - de fül - - - le
 rest et with the earth . de . . . le me;

33

39

und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist,
 that my soul, my bod - y's guest, that my soul,

und der Geist, des Lei - bes Gast, und der
 that my soul, my bod - y's guest, that r

und der Geist, und der
 that my soul, that m'

und der Geist, ei - bes
 that my soul, bod - y's

Archi

47

und der Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich -
 that my soul, my bod - y's guest, rise to heav'n for

und der Geist, mit Un - sterb - lich -
 that my soul, rise to heav'n for

Gast, guest, mit Un - sterb - lich -
 guest, rise to heav'n for

Lei - bes Gast, lich -
 bod - y's guest, for

kei - tich klei - de in der sü - ßen Him - mels - freu - de.
 life e - ter - nal clad in ma - jes - ty su - per - nal.

kei tich klei - de in der sü - ßen Him - mels - freu - de.
 life e - ter - nal clad in ma - jes - ty su - per - nal.

kei tich klei - de in der sü - ßen Him - mels - freu - de.
 life e - ter - nal clad in ma - jes - ty su - per - nal.

kei tich klei - de in der sü - ßen Him - mels - freu - de.
 life e - ter - nal clad in ma - jes - ty su - per - nal.

Archi

+ Fl

Ich und nimm mich fort, Je - su, komm,
 I and take thou me, Je - sus, come,

Ich und nimm mich fort, Je - su, komm,
 I and take thou me, Je - sus, come,

Je - su, komm,
 Je - sus, come,

Je - su, komm,
 Je - sus, come,

nimm mich
 thou

mich
 'hou

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Je - su, komm und nimm mich fort,
 Je - sus, come and take — thou me,

Je - su, komm und nimm — mich fort,
 Je - sus, come and take — thou me,

fort,
 me, komm und nimm mich fort,
 come and take — thou me,

fort,
 me, komm und nimm mich fort,
 come and take — thou me,

Tutti

Je - su, komm und
 Je - sus, come and

Je - su, komm und
 Je - sus, come and

and nimm mich fort,
 take — thou me, Je - su, komm und
 Je - sus, come and

—, komm und nimm mich fort
 —, come and take — thou — komm und
 and

Bc

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

90

nimm mich fort!
take thou me!

Die - ses sei — mein letz - tes Wort.
This my fi - - - nal word shall be.

nimm mich fort!
take thou me!

Die - ses sei — mein letz - tes — Wort.
This my fi - - - nal word shall - be.

nimm mich fort!
take thou me!

Die - ses sei — mein letz - tes Wort.
This my fi - - - nal word — shall be.

nimm mich fort!
take thou me!

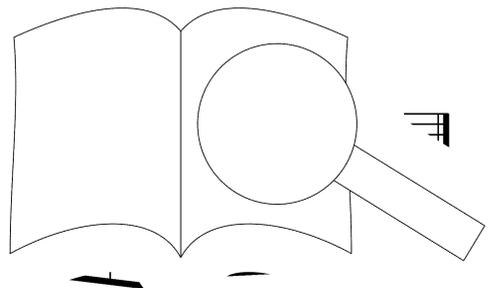
Die - ses sei — mein letz - tes Wort.
This my fi - - - nal word — shall be.

Fl Bc Tutti

96

101

102



6. Choral

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Flauti
Archi
Continuo

Der Leib zwar in der Er - den von (Wür - mern) wird ver -
 doch, auf - er - weckt soll wer - den, durch Wür - men schön ver -
 Tho' worms our flesh de - vo - ur, deep bur - ied in the
 our souls will all a - wak - en, through Christ as - sured re -

Der Leib zwar in der Er - den von (Wür - mern) wird ver -
 doch, auf - er - weckt soll wer - den, durch Wür - men schön ver -
 Tho' worms our flesh de - vo - ur, deep bur - ied in the
 our souls will all a - wak - en, through Christ as - sured re -

Der Leib zwar in der Er - den von (Wür - mern) wird ver -
 doch, auf - er - weckt soll wer - den, durch Chri - stum schön ver -
 Tho' worms our flesh de - vo - ur, deep bur - ied in the
 our souls will all a - wak - en, through Christ as - sured re -

Der Leib zwar in der Er - den von (Wür - mern) wird ver -
 doch, auf - er - weckt soll wer - den, durch Chri - stum schön ver -
 Tho' worms our flesh de - vo - ur, deep bur - ied in the
 our souls will all a - wak - en, through Christ as - sured re -

Fl

4

5

zehrt, klärt, earth, birth; wird with wie dian

zehrt, klärt, earth, birth; als die Son - - ne und from

zehrt, klärt, earth, birth; ra - dian glo - - ry from

zehrt, klärt, earth, birth; leuch - ten als die Son - - ne und from

with God in ra - dian glo - - ry from

wird leuch - ten als die Son - - ne und from

with God in ra - dian glo - - ry from

7

le - ben oh - ne Not in himml - scher Freud und
 care for - ev - er free, in heav'n - ly joy and

le - ben oh - ne Not in himml - scher Freud und
 care for - ev - er free, in heav'n - ly joy and

le - ben oh - ne Not in himml - scher Freud und
 care for - ev - er free, in heav'n - ly joy and

le - ben oh - ne Not in himml - scher Freud
 care for - ev - er free, in heav'n - ly joy

10

Won - - - ne. Was schadt m. Tod?
 rap - - - ture. What fear me?

Won - - - ne. W enn der Tod?
 rap - - - ture. death for me?

Won - - - mir denn der Tod?
 rap - - - has death for me?

Won - schadt mir denn
 rap fear has death

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- | | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------|
| 1 | Wie schön leuchtet der Morgenstern | 75 | Die Elenden sollen essen | 144 | Nimm, was dein ist, und gehe hin |
| 2 | Ach Gott, vom Himmel sieh darein | 76 | Die Himmel erzählen die Ehre Gottes | 146 | Wir müssen durch viel Trübsal |
| 3 | Ach Gott, wie manches Herzeleid I | 77 | Du sollst Gott, deinen Herren, lieben | 147 | Herz und Mund und Tat und Leben |
| 4 | Christ lag in Todes Banden | 78 | Jesu, der du meine Seele | | - BWV 147a, reconstr. |
| 5 | Wo soll ich fliehen hin | 79 | Gott, der Herr, ist Sonn und Schild | | - BWV 147, Leipzig version |
| 6 | Bleib bei uns, denn es will
Abend werden | 80 | Ein feste Burg ist unser Gott
(reconstruction) | 148 | Bringet dem Herrn Ehre |
| 7 | Christ unser Herr zum Jordan kam | 81 | Jesus schläft, was soll ich hoffen | 149 | Man singet mit Freuden vom Sieg |
| 8 | Liebster Gott, wenn werd ich sterben | 82 | Ich habe genug
(version for Bass in C minor) | 150 | Nach dir, Herr, verlangt mich |
| 9 | Es ist das Heil uns kommen her | 82 | Ich habe genug
(version for Soprano in E minor) | 151 | Süßer Trost, mein Jesus kömmt |
| 10 | Meine Seel erhebt den Herren | 83 | Erfreute Zeit im neuen Bunde | 155 | Mein Gott, wie lang, ach lange |
| 11 | Lobet Gott in seinen Reichen
(Himmelfahrtsoratorium) | 84 | Ich bin vergnügt mit meinem Glücke | 157 | Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn |
| 12 | Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen | 85 | Ich bin ein guter Hirt | 158 | Der Friede sei mit dir |
| 13 | Meine Seufzer, meine Tränen | 86 | Wahrlich, wahrlich, ich sage euch | 159 | Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem |
| 14 | Wär Gott nicht mit uns diese Zeit | 87 | Bisher habt ihr nichts gebeten
in meinem Namen | 161 | Komm, du süße Todesstunde |
| 15 | Herr Gott, dich loben wir | 88 | Siehe, ich will viel Fischer aussenden | 163 | Nur jedem das Seine |
| 16 | Wer Dank opfert, der preiset mich | 89 | Was soll ich aus dir machen, Ephraim | 170 | Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust |
| 17 | Gleichwie der Regen und Schnee Δ | 90 | Es reiβet euch ein schrecklich Ende | 171 | Gott, wie dein Name, so ist auch
dein Ruhm |
| 18 | Es erhob sich ein Streit | 91 | Gelobet seist du, Jesu Christ | 172 | Erschallet, ihr Lieder |
| 19 | O Ewigkeit, du Donnerwort | 92 | Ich hab in Gottes Herz und Sinn | 175 | Er ruft seinen Schafen mit M |
| 20 | Ich hatte viel Bekümmernis | 93 | Wer nur den lieben Gott läßt walten | 176 | Es ist ein trotzig und verz |
| 21 | Jesus nahm zu sich die Zwölfe | 94 | Was frag ich nach der Welt | 178 | Wo Gott der Herr nicht |
| 22 | Du wahrer Gott und Davids Sohn | 95 | Christus, der ist mein Leben | 179 | Siehe zu, dass dein
nicht Heuchelei |
| 23 | Ein ungefärbt Gemüte | 96 | Herr Christ, der ein'ge Gottessohn | 180 | Schmücke di |
| 24 | Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe | 97 | In allen meinen Taten | 181 | Leichtges |
| 25 | Ach wie flüchtig, ach wie nichtig | 98 | Was Gott tut, das ist wohlgetan II | 182 | Himm |
| 26 | Wer weiß, wie nahe mir mein Ende | 99 | Was Gott tut, das ist wohlgetan I | 183 | Sie |
| 27 | Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende | 100 | Was Gott tut, das ist wohlgetan III | 184 | F |
| 28 | Wir danken dir, Gott, wir danken dir | 101 | Nimm von uns, Herr, du treuer Gott | 18F | He, |
| 29 | Freue dich, erlöste Schar Δ | 102 | Herr, deine Augen sehen
nach dem Glauben | | ied |
| 30 | Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert | 103 | Ihr werdet weinen und heulen | | ied |
| 31 | Liebster Jesu, mein Verlangen | 104 | Du Hirte Israel, höre | | ied |
| 32 | Allein zu dir, Herr Jesu Christ | 105 | Herr, gehe nicht ins Gericht | | ied |
| 33 | O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe | 106 | Actus tragicus (Gottes Zr
die allerbeste Zeit) | | ied |
| 34 | Wer da gläubet und getauft wird | 107 | Was willst du dich betr, | | ied |
| 35 | Aus tiefer Not schrei ich zu dir | 108 | Es ist euch gut, | | ied |
| 36 | Brich dem Hungrigen dein Brot | 109 | Ich glaube, li
hilf meinem | | ied |
| 37 | Dazu ist erschienen die Liebe Gottes | 110 | Unser M | | ied |
| 38 | Jesu, nun sei gepreiset | 111 | Wa | | ied |
| 39 | Am Abend aber desselbigen Sabbats | 112 | F | | ied |
| 40 | Gott fährt auf mit Jauchzen | 113 | | | ied |
| 41 | Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist | 114 | A | | ied |
| 42 | Schauet doch und sehet | 115 | Mp | | ied |
| 43 | Wer sich selbst erhöht | | S | | ied |
| 44 | Ich elender Mensch | | | | ied |
| 45 | Ich geh und suche mit Verlangen | | | | ied |
| 46 | Nun ist das Heil und die Kraft | | | | ied |
| 47 | Jauchzet Gott in allen Landen | | | | ied |
| 48 | Ich armer Mensch, ich Sündenknecht | | | | ied |
| 49 | Ich will den Kreuzstab gerne tragen | | | | ied |
| 50 | Selig ist der Mann | | | | ied |
| 51 | Ach Gott, wie manches Herzeleid | | | | ied |
| 52 | Wer mich liebet, der wird
mein Wort halten I | | | | ied |
| 53 | O Ewigkeit, du Donner | | | | ied |
| 54 | Nun komm, der Heiden | | | | ied |
| 55 | Nun komm, der | | | | ied |
| 56 | Christen, ätze | | | | ied |
| 57 | Sehet, welch | | | | ied |
| 58 | hat uns | | | | ied |
| 59 | Sie v | | | | ied |
| 60 | F | | | | ied |
| 61 | | | | | ied |
| 62 | | | | | ied |
| 63 | | | | | ied |
| 64 | | | | | ied |
| 65 | | | | | ied |
| 66 | | | | | ied |
| 67 | | | | | ied |
| 68 | | | | | ied |
| 69 | | | | | ied |
| 70 | | | | | ied |
| 71 | | | | | ied |
| 72 | | | | | ied |
| 73 | | | | | ied |
| 74 | | | | | ied |
| 75 | | | | | ied |
| 76 | | | | | ied |
| 77 | | | | | ied |
| 78 | | | | | ied |
| 79 | | | | | ied |
| 80 | | | | | ied |
| 81 | | | | | ied |
| 82 | | | | | ied |
| 83 | | | | | ied |
| 84 | | | | | ied |
| 85 | | | | | ied |
| 86 | | | | | ied |
| 87 | | | | | ied |
| 88 | | | | | ied |
| 89 | | | | | ied |
| 90 | | | | | ied |
| 91 | | | | | ied |
| 92 | | | | | ied |
| 93 | | | | | ied |
| 94 | | | | | ied |
| 95 | | | | | ied |
| 96 | | | | | ied |
| 97 | | | | | ied |
| 98 | | | | | ied |
| 99 | | | | | ied |
| 100 | | | | | ied |
| 101 | | | | | ied |
| 102 | | | | | ied |
| 103 | | | | | ied |
| 104 | | | | | ied |
| 105 | | | | | ied |
| 106 | | | | | ied |
| 107 | | | | | ied |
| 108 | | | | | ied |
| 109 | | | | | ied |
| 110 | | | | | ied |
| 111 | | | | | ied |
| 112 | | | | | ied |
| 113 | | | | | ied |
| 114 | | | | | ied |
| 115 | | | | | ied |
| 116 | | | | | ied |
| 117 | | | | | ied |
| 118 | | | | | ied |
| 119 | | | | | ied |
| 120 | | | | | ied |
| 121 | | | | | ied |
| 122 | | | | | ied |
| 123 | | | | | ied |
| 124 | | | | | ied |
| 125 | | | | | ied |
| 126 | | | | | ied |
| 127 | | | | | ied |
| 128 | | | | | ied |
| 129 | | | | | ied |
| 130 | | | | | ied |
| 131 | | | | | ied |
| 132 | | | | | ied |
| 133 | | | | | ied |
| 134 | | | | | ied |
| 135 | | | | | ied |
| 136 | | | | | ied |
| 137 | | | | | ied |
| 138 | | | | | ied |
| 139 | | | | | ied |
| 140 | | | | | ied |
| 141 | | | | | ied |
| 142 | | | | | ied |
| 143 | | | | | ied |

