

Kantate Nr. 13

am zweiten Sonntag nach Epiphania
„Meine Seufzer, meine Tränen“

Johann Sebastian Bach BWV 13
Klavierauszug von Bernhard Todt

1. Aria

Blockflöte I, II
Oboe da caccia
Basso continuo

The first system of the 1. Aria, measures 1-8. It features a woodwind part (Fl. and Ob.) and a keyboard part (L.H.). The woodwinds play a melodic line with grace notes and slurs. The keyboard part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/8.

The second system of the 1. Aria, measures 9-12. It includes a vocal part (Tenor) and a keyboard part (L.H.). The Tenor part enters with the lyrics "Mei - ne Seuf - zer, mei - ne Trä - nen kön - nen nicht zu zäh - len". The keyboard part continues with a similar accompaniment pattern. The key signature remains one flat and the time signature is 12/8.

11
sein,

L.H.

13
mei - ne Seuf - zer, mei - ne Trä - nen kön - nen nicht zu zäh - len

R.H.

15
sein, mei - ne Seuf - zer, mei - ne Trä - nen,

17
mei - ne Seuf - zer, mei - ne Trä - nen kön - nen nicht zu zäh - len

19

sein, ——— mei - ne Seuf - zer, mei - ne

L. H.

21

Trä - nen önn - nen nicht zu zäh - len

Leseprobe

23

sein, meine Seuf - zer, meine Trä - nen können nicht zu zäh - len

Sample page

25

sein;

f

27

L.H.

29

31

L.H.

33

8 wenn sich täg - lich Weh - mut fin - det

p

35

8 und der Jam - mer nicht ver - schwin - det,