

Symphonie fantastique

Hector Berlioz op. 14

I

Rêveries – Passions

Largo (♩ = 56)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Sib) I, II

Bassons I, II unis.

Cors (En Mib) I, II

(En Ut) III, IV

Trompettes (En Ut) I, II

Cornets à Pistons (En Sol) I, II

Timbales (En Ut, Sol)

Violons (au moins 15) I

(au moins 15) II

Altos (au moins 10)

Violoncelles (au moins 11)

Contre-Basses (au moins 9)

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

11 **A**

F1. *pp*

Cl. (Sib) *pp*

(Mib)
Cors *pp*
(Ut) *III* *pp*

Vns *p*
pp *pp* *pp*

Altos *pp* *pp* *mf*

Vlles *pp* *pp* *pp* *cresc.* *mf*

C.-B. *pp* *pizz. soli* *sf* *p* *cresc.* *arco* *mf*

17 **B**
*) *plus vite* *animez*

(Mib)
Cors *p* *3*
(Ut) *III* *p* *3*

Vns *senza sord. a punta d'arco* *pp* *6* *senza sord.* *6* *cresc.* *6* *3* *tr* *tr*

Altos *f* *pp* *pp* *senza sord.* *3* *p*

Vlles *f* *pp* *pp*

C.-B. *f* *pp* *pp*

*) Les onze mesures qui suivent sont d'une extrême difficulté; je ne saurais trop recommander aux chefs d'orchestre de les faire répéter plusieurs fois et avec le plus grand soin, en commençant au changement de mouvement (*plus vite*) et finissant à la rentrée du thème (*Tempo 1^o*). Il sera bon de faire étudier leur trait aux 1^{ers} et 2^{mes} violons séparément d'abord, puis avec le reste de l'orchestre, jusqu'à ce qu'ils soient parfaitement sûrs de toutes les nuances de mouvement, qui me paraissent ce qu'il y a de plus difficile à obtenir de la masse, avec l'ensemble et la précision convenables. [HB]

[illegible]

25

F1.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Ut)

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

28

D tempo 10

F1.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Ut)

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

Sample page