

# Kantate Nr. 26

am 24. Sonntag nach Trinitatis

„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“

## Cantata No. 26

for the 24th Sunday after Trinity

“Ah! how weary, ah! how fleeting”

English version by J. Michael Diack

## Cantate No. 26

pour le 24<sup>e</sup> dimanche après la Trinité

«Ombre vaine, fugitive»

Traduction française de G. Bret et Ch. Schweitzer

Johann Sebastian Bach BWV 26

Klavierauszug von Günter Raphael

### 1. Coro

Corno  
Flauto traverso  
Oboe I, II, III  
Violino I, II  
Viola  
Basso continuo

10

Fl. Ob. Viol.  
Va.

13

Archi Fl. Ob.

Soprano (col Corno)

Alto

Tenore

Basso

Ach wie flüchtig,  
Ah! how wea - ry,  
Ombre vai - ne,

Ach wie flüchtig,  
Ah! how wea - ry,  
Ombre vai - ne,

Ach wie flüchtig,  
Ah! how wea - ry,  
Ombre vai - ne,

Ach wie flüchtig,  
Ah! how wea - ry,  
Ombre vai - ne,

Fl. Ob. Viol.

Archi

ach                wie  
ah!                how  
fu - - - gi - - -

nich-tig,  
fleet-ing,  
ti-ve,

ach wie nich-tig,  
ah! how fleet-ing,  
fu-gi-ti-ve,

ach wienich-tig,  
ah! how fleet-ing,  
fu-gi-ti-ve,

ach wienich-tig,  
ah! how fleet-ing,  
fu-gi-ti-ve,

19

# Leseprobe



nich - - - - - tig  
fleet - - - - - ing,  
ti - - - - - ve,

ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig,  
ah! how wea - ry, ah! how fleet - ing,  
om - bre vai - ne, fu - gi - - ti - ve,

ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig,  
ah! how wea - ry, ah! how fleet - ing,  
om - bre vai - ne, fu - gi - - ti - ve,

ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig,  
ah! how wea - ry, ah! how fleet - ing,  
om - bre vai - ne, fu - gi - - ti - ve,

22

ist der Men - - schen  
 is the life we  
 telle est no - - - tre

ach wie flüchtig,  
 ah! how wea . ry,  
 om.bre vai.ne,

ach wie flüchtig,  
 ah! how wea . ry,  
 om.bre vai.ne,

ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nich.tig, ach wie nich.tig,  
 ah! how wea . ry, ah! how fleet.ing, ah! how fleet.ing  
 om.bre vai.ne fu.gi.tive, fu.gi.tive,

**Leseprobe**



# Leseprobe



# Sámpile páge

# Sample page

nich\_tig ist der Men\_schen Le\_ - . . . ben,  
*fleet\_ing* is the life we cher\_ - . . . ish!  
ti \_ ve, telle est no \_ tre vi - . . . e,

ach wie flüchtig, ach wie  
ah! how wea - ry, ah! how  
om - bre vai - ne, fu - gi -

ist der Menschen Le- . . . ben,  
*is the life we cher- . . . ish!*  
 telle est no tre vi - - e,

ach wie flüch\_tig, ach wie  
*ah! how wea . ry, ah! how*  
 om\_bre vai\_ne, fu\_gi\_

27

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and A major (three sharps). Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. The piano part features eighth-note patterns, while the bass part provides harmonic support.