

Maria und Johannes

Passions – Oratorium

für vierstimmigen gemischten Chor (Sopran I/II, Tenor, Baß),
Solosopran, Solotenor und Orchester

1. Chor

Largo, ma non troppo

J.A.P. Schulz (1747-1800)

Klavierauszug von Ulrich Haverkampf

Fl. I
Fag. I/II
Vcl. I/II
Vla
Vcl./Kb.

This section shows the beginning of the score. It includes parts for Flute I, Bassoon I/II, Trombones I/II, Cello I/II, and Bass. The piano part is also present. The key signature is B-flat major, and the time signature is common time. The dynamics are marked with 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The vocal parts are not yet introduced.

This section continues the musical score, showing the progression of the orchestra and piano parts over the next few measures. The instrumentation remains the same, with parts for Flute I, Bassoon I/II, Trombones I/II, Cello I/II, Bass, and Piano.

This section continues the musical score, showing the progression of the orchestra and piano parts over the next few measures. The instrumentation remains the same, with parts for Flute I, Bassoon I/II, Trombones I/II, Cello I/II, Bass, and Piano.

10 *Sopran I* *sotto voce* Ge - gen ihn ver-eint sich
Sopran II *sotto voce* Ge - gen ihn ver-eint sich
Tenor *sotto voce* Ge - gen ihn ver-eint sich
Baß *sotto voce* Ge - gen ihn ver-eint sich
Ge - gen ihn ver-eint sich

This section shows the vocal parts (Soprano I, Soprano II, Tenor, Bass) singing in unison with the text "Ge - gen ihn ver-eint sich" (against him united). The piano part provides harmonic support at the bottom of the page.

2

13

al - - les, Staub und Sünd, und Zorn der All-macht!
al - - les, Staub und Sünd, und Zorn der All-macht!
al - - les, Staub und Sünd, und Zorn der All-macht!
al - - les, Staub und Sünd, und Zorn der All-macht!

16

Him - - mel, Erd' und Höl - len-heer! Fre - che,
Himmel, Erd' und Höl - len-heer! Fre - che,
Himmel, Erd' und Höl - len-heer! Fre - - che,
Himmel, Erd' und Höl - len-heer! Fre - - che,

18II

schmäht nur! to - bet, Frev - ler! Trau - rend fließt der
schmäht nur! to - bet, Frev - ler! Trau - rend fließt der
schmäht nur! to - - bet, Frev - ler! Trau - rend fließt der
schmäht nur! to - - bet, Frev - ler! Trau - rend fließt der

Original:

21

Dei - nen Zäh - re um dein Kreuz, du Lie - ben-der,
 Dei - nen Zäh - re um dein Kreuz, du Lie - ben-der,
 Dei - nen Zäh - re um dein Kreuz, du Lie - ben-der,
 Dei - nen Zäh - re um dein Kreuz, du Lie - ben-der;



Leseprobe

24

du Lie - ben - der!
 du Lie - ben - der!
 du Lie - ben - der!
 du Lie - ben - der!

1719

Sample page



28

sotto voce

sotto voce Ge-gen ihn ver - eint sich
 sotto voce Ge-gen ihn ver - eint sich
 sotto voce Ge-gen ihn ver - eint sich
 Ge-gen ihn ver - eint sich

f **mf** **b**

4

31

al - les, staub, und Sünd, und Zorn der All - macht!

al - les, staub, und Sünd, und Zorn der All - macht!

al - les, staub, und Sünd, und Zorn der All - macht!

al - les, staub, und Sünd, und Zorn der All - macht!

al - les, staub, und Sünd, und Zorn der All - macht!

ff

Leseprobe

34

Him - - mel, Erd' und Höllenheer! Fre - che,

Him - mel, Erd' und Höllenheer! Fre - che,

Him - mel, Erd' und Höllenheer! Fre - che,

Him - mel, Erd' und Höllenheer! Fre - che,



Sample page

36

dolce

schmähtnur! to - bet, Frev - ler! Trau - rend fließt der

schmähtnur! to - bet, Frev - ler! Trau - rend fließt der

schmähtnur! to - - bet, Frev - ler! Trau - rend fließt der

schmähtnur! to - - bet, Frev - ler! Trau - rend fließt der

p