

Salve Regina

Geistliches Konzert

für Sopran, Streicher und Orgel

Georg Friedrich Händel HWV 241
herausgegeben von Martin Lutz
Continuo-Aussetzung vom Herausgeber

I

Largo

Violine I/II

Sopran

Basso continuo
(Violoncello,
Orgel)

3

ve, sal - - - ve, Re-gi - na, ma - ter mi-se - ri - cor-di - ae,

6

mi - se - ri - cor-diae; sal-ve, sal - ve, sal - - - ve, Re -

9

gi - na, sal - - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi - ta, dul -

12

ce - do, et spes no - stra, sal - ve, sal - ve, et spes no - - - stra, sal - ve; ma - - - ter mi -

15II

se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - - - di - ae ma - ter: Vi - ta, dul - ce - do,

19

et spes no - - - stra, sal - - - ve, sal - ve, sal -

22

ve, et spes no - stra, sal - ve.

II

Adagio

Violine I/II

Sopran

Basso
continuo

Leseprobe

Ad te cla - ma - - - mus, ad te,

8

ex - - u - les, fi - lii E - vae, ex - - u - les, fi - lii

Sample page

15

E - vae. Ad te cla - ma - mus, ex - u - les, fi - lii E -

23

va. Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes

piano

31

et flen - tes, ad te su - spi - ra-mus, ge - men -

piano

38

- tes et flen-tes in hac la - ci - ma - rum val - le, in hac la - cri -

45

ma - rum val - le; ad te cla - ma - mus,