

Maria und Johannes

Passions – Oratorium

für vierstimmigen gemischten Chor (Sopran I/II, Tenor, Baß),
Solosopran, Solotenor und Orchester

1. Chor

Largo, ma non troppo

J.A.P. Schulz (1747-1800)

Klavierauszug von Ulrich Haverkamp

Fl. I
Fag. I/II
Vle I/II
Vla
Vcl./Kb.

Fl.
Str.
P

10 Sopran I *sotto voce*
Sopran II *sotto voce*
Tenor *sotto voce*
Baß *sotto voce*

Ge-gen ihn ver-eint sich
Ge-gen ihn ver-eint sich
Ge-gen ihn ver-eint sich
Ge-gen ihn ver-eint sich

mf

21

Dei - nen Zä - re um dein Kreuz, du Lie - ben - der;

Dei - nen Zä - re um dein Kreuz, du Lie - ben - der;

Dei - nen Zä - re um dein Kreuz, du Lie - ben - der;

Dei - nen Zä - re um dein Kreuz, du Lie - ben - der;



24

du Lie - ben - der!

du Lie - ben - der!

du Lie - ben - der!

du Lie - ben - der!



Leseprobe

Sample page



28

sotto voce Ge - gen ihn ver - eint sich

sotto voce Ge - gen ihn ver - eint sich

sotto voce Ge - gen ihn ver - eint sich

sotto voce Ge - gen ihn ver - eint sich

Ge - gen ihn ver - eint sich



al - les, Staub, und Sünd, und Zorn der All-macht!

al - les, Staub, und Sünd, und Zorn der All-macht!

al - les, Staub, und Sünd, und Zorn der All-macht!

al - les, Staub, und Sünd, und Zorn der All-macht!



Leseprobe

Him - mel, Erd' und Höl-len-her! Fre-che,

Him-mel, Erd' und Höl-len-her! Fre-che,

Him-mel, Erd' und Höl-len-her! Fre-che,

Him-mel, Erd' und Höl-len-her! Fre-che,



Sample page

dolce schmäh't nur! to - bet, Frev-ler! Trau - rend fließt der

dolce schmäh't nur! to - bet, Frev-ler! Trau - rend fließt der

dolce schmäh't nur! to - bet, Frev-ler! Trau - rend fließt der

dolce schmäh't nur! to - bet, Frev-ler! Trau - rend fließt der

